



第三批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛



瑞安藤牌舞

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社

陈小萍 编著

瑞安藤牌舞

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社
陈小萍 编 著

责任编辑：潘洁清

装帧设计：薛蔚

责任校对：王莉

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张望

图书在版编目（C I P）数据

瑞安藤牌舞 / 陈小萍编著. — 杭州：浙江摄影出版社，2015.12
（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编）
ISBN 978-7-5514-1165-3

I. ①瑞… II. ①陈… III. ①民间舞蹈—介绍—瑞安市 IV. ①J722.21

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第277762号

瑞安藤牌舞

陈小萍 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：5.25

2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1165-3

定价：28.00元

总序

中共浙江省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是中华民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

要了解一方水土的过去和现在,了解一方水土的内涵和特色,就要去了解、体验和感受它的非物质文化遗产。阅读当地的非物质文化遗产,有如翻开这方水土的历史长卷,步入这方水土的文化长廊,领略这方水土厚重的文化积淀,感受这方水土独特的文化魅力。

在绵延成千上万年的历史长河中,浙江人民创造出了具有鲜明地方特色和深厚人文积淀的地域文化,造就了丰富多彩、形式多样、斑斓多姿的非物质文化遗产。

在国务院公布的四批国家级非物质文化遗产名录中,浙江省入选项目共计217项。这些国家级非物质文化遗产项目,凝聚着劳动人民的聪明才智,寄托着劳动人民的情感追求,体现了劳动人民在长期生产生活实践中的文化创造,堪称浙江传统文化的结晶,中华文化的瑰宝。

在新入选国家级非物质文化遗产名录的项目中,每一项都有着重要的历史、文化、科学价值,有着典型性、代表性:

德清防风传说、临安钱王传说、杭州苏东坡传说、绍兴王羲之传说等民间文学,演绎了中华民族对于人世间真善美的理想和追求,流传广泛,动人心魄,具有永恒的价值和魅力。

泰顺畲族民歌、象山渔民号子、平阳东岳观道教音乐等传统音乐，永康鼓词、象山唱新闻、杭州市苏州弹词、平阳县温州鼓词等曲艺，乡情乡音，经久难衰，散发着浓郁的故土芬芳。

泰顺碇步龙、开化香火草龙、玉环坎门花龙、瑞安藤牌舞等传统舞蹈，五常十八般武艺、缙云迎罗汉、嘉兴南湖掳牛、桐乡高杆船技等传统体育与杂技，欢腾喧闹，风貌独特，焕发着民间文化的活力和光彩。

永康醒感戏、淳安三角戏、泰顺提线木偶戏等传统戏剧，见证了浙江传统戏剧源远流长，推陈出新，缤纷优美，摇曳多姿。

越窑青瓷烧制技艺、嘉兴五芳斋粽子制作技艺、杭州雕版印刷技艺、湖州南浔辑里湖丝手工制作技艺等传统技艺，嘉兴灶头画、宁波金银彩绣、宁波泥金彩漆等传统美术，传承有序，技艺精湛，尽显浙江“百工之乡”的聪明才智，是享誉海内外的文化名片。

杭州朱养心传统膏药制作技艺、富阳张氏骨伤疗法、台州章氏骨伤疗法等传统医药，悬壶济世，利泽生民。

缙云轩辕祭典、衢州南孔祭典、遂昌班春劝农、永康方岩庙会、蒋村龙舟胜会、江南网船会等民俗，彰显民族精神，延续华夏之魂。

我省入选国家级非物质文化遗产名录项目，获得“四连冠”。这不

仅是我省的荣誉,更是对我省未来非遗保护工作的一种鞭策,意味着今后我省的非遗保护任务更加繁重艰巨。

重申报更要重保护。我省实施国遗项目“八个一”保护措施,探索落地保护方式,同时加大非遗薪传力度,扩大传播途径。编撰浙江非遗代表作丛书,是其中一项重要措施。省文化厅、省财政厅决定将我省列入国家级非物质文化遗产名录的项目,一项一册编纂成书,系列出版,持续不断地推出。

