

陕西师范大学史学丛书

丛书主编 / 何志龙

性别史论稿

焦
杰 / 著



 科学出版社

陕西师范大学史学丛书

丛书主编 / 何志龙

性别史论稿



焦 杰 / 著

科学出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

性别史论稿 / 焦杰著. —北京: 科学出版社, 2015. 11

(陕西师范大学史学丛书)

ISBN 978-7-03-046490-3

I. ①性… II. ①焦… III. ①女性—研究 IV. ①C912.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 283660 号

责任编辑: 陈 亮 任晓刚/责任校对: 何艳萍

责任印制: 肖 兴/封面设计: 黄华斌 陈 敬

编辑部电话: 010-64026975

E-mail: chenliang@mail.sciencep.com

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

三河市骏立印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2015 年 12 月第 一 版 开本: 720×1000 1/16

2015 年 12 月第一次印刷 印张: 17 3/4

字数: 310 000

定价: 80.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



丛书总序

在高等院校，教学与科研是一般教师关注的主要对象，教师们不仅关注自身的教学与科研，也关注他人的教学与科研，但对于学校和学院，高度关注的则是学科，即我们通常讲的学科建设。所谓学科建设，一般包含学科平台建设、师资队伍建设、科学研究和人才培养四个方面。学科平台建设，主要指硕士学位授权点和博士学位授权点的设置和建设，博士后科研流动站的设置和建设，另外也包括教育部人文社会科学重点研究基地的设置和建设，以及其他各类研究平台的设置和建设。师资队伍建设，主要指师资队伍规模、职称结构、学历结构、年龄结构、学缘结构等方面。科学研究，主要指师资队伍成员从事学术研究所产出并公开发表和出版的学术论文、著作以及研究报告等。人才培养，主要指硕士学位授权点和博士学位授权点所培养的硕士研究生和博士研究生的数量、质量及其在学术界的影响和社会各行业的影响。学科建设的四个方面相互依托，相互促进，相辅相成，共同构成了学科建设的有机整体。其中，学科平台是基础，有了学科平台，有利于引进人才和加强队伍建设，有了学科平台，才能招收研究生，进行人才培养。队伍建设是核心，拥有一支合理的师资队伍，才能支撑和维持学科平台，才能有进行科学研究和人才培养的主体。科学研究是关键，科学研究的成果体现学科平台的力量，也是培养人才的前提和基础，没有较强的科学研究能力，不可能培养出合格的人才。人才培养是目标，人才培养必须依托学科平台，同时，人才培养不仅必须要有师资队伍，而且必须要有具备科学研究能力的师资队伍，才能完成合格的人才培养。

与国内大多数高校的历史学科一样，陕西师范大学的历史学科建设，在2012年之前，主要进行的是学科的外延建设。所谓外延建设，就是指增加学科的数量和规模，如拥有几个一级博士学位授权点，几个国家重点学科以及几个教育部人文社会科学重点研究基地等。随着我国改革开放的深化和综合国力的

增强，民众对高等教育有更高期待，党的“十八大”明确提出推动高等教育的内涵发展，走以质量提升为核心的内涵发展道路，高校学科建设进入了一个新的时期，学科建设的重点由外延建设转向内涵建设。外延建设主要强调量，而内涵建设则更加注重质，外延建设为内涵建设奠定了坚实的基础。也就是说，在已有学科平台的基础上，凝练高水平的队伍，产出高水平的成果，培养高质量的人才，将成为学科发展的关键所在，而统领这三方面的正是学科特色。凡大学都应该有自己的特色，大学的特色集中体现在学科特色上。所谓学科特色，主要指在某一学科的某一领域，凝练一支高水平的研究团队，产出一系列有影响的研究成果，同时培养出一批在学术界和相关行业有影响的人才。为什么说学科特色是学科内涵建设的灵魂，原因有三：一是从人力资源配置看，很难有一个高校有能力支撑一个学科（一级学科）所包含的所有学科领域。二是从财物资源配置看，很难有一个高校有能力支持一个学科（一级学科）所包含的所有学科领域发展所需要的财力和物力。支持学科建设不仅要有研究团队，而且要有为研究团队提供从事科学研究所必需的财力和物力，如从事历史学研究所必需的场所设施、网络环境和图书资料等，只有满足人、财、物的合理配置，才能进行科学研究。三是只有发展学科特色，资源配置才能实现成本最低，效率最高。如果学科领域广泛，需要配置的文献资源也必然广泛，相应地如果学科领域相对集中，需要配置的文献资源也相对集中，成本低而利用率高。另外，发展学科特色，易于承传学术传统，易于形成内部合作，易于产出系列成果，易于团队培养人才，易于形成学术影响，也易于保持学术影响。

