



蕉雪堂曲文集

溥叔明◎著 吴光辉◎整理

中国文联出版社

溥叔明◎著 吴光辉◎整理



蕙雪堂曲文集

弘治伯城

敬沐書

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蕉雪堂曲文集 / 溥叔明著; 吴光辉整理. — 北京: 中国文联出版社,
2014.1

ISBN 978-7-5059-8420-2

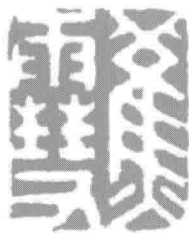
I. ①蕉… II. ①溥… ②吴… III. ①单弦—说唱音乐—中国—选集 IV. ①J826.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 274451 号

书 名	蕉雪堂曲文集
作 者	溥叔明
整 理	吴光辉
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王柏松
印 刷	北京京华虎彩印刷有限公司
开 本	710×1000 1/16
印 张	20
插 页	1 页
版 次	2014 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-8420-2
定 价	50.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



溥叔明早年于北京琉璃厂文物店偶得旧印一方，镌阴文“蕉雪”，系明代金石名家何雪渔作品。既珍，乃用作书斋之名。

出版缘起

溥叔明著《蕉雪堂曲文集》，收入溥叔明创作和改写的 80 首岔曲，以及创作的 28 篇单弦牌子曲，另附有其胞兄溥心畲创作的 17 首岔曲。这些作品是鼓曲文学的瑰宝，在雅俗交集说唱历史中具有厚重的诗学意义。由于种种原因，这些作品多在票友和少数演员中流传，有的在报刊书籍中单篇引用摘登，但从未公开结集发表。

溥叔明精研金石易经，蜚声海内，其胞兄溥心畲是近代著名的书画家，他们是逊清皇族中的杰出才人，儒学修养深厚，创造才情独特；其业余涉足八角鼓岔曲牌子曲的改编创作，挥洒所至，超凡脱俗地将中华儒学文化积淀圆熟地融入说唱艺术。溥叔明自上世纪 40 年代起，将上接楚辞汉魏文赋，下迄宋明两朝词令的 58 篇名作，改编为八角鼓岔曲，驰骋纵深，世属罕见；在演绎人文情怀和美的追求中，将古典与现代沟通，将人文与价值连接，绽放出普及经典诗文的奇葩。

溥叔明的单弦牌子曲创作，无论以历史名著、民间故事，或是以现实生活为题材，由于观察忠实于生活本体，其艺术理念和创作实践超越了所处时代和出身的局限，走向了人民所需要的现实主义。他以民主主义的情怀，在作品中表达了御侮抗暴、扬善诛恶、化解民瘼、追求理想的种种主题，展示了对于传统道德和人性良知的坚守，对于弱者特别是女性悲惨命运寄予无限同



情。他的单弦牌子曲作品，长于悲剧，巧于喜剧，既有沉郁厚重，也有轻快谐谑；或画民俗，或集语韵，虚拟实写，步步出新，语言风情，如繁花硕果，令人目不暇接。上世纪四五十年代，著名单弦演员、我的老师谭凤元先生因演唱溥氏作品名噪一时，并助力个人演唱流派的发展，成为曲坛佳话。

溥叔明的创作实践，促进了京派说唱的繁荣：岔曲的演唱更加雅俗共赏，推陈出新，单弦牌子曲的主题取向更加积极鲜明。但其成功的意义又远超乡土地域，鼓曲界不少人通过演唱溥叔明的作品，开阔了继承传统和艺术创新的眼界。溥叔明所探索的雅调俯就平民、俗曲教化百姓的道路，在文化精神和表现形式等方面，提供了重要启示。在诗词戏曲流变的长河中，他以自己融雅为俗、化俗入雅的精品，里程碑式地提高了鼓曲的艺术品位。

溥叔明的子婿、首都师范大学教授吴光辉先生，对溥氏遗稿进行了整理编校；2006年印制了少量《蕉雪堂曲文集》分赠有关人士，推动了鼓曲界对溥氏作品的研究。民间刊物《八角鼓讯》曾发表多篇评论文章，从传承优秀通俗文化的角度解析溥氏作品，探讨其艺术魅力和审美价值；岔曲、单弦被列为国家级非物质文化遗产后，溥氏作品的演唱与研究，成为有关保护传承活动的组成部分。

为进一步推动北方鼓曲艺术的继承与创新，为北方鼓曲特

别是岔曲、单弦的研究工作留存重要资料，2012年，由北京曲艺票友联谊会原负责人伊增坝先生发起，由我牵头，联合种玉杰、马增蕙、赵其昌、张蕴华、崔琦等曲艺专家，以及资深票友李爱冬教授、陈祖荫教授、邵其炳教授、《八角鼓讯》主编张卫东等共同发起倡议，建议正式出版该书。中国曲协领导对此事十分重视，经研究论证，决定支持出版，此实乃曲艺界一件幸事。中国文联出版社在编辑设计、图书发行等方面付出了极大努力，在此一并表示感谢！