这套丛书定位为普及性读物,着重反映非物质文化遗产项目的历史渊源、表现形式、代表人物、典型作品、文化价值、艺术特征和民俗风情等,发掘非遗项目的文化内涵,彰显非遗的魅力与特色。这套丛书,力求以图文并茂、通俗易懂、深入浅出的方式,把“非遗故事”讲述得再精彩些、生动些、浅显些,让读者朋友阅读更愉悦些、理解更通透些、记忆更深刻些。这套丛书,反映了浙江现有国家级非遗项目的全貌,也为浙江文化宝库增添了独特的财富。

在中华五千年的文明史上,传统文化就像一位永不疲倦的精神纤夫,牵引着历史航船破浪前行。非物质文化遗产中的某些文化因子,在今天或许已经成了明日黄花,但必定有许多文化因子具有着超越时空的

生命力，直到今天仍然是我们推进历史发展的精神动力。

省委夏宝龙书记为本丛书撰写“总序”，序文的字里行间浸透着对祖国历史的珍惜，强烈的历史感和拳拳之心。他指出：“我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。”言之切切的强调语气跃然纸上，见出作者对这一论断的格外执着。

非遗是活态传承的文化，我们不仅要从浙江优秀的传统文化中汲取营养，更在于对传统文化富于创意的弘扬。

非遗是生活的文化，我们不仅要保护好非物质文化遗产表现形式，更重要的是推进非物质文化遗产融入愈加斑斓的今天，融入高歌猛进的时代。

这套丛书的叙述和阐释只是读者达到彼岸的桥梁，而它们本身并不是彼岸。我们希望更多的读者通过读书，亲近非遗，了解非遗，体验非遗，感受非遗，共享非遗。

2015年12月20日



目录

总序 前言

序言

一、背景

[壹]地域背景 / 006

[贰]历史背景 / 008

[叁]人物背景 / 012

二、历史沿革

[壹]形成与发展 / 018

[贰]式微与兴旺 / 019

三、特征与形式

[壹]艺术特征 / 030

[贰]道具执法 / 038

[叁]基本步法 / 040

[肆]队形场记 / 082

四、音乐

[壹]乐谱 / 104

[贰]配器 / 117

五、服装与道具

[壹]服装特色 / 120

[贰]道具与制作 / 123

六、保护与传承

[壹]瑞安藤牌舞的保护 / 130

[贰]瑞安藤牌舞的传承 / 132

附录

大事记 / 145

主要参考文献

后记



目录

总序 前言

序言

一、背景

[壹]地域背景 / 006

[贰]历史背景 / 008

[叁]人物背景 / 012

二、历史沿革

[壹]形成与发展 / 018

[贰]式微与兴旺 / 019

三、特征与形式

[壹]艺术特征 / 030

[贰]道具执法 / 038

[叁]基本步法 / 040

[肆]队形场记 / 082

四、音乐

[壹]乐谱 / 104

[贰]配器 / 117

五、服装与道具

[壹]服装特色 / 120

[贰]道具与制作 / 123

六、保护与传承

[壹]瑞安藤牌舞的保护 / 130

[贰]瑞安藤牌舞的传承 / 132

附录

大事记 / 145

主要参考文献 后记

序言

PREFACE



藤牌舞是瑞安的历史!

藤牌舞也是瑞安的创造!

藤牌舞更是瑞安对未来的书写与启示!

四百多年前，倭寇肆虐海上，戚继光创制新军，发明藤牌抵御来犯，从此海晏河清。沧海桑田，我们可以透过瑞安城门的断壁残垣，还原历史的硝烟。星移斗转，我们可以在乡邦文献的字里行间，追寻历史的痕迹。但是，还有一种历史，是用有节律的人体流动来表达和记载的，藤牌舞便是。