发展学科特色需要考虑诸多因素。作为历史学科建设，要充分考虑地方历史文化，形成自己的学科优势，这种优势既能更好地服务地方，也能充分彰显自己的学科特色。要注重已有学术传统，顺应国家长期发展的重大战略目标，着眼未来，长远规划学科特色。要充分考虑学校的实力地位，谋划学校能够实现的规划，因为学科建设规划只有在人、财、物的可持续投入基础上才能实现。

陕西师范大学的历史学科，依托地处周秦汉唐历史文化中心，考古资源丰富，出土文物规格高和数量大的优势，经过几代历史人 70 多年的不懈努力，逐步形成了以周秦汉唐历史为主要研究领域的学科特色，中国古代史国家重点学科的获批，也是对这一学科特色的充分肯定。随着国家对历史学科精细化分类管理，原来既是门类也是一级学科的历史学一分为三，调整为中国史、世界史、



考古学三个一级学科。根据学校地位的变化和学校对历史学科人、财、物的持续投入状况,面对三个一级学科的评估和建设,在国家一流大学和一流学科建设中,我们面临着前所未有的巨大挑战。在严峻的挑战面前,思路必须明确,决策必须正确,行动必须快捷。环顾国内外高等院校学科建设成功者,无不具有显著特色。我们在学科内涵建设中,特色发展是唯一选择。作为中国史一级学科,其统属的中国古代史和历史地理学两个国家重点学科,是我校的特色学科,也是我校的优势学科,在国内学科建设的激烈竞争中,只有加大建设力度,才能保持优势地位。而要保持传统优势学科的地位,除了加大已有建设的力度,还必须不断探索新的学科增长点,才能进一步强化学科优势,彰显学科特色。中央提出的“一带一路”建设,是我国发展的大战略,为地处丝绸之路起点的我校历史学科发展迎来了难得的发展机遇,学院“丝绸之路历史文化研究中心”的建立,不仅顺应了国家重大战略需求,同时也是我院探索新的学科增长点的体现。中国史升格为一级学科后,发展中国近现代史学科势在必行,而从时间和空间上看,中国近现代史学科的研究领域同样极为广泛,我们也必须选择某一领域,重点建设,特色发展。西北地区的近现代史研究是中国近现代史研究的重要组成部分,把西北地区的近现代史作为我校中国近现代史学科的发展方向,同样具有明显的地域优势,也必将成为我校的学科特色和新亮点。

此外,文物与博物馆学也是学院谋求学科建设发展特色的一大发力点。2008年1月23日,中宣部、财政部、文化部和国家文物局联合下发《关于全国博物馆、纪念馆免费开放的通知》,根据该通知,全国各级文化文物部门归口管理的公共博物馆、纪念馆,全国爱国主义教育示范基地将全部实行免费开放,博物馆已成为国民素质教育的重要基地。在全国范围内,博物馆如雨后春笋,发展迅猛,但博物馆学的专业人才却明显不足,这就为高等院校博物馆学人才培养提出了新的要求。陕西是考古大省、文物大省,更是博物馆大省,博物馆的人才需求也相对较大。基于地缘优势和省内学科建设差异化发展的思路,我校在考古学学科下重点发展博物馆学,经过十多年的发展,取得了一定成就,陕西省文物局与我校签订战略合作框架协议,国家文物局在我校设立文博人才培养示范基地,充分说明我校重点发展博物馆学符合陕西省和国家对博物馆人才培养的需求,特色建设博物馆学的思路得到了肯定和支持。我们将在国内博物馆学研究的基础上,学习、借鉴、吸收国外博物馆学的理论和方法,深入探

