



中國藝術文獻叢刊

〔明〕徐有貞
徐有貞集

下

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社



中國藝術文獻叢刊

徐有貞集

〔明〕徐有貞

孫寶鈞校



浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社

天全翁集 卷一

殘篇 篇名不詳

……，光薦紳兮。予生也晚，慕古人兮。文貞之晞，作良臣兮。吁其遠矣，莫同震兮。在厥雲仍，亦足親兮。矧爾遺逸，才且賢兮。愛而不見，情莫伸兮。維菊比德，宜爾信兮。勉彼靖節，可與倫兮。

逯怡菴哀辭 虞子敬哀辭 雲耕辭 漚屋辭〔二〕

校勘記

〔一〕四篇均見於《武功集》，可參《武功集》相關篇目校文。

錢漢濱哀辭

故漢濱先生錢氏在元之際，以仁化俗，有陳文懿之德，以義保鄉里，有田節士之風，理竊聞其風而慕焉。因覽陳原德甫所撰行實，遂爲辭以哀之曰：

嗟夫子之修姱兮，遭季世之遭屯。秉貞素而弗渝兮，將尚友乎古人。仁之佩而義之服兮，藉詩書以資身。指天衢而迅征兮，蓋有志兮經綸。羌時運之衰歇兮，俾斯志之不伸。爰棲遲於丘壑兮，勉躬耕以養親。於聞達而無求兮，豈羞乎貧賤？胡擾攘而靡寧兮，慨所生之不辰。肆盜賊之縱橫兮，紛蟻聚而蜂屯。日出没以剽掠兮，恣荼毒乎吾民。念文昌之故里兮，恐不義之胥淪。乃挺身以獨奮兮，矢挾義而樹勛。地既失而克復兮，眾稍安而相親。力其竭而不支兮，氣彌厲而益振。何天意之長亂兮，寇披猖而弗馴。群丑合而攻良兮，互磨牙而其狺狺。幸其脫而遠害兮，出百死以獲生。雖流離以顛沛兮，恒自得以欣欣。曰忠孝予所服兮，矧先生之是遵。苟于義而撫餒兮，奚禍福之足云？際天朝之更化兮，遂歸老而耕耘。載馳憂而息慮兮，爲

太平之幸民。披草萊以立業兮，美輪奐之一新。左三益與九思兮，右致謹兮務勤。匪堂構其是侈兮，將貽謀乎後昆。惟積善而弗享兮，乃大發於聞孫。已矣乎！先生不可復作兮，徒披覽夫遺文。悵懷文而莫見兮，緲白雲乎漢濱。

孝思辭 邵仲仁哀辭 可竹齋辭 楊顛道哀辭 招拙逸辭〔一〕

校勘記

〔一〕五篇均見於《武功集》，可參《武功集》相關篇目校文。

千秋歲引·惜春

風攬柳綿，雨揉花纈，早過了清明時節。新來燕子語何多，……〔二〕

……老天柱崩而地維坼。〔三〕宋之不亡，僅如一線之屬旒。國無其人，誰復興立？〔四〕王於是〔四〕奮自徒步，應募而起。歷裨校至大將，小戰百餘，大戰數十，鋒不少

挫面〔五〕益勁，遂平南北群盜，傾僞齊以蹙金人。蓋王之忠、義、勇、智皆得之〔六〕，非矯僞而爲者，故能始終〔七〕恢復爲己任。才與智〔八〕副，名與實稱。南渡以來，一人而已。當是時，女貞〔九〕幾滅，中原幾復。奈何主蔽於奸，忘讐忍恥，自棄其土而不能成中興之大功，此則宋之不幸〔一〇〕，而豈獨王之不幸哉！論者乃〔一一〕謂方鄜城戰勝，進兵〔一二〕朱僊鎮，尤兀將棄潞遁而詔趣班師。使王以「將在軍，君命有所不受」之義堅持〔一三〕北伐，乘屢捷之勢，偪伎窮之虜而滅之，盡收故疆，措置已定。然後奏凱旋師，歸身謝罪，顧不愈於束手就僇而志不得伸耶？此亦一義，然未得其當也。夫將不專制久矣，惟漢〔一四〕趙充國之破西羌，嘗違詔而申〔一五〕己策，以上有孝宣之明，下有魏相之忠與協耳。不然，則必如孔明之受託昭烈，桓溫、劉裕之專制晉權，乃可以拜表而即行。彼高宗之去孝宣遠矣，又濟之以奸檜之賊，王既無孔明君臣之契，而溫、裕之所爲又非王之所宜〔一六〕爲者，此其所以寧死而不敢專制〔一七〕也歟？嗚呼！於此益可見王忠義誠矣〔一八〕。是以自古〔一九〕及今，天下之人所共扼腕傷嘆，聲其害正〔二〇〕者之罪而誦王之烈不已，非所謂公論之存於萬世者乎？

