

葉大松亞洲建築史研究

第1冊 ◆ 葉大松 著

中國建築史（第一冊）

花木蘭 文化出版社

葉大松亞洲建築史研究

第1冊

中國建築史（第一冊）

葉大松 著

國家圖書館出版品預行編目資料

中國建築史（第一冊）／葉大松 著 — 初版 — 新北市：花木
蘭文化出版社，2015〔民 104〕

序 8 目 4+226 面：21×29.7 公分

（葉大松亞洲建築史研究：第 1 冊）

ISBN 978-986-404-182-4

1. 建築史 2. 中國

920.9

103027914

ISBN-978-986-404-182-4



9 789864 041824

葉大松亞洲建築史研究

ISBN：978-986-404-182-4

中國建築史（第一冊）

作 者 葉大松

主 編 葉大松

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2015 年 3 月

定 價 共 8 冊（精裝）台幣 22,000 元

版權所有・請勿翻印

中國建築史（第一冊）

葉大松 著

作者簡介

葉大松，臺灣彰化人，民國 32 年出生，甫弱冠即畢業於臺北科技大學，當年高考及經建特考土木工程科及格，翌年進入高雄港務局就職；民國 55 年連中郵政總局高級技術員及建築師高考，兩年後又考上電信特考及高考水利技師，並進入電信管理局任職；而立之年復中舉衛生工程技師，三年後開業建築師，並持續了三十五年。曾任建築師公會辦事處主任，齡垂花甲高考水土保持技師及第，並始當研究生，先後獲得北京清華大學工程碩士及玄奘大學文學博士學位；出版著作有《中國及韓國建築史》、《漢代長安與洛陽都城宮室規制——以兩都二京賦爲主軸》。

提 要

拙作《中國建築史》上冊在民國 62 年 8 月出版已逾 40 年，下冊於 66 年 11 月出版也逾 36 年，全書因忙於瑣事未能再版，今花木蘭文化出版社擬趁出版拙作《日本建築史》之便，囑余補充、修正其內容資料，連同民國 78 年 9 月出版之拙作《韓國建築史》一併再版，並命名《葉大松亞洲建築史研究》。

文獻記載黃帝（2297 B.C 建國）時已有宮室之制，距今已達 4,700 年，但若依西安半坡遺址發現木構造框架支撐房屋，則更提早 1,500 年，也就是中國木構造建築史應該有 6,000 年左右。六千年來中國沒有脫離木構造的本位。但是因木構造無法防風，漢武帝因昇仙思想所蓋的百米以上超高樓如井幹臺、鳳闕、神明臺皆毀於風災，無法往高處顯威，只有往平面擴大，所謂千門萬戶的宮室集團應運而生，紫禁城號稱有房室 9,999 間就是一例，這是中西古建築最大歧異處。

本書第一章介紹中國建築之特徵及影響建築之歷史、地理及人文因素，以及闡述中國建築歷史之分期及在世界建築史之地位，第二章介紹中國遠古時代建築之特徵，以古文獻記載中發掘遠古時代的建築演進，第三章專以文獻探討第一個有世系記錄的夏代的建築狀況，第四章除用文獻探討商代建築狀況外，並加入殷墟考古資料的建築部份，第五章及第六章用文獻探討兩周時代建築狀況兼論述都城營建計劃概況，第七章論述秦代之建築尤其是宮室建築概況，第八章論述漢代都城、宮室、苑囿、郊祀及陵墓等建築概況，第九章論述魏晉南北朝時代都城、宮室、苑囿、石窟、寺廟、橋樑及陵墓等建築概況，第十章論述隋唐時代都城、宮室、苑囿、寺廟、橋樑及陵墓等建築概況，第十一章論述五代宋遼金元都城、宮室、苑囿、寺廟及陵墓等建築概況，第十二章論述明清時代都城、宮室、苑囿、寺廟、陵墓及學校等建築概況。

初版序

近百年來由於西風東漸，工業日益發達，我國的建築不論在用材及造形上也接受了西方的影響，逐漸取代了中國傳統的建築，相信幾十年之後一定更不易找到古代建築的痕跡，而中國五千年以來所發展形成的建築文化與藝術也難免日趨式微，在我們建築界人士來看實在是很值得惋惜及擔心的一件事。