索努力构建我国博物馆学的学科理论体系，彰显我校博物馆学的学科特色。

彰显学科特色的要素很多，但产出颇具影响的系列研究成果尤为重要。为此，学院设计出版《陕西师范大学史学丛书》。本丛书首批 17 本，均为学院教师近年新作，每本书的内容不少于三编，作者自序。丛书的内容广泛，涉及中国古代史、中国近现代史、世界史等。希望通过出版本套丛书，集中展现学院教师近年来学术关注的领域和成就。鉴于本丛书是在我校大力推进一流学科建设的开启之年规划完成的，故以一流学科建设的思路代为本套丛书之总序。

何志龙

陕西师范大学长安校区文汇楼 C 段 209 室

2015 年 12 月 25 日



前言

妇女史研究的兴起与西方女权主义运动有密切的关系。

20 世纪 60 年代，声势浩大的第二次女权运动结束之后，许多亲历女权运动的女学者们从运动的前沿返回校园，开始从历史中探索女性受压迫的根源。通过对历史文献的整理与研究，她们发现她们的女祖辈在历史中不但是“失载”的，而且是“沉默”的。有鉴于此，这些女学者们认为传统的史学是不完整的，它关注的只是男人活动的领域，即公共领域，记录和叙述的都是与政治、经济、军事和文化有关的重大事件。可是由于“男主外、女主内”的社会分工，女人主要活动在私人领域，因此女人在历史中的贡献是被忽略的。加上传统文献和历史著作都是男人书写的，女人很少，也基本没有机会表达自己的意愿，所以女人的声音是被埋没的。女性主义历史学者发誓要努力填补女性在历史中的缺失，开始了以妇女为研究主体的妇女史研究，从而发起了对传统史学的挑战。

因为以妇女作为研究的主体，因此当时的妇女史写作就是以妇女为中心，实际上就是“女性写作”，性别倾向鲜明，写作内容是“关于妇女”的，写作目的是“为妇女”，而且是“与妇女一起写作”。她们的理论武器与核心概念是“父（男）权制”，矛头直指男性群体对女性群体的压迫。最初的妇女史写作主要从史料中寻找优秀的女艺术家、女作家、女政治家、女宗教人士、女科学家、女教育家等作为典范，用来反击规范人们行为的著作、法律条文及各种文化载体中关于妇女无能的表达，其目的是发现妇女在历史发展过程中的贡献与作用。在诸多著作中，杰达·勒纳写的两本书影响最大：一本书叫《父权制的创立》，该书全面论述父权制度在欧洲建立的过程与原因；另一本书叫《一个多数群体发现她的过去》，作者在这本书里声称妇女的历史能被“发现”，并且能服务于妇女，即用于妇女的解放和地位的提高。

随着妇女史研究论著的增多,女性主义学者们很快意识到把杰出女性作为典范来叙述是有问题的,因为这种评价历史贡献与作用的方法是以男性为标准的,这实际上是把男人作为人的普遍性,表达的仍然是男性气质优于女性气质的传统观念。另外,由于两性的生理差异和传统的社会分工,女性的工作集中在私人领域,无论再怎么努力挖掘在政治、经济、文学、艺术创作,以及宗教、教育领域中表现卓越的女性,其数量和影响力终究是不如男性的,加上传统的评价标准集中在男人活动的公共领域,并不能真正体现女性对历史发展的作用,即女性在私人领域中的活动对历史的贡献是被忽略不计的,这对女性来说显然是非常不公平的。

注意到了这一点,随后的妇女史研究写作便更多地关注女性的生活状况及其相关的影响,于是妇女在历史上的地位、妇女的家庭地位成为妇女史写作的重点。在写作过程中,女性主义学者以男性作为参照物,将妇女地位与男性地位对比进行考察,从而得出关于妇女地位的结论,并就影响妇女地位的父权制度和父权统治进行分析解构和批判。随着研究的深入,女性主义学者又发现妇女内部在个人经历及认识上存在着明显的,有的甚至是根本的差异,因此她们认为把妇女作为一个统一的范畴进行研究、分析、论述是不合适的。于是她们开始注意描述妇女群体内部因个体气质、阶级出身、个人身份而形成的差异,以及由此带给她们的不同影响。在研究过程中,女性主义学者又发现,由于绝大多数史籍(包括反映女性生活状况的史籍)都是男性书写的,那么这些书写是否就是女性个人意愿的表达?在这些书写中,女性的意识是如何被隐没的?于是,妇女史的写作不再仅仅是描述历史中的妇女,而且要把她们的意愿发掘出来,即发现妇女的声音。