歲己巳之八月，皇帝初即大位，統幕兵^{〔二二〕}，上皇未復，寇方內外^{〔二三〕}，乃命侍講臣瑄等十有五人分鎮要地，遏亂略，糾儀^{〔二四〕}旅，以爲京師聲援，而臣瑄實來彰德。彰德，古相州也。湯^{〔二五〕}爲其屬邑，邑之周流社，王之所生地也。間因行縣至焉，既臨祭王之父祖墓而封守之，乃集郡縣僚吏、師生、父老于庭而諭之忠義，因及王之祠事，皆踴躍願力甚^{〔二六〕}。明年春^{〔二七〕}，瑄以召還，乃具列王之功於禮當祀者以聞，詔可。祠既成，勅賜榜曰「精忠之廟」，而俾有司春秋祭享如制。於是書其事于麗性^{〔二八〕}之碑，而識其相事者之職名^{〔二九〕}。碑陰。又爲迎送神之辭，使歌以侑享，既以慰王之靈於冥漠，且以爲天下忠義之勸云。其辭曰：

王歸來兮無^{〔三〇〕}夷猶，寧不懷兮憶^{〔三一〕}舊邱。昔仗劍兮南遊，刷國恥兮復君讎。王之烈兮蓋九州，羌彼奸兮忠是讒^{〔三二〕}。神胡爲兮滯留？駕風鵬兮蓋九州^{〔三三〕}。媿鄉邑兮少休，箏有醜兮俎有羞，式燕享兮春與秋。王將去兮之何方？胡不睠^{〔三四〕}故鄉。爰弭節兮迴旌，肆容與兮翱翔。肅羽騎兮成行，彎強弧兮射天狼。福我民兮佑我皇，干戈載戢兮無水旱傷，蠲我祀兮蒸^{〔三五〕}與嘗。江之南兮河之北，復還^{〔三六〕}兮

樂未央。

校勘記

〔一〕此為殘篇，且自「新來燕子語何多」句後，混抄徐有貞《精忠廟碑》的內容。明陳仁錫《國朝詩餘》卷三「中調」載徐有貞《千秋歲引》保存完整，其詞題云「暮春書感」，其詞云：「風攪柳絲，雨柔花纈，蚤過了清明時節。新來燕子語何多，老去鶯花飛未歇。秋千院，蹴鞠場，人蹤絕。踏青拾翠都休說，是誰馬走章臺雪？是誰簫弄秦樓月？從前已自無情緒，可奈而今更離別。一回頭，人千里，腸百結。」《國朝詩餘》為明萬曆四十二年刻本。

〔二〕明程敏政編《明文衡》卷六十七「碑」載徐有貞撰《精忠廟碑》，其為全帙，自「老天柱崩而地維坼」句之後內容與清初抄本重合，此句之前的內容則為「國之有忠義，猶天地之有元氣也。天地非元氣不運，國非忠義不立。彼其所以繫星辰、行日月、載華嶽、振河海者，惟元氣。元氣在，則雖時有隕蝕騫溢之變而終不易乎常運；所以安社稷尊主庇民者，惟忠義。忠義在，則雖時有寇難禍亂之虞而可以救乎滅亡。然天地之主以道，國之主以人，道無私而人多慾，故天地不自害其元氣，而國有自害其忠義者，至要其終，則亦有萬世之公論存焉，