此次出版的《蕉雪堂曲文集》，框架和版式基本仍按吴光辉的编校本。除必要的文字校勘外，为了使改写岔曲部分的规范一致，增补了20篇古文赋的原文。为推动学术讨论，引领读者欣赏，征得各方同意，在正文之后，附上选录的四篇评介文章，供读者参考。

中国曲协北方鼓曲艺术委员会名誉主任 赵玉明

2013年8月



溥叔明先生百岁诞辰纪念

爱新觉罗·溥德（1906-1961），字叔明，号易庐，是逊清恭忠亲王奕訢之孙，贝勒载滢之三子，清末子弟八角鼓票房《赏心悦目》创办人贝勒载澂之侄。叔明先生文学造诣深厚，熟谙音韵声律，精通诗词文赋；喜爱岔曲及单弦牌子曲，能编写，能演唱。所编写的曲文自成风格，不仅演唱朗朗上口，且词文严谨流畅，词藻秀丽清新，通俗易懂，描写细致入微，语言形象生动，具有较高的欣赏价值，不同于一般曲艺鼓词。

叔明先生在 20 世纪 40 年代至 50 年代中期十余年内陆续编制了岔曲 85 首，辑成《蕉雪堂岔曲》一卷，编写了单弦牌子曲 23 篇。此外，又整理校订前人编写的岔曲 125 首并辑成《岔曲选存》一卷。在上世纪 60 年代中期，这些曲文作品散失殆尽。后于 1966 年春在诸友好协助下，陆续将绝大部分散失的作品手稿或转抄稿重又收集。作为叔明先生的子婿，并代表叔明先生的后人谨向友好诸公致以最诚挚的衷心感谢！

在叔明先生诞辰百年之际，家人们商议决定将先生的作品整理付梓，作为纪念。

在叔明先生遗存的作品中，尚有溥心畬撰写的岔曲 17 首。爱新觉罗·溥儒（1895-1963），字心畬，别号西山逸士，为逊清恭忠亲王奕訢之孙，贝勒载滢之次子，是叔明先生的胞兄。心畬先生是中国近代国画大师，与国画大师张大千先生齐名，在

画界有“南张北溥”之誉。心畬先生于诗书画之余亦喜爱北京八角鼓曲艺，且能弹奏三弦，常自编曲文弹唱自娱。这17首岔曲为北京单弦名家谭凤元先生寓所珍藏的，1951年夏叔明先生得到并辑录为《寒玉堂岔曲》。这17首岔曲也是溥心畬先生仅存的曲艺作品，弥足珍贵！

心畬先生于1948年移居台湾，1963年逝世于台北。今将《寒玉堂岔曲》一并刊出，作为对先辈的怀念。

吴光辉

2006年1月

目 录

出版缘起 /001

溥叔明先生百岁诞辰纪念 吴光辉 /004

蕉雪堂岔曲

序 /001

改写古文赋为岔曲 二十曲

- | | |
|-----|------------|
| 宋 玉 | 神女赋 /003 |
| 王 粲 | 登楼赋 /004 |
| 潘 岳 | 秋兴赋 /005 |
| 江 淹 | 别赋 /007 |
| 萧 绎 | 采莲赋 /009 |
| 萧 绎 | 荡妇秋思赋 /009 |
| 庾 信 | 小园赋 /010 |
| 庾 信 | 春赋 /012 |
| 庾 信 | 镜赋 /013 |
| 庾 信 | 对烛赋 /014 |
| 李世民 | 小池赋 /015 |
| 李 白 | 惜余春赋 /016 |



- 刘禹锡 秋声赋 /017
白居易 荷珠赋 /018
王损之 曙观秋河赋 /019
蒋 防 姮娥奔月赋 /020
王羲之 兰亭序 /021
陶渊明 归去来辞 /023
陶渊明 桃花源记 /024
刘禹锡 陋室铭 /025