在西方妇女史出现并发展的同时,西方新史学崛起,马克思主义影响不断增强,历史学家的视野不断开阔,研究的领域空前扩大。除了妇女史之外,社会史、风俗史、家庭史、灾荒史等众多领域都被开拓出来,被传统史学掩藏着的社会结构、宗教信仰、性别关系、民众心态等历史内容的变迁也被揭示出来,历史画面变得更加丰富多彩,反映历史的角度更宽广、更客观、更具体。作为新兴学术领域,根据女性主义本身不断反思更新的特点,妇女史研究十分注意吸取马克思主义史学、西方新史学、后现代主义等不同学派的理论思想,也吸收了社会学、心理学、人类学、语言学等领域的研究成果:研究对象和内容由



最初的知名妇女和上层妇女渐渐转向普通妇女；研究角度由孤立地考察妇女状况或简单地在传统历史中填入妇女的活动发展到结合男性状况和两性关系来进行研究；研究范围从妇女的政治经济活动、家庭婚姻转到妇女的宗教、文化活动及日常生活等方面。总之，以妇女的历史经验作为研究对象，不仅极大地拓宽了历史研究的领域，丰富了史学的内容，也为历史研究增添了新的视角，促使学术界重新审视以往的历史，从而对当代史学产生了巨大的影响。

由于妇女史的兴起与西方女权主义运动有很大的关系，而西方女权主义思潮又经历了复杂的发展过程，妇女史研究的理论和方法也就不断发生变化，20世纪70年代流行父权制理论，妇女研究以分析解构父权文化为主，80年代流行社会性别是一个历史的有效分析范畴，妇女史研究注重探讨权力分配和权力关系，90年代开始注重群体和个体差异，以及多重身份的分析，妇女史研究更加细化，关注到不同身份、不同种族、不同文化等，而到90年代末又提出“超越社会性别”的命题。到目前为止，西方女性主义对于什么是妇女史的认识仍有较大的差异，有着不同的主张，加上西方女性主义流派众多，每派的思想主张各不相同，有的甚至是针锋相对，所以人们对妇女史研究的方法也是仁者见仁、智者见智，至今也未达成统一的认识。这也就相应地影响了我国的妇女史研究。

我国的妇女史研究最早可以追溯到20世纪30年代，但真正形成气候却是近30年的事情。从20世纪80年代中期至今，妇女史研究刚好走过30年的历程，对于这一时期妇女史研究的成就，高世瑜先生在《发展与困惑——新时期中国大陆的妇女史研究》中用一段话做了精辟的概括：“妇女史在当今中国大陆虽非显学，但与往昔的萧条局面相比，可以说是发展迅猛、成果不凡，已经在史学殿堂获得了一席之地。妇女史的飞跃发展，始于改革开放的新历史时期。本文所述‘新时期’正是指改革开放后的20世纪80年代至今的历史时段。”^①在这期间，妇女史研究先后经历了呈不均衡发展状态的20世纪80年代中后期、均衡并稳步发展的20世纪90年代、呈多元发展态势的21世纪，取得了令人瞩目的成就。妇女史研究由单一的、片面的研究，发展到多层次的、多角度的研究，研究内容由妇女参政议政、婚姻家庭、贞节观等与地位有关的方面，发展到妇女与经济、军事、宗教、社会生活等各个方面，研究的对象也由以上层女性人

