

晋城市非物质文化遗产保护丛书

高平刺绣

张秋旺 主编



山西出版传媒集团

三晋出版社

中国民间美术丛书

高平刺绣

（第二辑）



中国民间美术丛书

国家级非物质文化遗产

晋城市非物质文化遗产保护丛书

高平 GAOPING CIXIU 刺绣

承办：晋城市地方文化研究会

张秋旺
主编



山西出版传媒集团

 三晋出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

高平刺绣 / 张秋旺主编. — 太原: 三晋出版社,
2011. 6
(晋城市非物质文化遗产保护丛书·晋城市地方文化研究会编)
ISBN 978-7-5457-0377-1

I. ①高… II. ①张… III. ①刺绣—介绍—高平市
IV. ①J523. 6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第 094003 号

高平刺绣 (晋城市非物质文化遗产保护丛书)

主 编: 张秋旺

责任编辑: 朱慧峰

监 制: 杨天中

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社 (原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268 (发行中心)

0351-4956036 (综合办)

0351-4922203 (印制部)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西晋城新浪印业有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/16

印 张: 54

字 数: 480 千字

版 次: 2011 年 6 月 第 1 版

印 次: 2011 年 6 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0377-1

定 价: 262.00 元 (全三册)

版权所有 翻印必究

《高平刺绣》编纂委员会

顾 问：康吉仁 李章宏 常晓虎 冯裕民

主 任：张秋旺

副 主 任：张红君 刘家宴 窦书明 杨明明 宋海德 樊跃进
王富林

编 委：（以姓氏笔划为序）

王 安	王高林	王长青	王富林	王素梅	仝山红
乔林义	刘 枫	刘家宴	刘惠承	安新鲜	张红君
张秋旺	宋海德	杨建中	杨明明	杨桂霞	邱建中
庞隆霞	武敏宏	孟绵慧	栗守田	曹望月	贾 平
窦书明	樊跃进	魏广麟			

主 编：张秋旺

编 辑：杨桂霞 庞隆霞

统 筹：杨天中 邱建中

图片资料：安新鲜 张德禄 赵翠林 刘 枫 邱建中 贾法屯



序

张秋旺

由晋城市文化广电新闻出版局组织编纂的《晋城市非物质文化遗产保护丛书》现在和广大读者见面了。这套分别由我市一些资深戏剧研究、历史学、考古学和民间工艺学专家编撰的丛书，向各界读者全面、系统地展示了晋城非物质文化遗产的丰富内容和深刻内涵。

非物质文化遗产是各族人民世代相承、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，它既是历史发展的见证，又是珍贵的、具有重要价值的文化资源。晋城是一个具有源远流长历史文化的古老而又年轻的城市，广大人民群众在长期的生产和生活中形成了相互依存、共同发展的关系，创造了许多具有鲜明地方特色的非物质文化遗产。丰富多彩的民族民间文化艺术、传统民间音乐、民间舞蹈、民间戏剧、民间美术、民间工艺和浩如烟海的民间文学、民间故事、神话传说等，构成了晋城绚丽多彩的艺术画卷，其中很多优秀的非物质文化遗产代表作和项目，诸如上党梆子、上党八音会、阳城生铁冶铸技艺等，在全省全国都有着重要的影响，且被列为首批国家级非物质文化

遗产保护项目。保护和利用好我市非物质文化遗产，对落实科学发展观，实现经济社会全面、协调、可持续发展，具有重要意义。

我市历来十分重视对非物质文化遗产的保护，并为此做了大量工作，取得了显著成绩。但是，随着全球化趋势的增强，经济和社会的急剧变迁，我市非物质文化遗产的生存、保护和发展也遇到很多新的问题，面临着严峻形势。一些依靠口授和行为传承的文化遗产正在不断消失，许多传统技艺濒临消亡。因此，加强我市非物质文化遗产的保护刻不容缓。

为了全面系统地研究和介绍晋城丰富多彩的非物质文化遗产，我们组织有关单位和专家学者，以“晋城市非物质文化遗产保护丛书”的形式，陆续编辑出版研究介绍晋城市优秀民族民间民俗文化的图书。这既是非物质文化遗产保护的重要工作，也是以文字、图片记载历史长河中曾经有过或仍在延续发展的辉煌灿烂的文化遗产，能给后人留下可供研究的翔实资料。同时，也想通过这套丛书，向读者打开一个了解晋城，认识晋城，继而喜爱晋城的窗口。

