

黃永年文集

黃永年文史論文集

第五冊

文史雜論

中華書局

黃永年文集

黃永年文史論文集

第五冊

文史雜論

中華書局

文史雜論

目 錄

序跋書評

《論語》出版說明	1
《莊子》出版說明	3
《山海經》出版說明	5
《王荊公唐百家詩選》校點說明	8
《吹網錄·鷗陂漁話》出版說明	11
《吳偉業詩》選譯前言	13
《清代版本圖錄》序	20
《黃永年印存》前言	23
《呂思勉文史四講》前言	25
《隋代墓志銘匯考》序	27
《唐宋民間信仰》序	29
《四遊記叢考》序	31
《中國版本文化叢書》總序	33
《清代版刻真賞》序	36
《長安史迹研究》新譯本序	37
《西崑酬唱集》舊注本影印前言	40
影印明天順內府刻本《大明一統志》前言	44

影印清順治鈔原本《絳雲樓書目》緣起	47
影印清保蘊樓鈔本《吳梅村詩集箋注》前言	53
影印清道光咸豐間連筠篴刻本《說文解字義證》出版說明	57
影印朱修伯批本《四庫簡明目錄》前言	59
陳婉俊《唐詩三百首補注》題識	61
跋明藍格寫本《左氏傳說》	65
跋元刻遞修殘本《呂氏春秋》	66
跋張閻聲校本《淮南子》	67
跋明正德刊本《申鑒》	69
跋阮元校本《說文解字》	70
跋明萬曆刊本《西京雜記》	73
跋明嘉靖世德堂刊本《拾遺記》	74
跋明末汲古閣刻初印本《南齊書》	75
跋清康熙秀野草堂刻開花紙初印本《韓昌黎詩注》	76
跋明末三經草堂刻本《柳河東集》	77
跋明嘉靖錢應龍刊本《白氏文集》	78
跋沈田鴻過錄何焯校本《元氏長慶集》	79
跋葛正華過錄紀昀評點本《李義山詩集箋注》	80
跋勞格校本《笠澤叢書》	81
跋高麗刊本《桂苑筆耕集》	82
跋康熙時舒木魯明鈔本《唐摭言》	83
跋蔣杲過錄何焯校本《王荊公唐百家詩選》	87
跋四印齋初刻本《夢窗甲乙丙丁稿》	89
跋蔣西圃校本《河東柳仲塗先生文集》	91
跋明萬曆茅元儀刊本《嘉靖以來首輔傳》	92
跋明末刻本《讀史管窺》、《讀經管窺》、《讀子管窺》	93

跋顧廣圻校本《復古編》	94
跋明覆元至正刊本《師友雅言》	95
跋日本刊本《感山雲卧紀談》	96
跋翁同龢校本《文泉子》	97
跋清保蘊樓鈔本《吳梅村詩集箋注》	98
跋別下齋舊藏清康熙寫刻本《篋衍集》	99
跋清康熙蛾術齋刻本《詞苑叢談》	100
跋清劉燕庭手抄王弘撰《待庵題跋》	101
跋清乾隆匪懈堂寫刻本《姜西溟文鈔》	102
跋清乾隆集思堂刻本《白雲詩鈔》	103
跋清乾嘉間活字印本《吳都文粹》	104
跋《陝西師範大學圖書館善本書目》	105
跋《西安交通大學圖書館館藏古籍目錄》	106
讀《先秦諸子繫年考辨》獻疑	107
評《古明器圖錄》	111
也談《十批判書》	120
讀柴德賡先生《史籍舉要》	122
周祖謨先生的《洛陽伽藍記校釋》	130
祝賀《全隋文補遺》的出版	133
喜讀趙君平編集的《邙洛碑志三百種》	135
喜讀《啟功叢稿》	138
半個世紀前的真知灼見	
——讀《浪口村隨筆》	141
談《周勛初文集》	143
一本超越《唐兩京城坊考》的佳作	
——推薦辛德勇博士的《隋唐兩京叢考》	146