^① 高世瑜：《发展与困惑——新时期中国大陆的妇女史研究》，《史学理论研究》2004年第3期，第97—100页。

物或知名的女性为主，发展到普通平民女性和社会各阶层女性。总体说来，妇女史研究由宏观到微观、由群体到个体、由共性到差异，越来越具体、越来越细化，研究领域不断扩大、研究内容不断深化、研究方法也不断更新。目前已经在学术界形成了一个妇女史研究队伍，妇女史也成为史学研究中的一个重要方向。

然而，由于我国的妇女史研究在很大程度上受了西方女权主义思潮与妇女研究理论的影响，其基本的研究态势也是跟在西方妇女史后面亦步亦趋，因此不但在理论方法上相对落后，也不太适合中国的实际情况，因此妇女史研究仍然存在很多的问题：比如妇女史研究依然没有进入学术主流，研究队伍的整体素质不够高；妇女史研究方法不够多样、创新程度不高、理论水平相对有限；研究的范围仍然比较狭窄、视角单一，尤其是微观与宏观、个体与群体关系的分寸把握不够精确；在如何处理和把握妇女史与传统史学之间的关系这一问题上仍然较为模糊；过度重视女性生活体验和能动性的研究而忽略了对传统性别观念的反思与解构，等等。不可否认的是，虽然我国妇女史研究在理论上追随西方女权主义，但却不断更新，从20世纪80年代中后期的地位问题研究，到目前的多层次、多角度、多元的问题研究，关注的内容从政治经济到宗教信仰、从公私领域到个案分析，关注的对象从群体到个体，女性的身份、生存环境和生活体验得到了更多的重视。这无疑对实现妇女史产生的目的——发现妇女的声音、为妇女服务——具有积极意义。

在中国的传统史学和历史书写中，男性也一直是书写和被书写的主角。他们时而高屋建瓴、挥斥方遒，时而指点江山、激扬文字，时而金戈铁马、叱咤风云，于是历史便成为一幅幅展现男人英姿的画卷、一幕幕上演男人故事的舞台剧。这一幅幅画卷、一幕幕舞台剧，构建了男人创造历史的神话。很久以来，我们每个人都为这些精彩的画卷所陶醉，也都被这些波澜壮阔的舞台剧所感染，以为这就是历史的全部，这就是真实的历史！从小到大我对历史的感知就是形象各异的男人，或英明神武、或奸诈狡猾、或文韬武略、或文采斐然，对他们或崇拜、或爱慕，或痛恨、或厌恶，在他们身上几乎倾注了所有对历史的感情。当然，我很早就知道武则天，也知道慈禧，也知道吕后，但我从来没有敬仰过她们，甚至还很敌视她们，因为她们并不是好女人，狠毒狡诈，没有雄才大略却贪恋权位。我比较喜欢的古代的女人是李清照，喜欢她的词，却又觉得婉约

细腻不及苏轼的豪放大气和辛弃疾的现实深刻。总之，作为一个女人，我无法从历史上找到共鸣，也无法从古代的女人身上看到自己的过去。

我从来没有想过这是为什么，直到后来接触了女性主义，接触了女性主义妇女史著作，我才明白其中的原因。

也许是女人的天性，尽管我从20岁起便开始了以历史研究为专业的生涯，硕士毕业论文也与政治史有关，但我实在不喜欢政治史，毕业以后的研究方向渐渐偏向社会文化史，神话传说、民间信仰、风俗习惯等内容先后进入我的视线，虽然是东一榔头，西一棒槌，既不成体系，也不成系列，但得益于历史文献学专业的训练，有些文章写得蛮有功力，这为我在学术道路上进一步发展打下了良好的基础。在这个过程中，古代女性的历史也走进了我的视野。

我的第一篇与古代女性有关的文章写于20世纪90年代中期，题目是《先秦女师概述》，仅有三四千字。写这篇文章纯属偶然，记得当时参加一部《中国家训经典》著作的编写，我负责写《女诫》和《女论语》部分，《女诫》中的一句话引起了我的注意：“鄙人愚暗，受性不敏，蒙先君之余宠，赖母师之典训。”注云：“母，傅母也。师，女师也。左传曰：‘宋伯姬卒，待姆也。’毛诗曰：‘言告师氏，言告言归。’”原来在上古社会，贵族小姐也是接受教育的，而且有专职的人员负责小姐的教育，并且这专职人员还不止一个。那么，傅母和女师有什么不同？她们的职责是否一样？带着这个疑惑，我查阅了先秦的典籍，写下了这篇短文。

