

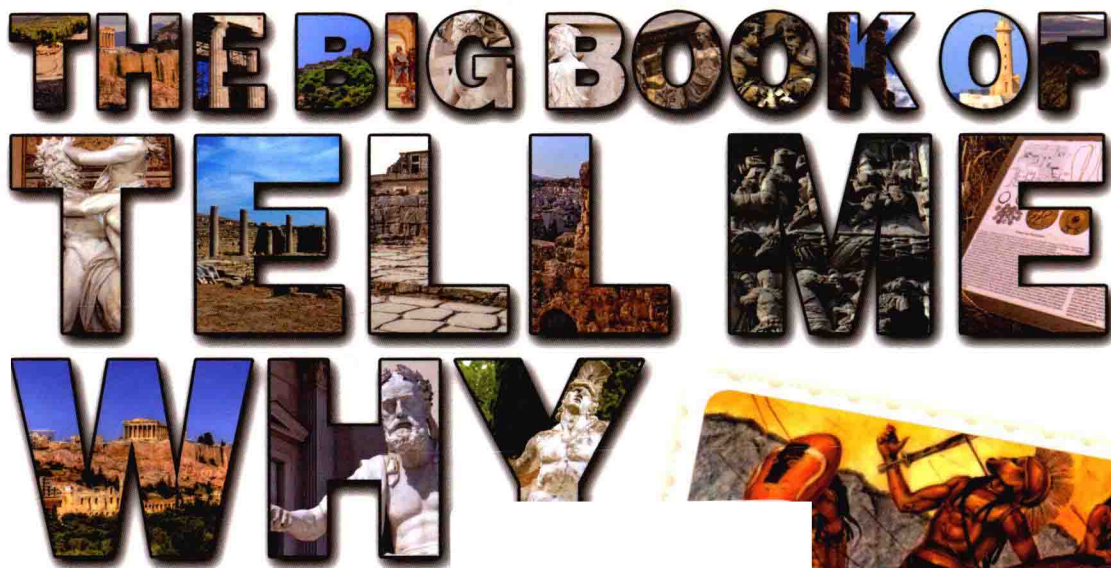
Mr. Know All

十万个为什么

远去的希腊文明

小书虫读科学

作家出版社



《指尖上的探索》编委会 组织编写

编委会顾问 戚发轫（国际宇航科学院院士 中国工程院院士）

刘嘉麒（中国科学院院士 中国科普作家协会理事长）

朱永新（中国教育学会副会长）

俸培宗（中国出版协会科技出版工作委员会主任）

编委会主任 胡志强（中国科学院大学博士生导师）



Mr. Know All

十万个为什么

远去的希腊文明

《指尖上的探索》编委会 组织编写

小书虫读科学

THE BIG BOOK OF
TELL ME WHY

作家出版社



希腊文明是人类文明中的无价之宝，起源于遥远而浪漫的爱琴海，是后来欧洲文明的源头，为后世留下了无数珍贵的文化遗产。本书针对青少年读者设计，图文并茂地介绍了古希腊的神话故事、古希腊的传奇历史、古希腊的社会风尚、古希腊的文学艺术、古希腊的思想文化和科技成就六部分内容。盛极一时的希腊文明最终为何远去？阅读本书，读者或可自行探索出答案。

图书在版编目(CIP)数据

远去的希腊文明 / 《指尖上的探索》编委会编. --

北京：作家出版社，2015. 11

(小书虫读科学·十万个为什么)

ISBN 978-7-5063-8508-4

I. ①远… II. ①指… III. ①文化史—古希腊—青少年读物

IV. ①K125-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第278697号

远去的希腊文明

作 者 《指尖上的探索》编委会

责任编辑 王 新

装帧设计 北京高高国际文化传媒

出版发行 作家出版社

社 址 北京农展馆南里10号 邮 编 100125

电话传真 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.haozuoja.com (作家在线)

印 刷 小森印刷(北京)有限公司

成品尺寸 163×210

字 数 170千

印 张 10.5

版 次 2016年1月第1版

印 次 2016年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-8508-4

定 价 29.80元

作家版图书 版权所有 侵权必究

作家版图书 印装错误可随时退换

Mr. Know All

指尖上的探索 编委会

编委会顾问

- 戚发轫 国际宇航科学院院士 中国工程院院士
刘嘉麒 中国科学院院士 中国科普作家协会理事长
朱永新 中国教育学会副会长
俸培宗 中国出版协会科技出版工作委员会主任