改写宋人词为岔曲 三十三曲

- 冯延巳 采桑子·马嘶人语春风岸 /026
冯延巳 瑞鹧鸪·妆罢怨东风 /026
欧阳炯 凤楼春·凤髻绿云丛 /027
鹿虔宸 临江仙·晓梦断啼莺 /027
晏几道 南乡子·绿水带春潮 /028
晏几道 少年游·风露凄清 /028
柳 永 雪梅香·危楼独立面晴空 /029
柳 永 八声甘州·暮雨洗清秋 /029
苏 轼 南歌子·山与歌眉敛 /030
秦 观 鹧鸪天·莺语泪中深 /030
秦 观 江城子·牵动离忧 /030
舒 亶 满庭芳·疏散寒烟 /031
周紫芝 风入松·禁烟过后落花天 /031
晁端礼 满庭芳·天与疏慵 /032
赵长卿 小重山·杨花飞不定 /032
赵长卿 声声慢·浓芳满地 /033
赵 鼎 画堂春·帘影隔垂杨 /033

- 辛弃疾 新荷叶·人已言归 /034
 辛弃疾 最高楼·梅花试新妆 /034
 陆 游 极相思·疏雨带轻烟 /035
 杨泽民 满庭芳·春过园林 /035
 黄 升 南乡子·万籁寂无声 /036
 吴文英 风入松·风雨过清明 /036
 蒋 捷 梅花引·白鸥问我泊孤舟 /037
 蒋 捷 洞仙歌·调弄怨东风 /037
 周 密 江城梅花引·舞红愁碧晚萧萧 /038
 韩 澍 小重山·烟浓柳色新 /038
 张 炎 木兰花慢·寂寂春光 /039
 黄 兰 柳梢青·怨绿尤红 /039
 黄 机 眼儿媚·粉墙朱阁 /040
 严 仁 渔父家风·一声水调解兰舟 /040
 李清照 武陵春·花落香收 /040
 朱淑真 眼儿媚·迟迟风日弄轻柔 /041

改写明人词为岔曲 五曲

- 徐有贞 千秋岁引·飞絮点空阶 /042
 杨 慎 少年游·春色在谁家 /042
 陈子龙 浪淘沙·阁外晓云生 /043
 沈 麐 满庭芳·蝶骇蜂猜 /043
 张大烈 阮郎归·绿野换新光 /044

原创岔曲 二十七曲

- 琴 /045
棋 /045
书 /046
画 /046
春 /046
夏 /047
秋 /047
冬 /047
春水满四泽 /048
夏云多奇峰 /048
秋月扬明辉 /048
冬岭秀孤松 /048
清明 /049
七夕 /049
中秋 /049
重阳 /050
闺情 一 /050
闺情 二 /050
集乐府题名 一 /050
集乐府题名 二 /051
集词调名 一 /051
集词调名 二 /051
集词调名 三 /051
集词调名 四 /052
集词调名·祝寿 /052



集曲牌名 一 /052

集曲牌名 二 /052

蕉雪堂曲词

水淹七军 /057

百寿图 /062

乞巧图 /066

消寒图 /068

赵城虎 /070

北京俗语 /078

旧都新春 /082

王六郎（小言前辙） /091

钟馗嫁妹 /104

五毒新传 /112

木兰从军 /122

打渔杀家 /131

孔雀东南飞 /145

婚姻的斗争 /157

美满婚姻 /164

假途灭虢 /169

拳打镇关西 /175

醉打山门 /184

桃花庄 /192

火烧瓦官寺 /201

倒拔垂杨柳 /210

宋江杀惜 一 /219

宋江杀惜 二 /226

宋江杀惜 三 /232

宋江杀惜 四 /241

浔阳楼 一 /248

浔阳楼 二 /252

浔阳楼 三 /256

附录

附一 岔曲选存

《岔曲选存》自序 /263

《岔曲选存》目录 /264

附二 寒玉堂岔曲

叔明先生为《寒玉堂岔曲》作序 /267

改写曹植《洛神赋》 /268

历史 /268

雨过数峰青 /269

少年行 /269

春闺怨 一 /269

春闺怨 二 /270

四时闺怨 /270

送春 /271

秋夜 /271

乱云斜日 /271

集唐诗 /271



集宋词 /272

寿词 /272

菜根长 /272

附三 评论选录

清雅的古典文人 张卫东 /273

博学深情 化作岔曲晶莹 李爱冬 /284

布衣旧王孙 伊增坝 /290

怀念溥叔明先生 赵玉明 /298

后记 平淡的一生，精彩的一生 吴坚 /303

蕉雪堂岔曲



予十余岁因仲氏喜作岔曲，即往往效之，凡有所作皆录入一册中，其后不知于何时亡失，以本游戏之事既忘之矣。今年夏长日无俚偶制数曲，又取唐以前古赋及旧词改为岔曲，共得数十篇，因益以前时所作其别纸偶存者汇而录之。嘻！予自二十以前即潜心学问，以著述为志，其后虽际忧危未尝辍也。乃比年以来履境日非，兼之叹逝伤离，无复往绪，今更折而为此，虽曰裁曲寻声无伤雅素，然而予之志荒矣。

辛卯夏日