我们相信本套丛书的出版，不但可以比较集中地保存晋城市非物质文化遗产研究成果的精华，而且必将有力地推进晋城文化研究的步伐，将晋城研究推向一个新的发展阶段，对于繁荣晋城学术，开创晋城文化研究新局面，有着重要的学术价值和现实意义。

序作者系晋城市文化广电新闻出版局党组书记、局长

001-006 概述 GAISHU

007-030 鉴赏篇 JIANSANGPIAN

031-052 服饰篇 FUSHIPIAN

053-086 饰品篇 SHIPINPIAN

087-102 绣片(件)篇 XIUPIANPIAN

103-140 摆(挂)饰篇 BAISHIPIAN

141-236 图饰纹样篇 TUSHIWENYANGPIAN
条形纹样 / 方形纹样 / 特形纹样

237 后记 HOUJI

概述

GAISHU

刺绣，俗称针花，或扎花。历史悠久，是我国源远流长的一门传统手工艺术，它始终同中国人的服饰、礼仪和日常生活紧密相连。在历史的长河中，作为同中华刺绣根脉相承的高平刺绣更是以其悠久的历史渊源，独特的艺术魅力和深厚的文化底蕴深深植根于高平民间，世代繁衍生息，成为华夏民族文化艺术传承的重要组成部分；2006年被列入山西省非物质文化遗产名录；2008年成为国家级非物质文化遗产保护项目；是中华刺绣百花园中一朵炫丽的奇葩。

高平，位于山西省东南部、地处黄河腹地，古称泫氏，战国时名为长平，北魏永安二年（529）改称高平。据史载：“高平历史上就广种桑麻、丝织为帛。”自古就有丝绸之邑的美称，早在唐代之初，这里盛产的丝绸绣品不仅成为皇家贡品，还扬帆过海销往西方各国。在明代，仅高平一地，就有丝织机4000余台，正如元代诗人元好问的《倦绣图》中描写的那样“可怜憔悴田间女，促织声中对晓灯”……。

高平是中华民族文化重要的发祥地之一，据高平神农镇李家庄古人类遗址考证，其历史最早可追溯至两万年前的旧石器时代。相传华夏民族的始祖神农氏炎帝曾居住在羊头山“始作耒耜、传授农耕、遍尝百草、发明医药，植麻为布，制作衣裳。”现炎帝陵、神农庙、炎帝行宫、神农城、神农泉、神农井、五谷畦等遗址尚存。高平历史文物众多，古建筑资源十分丰富，遍布境内各地，其中的崇明寺、开化寺、游仙寺、定林寺均系宋代以前的木结构建筑，气势恢宏、典雅古朴，寺内楼台亭阁或循地势而建，或依山傍水而筑，错落有致、气象万千。目前在开化寺存留的全国面积最大的宋代壁画，更是构图严谨、栩栩如生、色彩艳丽、精美绝伦，为海内外孤品。高平孝义村的两江总督祁项坟的四通大碑，分别镶在四个亭子内，各个亭子都立有曲蜒别致的四根滚龙柱，显得极其精美。再如羊头山石窟，建于明清，凿于山腰和山顶间，更是巧夺天工。另外，还有为纪念长平之战战死将士的骷髅王庙（为唐玄宗官居潞王时所建，是全国唯一一座祭祀战争的庙宇），以及铁佛寺，仙翁庙、贤圣寺、仙姑庙等等，数不胜数。据统计，在全国现存的宋金时期的154座古建筑中，高平就独占10余处，其数量甚至超过长江以南此类建筑的总和，居全国之冠。目前，高平拥有国家级文物保护单位11处，省市级文保单位69处。在非物质文化遗产领域，高平也是硕果累累，目前已列入国家级非物质文化遗产名录的有两项，省级非遗保护项目10项，市级非遗保护项目22项。此外，高平还是神话、典故和民间故事之乡，其中尤以盘古开天辟地传说和《精卫填海》的故事闻名于世。《山海经》曰：“发鸠之山（位于高平西北方向），其山多枯木，有鸟名精卫。相传炎