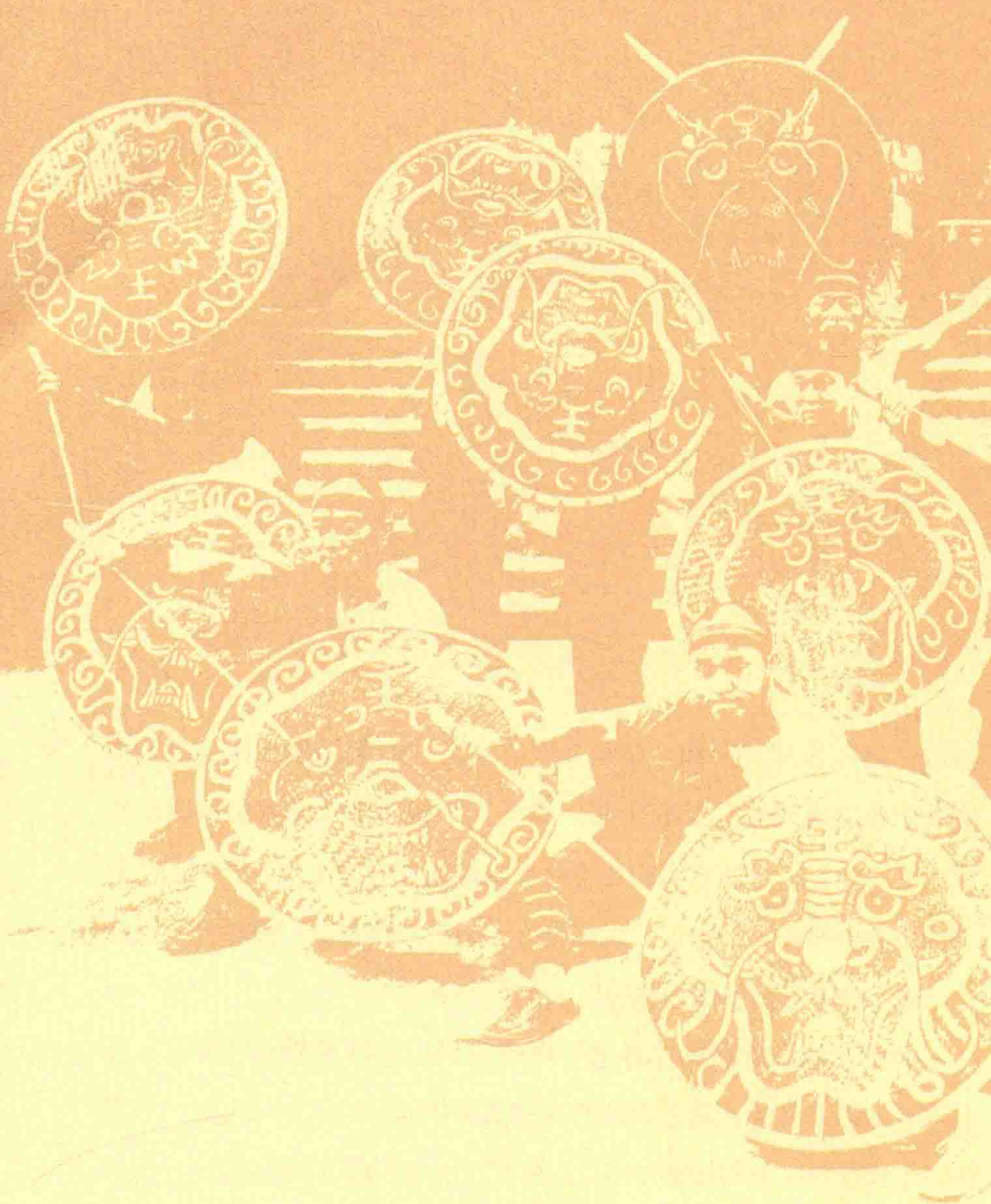
由藤牌阵到藤牌舞，由作战兵器到舞蹈道具，藤牌舞历久弥新，长演不衰。1957年，《藤牌舞》参加第二届全国民间音乐舞蹈会演获优秀奖，全体演员接受周恩来、朱德等老一辈革命家的接见。1989年，《藤牌舞》参加第二届中国艺术节“中国舞·榕城之秋”演出，

摘取“最佳表演奖”和“精神文明奖”。1997年，参加浙江省东海明珠大型文艺晚会，又获金奖。其间，入编《中国民族民间舞蹈集成·浙江卷》，总政歌舞团还将此舞改编成“古代士兵舞”，成功赴朝演出。阳刚粗犷的动作，是瑞安人民的智慧与创造！激越高亢的乐声，是瑞安精神的写照与高扬！

