

ZHONGKAOZUOWEN YINGZAIDIYI QIANGFENSUCAI

中考作文 赢在第一 抢分素材

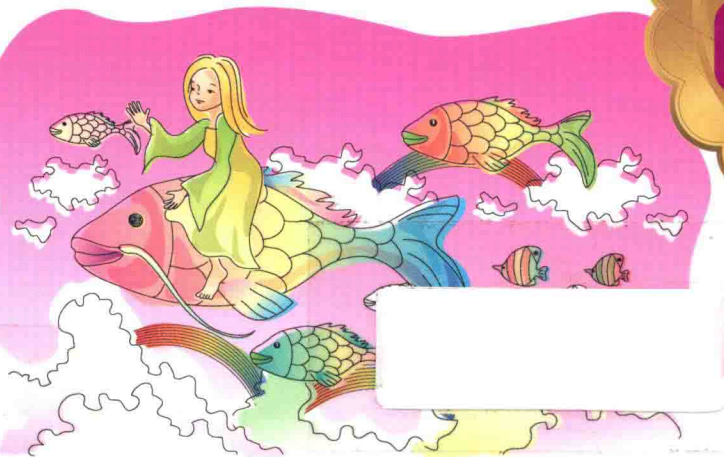


给阅卷老师满分的理由

◎主编：潘 炫



必备技巧
案例篇



名家范文引路，评赏真功细节。
应考拆招点拨，提升作文水准。
技巧升格训练，实战抢分保障。
满分作文技巧，亮点即高分点。
最考场好范文，素材补给提分。



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



给阅卷老师满分的理由

ZHONGKAOZUOWEN YINGZAIDIYI QIANGFENSUCAI

中考作文 赢在第一 抢分素材



主编：潘炫



江西教育出版社

JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

中考作文赢在第一抢分素材. 必备技巧案例篇 / 潘炫
主编. -- 南昌 : 江西教育出版社, 2014. 12
(熊猫作文)
ISBN 978-7-5392-7693-9

I. ①中… II. ①潘… III. ①作文课—初中—升学
参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 302484 号

书 名 中考作文赢在第一抢分素材
必备技巧案例篇 (熊猫作文)
作 者 潘 炫
出版者 江西教育出版社
社 址 南昌市抚河北路 291 号 邮编: 330008
经 销 新华书店
印 刷 江西省和平印务有限公司
厂 址 南昌市火炬三路 198 号 电话: 0791-88330978
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 15 印张
版 次 2014 年 12 月第 1 版
印 次 2015 年 1 月第 1 次印刷
定 价 **28.00 元**
ISBN 978-7-5392-7693-9

赣教版图书如有印制质量问题, 请向我社调换 电话: 0791-86710427

赣版权登字-02-2014-365
版权所有, 侵权必究



目 录

Contents

第一章 考场必备满分技巧

朴实感人法:饱含真情,引起共鸣

●边品边学

粉红色的棉袄	3
老余的教师节	6
一碗油盐饭	9

●对比提升

四招让你的朴实语言具有打动人心的力量	11
--------------------------	----

●升格训练

朴实中写出记叙文的“味道”	16
---------------------	----

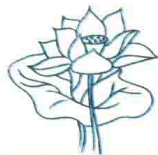
●提分美文

凉棚之夏	20
图书馆外的等待	21
敬酒	23
流浪的老人	24
完美的礼物	26
心灵的刺痛	27
高贵的“交易”	30

●满分作文

师生之间	31
师生之间	33
我的天空很平常	37





● 学生作品

电话筒里的爱	39
风雨中的美丽	40
摇钱树	43
与青春同行	45
你的爱融化了雪	47
“战争”何时了	48

耐人寻味法:

文末悬念跌宕多姿,千字之内尺水兴波

● 边品边学

一生的功课	51
赠爱	54
最伟大的诗	56
苹果的最佳分法	58
幸福的鸽子	61

● 重点赏读

蓝眼睛,棕眼睛	63
---------------	----

● 提分美文

月亮是妈妈的枕头	66
相约在春天开花	68
螺母与废铁	70
最后一个玩笑	71

● 满分作文

分享	73
听你说	75
不走寻常路	77

● 学生作品

樱花起舞	79
成长·爱·小偷	81





小镇警察	83
------------	----

诗词增色法:

呈现诗词功底,展示文学造诣

●边品边学

那一缕春风	86
-------------	----

●提分技法

让案例“说话”,诗词引用有高招	90
-----------------------	----

●提分美文

水兮水兮	94
------------	----

邂逅在唐朝	96
-------------	----

守住乐观的心境	99
---------------	----

幸福断想	100
------------	-----

日历	101
----------	-----

●满分作文

花让我陶醉	102
-------------	-----

幸福的颜色	104
-------------	-----

精彩语文	106
------------	-----

●学生作品

那月·那月	108
-------------	-----

结构抢眼法:

千尺绝壁侧立,好水始才为瀑

●边品边学

爱的终点站	111
-------------	-----

13元“遗产”	115
---------------	-----

●提分技法

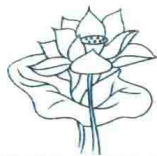
巧妙美化结构 强健文章骨骼	119
---------------------	-----

●满分作文

今天属于我	122
-------------	-----

原来春天一直都在我身边	124
-------------------	-----





● 学生作品

一步一个脚印	126
--------------	-----

第二章 常用文题突破技巧

让文采照亮散文的星空

● 误区探究	129
--------------	-----

● 考场宝典	129
--------------	-----

● 佳作引路

那一天,我看到最美的弧线了	131
---------------------	-----

● 同窗习作

那香醇浓情的酒	133
---------------	-----

● 思路演练	135
--------------	-----

记叙出彩有技巧

● 误区探究	137
--------------	-----

● 考场宝典	137
--------------	-----

● 佳作引路

送他人一朵花	139
--------------	-----

● 同窗习作

额头上的星星	141
--------------	-----

● 思路演练	143
--------------	-----

让文体闪现创新的光彩

● 误区探究	144
--------------	-----

● 考场宝典	144
--------------	-----

● 佳作引路

孔乙己中举	146
-------------	-----

● 同窗习作

小窗上的防护栏	148
---------------	-----

● 思路演练	150
--------------	-----





第三章 考场实用提分技巧

拓展思路必须快如“闪电”	152
传神叙事 精彩叙述	171
叙述抓住要害 议论深入独到	179
总有一种叙述的方法让你着迷	186

第四章 决胜考场创新技巧

考场作文创新:

让“思维”创造出耀眼的火花

一、发散思维在写作中的运用	193
---------------------	-----

●佳作示范

精彩瞬间	195
------------	-----

二、纵向求新,身边事深思考	197
---------------------	-----

●佳作示范

最美丽的灯	197
-------------	-----

三、逆向求新,旧观点新认识	199
---------------------	-----

●佳作示范

弄斧何不到班门	200
---------------	-----

●误区提示

“求新”有道,“突破”有理

一、主题应避免肤浅,要有深度	203
----------------------	-----

●佳作示范

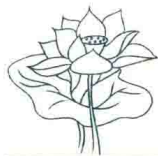
恼人的生日	203
-------------	-----

二、题材应避免陈旧,力求新颖	205
----------------------	-----

●佳作示范

一只小狐狸的哭诉	206
----------------	-----





三、结构避免呆板,要注意变化208

●佳作示范

伤痛成就美丽209

四、语言避免平淡,要追求生动211

●佳作示范

今生书相伴212

人物形象可“一笔勾”出来

●技巧点拨

●佳作示范

小弟的“歪招”217

就要大胆用“排比段”

●技巧点拨

●美文示范

有家真好220

构思时,学点“吹牛”的本领

●技巧点拨

●新题展示一

●佳作示范

青春期里的百日照224

●新题展示二

●佳作示范

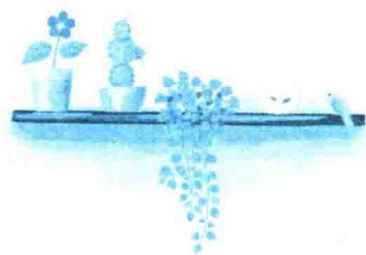
那天的语文课堂有点特别227

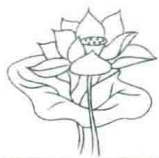
●课后演练229



第一章

考场必备满分技巧





朴实感人法:饱含真情,引起共鸣

◎慕柏年

编者按:

我们在一部老电影中,或一帧照片中,常会不经意看到一些朴素的“景观”,比如一条斑驳的街道,一些日常物什,然后我们会有片刻失神——真的有着无以言表的自然的气质,一种无形的力量,心里也瞬间长出一双仰视的眼睛。写作文,如果能把握好“朴实”之美,则同样可以达到如此效果。

苏轼在《答谢师民书》里说:“孔子曰:言之不文,行而不远。又曰:辞达而已矣。夫言止于达意,即疑若不文,是大不然。求物之妙,如系风捕影,能使是物了然于心者,盖千万人而不一遇也,而况能使了然于口与手者乎?是之谓辞达。辞至于能达,则文不可胜用矣。”

这里,苏轼在肯定孔子主张语言要讲究文采的同时,更强调孔子的“辞达”,即朴实。认为“辞至于能达,则文不可胜用”,阐明了二者的对立统一关系。文章大家的深刻认识本来应该让我们在无限佩服的同时,身体力行,可是我们似乎并未切实认识到这一点,以致在文风上过于崇尚华丽,追求浮夸。从而,忽略了其深刻性。