本會會友葉大松建築師是有心人，爲了維護及保存中國傳統的建築文化，窮十年之力編著中國建築史上下兩集，上集早經於四年前問世，本集是討論六朝隋唐宋元明清之建築，舉凡宮室、苑囿、臺階、寺廟、郊祀、橋樑、民居、陵墓等均予詳加考證並佐以圖說，都七十餘萬言，圖片千幅，確屬輝煌巨著，在一切講求現實效用的今天，葉建築師這種精神誠令人敬佩不已，當此付梓前夕，爾烈忝爲同業，也分沾一些光彩，特爲之序。

台灣省建築師公會理事長 吳爾烈

自序一

余自幼因蒙受先祖母對我國歷史偉大軼事、傳奇等有系統之薰陶，對於國史特別興趣，常喜與男女老少談論歷史事件，對於失敗之偉人如項羽、孔明、文天祥等莫不寄與同情；畢業後，遂究所學之基本知識——建築而引發對我國建築研究之動機，此動機緣起於一般人對本國建築缺乏正確認識而來，比如每當看到一座宮殿式建築物有些人常誤指為日式建築，雖苦口婆心解釋宮殿建築為我國固有建築式樣，日式宮殿建築僅是模仿我國樣式；此事遂令我有研究我國建築之決心，即於五十二年開始搜集資料，舉凡報章雜誌書刊有登載我國建築者莫不竭力搜求及抄錄，且僕僕風塵於各地舊書坊間搜集，蓋以禮失而求諸野，冀望有所獲；五十五年秋闈榜示，倖中建築科優等後，即將資料加以整理、研判，取精去蕪，惟以我國建築精湛博大，遲遲不敢貿然提筆；遂開始至書坊間購買五經注疏及各斷代史如《史記》、《漢書》之類，每當業餘公暇，莫不手不釋卷且孜孜不倦閱讀經史，冀望能於浩瀚史書中鑽研建築之精髓，至五十七年，偶然間發覺古人雜記所載建築者亦頗可供研究之需要，如《三輔黃圖》、《洛陽伽藍記》、《東京夢華錄》、《輟耕錄》等，並與正史參照閱讀；六十年六月起遂決意提筆，將研究心得記述之，舉凡宮室、苑囿、臺榭、寺廟、郊祀、橋樑、民居、陵墓莫不詳加考證解析，並佐以圖說，全書自遠古至清代逾五十萬言。著者材識淺陋，尚希海內外賢達不吝指正。

民國六十年七月仲夏太平山人葉大松序於萬卷閣

再版序

回憶四年前本書倉促出版之際，因人力不逮，校對未周，以致有不少謬誤之處，今趁第二版付梓重印之便，一併更正之；現本書下冊約五十萬言亦已脫稿付梓，期於半年後同時出書，則余之中國建築史著述當告一段落，憶五十二年春始下決心著書，至今已十四寒暑，若以六十年正式提筆計算，亦歷六年，由此可知，立言之匪易矣，然若與古人以文房四寶著書，寫成汗牛充棟之簡冊相較則甚易矣。數年來，有關中國建築史資料之收集不遺餘力，現上冊尚需補充之資料日益增多，期望余將來環遊遠東、泰西考察建築，完成西洋及東洋建築史之後再重新改寫。余之建築史上下冊出版後，本余愛好自然植物之興趣，擬再出版彩色台灣植物圖譜（約三千種植物，草稿大致完成），惟以彩印千頁需耗百萬之資，俟有財力時，當毫無吝惜斥資付梓，此乃近年之出版計畫。憶上冊出版後，嘗有同好者與余論我國傳統建築並論及魯班尺之運用，現僅將其用法（余之觀點與他人之指示）附錄於下冊之後，又有關李誠《營造法式》之專名解釋亦同時附錄，以供同好之參考；著者經淺歷陋，才疏學淺，尚望海內賢達有以指教。

謹以本書之出版以紀念影響余童蒙歷史知識最深之先祖母——諱顧燕

民國六十六年四月穀雨太平山人葉大松序於萬卷閣

自序二

憶本書上冊出版時，下冊之稿已初步完成，惟因資料尚未齊全，圖樣也未充實，以及接洽出版等事一延再延，直至今日上冊再版，下冊出版也拖了四年多，可謂著述難而出版更難，此乃當今文化界之難題，上冊因出版期間匆促，錯誤之處亦多，再版時一併更正，而下冊雖經三次校對，謬誤處在所難免，亦盼海內外同好不吝指正。