如宋岳鄂武穆王之事是已。當夫徽、欽之既北狩而高宗南渡也，宗社幾淪，兵戈方熾，不翅天柱崩而地維折。」《明文衡》爲四部叢刊影明嘉靖本，以下簡稱「明文衡本」。

〔三〕「誰復興立」句，明文衡本作「誰與復立」。

〔四〕明文衡本「是」字作「時」，當是。

〔五〕明文衡本「面」字作「而」，當是。

〔六〕明文衡本「得」字後有「天」字，當是。

〔七〕明文衡本「始終」後有「以」字。

〔八〕明文衡本「智」字作「志」。

〔九〕明文衡「女貞」作「女真」。

〔一〇〕「此則宋之不幸」句後，明文衡本尚有「中國之不幸」五字。

〔一一〕明文衡本無「乃」字。

〔一二〕明文衡本「兵」字作「軍」。

〔一三〕明文衡本「持」字作「執」。

〔一四〕明文衡本「惟」字後無「漢」字。

- 〔二五〕明文衡本「申」字作「伸」。
- 〔二六〕明文衡本「宜」字作「肯」。
- 〔二七〕明文衡本「專制」後有一「之」字。
- 〔二八〕「於此益可見王忠義誠矣」句，明文衡本作「於此益可以見王忠義之誠矣」。
- 〔二九〕明文衡本「古」字作「宋」。
- 〔三〇〕明文衡本「正者」字作「王者」。
- 〔三一〕「統幕兵」句，明文衡本作「以統幕師」。
- 〔三二〕「寇方內外」句，明文衡本作「寇方內徧」。
- 〔三三〕明文衡本「儀」字作「義」，當是。
- 〔三四〕明文衡本「湯」字作「湯陰」，當是。
- 〔三五〕「皆踴躍願力甚」句，明文衡本作「皆喜躍願効力」。
- 〔三六〕「明年春」句前，明文衡本有一「其」字。
- 〔三七〕明文衡本「性」字作「牲」，當是。
- 〔三八〕明文衡本於「職名」二字後有一「於」字。

〔二九〕明文衡本「無」字作「毋」。

〔三〇〕明文衡本無「憶」字。

〔三一〕明文衡本「讒」字作「詵」。

〔三二〕「蓋九州」三字，明文衡本作「驂雲虬」。

〔三三〕「胡不睭」三字後，明文衡本有「兮」字。

〔三四〕明文衡本「烝」字作「蒸」。

〔三五〕明文衡本於「復還」前有「往」字，當是。

義姑姑辭

魯義姑姑之事著于劉向《列女傳》，今兗之寧陽有墓祠在焉，其地當齊魯之交。近余奉使襄漢而還，因謁孔林，逋出寧陽，將賦之而不果。京尹王公惟善寧陽人也，高姑姑之義，有以彰焉而善其俗。約中朝能言之士詠其事，不鄙及余，乃爲之辭曰：

昔余南使而北還兮，既謁闕里之聖庭。道泗汶而西邁兮，側聞魯姑姑之義聲。嘒魯邦之不競兮，肆齊人之侵侮兮^{〔一〕}。紛干戈以日尋兮，哀耄倪之爲虜。彼一婦而

二嬰兮，乃左擊而右攜。嗟倉皇以竄伏兮，勢莫能以兩全。羌棄子以保侄兮，蓋有所得已也。寧舍恩而取義兮，將以存厥兄之祀也。義動天兮感神，人雖吊兮無復馴。既以退兮齊師，復見旌于魯君。夫孰知一婦人之爲列兮，乃賢於三軍。彼鄧僕射之事兮，抑其有幸不幸之云。惟天理之在人心兮，何古今之有異？矧君子之於鄉兮，得不表章夫高義。汶之陰兮岱之陽，姑姊墓兮祠以享。山可泐兮水可竭，維義聲兮永不磨。

校勘記

〔一〕句末「兮」字爲衍文。

夢遊賦 海子橋觀海賦 三農望雪賦 煙波釣客賦〔二〕

校勘記

〔一〕四篇均見於《武功集》，可參《武功集》相關篇目校文。

十丈蓮賦

道鄉諸子孫有字佑之，而名曰賢君。居乎泰伯之墟，而游乎梁溪笠澤之間。聞《詩》與《禮》，尚白以玄。既靜修而崇儒，復高蹈而好僊。蓋嘗揮千金之貲算，造百尺之樓船。以爲浮家泛宅，而放乎巨浪長川。蓄墨寶於文苑，發虹光於夜天。於是天全翁借而乘之，以過乎崑崙之北，而至乎東海之壖。會太乙真人自大瀛之外，遊乎大瀛之內，見而驚且疑焉，曰：「唏！是何雲垂天而灑，霞照水而嫣。其甚似吾昔者所乘華峰玉井十丈之蓮，藏之大壑，俄千百二年，今見斯夫其所乘胡然者耶？」愕然四顧，莫知其數，乃問之天全翁。

翁驟然笑曰：「真人乎！真人乎！知彼之真，而不真此之非真乎？知彼之非知，而不知此之真乎？彼之蓮似舟而非舟也，此之非似蓮而似蓮也，亦猶若之僊似儒非儒，吾之儒似僊非僊者耶？眼觀者庸詎知若之蓮不爲吾之舟，吾之舟不爲若之蓮乎？庸詎知僊之不爲儒，儒之不爲僊乎？矧夫舟也，道鄉諸孫所爲而非吾之

所有者，若之與吾又何辨焉？且夫瀛海何大？江湖何小？舟之與蓮，又何計乎丈尺之多少？真人乎！真人乎！吾且與君相期乎九垓之上，同遊乎萬家之表。以超絕乎斯世之紛濁，而復還乎太古之天。」