第二篇妇女史研究的论文是《唐代姬妾蓄养及其社会地位》。这篇文章的写作是两《唐书》今译工作的副产品。当时正是20世纪80年代后期唐代妇女地位研究热之后，唐代妇女悍妒现象非常严重，唐代男子惧内之风盛行，唐代妇女地位较高似乎成为一个不争的事实，但我在《旧唐书》、《新唐书》中看到士大夫们拥有姬妾动辄数十数百的记载实在太多，她们的情况显然与主流学术的结论并不相符，由此而引发了我的好奇心。我很想了解一下，这些姬妾的来源是什么？她们的生存状况如何？虽然当时写作的动机很单纯，但我已经隐隐约约感觉到中国历史上的妇女并不是一个简单的群体，学术主流所表达的唐代妇女社会地位和家庭地位较高的观点只适合一部分女性，对另外一部分女性，至少对姬妾一类的女性是不适合的。

尽管当时的我自诩是女权主义者，追求男女平等，信奉男同志能做到的事



女同志也能做到，可是因为我既未接触女权主义理论，也不知道社会性别学，所以这两篇文章根本没有女性的视角，只是将材料条分缕析，就材料说现象。比如，《先秦女师概述》一文，我只论述了先秦女师的来源及职责，并没有探讨形成女师制度的深层原因。而《唐代的姬妾及其社会地位》一文，则将众多的材料进行分析，归纳出当时上层社会蓄养姬妾的特点，指出了唐代姬妾社会地位的低贱，但是分析唐代姬妾盛行的原因时却流于奢侈风气、游宴活动和歌舞嗜好等表面现象，而姬妾地位的低下则归于封建夫权的压制和宗法制度的需要。虽然这篇文章没有运用社会性别的视角，但女性的敏感已经使我留意到女性因其身份的不同而带来的社会地位的不同，尤其注意到了女性欺压女性的现象。

在那以后，我陆续写了《仙女下凡——寄托唐代男子理想的文化现象》、《从唐墓志看唐代妇女与佛教的关系》、《谈唐代妇女名字的特点》等文章。第一篇文章主要分析了唐代的仙女下凡故事里所反映的男性的心理需求，及其与唐代社会背景之间的关系。后两篇文章主要利用墓志资料，前者分析了唐代妇女信奉佛教的原因及佛教对她们生活的影响，后者叙述了唐代女性名字的特点。通过这些研究，我更加清楚地看到了妇女群体中的个体与阶级之间明显的差异，也感到文本叙事与现实社会女性的差异。令人遗憾的是，这些文章都过于平铺直叙，既缺乏深度，也缺乏广度，只见现象，不见本质，我当时对自己也很不满，总觉得凭着文献学的功底和十余年的研究功力，写出有力度的文章不难，但为什么在研究妇女问题上却显得力不从心呢？在很长时间内，我非常迷茫。

2003年春季，一个偶然的的机会，我走入一个民间妇女组织的团体——陕西省妇女理论研究会。在里面我结识了一群妇女工作者，我倾听到另一种声音——女性主义者的声音。我对这声音并不熟悉，但是听起来却非常亲切，好像发自自己灵魂的深处。从这时候起，我开始接触妇女/社会性别学这一理论范畴。我先后听取了很多场妇女/性别讲座，参加过几次性别培训，接触了一些比较有名的妇女学学者和妇女工作者，分享了她们的经验，我的眼前渐渐明亮起来，我的头脑也渐渐充实起来。之后，我又系统地读了许多妇女/社会性别学理论著作和妇女史著作，受到了很大的启发：原来历史也可以用另一种方式来写，我们也可以用不同于传统的方式来思考。这个时候的我以一种全新的眼光去阅读史书、阅读古文献，那些看似非常简单的现象现在变得非常复杂，那些已经唤不起我创作激情的史料现在却变得非常有吸引力，颇令我有“山重水复疑无