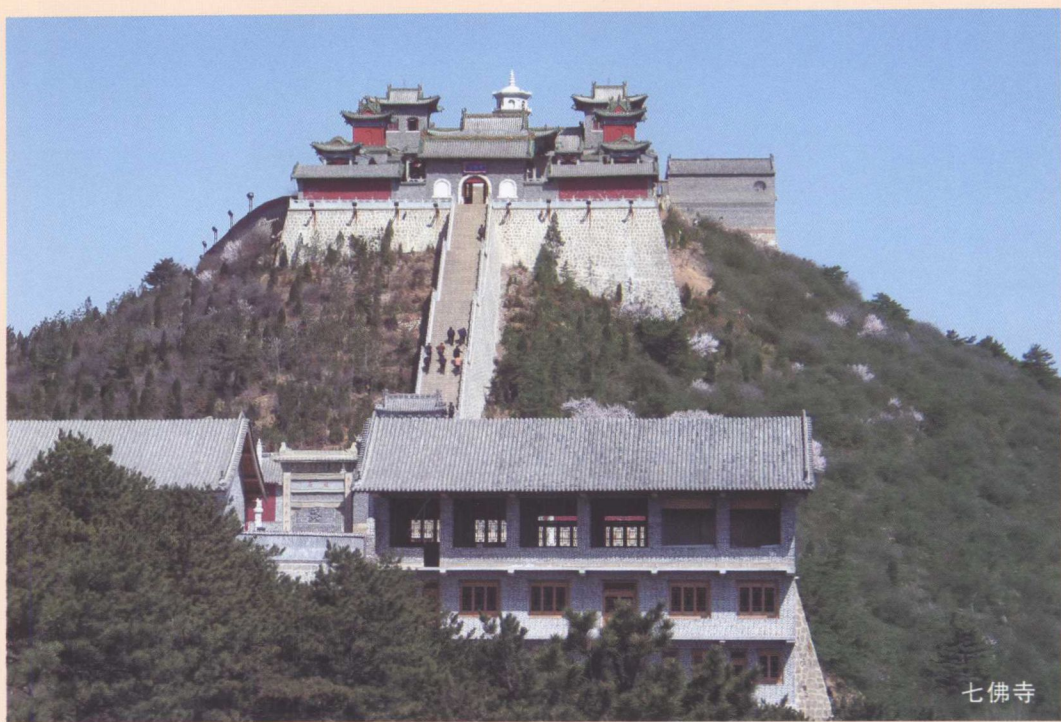
刺绣《神话故事·精卫填海》

帝少女游海溺死化为鸟，常取西山之木石填海，每夕常闻风雨声，明月不辍。”此外，高平还有遍布城乡的古民居、古村落、古牌坊、古庙宇、古石雕群和各类古代遗迹等等。林林总总，说不尽，道不完，而正是这些丰富而又经典的文化瑰宝成为高平刺绣艺术素材的宝库和创作灵感的巨大源泉，成为高平刺绣艺术繁衍生息、代代传承的肥沃热土。我们知道，中国的民间艺术（如绘画、剪纸、刺绣、面塑等）还同戏曲有着很深的历史渊源，两者之间相互借鉴、相互渗透、相互影响、共生共长。山西素被称为“中国戏剧摇篮”，而高平又有“戏曲之乡”的美称。不仅上党梆子等剧种在这里如火如荼，各类民间社火百戏也十分繁盛：据记载，全盛时期，高平境内专业戏团有40多个，业余班社更多达150余家，“几乎村村建有戏台，凡寺便有戏楼，凡城镇就有戏馆。戏曲的繁荣深深影响着高平民间艺术的发展，人们爱戏、迷戏，积极参与演戏，他们会熟记戏曲中的经典片断、每个故事、每个场景、每段情节、每个唱腔、每种脸谱图案和戏装服饰、曲目名称、人物特点等。他们看以致用，展翅翱翔于想象的广阔空间，把戏曲中的丰富元素再创作，再提炼，再升华，变为刺绣、剪纸、面塑这些民间艺术作品奉献给当时社会。千百年来，高平人民把人类物质文明的成果加以消化吸收、兼蓄并用、融汇贯通，把对真善美的追求和向往；把对理想生活的憧憬，把对古老传说、古老民俗、古老宇宙观的诠释用程式化的礼仪和民间艺术品的形式一代代传承下来、发扬光大。在高平刺绣艺术中，有以山川河貌、田园风光为题