喜讀辛德勇的論文集

- 《古代交通與地理文獻研究》…………… 151
- 談中華書局版《明清史論著集刊》…………… 157
- 研究清史和滿族史的必讀書
- 《王鍾翰清史論集》及其一點失誤…………… 160
- 談《四庫全書存目叢書》…………… 163
- 讀《藏書家》第一輯後跟着說幾句…………… 168
- 也談《學衡》…………… 172
- 喜讀《田家英與小莽蒼蒼齋》…………… 175
- 評《走出疑古時代》…………… 178
- 說《頤和園詞》兼評鄧雲鄉《本事》…………… 186
- 評《圖書館古籍編目》…………… 214
- 《仰望陳寅恪》的一處硬傷…………… 224
- 介紹一個世紀前的童蒙讀物…………… 226
- 憶世界書局的連環畫…………… 230
- 從《人類的故事——給孩子們的》新譯本說起…………… 234

師友追憶

- 回憶我的老師呂誠之(思勉)先生…………… 239
- 記呂誠之師講授的國文課…………… 252
- 記童書業先生…………… 273
- 憶先師顧頡剛先生…………… 292
- 記先師龍榆生先生遺事…………… 305
- 記陳子展先生…………… 308
- 回憶我的老師蔣秉南(天樞)先生…………… 314
- 關於陳寅恪先生…………… 321

記我和鄧恭三先生的交往	327
從“連環馬”想到鄧廣銘先生	334
回憶呂貞白先生	336
懷念楊廷福兄	345
傳薪書店和徐紹樵	349

治學叢談

治學淺談	353
我和唐史以及齊周隋史(代序)	362
我和唐史研究	376
從呂誠之師的《歷史研究法》說起	389
引導我步入古代文史領域的入門書	392
我讀紀傳體史書	397
還是要打好基本功	403
寫學術文章應有的態度	405
請來一點正經的考證	407
也談學術規範	410
也談家譜	412
讀書求疵錄	416
我和《西遊記》研究	419
我和《學林漫錄》	427
我怎樣學會了鑒別古籍版本	431
買書經驗雜談	444
書市買書記	452
半世紀前南京買書小記	457
從我的兩篇舊作說起	462

培養文獻學研究生的經驗體會	466
參與《古代文史名著選譯叢書》編寫的回顧	475
我來到陝西師範大學	483
黃永年先生論著年表	487

《論語》出版說明

《論語》是記述我國古代大思想家、大教育家孔子言行的寶典。

衆所周知，孔子名丘，字仲尼，上代是由宋國遷到魯國的貴族。他在公元前 551 年出生，中年以後歷任魯國的中都宰和司寇，又周遊宋、衛、陳、蔡、齊、楚等國，晚年致力於教育，成爲儒家的創始人，享年 72 歲，公元前 479 年逝世。《史記》裏爲他寫專篇《孔子世家》，清代學者孫星衍還搜集古書裏有關孔子的事迹傳說編成《孔子集語》，但研究孔子思想和言行的主要文獻仍推這部《論語》。因爲《論語》由孔子的弟子和再傳弟子記錄而成，除掉個別章節有學者懷疑爲後人附益外，就總體而言，其權威性是無可動搖的。

兩漢時《論語》已很受重視，還出現了三種內容不完全相同的本子。在魯地流傳的本子叫《魯論》，齊地流傳的本子叫《齊論》，還有後來發現的用古文字書寫的本子叫《古論》。東漢末年鄭玄以《魯論》爲主，參考《齊論》、《古論》作了注，三國時魏人何晏又在此基礎上撰寫了《論語集解》。它一共有二十篇，編成十卷，逐漸成爲注解《論語》的標準本，《十三經》裏用的就是這個本子。另外，南宋時朱熹把《論語》加上《孟子》，並從《禮記》中抽出《大學》和《中庸》兩篇，撰成《四書章句集注》，又成爲明清兩代參加科舉

考試者的必讀書。

現在科舉制度的廢止已近一個世紀，但《論語》仍值得讀，值得整理點校。因為其中許多地方在今天看來講得很有道理，值得思考，應該肯定，它是我國優秀傳統文化中的組成部分。不過朱熹集注所用的文本還不是古本，整理點校應該用較為古老的何晏集解本。此本在日本先後刊刻過三種，即日本正平十九年（我國元至正二十四年，公元 1364 年）堺浦道祐居士刻集解本，天文二年（明嘉靖十二年，公元 1533 年）阿佐井野刻不附集解文字的單經本，天保八年（清道光十七年，公元 1837 年）津藩有造館刻集解本。其中以正平本最為通行，我國早有《古逸叢書》的覆刻本和《四部叢刊》影印本。這次點校即用《古逸叢書》本為底本，再用天文、天保兩本對校並逐一錄出異文。集解本有何晏的序言，對《論語》傳授源流作了清楚的說明，一並印出供讀者參考。