路，柳暗花明又一村”的感觉。

此后，我一口气写下《中国古代的外室现象与妇女历史地位》、《〈列女传〉与周秦汉唐妇德标准》、《如何反思两性关系与两性差异》、《从墓志看唐代妇女崇道的原因》和《从中国古代女性名字的演变看社会性别文化的建构》等数篇论文。由于掌握了社会性别的范畴，我的研究不再是单纯的爱好，而成为一种有目的的工作。在研究妇女历史的过程中，我不再仅仅陈述历史的表面现象，而是更多地考察特定历史文化、社会政治经济结构对女性的影响，探寻社会历史文化是通过何种方式、何种手段建构传统性别文化，女性的历史贡献和女性的声音是如何被有意无意地埋没，力图从中寻找影响妇女发展的因素。比如谈古代外室现象的文章，通过对外室现象的产生、由非法变合法过程的考察，反映了妇女群体内部因阶级和身份而产生的地位上的差异；《〈列女传〉与周秦汉唐妇德标准》和《谈唐代妇女名字的特点》两篇文章，一个通过正史列女传形象的演变，一个通过女性命名特点的变化，分别阐释了社会性别文化变迁对妇女道德和女性名字的影响。

2010年我博士毕业，博士论文经过修订后以《性别视角下的〈易〉、〈礼〉、〈诗〉妇女观研究》为题在中国社会科学出版社出版。这部专著可以说是我系统地接受了妇女/社会性别学理论之后的一个标志性成果。是书在占有大量资料的基础上，采用社会性别的视角进行研究，不但系统地论述了先秦到两汉时期传统妇女观发展变化的过程，而且深入剖析了隐藏在社会历史背景后面的父权制文化的根源。书中的一些重要内容也单独成篇发表，如《试论先秦冠礼和笄礼的象征意义》、《附远厚别 防止乱族 强调成妇——〈仪礼·士婚礼〉与先秦社会婚姻观念》和《从〈礼记〉看战国以后夫权的强化》等。这些文章重点分析了礼仪制度的男性中心实质，如抽丝剥茧般将成年礼、婚礼对男女两性的不同意义一点点展现出来。另外一篇《从〈诗经〉看先秦的美女观》不但指出了先秦时代女性以高大建壮为美，而且指出当时男女两性的审美观并没有阳刚阴柔的本质不同。这些文章不但在研究手法上与之前有较大的不同，而且分析问题的深度和广度也较之前有大幅提高。

有了理论基础，又有了理论基础的实践，我在妇女史研究方面可谓如鱼得水，相继写出了《传统女性的刻板模式与男性审美视角的矛盾——以中国古代姬妾妓娼现象发达为例》、《唐代道教女信徒的宗教活动及其生活——以唐代墓



志材料为中心》、《论唐代公主入道原因与道观生活》、《唐代士大夫之家在室女家庭地位初探——以唐代在室女墓志为中心》、《中晚唐公主“难嫁”原因新探——从太和年间公主入道现象说起》及《传统民俗禁忌中的厌女情结及其原因考察》、《唐代比丘尼的种类、受戒习业以及弘法活动》、《佛教信仰与唐代女性生活形态再探——以唐代墓志资料为中心》等数篇较有力度的文章。这些文章基本是教育部人文社会科学研究基金项目“唐代女性与宗教”和国家社会科学基金项目“唐代墓志中女性资料的整理与研究”的成果，从不同角度考察了不同群体的女性生活，综合了父权制、妇女交换、社会性别、差异和多重身份等女性主义理论，对文本进行分析，透过现象看本质，无论是研究手法，还是看问题的角度，包括研究的深度都较以前的作品有了大幅度的提高。比如第一篇文章着重论述了传统文化对女性的刻板要求与男性审美之间的矛盾，并分析了产生这种矛盾的原因，进而揭示了传统社会封建士大夫热衷于纳姬养妾、狎媚嫖妓的根本原因。关于唐代公主入道的两篇文章，我并没有流于习俗去论述女冠公主如何风流、如何奢侈，而是着重考察她们的生存背景和生存环境，进而探讨她们入道为冠的真正原因，从而说明了哪怕贵为公主，她们的生活也会因为女性的身份而有许多无奈。关于唐代比丘尼的研究，我则将比丘尼群体按其性质分成出家、挂籍、私度三种进行研究，分析论述不同身份对比丘尼生活的影响，既考察了比丘尼在佛教传播过程中的积极作用，也指出了比丘尼在传播佛教的过程因其女性的身份而遭遇的困难。那两篇关于唐代妇女与佛教、道教的文章，则运用墓志资料，细微地探讨了唐代女性信仰宗教的原因，分析了宗教信仰对她们生活的影响，同时还深入分析了唐代女性如何利用宗教改变个人生活状况的能动性问题的。