材；也有以园林建筑、楼台亭阁为元素；还有以历史传说，人物故事、典故传奇和大量风土民俗为内容而创作的各种绣品。我们说，在我国刺绣艺术发展的历史长河中，民族民间刺绣始终是河之源头，木之根本，是历代劳动人民创造的艺术。在民间刺绣活动中，除部分绣品在为当朝皇宫贵族、官吏服务过程中，因其作为朝廷贡品，或因民间艺术精湛者，或因应召入宫而作者，被冠以“宫廷刺绣”外；更多的则是民间刺绣的自绣自用，成为他们追求向往美化生活、寄托情感的重要手段，并因此受到人们的喜爱而深深植根于民间，成为中华刺绣艺术的主流，这在相关历史文献和各类刺绣作品中都可以看到，我国最早的诗歌总集《诗经》就有《唐风》中的“素衣朱绣”和《秦风》中的“蔽衣绣裳”及《左传》中“衣必文绣”等相关记载，同样，这在高平的各类刺绣作品中也得到了广泛深刻的体现，无论供桌的桌裙、元宵节宫灯的灯罩和帆苇，还是结婚时所用服饰：如枕头顶、兜肚、龙凤绣鞋；还有母亲为孩子精心绣制的冬帽、夏帽、莲花帽、公子帽、老虎帽和各种造型别致的帽尾及妻子为丈夫绣制的钱包、荷包、耳套、鞋垫等；件件纹样古朴、针法考究别致、个个色彩鲜艳华丽、琳琅满目、美不胜收。在这些精美无比的刺绣作品中我们看到，那些民间的艺术家们，以象征比喻、拟人、谐音、寓意等种种手法，深刻表现了对理想的追求和情感的抒发，就连小巧别致的粉擦（直径9公分，新娘陪嫁品）也包括了鱼戏莲、凤戏牡丹、猴吃仙桃、狮子滚绣球及戏剧人物故事等多方面的题材和内容、设色绣法考究、构图设计严谨、风格独特多样，深深凝聚着新娘对未来美好生活的憧憬和祝愿，正如一位著名学者所说的那样，这些民间艺术家通过对每件绣品独具匠心的构思，每道工序的精



羊头山石窟



七佛寺

雕细刻和不断的艺术升华，从而达到了每图都有意、有意必吉祥的全新境界。在这里，我们还要简述一下高平民间一种有趣的现象，在高平民间，刺绣手艺历来还是女子的必修科目。旧前，高平农村看一个女子的“巧与拙”都是根据本人剪纸、绣花、针工的好坏来评判的。姑娘出嫁的四季服装、不同季节的鞋袜、鞋垫、手绢、针线包、彩线袋、枕头顶等凡属于女红常用的生活用品都是在做姑娘时绣好的。其实，客观地讲，她们这方面的本领是与生俱来的，从孩童时起，便深受母亲和邻里长辈的陶冶、耳濡目染，很小便接触这方面的营生而进入角色了，到少女时代，个个就已经成了行家里手，而且每每会把自己得意之作展现在人们面前；大家评头论足，相互切磋、交流绣艺、取长补短、共同提高。她们把对童年纯真的追忆，对将来美好生活的无限向往，把对爱情甜蜜的憧憬，个人幸福的寄托，无不融化在这五彩的世界里。后来到了谈婚论嫁的芳龄，便从订婚之日起，开始为未来的公婆、叔嫂、小姑子等准备见面礼品（绣品）；当然，还有为新郎绣的兜肚、荷包、鞋垫等物，则更是下足了功夫，此时此刻，姑娘的心境是无比美妙的，她们把对郎君的款款深情，即将成为新娘的羞涩与喜悦，把对姑娘时光的留恋，通过细细银针、五彩丝线绘绣在这件件精美的礼品上。待姑娘出嫁时，在红火喜庆的氛围中，娘家的邻里乡亲与婆家街坊四邻都要争先恐后地来看新娘的陪嫁，据此评判新娘的灵巧程度；结婚后，人们会从夫君的钱包、荷包、烟袋、兜肚、耳套等饰物中去评价新娘的贤慧程度；等生儿育女做了母亲，人们又会从孩子的穿戴打扮上去判断母亲的才华和干练，也可能因此缘故，对那

些有女孩的家庭来讲，母亲自然担当起了早期刺绣启蒙老师的角色，孩子稍微懂事，便有意识地让她先从一些最简单、最基本的绣活做起，而后随着年龄增长，在母亲言传身教，在同其他“绣友”不断交流中，其绣艺也日益长进。聚沙成堆，百川入海。于是，民间这样的千万个家庭托起了高平刺绣艺术的“蓝天白云”，从而使高平刺绣历经千百年而“常盛不衰”。