（原載《論語》，遼寧教育出版社，1997 年）

《莊子》出版說明

道家是《漢書·藝文志》所說先秦諸子十家中的一家。其實志裏所列的道家著作在思想上並不完全一致，《莊子》這部著作就是在道家權威著作《老子》之外能自立門戶的大著作。

《莊子》相傳是戰國時人莊周所寫。《史記》裏有莊周的傳，說他名周，是蒙這個地方的人，蒙就是今天河南商丘北邊的地方。《史記》說他“嘗爲蒙漆園吏，與梁惠王、齊宣王同時”。據錢穆《先秦諸子繫年》所考證，他大約在公元前 365 年前後出生，公元前 290 年前後去世。至於《莊子》這部書，據研究也並非都出於莊周的手筆，有些只是同一學派中人的文章。當時習慣上是把同一學派的人的文章匯編成書，用此學派中大名人作爲書名。

《莊子》一書主張齊物我，齊是非，齊生死，齊貴賤，主張“天地與我並生，萬物與我齊一”，這和魏晉南北朝時盛行的玄學有共同之處。《莊子》裏的文章寫得十分出色，想像豐富，說理透徹，是古代散文的傑作。因而成爲歷代知識分子的必讀書，出現過各式各樣的解說，其中最通行的是西晉時人郭象的注本。《莊子》原本有五十二篇，郭象注本刪除了他認爲淺薄的部分，重新編定爲內篇七篇，外篇十五篇，雜篇十一篇，一共三十三篇。後來唐玄宗提倡道教，把先秦道家的莊周定爲東漢末年興起的道教的大師，給《莊子》加上《南華真經》的名稱，其實還是用郭注本。郭注本的內篇

和外篇都比較精彩，有人推測內篇應是莊周自己所寫，但也不能肯定。雜篇最後的《天下》篇則是對先秦各家學術思想的總結，也很受人重視。

此校點本《莊子》即《南華真經》的白文本，根據現存而且已經影印公世的幾個郭注《莊子》舊刻本點校整理。這幾個本子是：(1)《續古逸叢書》影印宋刻本，其中一至六卷是南宋建本，七至十卷則號稱為北宋本；(2)《四部叢刊》影印明嘉靖時蘇州顧春世德堂刻本，影印時運用翻刻北宋趙諫議宅的南宋蜀本校勘異文，附有札記，根據它約略可知蜀本的面貌。(3)《古逸叢書三編》影印南宋本，可能是南宋初年湖北地區的刻本。這幾個本子中以南宋本較為完善，所以用作底本。號稱北宋本的本子雖好，可惜只存後四卷，南宋建本和源出建本的明世德堂本（簡稱明本）較差，都用來對校，凡有異同均出校記。《莊子》舊本只分篇不分段，這次分段多依據錢穆的《莊子纂箋》，斷句也有采用《纂箋》的地方，力求使此白文新本成為既可以通讀、又有異文可供參考的好本子。

（原載《莊子》，遼寧教育出版社，1997年）

《山海經》出版說明

《山海經》一書共有十八篇。前五篇是《南山經》、《西山經》、《北山經》、《東山經》和《中山經》，合稱《五藏山經》，也簡稱為《山經》。“五藏”之“藏”是“內”的意思，《五藏山經》意即按南、西、北、東、中五大地區來講述華夏內地的山，以及源出這些山的水流，還有山上的動植物、礦物，包括不少帶有神怪性質的東西，在講完一系列山後還講山神的形象和祭祀方式。據研究，這很可能是在戰國中後期把各地巫師方士的記錄匯總起來寫成的，用來適應全中國統一後祭祀活動的需要。其中記載現在陝西中部、河南西部、山西南部的山水最詳明，說明它應該成於秦或鄰近地區的巫師方士之手，也有可能就是秦統一後編寫成功的。《五藏山經》有兩萬多字，占全書的三分之二還多一些。