朴实,来源于生活,又回归生活。它是一面镜子,能让读者看到某些影像;它也是一种力量,一种发自内心的日常自然力量。





边品边学

粉红色的棉袄

◎杜文娟

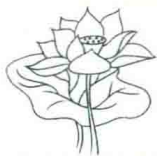
高速公路上走着一个人,走得趑趄趑趄,歪歪斜斜,这是一个女人。女人胳膊上挽着一个包袱,包袱里是一件棉袄。她已经被执勤的路警撵下公路好几次了,但一有机会,她又上到路面上。路面毕竟平整,走起来不太费劲。尽管如此,她还是气喘吁吁,干渴难耐。她不敢停下来,怕一停下来就站不起来,直不起腰,迈不动脚步。①

她已经在路上走了整整一个白天一个晚上。她是去给女儿送棉袄的。女儿过年回来穿的就是这件粉红色羽绒服,女儿告诉她这是羽绒服,不叫棉袄。可她还是一声一声地赞叹:你的棉袄真好看,外面人的手真巧呀,能把棉袄做得这么漂亮。女儿说:城里人冬天都穿这种衣服,没有人穿手缝的棉袄。

女儿在家的几天,就一直穿着这件羽绒服。

女儿走的时候,她在厨房给女儿煮鸡蛋,待把鸡蛋煮好,女儿就不见影了。她把鸡蛋裹在衣襟里,站在村口发呆。她不知道啥原因,女儿长大后就变了,跟以前不一样了,到城里打工以后,变化就更大了。村里其他人家的孩子出去打工,还给家里写信,隔三差五给家里打个电话,女儿从来就不写信,也不打电话。女儿只在春节过年的时候回一趟家。每次女儿回来,她都忙前忙后,给女儿煎鸡蛋饼,帮女儿倒洗脚水。现在女儿走了,没给她打招呼,她有点难过。





她裹着鸡蛋进了女儿的房间,惊讶地发现女儿的羽绒服还在床上。她想想也没想,抓起来就往外跑。跑到院子才想起女儿喜欢干净,就进屋找了个干净的布单子,裹了羽绒服又往外跑,她把鸡蛋装在衣服口袋里,往十里开外的汽车站跑去。②

她没有看见女儿的影子,但她不死心。有人告诉她顺着这条高速公路走,走到头就到女儿打工的城市了。她听了那人的话,顺着公路走,从早晨一直走到晚上。到了晚上她才感到害怕,她身无分文,所好的是,口袋里有几个鸡蛋。她吃了一个鸡蛋,想给女儿多留几个,但她饿得实在受不了,就又吃了一个,现在,口袋里只剩四个鸡蛋了。她决定不再吃了,一定要给女儿留着。她把棉袄抱得更紧。

一个路警向她走来,把她拉到车边,问她出了什么事,她说给女儿送棉袄,路警打了几个电话,就把问题解决了。路警说你这样走下去,五六天都走不到,还有好几百公里路哩。来吧,接个电话,你女儿的。

她疑惑了好一会,才把电话筒握住。女儿在电话里喊道:谁要你送棉袄啦,我已经不喜欢那个颜色了,样式也早过时了……





【品读赏析】

读罢文章,我们眼前仿佛出现一条高速公路,车来车往,远处一个小人影,迟缓着但坚定地变大,她是母亲!一个让我们落泪的母亲!那泪,一部分是为母爱而落,一部分是为母女的反差造成的寒心而落。我们不禁想起那句俗语——女儿是母亲的贴心小棉袄。可是,为什么会这样呢?文章引领我们去思索,这样,文章的价值就体现出来了。

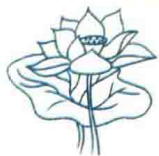
从这篇文章中,你几乎找不到一个华丽的辞藻,但是它却给你以震撼。朴实的文风与主题主旨异常吻合,增强了文章的真实性与生动性。文章通过大量文字描写了母亲发现羽绒服后的一举一动,与结尾收束时形成鲜明的对比,增强了文章的震撼力。这种震撼力是直接为主旨服务的,将母子之间的反差极富戏剧性地一展无遗。

【技法点拨】

一、朴实离不开细腻。19世纪美国最伟大的浪漫主义诗人朗费罗对朴实的感悟是:“在个性、举止、风度和一切一切上,最好是朴实。”朴实不仅仅是大实话,而是将文笔的功力用在那些朴实但打动人心的细腻处,比如文中①②处,在一开篇就把一个走在高速公路上的“女人”形象勾勒出来,为下文展开埋下伏笔。细腻的笔触,贴近人物形象与动作,有力地刻画出文中“母亲”的形象。