编委会主任

- 胡志强 中国科学院大学博士生导师

编委会委员（以姓氏笔画为序）

- | | | | |
|-----|----------------|-----|------------------|
| 王小东 | 北方交通大学附属小学 | 张良驯 | 中国青少年研究中心 |
| 王开东 | 张家港外国语学校 | 张培华 | 北京市东城区史家胡同小学 |
| 王思锦 | 北京市海淀区教育研修中心 | 林秋雁 | 中国科学院大学 |
| 王素英 | 北京市朝阳区教育研修中心 | 周伟斌 | 化学工业出版社 |
| 石顺科 | 中国科普作家协会 | 赵文喆 | 北京师范大学实验小学 |
| 史建华 | 北京市少年宫 | 赵立新 | 中国科普研究所 |
| 吕惠民 | 宋庆龄基金会 | 骆桂明 | 中国图书馆学会中小学图书馆委员会 |
| 刘 兵 | 清华大学 | 袁卫星 | 江苏省苏州市教师发展中心 |
| 刘兴诗 | 中国科普作家协会 | 贾 欣 | 北京市教育科学研究院 |
| 刘育新 | 科技日报社 | 徐 岩 | 北京市东城区府学胡同小学 |
| 李玉先 | 教育部教育装备研究与发展中心 | 高晓颖 | 北京市顺义区教育研修中心 |
| 吴 岩 | 北京师范大学 | 覃祖军 | 北京教育网络和信息中心 |
| 张文虎 | 化学工业出版社 | 路虹剑 | 北京市东城区教育研修中心 |



目录 Contents



第一章 古希腊的神话故事

1. 奥林波斯十二神有哪些 /2
2. 古希腊神话中的主神是谁 /3
3. 天后赫拉为何是一个爱嫉妒的女人 /4
4. 古希腊人的四季观念和冥后有何关系 /5
5. 古希腊神话中是谁从天庭盗火给予人间 /6
6. 潘多拉的好奇带来了什么 /7
7. 俄狄浦斯情结是什么 /8
8. 西西弗斯为何被判永生的苦役 /9
9. 什么是伊阿宋和金羊毛的故事 /10
10. 赫拉克勒斯的十二个任务是什么 /11
11. 塔坦罗斯受到了怎样的惩罚 /12
12. 阿波罗为何痴情地爱着一棵月桂树 /13
13. 雅典娜是如何成为雅典城守护神的 /14
14. 阿喀琉斯为何会有一只脆弱的脚后跟 /15
15. 是谁引发了特洛伊战争 /16
16. 什么是木马屠城记 /17
17. 什么是奥德赛返乡记 /18
18. 古希腊神话有什么特点 /19



第二章 古希腊的传奇历史

19. 什么是米诺斯文明 /22
20. 什么是迈锡尼文明 /23
21. 什么是古希腊的城邦 /24
22. 作为城邦公民要符合哪些标准 /25
23. 军事城邦斯巴达是如何建成的 /26
24. 斯巴达奴隶为何起义 /27
25. 古希腊的城邦为什么要进行海外殖民 /28
26. 什么是僭主政治 /29
27. 重装步兵的兴衰有什么意义 /30
28. 梭伦改革有哪些具体的内容 /31
29. “四百人会议”的功能是什么 /32
30. 什么是克里斯提尼改革 /33
31. 古希腊人为何要把名字写在陶片上 /34
32. 马拉松为何要跑 42.195 千米 /35
33. 著名的斯巴达 300 勇士有什么功绩 /36
34. 什么是波斯军队的不死军传说 /37
35. 萨拉米斯海战对古希腊有什么重要的意义 /38
36. 两次希波战争有什么深远的影响 /39
37. 什么是“提洛同盟” /40
38. 谁是雅典黄金时代的缔造者 /41



- 39. 苏格拉底为何而死 /42
- 40. 什么是“大王和约” /43
- 41. 伯罗奔尼撒战争是如何导致雅典衰弱的 /44
- 42. 马其顿是如何崛起的 /45
- 43. 马其顿帝国为什么分裂 /46
- 44. 什么是希腊化时代 /47