剩下將近一萬字統稱為《海經》，又分四組，共十三篇。一組是《海外南經》、《海外西經》、《海外北經》、《海外東經》，一組是《海內南經》、《海內西經》、《海內北經》、《海內東經》，一組是《大荒東經》、《大荒南經》、《大荒西經》、《大荒北經》，再是單獨一篇《海內經》。這裏的“海”並非海洋之海，而是《爾雅·釋地》所說“九夷、八狄、七戎、六蠻謂之四海”的海，指不屬華夏範圍的邊遠之地而言。其中不很遠的稱“海內”，較遠的稱“海外”，更遠的稱“大荒”，總起來是十三篇《海經》。《海經》講得不如《山經》有條

理，而且神話色彩特別濃厚，看上去不像是編寫《山經》的人所寫，甚至這四組經也不像是同出一人之手。只是《海經》的編寫時代應當和《山經》差不多，也許稍晚一些，加進了一些秦和漢初的東西。

在《隋書·經籍志》、《舊唐書·經籍志》、《新唐書·藝文志》裏，《山海經》著錄在史部地理類中。這樣歸類大體是對的，因為《山海經》尤其是《山經》基本上可說是講山和水的地理書。儘管如上所說夾雜了神怪的東西，但這是古代講地理時的通病，歐洲早一點的地圖上還畫着人魚和其他水怪呢！而《漢書·藝文志》把《山海經》著錄進數術部分的形法類，和《宮宅地形》、《相人》等書並列，從它多講神怪這一點來看也不能算錯。錯的倒是清人的《四庫提要》，把《山海經》打入了子部小說類，卻不懂得古代講神怪是巫師方士的專業，和魏晉南北朝的志怪小說是風馬牛不相及的兩回事。

今天，巫師方士的時代早已過去了，但《山海經》仍不失其為有用的書籍。因為通過它可以瞭解古人的種種原始信仰，在民俗研究上有很高的價值。《山經》中對山水的記述，遠較另一種講山水的古文獻《禹貢》來得詳細，因而久為研究歷史地理者所重視。《海經》中保存了大量神話，有很多地方可和《楚辭》等先秦古籍以至甲骨文相印證，也是研究我國古史的必讀之書。所以把它點校重印，以廣流傳，仍是很有必要的。

《山海經》傳世最古的刻本是南宋淳熙七年（1180）池陽郡齋刻本，已影印收入《古逸叢書三編》，這次點校即用來作為底本，用通行的《四部叢刊》影印明成化六年（1470）國子監刻本對校。此外還參考了清人畢沅的《山海經新校正》和郝懿行的《山海經箋疏》，前者用乾隆四十八年（1783）經訓堂刻本，後者用嘉慶十

四年(1809)阮元刻本。本校點本只錄《山海經》原文，不錄郭注。

(原載《山海經》，遼寧教育出版社，1997年)

《王荆公唐百家詩選》校點說明

北宋時的王安石，是人所共知的政治家、文學家。他的古文使他成為“唐宋八大家”的一家，詩也是第一流，向來為內行者極口稱道。他還編集了兩部詩選，一部是給杜甫、韓愈、歐陽修、李白選的《四家詩選》，再一部便是這裏點校的《王荆公唐百家詩選》，《四家詩選》已失傳了。

《王荆公唐百家詩選》本名《唐百家詩選》。據卷首王安石自序，是和其時藏書家宋敏求字次道者“同為三司判官時，次道出其家藏唐詩百餘編”，請王安石“擇其精者”編成的。王安石是講求經世致用的大人物，弄文學，尤其選詩，在他看來總是次要的事情，所以他在自序裏會說“廢日力於此，良可悔也。雖然，欲知唐詩者觀此足矣”等話。而這後一句又曾引起過後人的疑議，因為他們發現這部選了一百零四家的《唐百家詩選》，居然沒有選李白、杜甫、王維、韋應物、元稹、白居易、韓愈、柳宗元、劉禹錫等大家，怎麼能說“欲知唐詩者觀此足矣”呢？他們不知道，王安石這個選本本來是選那些大名家以外的作家的，因為那些大名家的詩篇流傳本廣，讀者已多，而且王安石另有了前面所說的《四家詩選》，所以這個《唐百家詩選》就專選其時為一般人所不熟悉的詩人詩篇，好讓人們大體窺見唐詩的全貌。至於還有一些人認為王安石在這《唐百家詩選》裏選的詩並非都精美，那就是各個人的見