高平刺绣从类型上可分为丝线绣和布贴绣两大类。丝线绣是用丝线将图案绣在真丝缎面上，如结婚穿用的绣衣、绣鞋、鞋垫、围裙角等都采用丝线绣法。而布贴绣，则是充分利用裁剪衣服剩余的边角布头和零星布料作为材料，制作时先把图案修制成深浅不同的色彩块面，然后把图堆贴在底面上锁边而成。是高平境内采用的较普及的一种绣法，图形大多贴在大红或黑色以及鱼肚白的布底上，多见于兜肚、枕头顶、围裙角等绣件的制作上，故布贴绣能较好利用大块面的色彩，用料简单造型别致很有特点。一般讲，丝线绣费功耗时、不宜用于大块面料的做功，而布贴绣却可以很好地解决大块面料纹样和色彩的布局问题，如需堆贴一朵花，就可以由里及表，一层一层来精心配色，一瓣瓣花形正反面都十分清晰，且翻卷自然，加之针线细密缝合，显得既有层次感，又有浮雕感、美观、大方、赏心悦目。

高平刺绣在素材的选取上比较广泛，一般多选取自然界花卉、瓜果、飞鸟、蝴蝶、虫鱼和其他民间认为具有吉祥意义的飞禽走兽等物。在枕头顶这类绣品中就多以麒麟、蝴蝶、花卉为创作元素；在围裙角等绣品中多选取牡丹、桃花、莲花、虫鱼、松鼠等物；在绣鞋、鞋垫类绣品中则选取龙凤、蝙蝠、兔子、蝴蝶、牡丹、石榴等物作为参照；同时高平刺绣也多选取戏剧传说、人物故事、历史典故等题材，将其绘绣成一幅幅精美的图案。这多见于服饰类的绣品中，如在胸饰、兜肚等绣件中可常见到《穆桂英挂帅》、《李德华与白云仙姑》、《免跳花园》、《瑶台会》、《柳毅传书》、《张羽煮海》、《余塘关》、《诤舟》、《吕洞宾戏牡丹》、《三国演义·（黄鹤楼）》等精美画面。在其他类的绣品中还经常可以看到凤戏牡丹、二龙戏珠、贵子折莲、五福捧寿、喜鹊闹梅、狮子滚绣球等充满民俗风情的相关内容。从某种意义上讲，高平刺绣在风格演绎上既具有中国四大名绣委婉、细腻、含蓄、构思精巧的南国风韵，又兼具粗犷、狂放、夸张、神形兼备、刚柔并济的北方特色。

高平刺绣在着色上也很有个性，即色彩对比强烈。一般采用黑、蓝、红、紫或淡蓝色，用鱼肚白做衬色，上面用艳丽明快的颜色绣出，明朗而不耀眼，强烈而不刺目，同时又注意运用同类配色，即深蓝淡蓝相配，深绿浅绿相融，深红淡红（粉）互衬，看上去十分合谐般配。因此，一件绣品成功与否色彩搭配是否相宜是关键所在。

高平刺绣在表现手法上，一般是虚实并用，重神似不求形似，为增强装饰效果，绣工会紧紧抓住事物的本质特征，富于想象、精妙构思、高度夸张、突出物体的神态和内在精神、处处闪现着浪漫主义与现实主义相结合的华光异彩。在构图上多以满为美，即将整幅画面尽可能绣满。于疏中求聚，满而不塞、形成虚与实、粗与细、曲与

直、大与小、多与少、面与线、方与圆的合理对比，从而使构图饱满丰富、和谐统一、高度概括、主题突出、静动相辅，刚柔相济，使整个画面活泼大方、生机勃勃。

高平刺绣在针法的选用上也颇具特色，一般情况下，刺绣者会根据绣品的用途、题材内容、形像特点采用不同的针法，以突出绣品的风格造型及质感。高平刺绣常用针法有平针绣、打籽绣、盘金绣和披金绣等；其中平针绣为常用针法，有长短针之分，要求线条排列均匀、不露底。平针具有光洁、细腻、表现力丰富的特点，这种针法一般是长短针交错使用，力求达到光洁齐整的效果。打籽绣、这种绣法一般是每绣一针用彩线绕成粒状小圈成结，将小结均匀细密地排列成形，因每绣一针结一粒子，故称打籽绣，其特点是结实耐磨，多用于儿童绣帽的帽尾，针线绣包，绣鞋粉擦等绣品的制作。盘金绣、一般方法是用金丝线盘曲成形，再爬绣在底缎上。披金绣，是先将金箔剪制成形附在底缎上，然后用彩色丝线沿花边刺绣，图形的外缘都是金箔勾勒而成的金边，一眼望去，金光灿灿，富丽堂皇，给人一种高贵典雅的美。