第三章 古希腊的社会风尚

- 45. 古希腊的地理条件如何 /50
- 46. 古希腊有着怎样的气候 /51
- 47. 古希腊人如何计算时间 /52
- 48. 古希腊人有哪些重要的节日 /53
- 49. 城邦的区域空间是怎么被规划、利用的 /54
- 50. 在古希腊，人们怎样决定城邦的公共事务 /55
- 51. 古希腊人耕种和食用的主要作物是什么 /56
- 52. 古希腊人衣着的材质和样式如何 /57
- 53. 什么是城邦的守护神和神谕 /58
- 54. 古希腊人使用什么样的语言文字 /59
- 55. 日常生活中，古希腊人都有哪些娱乐活动 /60
- 56. 奥林匹克精神和古希腊社会有着怎样的关系 /61
- 57. 为什么古希腊有高超的航海技术 /62
- 58. 古希腊人的家庭生活是怎样的图景 /63
- 59. 奴隶在古希腊社会扮演了怎样的角色 /64
- 60. 古希腊人是怎样进行商业贸易的 /65

- 
- 61. 古希腊人是如何作战的 /66
 - 62. 城邦居民是如何接受教育的 /67
 - 63. 星座和星象在古希腊人的生活中有怎样的意义 /68
 - 64. 为什么说古希腊人有着深刻的英雄观念 /69

第四章 古希腊的文学艺术

- 65. 古希腊有哪些陶器艺术品 /72
- 66. 古希腊绘画有哪些成就 /73
- 67. 米隆因何而闻名于世 /74
- 68. 帕特农神庙的艺术成就有哪些 /75
- 69. 古希腊最大的剧场是如何建成的 /76
- 70. 谁被称为古希腊的“喜剧之父” /77
- 71. 古希腊“悲剧三杰”分别指的是谁 /78
- 72. 古希腊人常用什么样式的乐器 /79
- 73. 古希腊的诗歌都有哪些特点和风格 /80
- 74. 古希腊有哪些著名的传记 /81
- 75. 希腊化时代的艺术品都有哪些特点 /82
- 76. 古希腊的艺术成就给后世留下了哪些遗产 /83

第五章 古希腊的思想文化

- 77. 为什么说“荷马史诗”是一座伟大的丰碑 /86
 - 78. 谁是“西方科学和哲学之祖” /87
 - 79. 人为什么不能两次踏进同一条河流 /88
- 

- 80. 从希罗多德开始，古希腊人有着怎样的历史情怀 /89
- 81. 什么是“智者学派”和诡辩术 /90
- 82. 苏格拉底所倡导的美德是什么 /91
- 83. 什么是柏拉图的“理想国” /92
- 84. 《长征记》是如何使色诺芬赢得盛誉的 /93
- 85. 什么是“犬儒学派” /94
- 86. 谁被称为“百科全书式的学者” /95
- 87. 亚历山大挡住了谁的阳光 /96
- 88. 麦子如何变成麦堆 /97

第六章 古希腊的科技成就

- 89. 黄金分割从何而来 /100
- 90. 谁是希腊“医学之父” /101
- 91. 什么是古希腊的“日心说” /102
- 92. 亚里士多德对科学有什么贡献 /103
- 93. 谁被称为“几何学之父” /104
- 94. 第一个创造“地理学”的人是谁 /105
- 95. 阿基米德如何撬动地球 /106
- 96. 浮力是如何测算出来的 /107
- 97. 对抗罗马人时，阿基米德创造了什么新式武器 /108
- 98. 什么是丢潘图墓碑的方程 /109

互动问答 /111



第一章

古希腊的神话故事





1. 奥林波斯十二神有哪些

古

希腊人的敬神观念特别浓厚，而且把对神明的虔诚信仰作为一种重要的美德。发生重大事件如征伐、远行等时，都会祈求神谕，甚至把事情的成功完全归结于神的庇佑。但与其他古文明不同的是，古希腊的神大多具有人的形象和性格，也有世俗情感、欲望等。其中最著名的当属奥林波斯十二神。