本書下冊計分六章，除了二章緒論外，實有四章，計分四個單元，即六朝、隋唐、宋元、明清等四部份，這四個時期之建築遺物包括建築資料較多，故篇幅也較上冊各章為多，其中除了有關郊祀及帝王陵墓、都城規模在正史略有雪泥鴻爪之記載外，大部份從雜記、野史、筆記等私人著作中獲取資料，蓋因我國典籍浩若瀚海，必須有系統的發掘出記載建築的珍貴資料，再加以分析、歸納，方能接觸到其精髓，故時間必須耗費甚多，我於五十六年決心著作，其中經搜集資料、考證、研究、提筆至付梓出版，已歷十年有餘，古人謂十年寒窗而一舉成名，但是我覺得研究一門學術十年寒窗卻僅有起步而已，本書因一面搜尋資料，一面著述，故只有先簡而深，如有新資料，隨時補充入稿中，因此尚有很多新資料發現於付梓之後，只有待再版時再予以補充。

本書因力求資料之充足，故篇幅亦較多，下冊篇幅約為上冊之二倍，兩書合計一千八百頁，連圖亦以當量文字計，達百萬言，字數雖多，雖不能謂字字

珠璣，然亦不敢濫竽充數，蓋因皆爲血汗之結晶，願公諸同好，其意有三，一爲使我輩建築界朋友能融會中西建築之精髓於一爐，而肇承先啓後之使命，其二爲使歷史界的朋友擴大其建築藝術史觀，而增加另一史學範疇，其三爲使一般同胞們領悟我國建築之靈魂所在，從而引起對五千年來祖先開拓這異於泰西建築之木構造系統真正價值之景仰與重視，遂不致爲現時一般重視全面西化建築之潮水所污染；我們透視東洋鄰國日本、韓國等國，其現代建築雖模倣泰西但仍具有其原有代表文化之精髓，例如晚近日本寺廟、住宅等建築常有倭奴時代之神籬、鳥居、神社之古代建築影子，尤其雙叉屋頂常爲其象徵，韓國紡頂樓（spining Tops）亦用傳統八角樓閣式之神韻，故中式爲體、西式爲用之融合中西長處之建築有待我們去開創，民國十六年呂彥直設計中山陵首開其端，惟仍不能脫離只務模倣傳統建築細部而不求創造傳統建築遺韻之味道。

有關建築史之研究，以民初樂嘉藻氏爲肇基，政府遷台後則以吾師盧毓駿及黃寶瑜諸前輩爲繼，在東瀛則以伊東忠太爲先，繼之者爲關野貞、竹島卓一等氏爲繼，吾人以初生之犢冒然爲之，自覺識淺見陋，長篇大論僅是坐井觀天之見，尙望海內外諸前輩有以教之。

謹以本書下冊出版，獻給我最親愛的父母親，聊表寸草春暉之心意

民國六十六年十月寒露葉大松自序於萬卷閣



總 目

初版序	台灣省建築師公會理事長 吳爾烈
自序一	
再版序	
自序二	
第一冊	中國建築史（一）
第二冊	中國建築史（二）
第三冊	中國建築史（三）
第四冊	中國建築史（四）
第五冊	中國建築史（五）
第六冊	日本建築史（上）
第七冊	日本建築史（下）
第八冊	韓國建築史