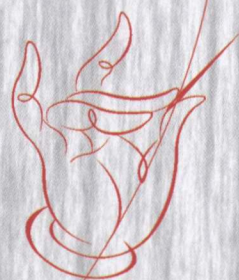
星转斗移，岁月轮回。随着祖国现代化的进程，古老的高平刺绣也步入了新的发展时期。勤劳智慧的高平儿女正不断开拓创新，与时俱进，在继承发扬传统“刺绣文化”的基础上，使高平刺绣这门民间手工艺术在题材上更加广泛多元，表现手法上不断花样翻新，内容上也更加丰富多彩。近年来，不少具有文化价值、观赏价值、收藏价值的佳作问世，先后在省内荣获大奖。高平刺绣正向着产业化、规模化、系列化、品牌化的方向发展。在未来的岁月里，我们有理由相信，高平刺绣将在传承文明、不断创新中，得到更大的发展，续写新的辉煌。

定林寺内景



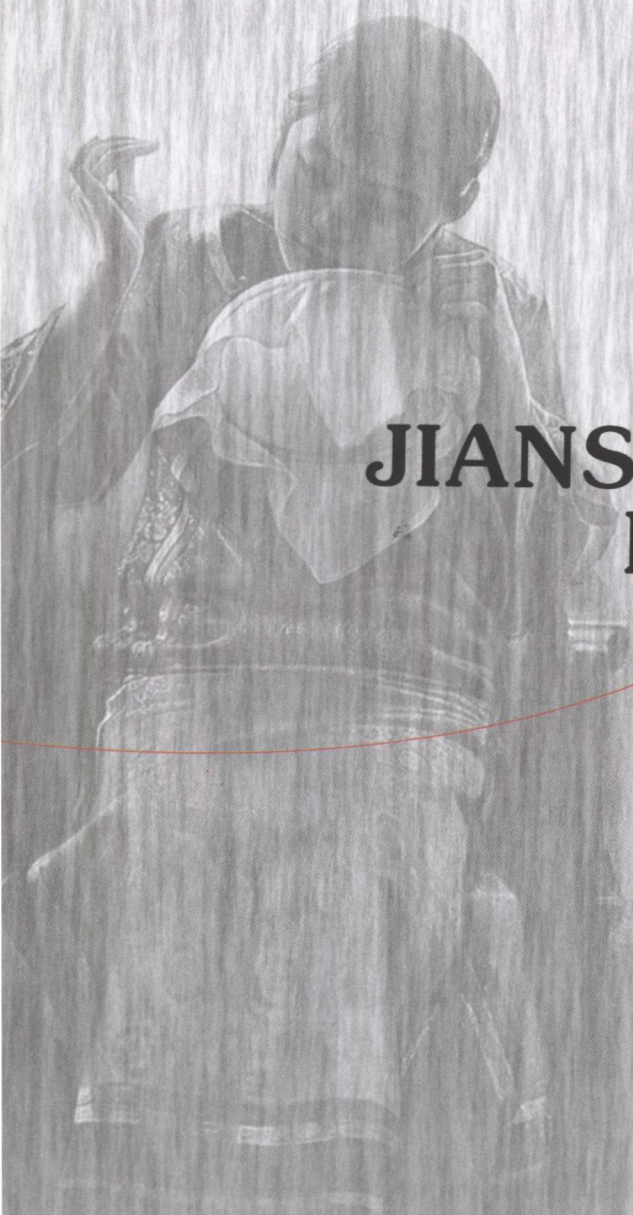