赫西俄德的《神谱》记载了古希腊神明的传承关系。相传，古希腊最早的神明来自一片混沌之中，他们大多是一些无生命的物质和自然的代表，比如天神乌拉诺斯、地神盖亚等。

他们象征了一种生命起源的基础。随后，天神乌拉诺斯的儿子时间之神克罗诺斯推翻了父亲的残暴统治夺取了权力，成为众神之主。克罗诺斯担心自己最后会落得和父亲一样的境地，于是吞噬了自己的孩子。但是最小的儿子宙斯在母亲的帮助下免遭劫难，在克里特岛逐渐成长，并且羽翼丰满。于是，宙斯推翻了父亲的暴政，并且强迫父亲吐出了他之前吞噬的兄弟姐妹，这其中就包括赫拉、哈迪斯、波塞冬等。

这些新神谱的神明在圣山奥林波斯，簇拥着宙斯登上了众神之主的宝座。他和他的兄弟、妻室及子嗣等就共同组成了著名的奥林波斯十二神。虽然，这十二神的名单在不同场合有些出入，但这并不能改变这十二位神明在古希腊神话、信仰中的地位。一般认为这十二神是：雷神宙斯、天后赫拉、海神波塞冬、冥王哈迪斯、光明之神阿波罗、女战神雅典娜、爱神阿佛罗狄忒、月神阿尔忒弥斯、战神阿瑞斯、匠神赫菲斯托斯、农神得墨忒耳以及神之使者赫尔墨斯。





2. 古希腊神话中的主神是谁

古 希腊神话中的众神之主是雷神宙斯。他虽是克罗诺斯和瑞亚最小的儿子，但自幼聪明伶俐，并且拥有超凡的法力。躲藏在克里特岛的小宙斯逐渐长大，并且知道了自己的身世，为此他用计谋巧妙地使父亲吐出了他的兄弟姐妹，并且联合他们发动了一场推翻父亲暴政的战争。

经过十几年的战斗，宙斯打败了父亲，拥有了使用雷电的权威。他将克罗诺斯和泰坦神禁锢在幽暗的地下，并命令百臂巨人看守。但好景不长，地神盖亚因为自己的儿子泰坦被囚禁，于是和塔耳塔洛斯生下了怪物提丰，提丰有一百个脑袋，并且能够掀起狂风巨浪。但是宙斯利用自己强大的闪电和雷击，把提丰的脑袋统统烧成灰烬，将它投入了地狱最底层。经过这两场战役，宙斯成为了奥林波斯山的众神之主。他和自己众多的妻室生下了不同的神明，包括著名的雅典娜和阿波罗等神。他们一同构成了古希腊掌管世界不同事物的神明。

此外，宙斯的形象历来十分多面：一方面，作为众神之主，他的形象自然充满了威严。宙斯的神殿处于雅典卫城东南，是古希腊的宗教中心。宙斯神像也一直被认为是世界七大奇迹之一。但另一方面，他又是一个多情的神王，贪恋美色。他先后与七任妻子生下了众多的神明，还与不同的人间女子生下了许多子女。这些人后来则成为古希腊神话中半人半神的英雄。





3. 天后赫拉为何是一个爱嫉妒的女人

赫

拉是克罗诺斯和瑞亚的第三个女儿，也是神王宙斯的第七任妻子。

她有着非凡的美貌和强大的法力。传说宙斯爱慕赫拉，于是利用各种方式博取赫拉的欢心，最终变成一只杜鹃鸟唤起了赫拉的同情，赢得了她的芳心。宙斯和赫拉育有五个子女，包括匠神赫菲斯托斯、战神阿瑞斯、纷争女神厄里斯等。然而赫拉的美貌并没能完全收服宙斯的心，这位神王依然风流多情，对爱情忠贞不渝的赫拉也因此变成了一位充满猜疑、嫉妒和报复心的天后。



赫拉常常利用自己的法力和算计心报复那些与宙斯有关的女人。最著名的当属伊娥的故事。相传伊娥是人间一位貌美绝伦的女子，宙斯见后心生爱慕，于是用花言巧语引诱伊娥。这些伎俩当然逃不过赫拉的眼睛，于是她朝着人间一方云雾缭绕的区域找寻。宙斯发现妻子前来，急忙将伊娥变成一只吃草的母牛，但不幸被赫拉识破。于是赫拉便将计就计，向宙斯索要不了一只母牛，并派百眼巨人阿耳戈斯监视伊娥。多亏赫尔墨斯搭救才使伊娥重返父亲的怀抱。如此这般的事件在赫拉身上不胜枚举，比如千方百计要谋害英雄赫拉克勒斯，因为他是宙斯的私生子。

