

中国历代碑帖集联

刘运峰
编

北魏张猛龙碑集联



天津人民美術出版社

刘运峰 编

北魏张猛龙碑集联

中国历代碑帖集联



天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

北魏张猛龙碑集联 / 天津人民美术出版社编. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2012. 4
(中国历代碑帖集联)
ISBN 978-7-5305-4658-1

I. ①北… II. ①天… III. ①楷书—碑帖—中国—北魏 IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第075245号

天津人民美术出版社出版发行
天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

2012年5月第1版

开本: 889×1194毫米

1/24

印张: 4.25

印数: 1-5000

版权所有 侵权必究

全国新华书店经销

2012年5月第1次印刷

定价: 12.80元

前言

中国书法源远流长，博大精深。自殷商以来，或施于甲骨，或铸于青铜，或刻于碑碣，或凿于石壁，遗迹甚夥，层出不穷。其艺术面目繁多，各具魅力，可谓异彩纷呈，美不胜收，堪为取之不尽、用之不竭的文化艺术宝库。

清代以降，考据风炽，碑学大兴，往昔之甲骨、金石重焕光芒。学者士人摇旗呐喊，政要硕儒推波助澜，四处寻访碑石，赏鉴鼎彝，考订源流，题端跋尾，摹拓临池，朝夕揣摩，极一时之盛。浸淫日久，文字烂熟，重予组合，遂成联语，使我国独有之书法艺术与楹联艺术成为合璧。因其既有文辞，又有书体，可收书文并茂、相得益彰之效。就习书者而言，可作为其由临习到创作的津梁，使传统书法更具实用性和趣味性。

为了使这一传统而优秀的习书方式广为流传，我们在前人成果的基础上，编辑出版了这套《中国历代碑帖集联》。

《北魏张猛龙碑集联》是其中的一种。

《张猛龙碑》，又称《魏鲁郡太守张府君清颂之碑》。北魏正光三年（公元五三二年）正月二十一日刻成。石立于山东曲阜孔庙。碑文为歌颂北魏鲁郡太守张猛龙尊孔兴学的事迹。

《张猛龙碑》堪称魏碑中的精品，亦可称之为魏碑最高成就的代表。其用笔沉着痛快，如断金切玉，干净利落，其用笔方圆并施，从而增强笔画的质感和内涵。其结体险峻多姿，中宫紧密，四面伸张，大开大阖，欹侧多变，俯仰相生，且随字赋形，不拘一格，达到了自然生动的效果。其布局谋篇独具匠心，疏密有致，意态纵横，左顾右盼，相映成趣，给人以典雅雍容、劲拔刚健、灵动浑圆之感。

《张猛龙碑》被公认为学习魏碑书法的最佳范本，自传拓以来，备受推崇。清杨守敬《学书述言》评其为『整炼方折，碑阴则流宕奇特』。《平碑记》称其『书法潇洒古淡，奇正相生，六代所以高出唐人者以此』。清人曾云：『《张猛龙清颂碑》书体雄秀俊伟，在元魏石中固应首屈一指。自安吴包先生《艺舟双楫》一为提倡誉扬，凡学北魏书者莫不奉为圭臬。』康有为《广艺舟双楫》称『精能则有若《张猛龙》、《贾思伯》、《杨翠》』，『导源卫氏，而结构精绝，变化无端』，『为正体变态之宗』，『如周公制礼，事事皆美善』，并将其列为『精品上』。

小屋可延涼月入
開衿時有好風來

小屋可延涼月入 開衿時有好風來

千年古木坚如石 一道飞泉高出云

千年古木坚如石
一道飞泉高出云

霜葉滿林
發秋興
先松當屋
生夕涼

霜叶满林发秋兴
老松当屋生夕凉

万壑闲云终我老 千年流水照人清

万壑闲云终我老
千年流水照人清

高人當比雲中鶴
小草猶開秋後華

高人當比雲中鶴 小草猶開秋後華（花）

心闲临水知鱼乐 晓起入林寻鸟声

心闲临水知鱼乐
晓起入林寻鸟声

人影在地月如水
泉声满林风入松

人影在地月如水 泉声满林风入松

才华清妙世无比 学养深沉心自平

才華清妙世無比
學養深沉心自平

子雲太玄唯自守
愷之畫像如有神

子云太玄唯自守 愷之画像如有神

松影满庭交水草 荷风倾露上衣衿

松影满庭交水草
荷风倾露上衣衿

金滿位高何足恃
功成名遂不如歸

金滿位高何足恃 功成名遂不如歸

不辞歌诗劝公饮 何如此地学长生

不
辞
歌
詩
勸
公
飲

何
如
此
地
學
長
生