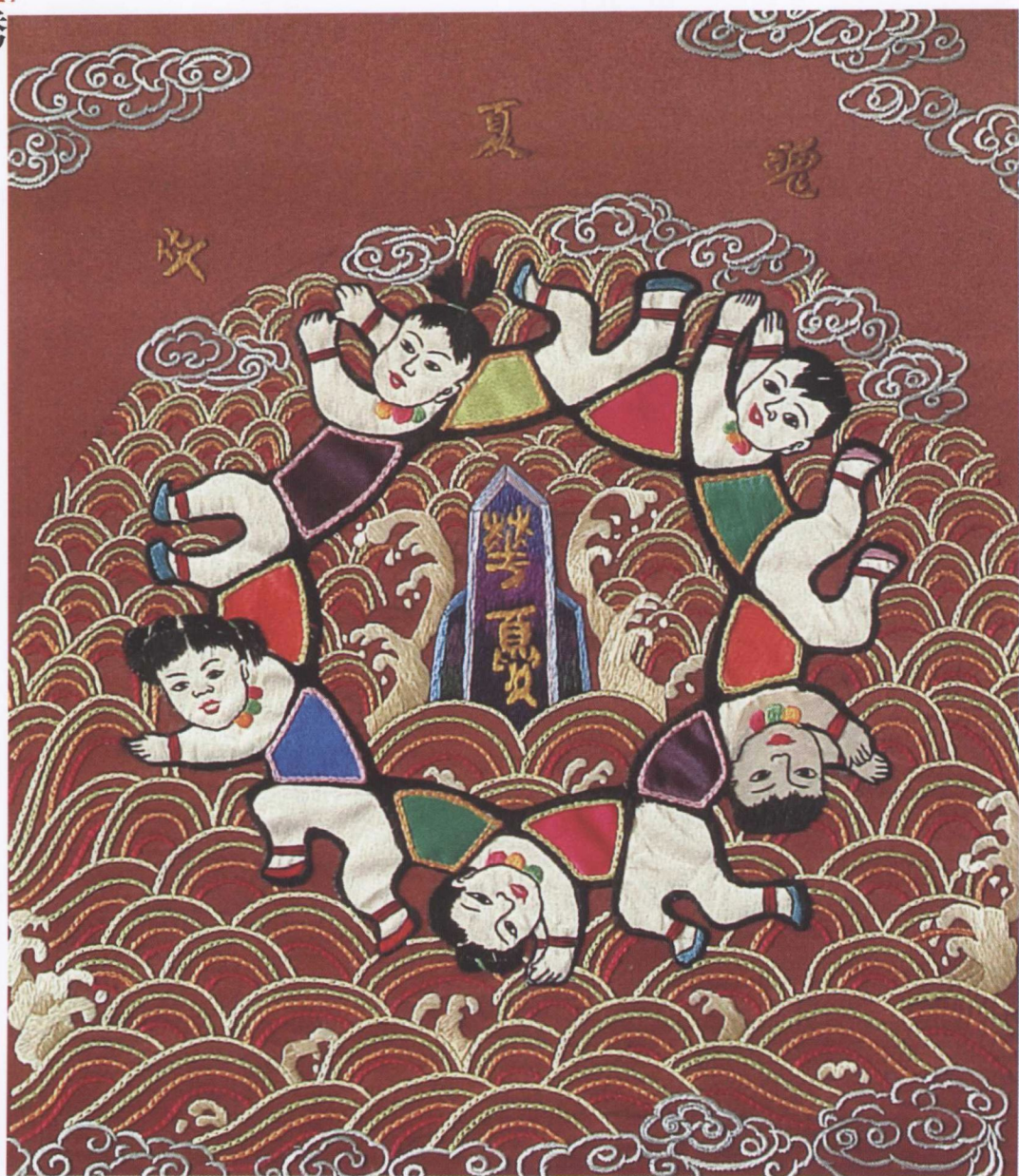
高平
刺绣



鉴赏篇

JIANSHANG
PIAN





华夏魂

40cm × 30cm

创意设计：范晓杰

刺绣作者：赵翠林 赵晋玲

高平古称长平，地处黄河腹地，为华夏文明重要发祥地之一。这里的人们同世代代的山西父老一同吮吸着黄河乳汁，在母亲河哺育下成长，在三晋大地上繁衍生息，协同奋击，创建文明，这种顽强的生命力铸就了伟大的华夏魂。山西民间美术中的“十喜娃娃”刺绣正好形象地体现了这种孽生化育、生生不息的生命活力，从精神层面超越了西方立体派对人体不同角度的形式表达。河中磐石会意了祖先牌位意象，用巧妙的小趣味表现了严肃的大主题。