此外，在著名的金苹果之争中，赫拉因为帕里斯将金苹果献给了爱神阿佛罗狄忒而动怒，从而酿成了残酷的特洛伊战争。当然，从神的角度解释特洛伊战争的起因纯属神话的艺术加工，但是天后赫拉的性格由此可见一斑。



4. 古希腊人的四季观念和冥后有何关系

古 希腊神话中的冥后名叫珀耳塞福涅，是宙斯和农神得墨忒耳的女儿。她天生丽质，深得母亲得墨忒耳的喜爱。于是，农神便将这个女儿藏在尼萨山谷中，不让她与外界接触。因而在珀耳塞福涅还未出嫁时，她的形象都是一位手抚麦穗，伫立在鲜花丛中的女神，因此也被认为是丰饶之神。

然而，冥王哈迪斯却在暗中看上了珀耳塞福涅，趁其在山谷间嬉戏之时，请盖亚长出了一枝美丽异常的花，自己趁着珀耳塞福涅采花之际，驾着马车将其掳走。珀耳塞福涅便由此被带进了阴森的冥界。

得知女儿失踪的消息之后，得墨忒耳悲痛万分，离开神位到处寻找女儿的下落。因为农神的悲伤，世间万物都停止了生长。于是太阳神赫里阿斯将哈迪斯掳走珀耳塞福涅的事情告知了得墨忒耳和宙斯。迫于人间的萧瑟和农神对女儿的思念，宙斯只得派出赫尔墨斯去冥界接珀耳塞福涅。但冥王哈迪斯早有耳闻，于是在赫尔墨斯到达之前让珀耳塞福涅吞下了象征婚姻的石榴籽。因此珀耳塞福涅一年中必然有三分之一的时间将在冥界度过，她也就真正有了另一重冥后的形象：执掌冥界、象征死亡和冥界的阴森。但在许多的神话中，神和英雄落入冥界之后，却都是靠着冷峻无情的冥后才得以重返人间的。这大概也是这位双面女神的性格特质吧。

同时，被掳走的珀耳塞福涅也代表了古希腊人四季观念的一种由来：在珀耳塞福涅被接回人间时，春回大地，万物复苏、生长、成熟；而在她不得不返回冥界时，萧条肃杀的冬天就会随之而至。



冥后珀耳塞福涅



5. 古希腊神话中是谁从天庭盗火给予人间

在许多古代文明的神话故事中，都有关于人从何而来的记载，这是一个人类文明早期最原始也最重要的追问。在古希腊，赋予人类生命和灵魂的是无畏的普罗米修斯。



普罗米修斯原来是一位古代提坦巨神的后裔，但是在宙斯推翻克罗诺斯的战斗中，他并没有站在提坦神和老神王一边，因此，被得势后的宙斯留在了奥林波斯山上。然而普罗米修斯却醉心于按照自己的模样制造人类，在赋予他们肉体和生命的同时还给予这些人以灵魂和智慧。他竭尽所能为人类造福：从好友赫菲斯托斯的火炉中为人类盗来火种，给予世间光明和温暖；传授人类各种生活技能，以及计算、阅读和书写等技艺；给予人类良田沃野，为人类驯化各种牲畜；教授人类医药，对抗各种疾病。但正是对于人类的偏袒，让普罗米修斯得罪了神王宙斯。宙斯也因此大发雷霆，命令两位巨人将普罗米修斯带到悬崖顶，并且命令匠神赫菲斯托斯将自己的好友钉在崖壁，派出巨鹰日夜啄食普罗米修斯的肝脏，使其永受折磨。

但是，任凭宙斯如何折磨，大洋女神和被释放的提坦神如何劝说，普罗米修斯始终不肯向残暴的神王屈服。相反，普罗米修斯依旧用痛苦的嗓音控诉宙斯，宣称他的统治将不会长久。宙斯妄图知道其中的秘密，因而对普罗米修斯的严刑变本加厉。

正当所有神明迫于宙斯的权威无所作为时，赫拉克勒斯出现了。这位半人半神的英雄，听闻普罗米修斯的经历十分同情，登上悬崖，一箭射死了巨鹰，救下了普罗米修斯。接着，他又用诚意使普罗米修斯说出了秘密，促成了他与宙斯的和解。而这个秘密则昭示了另一个英雄的诞生。