藤牌舞由浙江省的“非遗”保护项目，到国家级的“非遗”保护项目，再到今天入选“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”予以出版，不仅仅是简单的记录和书写，更有对未来的启示与展望！

瑞安市文化广电新闻出版局局长 黄友金

2015年11月



THE SHIELD OF THE KING OF THE KURDISH

THE SHIELD OF THE KING OF THE KURDISH

THE SHIELD OF THE KING OF THE KURDISH

THE SHIELD OF THE KING OF THE KURDISH

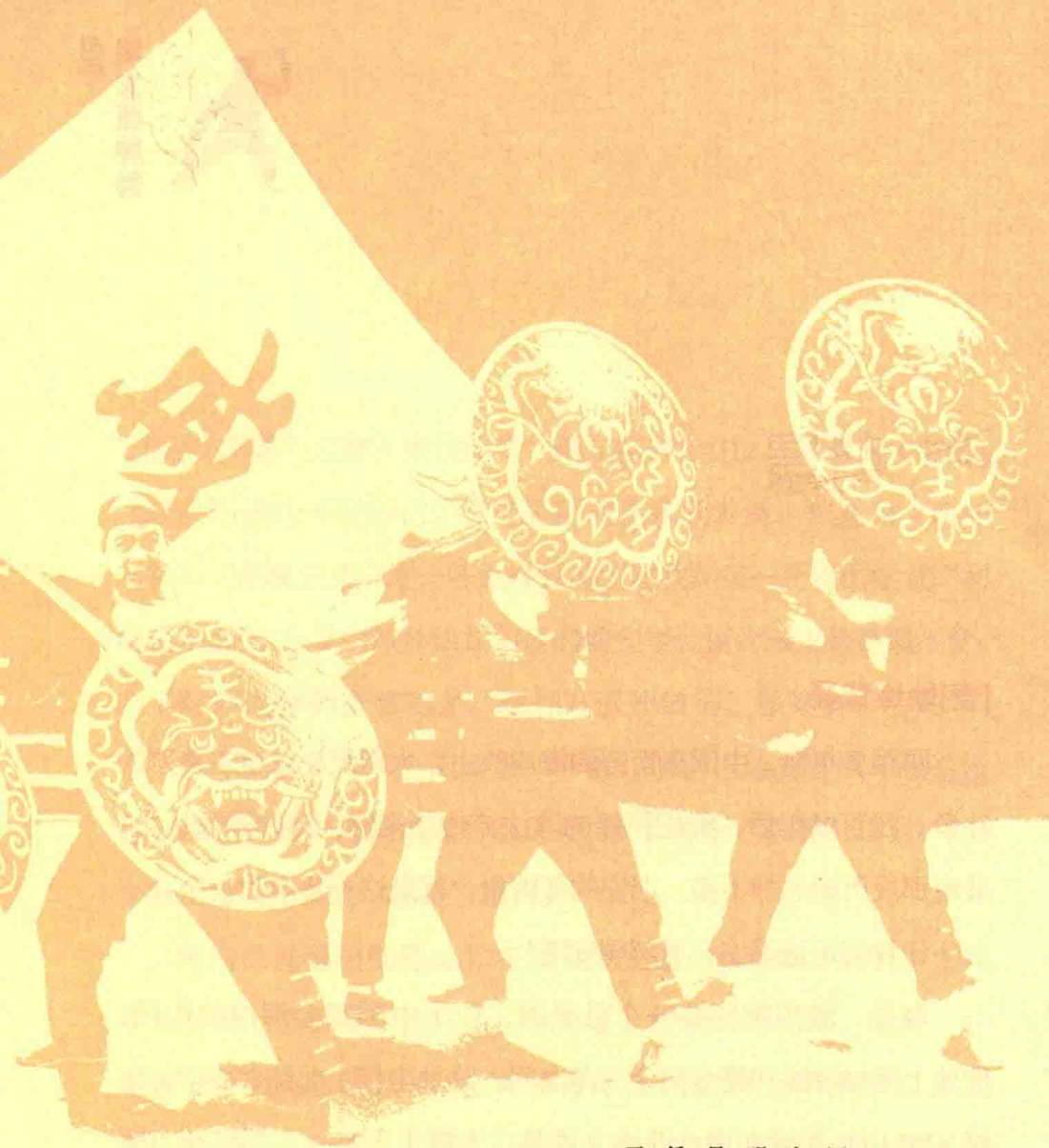
THE SHIELD OF THE KING OF THE KURDISH

THE SHIELD OF THE KING OF THE KURDISH

THE SHIELD OF THE KING OF THE KURDISH

THE SHIELD OF THE KING OF THE KURDISH

THE SHIELD OF THE KING OF THE KURDISH



一、背景

四百多年前，倭寇肆虐海上，戚继光创制新军，发明藤牌抵御来犯，从此海晏河清。倭寇虽退，但抗倭的藤牌舞却在这里流传了下来。



一、背景

[壹]地域背景

四百多年前，中国东南部的海岸线上，大都发生过抗击倭寇的斗争。四百多年后，能把抗倭的阵法流传下来继续演绎那段历史、展现那段历史的却不多。瑞安的藤牌舞，就是这不多中的一个。

让我们走进瑞安、了解瑞安吧！