二、朴实离不开悬念。悬念也可以理解为“抖包袱”。文笔朴实,追求的是情真意切的感染效果,有时便离不开一些小技巧,比如“抖包袱”。如果在朴实的文章中加以悬念手法,可以给人出其不意的效果,这对于记叙文而言,是重要的“一笔”。本文主要表现在以下几方面:一





是开篇就抖了个“包袱”，吸引读者刨根问底；二是女儿对粉红色羽绒服的美赞，但她为什么却将之忘在家里，让读者的视线一直离不开那一团“粉红色”。

三、朴实离不开对比。一是标题“粉红色的棉袄”，同文中凄冷的情景构成一种鲜明的对照，产生出一种让人心悸的效果。这无疑也融入了作者的匠心；二是，通过女儿前后对这件羽绒服的态度对照，将朴实的文笔紧扣住导火线般的羽绒服，为情节的展开铺陈；三是通过母爱的细节绽放与文末女儿冷语相对照，本来女儿“从来就不写信，也不打电话”给家里，如果说这种表现至多只能算“寡情”的话，那么，电话里面掷给母亲的那些话“谁要你送棉袄啦，我已经不喜欢那个颜色了，样式也早过时了……”简单朴实的叙述与对话，符合场景及人物语言，更加有力地对比中提升了主旨。

老余的教师节

◎马德

我那时在一所偏僻的乡中教书。

学校不大，仅两排房。房后是一条公路，公路穿过山，那一面，就是山西的地界了。

学生不多，老师也很少。大多数老师是周围村庄的，放学后，基本上都鸟兽散了。住在学校里的，除了我们两个离家远的老师，另一个人，就是老余了，他得看着学校。

老余是学校的代课教师，据说曾经教过一段时间政治。后来，归属总务





处,主要负责敲钟。老余并不老,最多40岁,但罗锅,而且说话气喘,说几句话,要喘半天的。他从什么时候来学校敲钟的,我不知道。我只知道,他的钟敲得很准时,有一天下大雨,我们都以为下课的钟声将会省去了,时间刚到,下课的钟声便顽强地响起在瓢泼的雨声中,大家看去,老余披着块塑料布,弓着腰,站在钟底下,他的姿势,像一尊雕塑。

不大的学校,一切都按部就班地进行着。

转眼到了9月,校长征求老师们的意见,教师节怎么过。大家说,就按去年的来吧,去年就挺好的。去年怎么过的呢?学校拉了一拖拉机面煤,分给了老师们。这里距山西近,一



拖拉机面煤,也值不了几个钱。但一冬天的炉子里,就有的烧。校长说,就按你们的来。

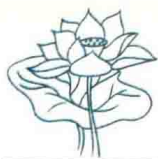
没几天,一堆面煤就堆在了操场上。总务处的几个人很认真地开始分煤,一个老师一小堆,谁也不例外。校长最大度,还没分完呢,他就说,你们先挑,你们挑完,剩下的那一堆就是我的。

在那样偏僻的地方,校长也是好校长。

我离家远,上百里地呢,这一小堆煤,也值不得弄回去,只好送了别人。但送给谁呢?论交情,我刚来学校不久,和谁也没有多深的交情,但总得找一个人吧,我想到了老余。在我看来,把这堆煤给了罗锅老余,比给谁都合适。

我和老余说了自己的想法。老余连连摆手,说,我怎能要你的呢,你要





弄不走,先放在学校闲置的库房里,我给你看着。老余很认真,一边喘着,一边和我说。我好说歹说,老余就是不要,说,你还是给家里拉回去吧,这东西,谁家里都需要。

他还挺固执的。

接下来,老师们开始往家里拉煤。一般都是手推车,也有套着牲口车来拉的。气喘的老余手推不了,他央求他的侄子套着牲口车来帮他拉,但始终不来。我们几个年轻老师一商量,决定帮着老余把煤推回去。我们找了一辆板车,分几次把老余的煤送到了他家,其中,也包括我的那一堆。尽管他一再阻拦,但他气喘,哪里阻拦得了我们。

就是那一次,我才知道,老余的家里,除了一个老母亲,还有一个没有嫁出去的同样气喘的妹妹,而老余,也一直单身到现在。一家人,就靠老余的那点单薄的工资支撑着。

那年的教师节,老余很快乐,见了谁,都热情地打招呼。虽然依旧气喘,但满脸的褶子里,多了不曾见到的光彩。

【技法亮点】

文章以小见大,从小人物的言笑举止中,我们可以看到一个大世界,内心也在文字里起伏不定,一会儿心酸,一会儿心安,文章字里行间的悲悯与同情让我们心动。我们可以看出,这篇文章的情节毫无出彩之处,但文中人物充满立体感,仿佛就站在我们面前。是作者用雍容沉静而又异常质朴的语言把一个又一个人物呈现在我们面前。我们在写文章时应该从中学学习什么呢?

情节固然重要,把朴实的内心写深刻更重要。作者用他的笔异常