从早期的《先秦女师概述》、《唐代的姬妾及其社会地位》到近年的《唐代比丘尼的种类、受戒习业以及弘法活动》和《佛教信仰与唐代女性生活形态再探——以唐代墓志资料为中心》，时间的跨度正好是20年，从20世纪90年代中期的探讨妇女地位，到21世纪初对传统文化的分析解构，再到近年的关注妇女群体和个体身份差异，这个过程不仅单单展现了我在妇女史研究上的探索，也反映了我个人女性意识的觉醒和发展。我从一个忠实信奉“时代不同了，男女都一样，男同志能做到的，女同志也能做到”的妇女解放实践者，变成了“男女性理差异是自然的存在，但生理差异并不决定社会差异，社会要给予在生理



上处于弱势的女性一定的支持，以保证她们享有和男性一样平等的权利”的性别平等提倡者。

马克思曾经指出：“人和人之间的直接的、自然的、必然的关系是男女之间的关系。……从这种关系的性质就可以看出，人在何种程度上成为并把自己理解为类存在的物、人。”换句话说，在人类社会发展过程中，人与人之间的任何关系都不如男女之间的关系更能影响人类文明的方向与进程。然而由于人类的文明建立在父权制的基础之上，男女两性之间直接的、自然的、必然的关系早就被异化，“女人乃至性和性别领域竟为人类的智慧所遗漏”。^① 女人及女人的一切，在几千年的文明史中被父权文化湮没，剩下的只是生育和照顾家庭的功能，而这功能又是微不足道的，因为在父权制体系里，结婚嫁人、相夫教子是她们唯一的生存方式，而在父权制的话语里，生育、照顾家庭是她们的谋生手段，是男人养活了她们的，而不是她们和男人一起供养了家庭、服务了社会。对女人乃至性和性别领域的漠视，不仅导致了史籍对女性历史贡献的缺载，也导致了女性的失语，更重要的是，导致了人类文化对女性价值的轻视，导致了男性的集体无意识。妇女史的工作，就是要将被父权制文化所隐藏的女人、性及性别的领域挖掘出来，为妇女正名。

这部论文集收录了我 20 年来与妇女史有关的绝大部分研究成果，按内容将主题相关的编在一起，共形成女性与文化、女性与历史、女性与礼仪、女性与宗教四编，每编之内按论文公开发表的时间排序。这样编排既能突出论文集的特色，又能展现出我在妇女史研究方面的发展过程。希望我所做的一切能帮助我们找到消失在历史视阈中的女性，感知她们的喜怒哀乐，了解她们的心声！

^① 李小江：《女性/性别的学术问题》，济南：山东人民出版社，2005 年。



目 录

丛书总序	i
前 言	v
第一编 女性与文化	1
 仙女下凡——寄托唐代男子理想的文化现象	3
谈唐代妇女名字的特点	10
《列女传》与周秦汉唐妇德标准	19
从中国古代女性名字的演变看社会性别文化的建构	30
从《诗经》看先秦的美女观	40
第二编 女性与历史	51
 唐代的姬妾及其社会地位	53
中国古代的外室现象与妇女历史地位	64
传统女性的刻板模式与男性审美视角的矛盾——以中国古代姬妾妓娼 现象发达为例	77
唐代士大夫之家在室女家庭地位初探——以唐代在室女墓志为中心	91
唐代女冠诗人李冶与鱼玄机比较研究	104
第三编 女性与礼仪	117
 先秦女师概述	119
试论先秦冠礼和笄礼的象征意义	123