瑞安，温州南部的一个县级城，位于中国黄金海岸线中段，地处上海经济区和厦漳泉金三角之间。陆地坐标：北纬 $27^{\circ}40'$ 、东经 $120^{\circ}10'$ 。东濒东海，西连文成县，南接平阳县，北邻温州市瓯海区。境内西部群山延绵，东部地势平坦。飞云江横贯全境，东流入海。全市陆域面积 1271 平方公里，其中平原占 26.2%，丘陵占 64.8%，江河占 9.0%。海域面积 3000 平方公里，海岸线全长 21 公里，海岸线较曲折，多为淤泥质海岸。属中亚热带海洋季风润湿性气候区，冬夏季风交替明显，温度适中，四季分明，雨量充沛，年平均气温 17.3°C 至 19.4°C 。总人口 112.5 万。

瑞安，东瓯古邑，远在新石器时代就有人类在飞云江两岸繁衍生息，建县已有一千七百六十余年。文化深厚，人文荟萃，素有

“东南小邹鲁”之称。宋代至清代瑞安中进士 312 人，举人 497 人。元末高则诚的《琵琶记》推进了南戏艺术的发展，被尊为“南曲之祖”。“东瓯三杰”之一陈虬在县城创建我国第一所中医学堂“利济医学堂”。朴学宗师孙诒让创设的瑞安学计馆为瑞安县普通学堂，办学时间之早列全省前茅。现拥有温州鼓词、藤牌舞、蓝夹缬、木活字印刷技术等 4 个国家级“非遗”项目，瑞安老酒汗酿造技艺、瑞安卖技、南屏纸制作技艺等 10 个省级“非遗”项目，161 个温州与瑞安市级“非遗”项目。

境内已发现史前遗址和各类文物史迹 600 多处。拥有 7 大风景名胜：寨寮溪、圣井山、梅龙溪、桐溪、铜盘岛、龙井、卧龙峡；10 大旅游区点：水乡古镇林垵、玉海文化游览区、江溪龙潭、白岩山、金鸡山、隆山公园、山皇古寨、尖山八水、顺泰梅尖、瑞安外滩；4 处国家级重点文物保护单位：玉海楼、石棚墓、利济医学堂、圣井山石殿；1 处国家级森林公园：花岩。

1987 年瑞安市被国务院确定为首批 14 个沿海经济开发区之一，为中国农村综合经济实力百强县（市）之一、浙江省小康县（市）、浙江省重要的现代工贸城市 and 历史文化名城。

以上是当地政府发布的类似于通稿的概貌介绍。在这里，有必要再增加一段文字，那就是跟舞蹈有关的历史。《永嘉县志》“风土志·民风卷”对瓯越大地有这样的记载：“少争讼、尚歌舞。”