6. 潘多拉的好奇带来了什么

自从普罗米修斯盗火给人类后，人间便充满了温暖和幸福。正是这一点令高高在上的神王宙斯大为不悦，一方面他惩罚普罗米修斯；另一方面也筹划着用自已的诡计惩罚人类。

宙斯希望这个祥和的世间不得安宁，因此他命令赫菲斯托斯抁土造人，让雅典娜织造一套雍容华贵的衣物赠予她，令阿佛洛狄忒赋予这个女人以美貌，让赫尔墨斯赋予她狡黠的头脑。在众神的帮助下，这个被造出的女子容貌美艳异常，并且伶牙俐齿，更重要的是她的性格特质里充满了好奇心。因为她的完美，众神决定将她命名为潘多拉，意思是“被赋予一切的”。接着，宙斯就派赫尔墨斯将潘多拉带向人间实行自己的诡计。潘多拉来到人间后，赫尔墨斯将她送给了普罗米修斯的兄弟欧比墨透斯。

欧比墨透斯因为贪恋潘多拉的美貌，草率地接受了这个人类的祸患，并娶其为妻。

传说欧比墨透斯家有一口箱子，也有一些神话记载这口箱子是宙斯暗中放置的。总之没有人敢打开它，因为所有人都知道箱子中藏着一些灾难和祸害。但是被好奇心驱使的潘多拉在无人时打开了这口箱子，于是其中藏着的灾难祸害顷刻间流窜到人间各处。因为宙斯施与的魔法，这些疾病、灾害时不时悄无声息地危害人间。正是由于潘多拉的好奇，给人间带来了痛苦和哀伤，因此后来人们用潘多拉的魔盒来表明好奇心作祟而招致的厄运。





7. 俄狄浦斯情结是什么

西

方心理学有一个著名的概念叫作俄狄浦斯情结，这一名词来源于古希腊神话故事。悲剧大师索福克勒斯则通过著名剧作《俄狄浦斯王》，将这一人类内心深处的隐秘情结刻画得更加栩栩如生。



古希腊城邦忒拜的国王拉伊俄斯因为早年拐走他人的子嗣而遭到诅咒，对方请求众神严惩忒拜国王，令其儿子杀死自己的父亲拉伊俄斯。拉伊俄斯在神谕中得知了这个消息，因此下定决心一定在他儿子出生时就先将其杀死。

不久之后，拉伊俄斯的妻子果然产下一个男婴。国王急忙命令一位仆人将他处死在喀泰戎山深处。但是仆人于心不忍，于是将他转送给科林斯的一个奴隶。但恰巧科林斯国王没有子嗣，在巡视中看见这个男婴十分喜爱，便将其收为养子，并取名俄狄浦斯。

俄狄浦斯慢慢长大，以为自己就是科林斯国王的儿子，当他从祭司口中得知自己将会弑父娶母的命运后，惊恐异常，立即离开了科林斯国王和王后，决定做一个流浪者。

但是命运弄人，俄狄浦斯在流浪之路上竟然遇见了自己的生父拉伊俄斯。双方更是因为一些小事大打出手，俄狄浦斯失手杀死了自己的生父，但此时他并不知道自已犯下的罪孽，而是继续前行。

此时，前方的忒拜正受到狮身人面兽斯芬克斯的侵扰。但聪明的俄狄浦斯揭开了斯芬克斯之谜，从而解救了忒拜，并且因此在拉伊俄斯已死的情况下被选为忒拜国王，迎娶了自己的亲生母亲。

此后，俄狄浦斯管理着忒拜，并且育有四个子女。但是好景不长，阿波罗因为俄狄浦斯的命运而奉命在忒拜降下了一场大疫病。俄狄浦斯王为了解救臣民之痛苦于是向盲人预言家忒瑞西阿斯求助，无奈之下忒瑞西阿斯只得说出实情，那个给忒拜带来灾祸的人就是弑父娶母的俄狄浦斯自己。在得知真相之后，悲痛和悔恨交加的俄狄浦斯刺瞎了自己的双目，消逝于哈迪斯的冥界之中。

因此，俄狄浦斯情结简单地说便是一种弑父娶母的情结。而俄狄浦斯王的故事则因为百转千回的情节反映了古希腊人对于命运的深刻理解。