由是真人乃亦發乎一笑，而爲之釋然。與公把握，其意相孚，而謂道鄉亦吾之徒也。乃命玉童招以相娛，麾天胥，致天廚。瀉金液於碧筒，爽瑤漿於翠壺。薦之以華根之玉腴，葯房之紺珠，又侑之以採蓮之僊姝。鼓湘浦雲錦之瑟，斂瑤池黃竹之箏。張鈞天之九奏，舞霓羽乎六銖。真人乎青藜，扣舷而歌曰：

泛予蓮兮若舟，牽藕絲兮飄以葦。遺世紛兮何憂？越環瀛兮麟鳳洲。聊逍遙兮容與，長共公兮僊遊。

天全翁乃以玉如意擊節而歌曰：

乘吾舟兮若蓮，蒲之飄兮百丈以牽。遺世紛兮，奚言三江五湖兮風月無邊。聊逍遙乎容與，侶真人兮以游於天。

廣載既成，真人亦隱。賢乃具簡請公筆之，以爲名舟張本。

太和登祀賦

徐子自相治兵，承召而還。天子有制，使祇祀於太嶽、太和之山。既竣事，回車弭節，次於襄樊之間，有客邀而問之曰：「聞子有事於太和，茲山之盛可得而聞歟？」徐子曰：「可。夫是山也，渾淪磅礴，嶽業嶺岉。孕秀坤輿，毓精乾元。以表南紀而應北玄，出崑崙之正脈，接太華之中幹。枕以岷嶓，帶以江漢。控地之軸，扼天之闕。其陽則虛危之所宿，其陰則爲玄武之所蟠。寔上帝之清都，至真靈壇也。若其岩之有三十六，所以象乎乾之策；其澗之有二十四，所以發乎坤之數；其峰之有七十二，所以具乎星龍之骨節，而應乎氣候之循環。吾嘗考其位置而揆其品第，斯可以兄五嶽而第四鎮，子千嶂而孫萬巒者歟？爾其紀勝標奇，不一而足。競秀爭流，駭耳眩目。上干無色之天，下臨無底之谷。鸞鳳崖棲，蟾烏池浴。其產則有金精之石，火水之玉；其植則有東瀛之若木，西海之黃竹。珍禽異獸，莫識其形。僊葩瑞卉，莫辨其名。靈鴉護林，神虎守扃。坐淵龍之羅，臥聽天雞之鳴。榔梅春

食，檜柏冬榮。紫芝三秀，瑤草常青。芳華之英，黃獨之精。茹之者蠲乎百疾，餌之者延乎九齡。至如彤宮寶殿，琳館珠亭。天造地設，鬼宮所營。粲其金碧，煥若丹青。啟三門之建五城，巋鬱羅之層臺，玉山之上京。可以一覽而盡天下之勢，罄歎而發雷霆之聲。若夫大頂之高，吾不知其拔地而起者，幾萬億仞。但見摩霄倚漢，與天爲柱，而星斗之綴乎其頂，雲氣之出乎其中。風氣之出乎其中，風雨之隔乎其下。東瞰旭日之升，而知其晝；西窺明月之生，而知其爲夜。陰晴晦明，殊觀異狀。一霎之間，而千變萬化。是故冥梗者，心有所不能通；幽深者，力有所不能窮。蓋應接之不暇，而摹寫之難工。乃今之所稱者，殆千百之一二。略得其仿佛耳，未能極其形容也。」

客曰：「勝哉境乎！子之游也樂矣乎？」徐子曰：「未也。夫憂以天下，樂以天下，志士之當然也。今天下之事，其可樂乎否耶？走雖不敏，敢忘此誼？」客又曰：「聞子致祀時，靈輝之睹然乎？」曰：「然。」然則何不圖聞以表厥異？」曰：「吾不知此也。夫朝霞夕霏，固山川之氣爲爾。矧彼神明之都，靈氛往來，亦其常耳，

何異之有？」曰：「昔之祀者皆已聞，子奚獨否？」曰：「在他人則可，在吾則不可。」於是，客乃俛而思，仰而嘆，曰：「子誠儒者也，其言迂而其意真。雖然，吾恐子之不合於人也。」徐子乃歌曰：「乃合於人兮，將合於神。匪合於神兮，乃合於天。」遂揖客而去焉。

校勘記

〔一〕由文意，「第」字當爲「弟」。

言行說 沈麟字說 玉山說 諫說 春谷說 公餘清趣 簡默堂說

恭儉齋說 吳氏三子字說〔一〕

校勘記

〔一〕九篇均見於《武功集》，可參《武功集》相關篇目校文。