目

次

初版序 台灣省建築師公會理事長 吳爾烈

自序一

再版序

自序二

第一冊

第一章 緒 論 1

第一節 中國建築之特徵 1

第二節 影響中國建築之因素 36

第三節 中國建築史在世界藝術史上之地位 58

第四節 中國建築時代之分期 61

第二章 遠古時代之建築 65

第一節 遠古時代歷史之回顧 65

第二節 由古代文獻推論遠古時代之建築 66

第三節 黃帝建國時代之建築 74

第四節 唐堯時代之建築 82

第五節 虞舜時代之建築 84

第三章 夏代建築 89

第一節 夏代歷史之回顧（2205 B.C～1766 B.C） 89

第二節 夏代對建築上之貢獻 90

第三節 夏代各種建築之概說與特徵 92

第四章	商代建築	111
第一節	商代歷史之回顧（1765 B.C～1122 B.C）	111
第二節	殷商時代人民生活與建築之關係	115
第三節	殷墟之發掘中看殷代建築	117
第四節	殷商時代之各種建築與分析	122
第五節	商代建築之特徵	160
第五章	西周時代之建築	165
第一節	西周史之回顧（1122 B.C～771 B.C）	165
第二節	西周之宮室——明堂建築	168
第三節	西周之宮室——宗廟建築	173
第四節	西周之宮室——路寢與燕寢	176
第五節	西周時代社稷之建築	178
第六節	西周之學校——太學與辟雍之建築	180
第七節	西周祭天郊天之建築——圓丘與泰壇	183
第八節	西周之都市計劃——營國計劃	184
第九節	西周時代各種建築之概說	198
第十節	西周時代建築之特徵與分析	215
第二冊		
第六章	春秋戰國時代之建築	227
第一節	春秋戰國時代歷史之回顧（722 B.C～221 B.C）	227
第二節	春秋戰國時代之社會及建築概況	228
第三節	春秋戰國時代之宮室建築——包括都城苑囿	231
第四節	春秋戰國時代民居與陵墓建築	244
第五節	春秋戰國時代建築之分析	251
第六節	春秋戰國時代各種建築之比較	256
第七節	春秋戰國時代著名匠師傳記	261
第七章	秦代建築	265
第一節	秦代歷史之回顧（221 B.C～207 B.C）	265
第二節	秦代對建築之影響	266
第三節	秦代各種建築之概況	268
第四節	秦代各種建築之特徵	285
第八章	漢代建築	293
第一節	漢代歷史之回顧（206 B.C～220 A.D）	293

第二節	兩漢之都城計畫	301
第三節	兩漢之宮殿建築	307
第四節	兩漢之苑囿建築	338
第五節	兩漢之郊祀建築	342
第六節	兩漢之宗廟建築	353
第七節	兩漢之學校建築	357
第八節	兩漢之居室建築	359
第九節	兩漢之橋樑倉庫闕觀等建築	368
第十節	兩漢之寺廟建築	387
第十一節	兩漢之陵墓建築	389
第十二節	漢代建築之特徵	410

第三冊

第九章 魏晉南北朝建築 425

第一節	魏晉南北朝歷史之回顧（220 A.D～589 A.D）	425
第二節	魏晉南北朝建築藝術之特色	428
第三節	魏晉南北朝時代之營都計劃	435
第四節	魏晉南北朝時代之宮室苑囿臺榭建築	448
第五節	魏晉南北朝時代之寺觀廟宇建築	464
第六節	魏晉南北朝時代石窟寺建築	484
第七節	魏晉南北朝時代之宗廟祠堂建築	530
第八節	魏晉南北朝時代之郊祀建築	533
第九節	魏晉南北朝時代之居室及名建築	536
第十節	魏晉南北朝時代之橋樑水壩建築	544
第十一節	魏晉南北朝時代之陵墓建築	547
第十二節	魏晉南北朝建築之特徵	562

第十章 隋唐建築 571

第一節	隋唐歷史之回顧（589 A.D～907 A.D）	571
第二節	隋唐時代建築藝術之特色	571
第三節	隋唐時代之營都計劃	573
第四節	隋唐時代之宮室苑囿建築	582
第五節	隋唐時代之郊祀建築	601
第六節	隋唐時代之市坊制度	611
第七節	隋唐佛寺、塔與石窟寺建築	613
第八節	隋唐時代之樓臺、別墅及名建築	649

第九節 隋唐時代之運河及橋樑建築	657
第十節 隋唐時代之陵墓建築	665
第十一節 隋唐時代建築之特徵	679

第四冊

第十一章 五代宋遼金元建築	691
第一節 五代宋遼金元歷史之回顧（907 A.D～1368 A.D）	691
第二節 五代宋遼金元建築之承啓	694
第三節 五代宋遼金元都城計劃	695
第四節 五代宋遼金元宮室與苑囿建築	727
第五節 五代宋遼金元時期之郊祀宗廟明堂建築	752
第六節 五代宋遼金元時期佛寺與塔建築	774
第七節 五代宋遼金元時期之道觀祠廟建築	826
第八節 五代宋遼金元時期之橋樑建築	832
第九節 五代宋遼金元之民居學校、牌樓、樓臺等建築	844
第十節 五代宋遼金元之陵墓建築	871
第十一節 五代宋遼金元建築之特徵	890
第十二節 五代宋遼金元著名匠師傳記	921

第五冊

第十二章 明清建築	925
第一節 明清歷史之回顧（1368 A.D～1912 A.D）	925
第二節 明清建築在我國建築史之地位	927
第三節 明清之都城計劃與宮室建築	929
第四節 明清之園林建築	959
第五節 明清之郊祀建築	1001
第六節 明清之寺廟建築	1022
第七節 明清之住宅、橋樑、城樓、衙署、牌樓、照壁等建築	1108
第八節 明清著名專業匠師傳記	1161
第九節 明清之陵墓建築	1163
第十節 明清之學校建築	1201
第十一節 明清建築之特徵	1210
參考書目	1249

第一章 緒 論

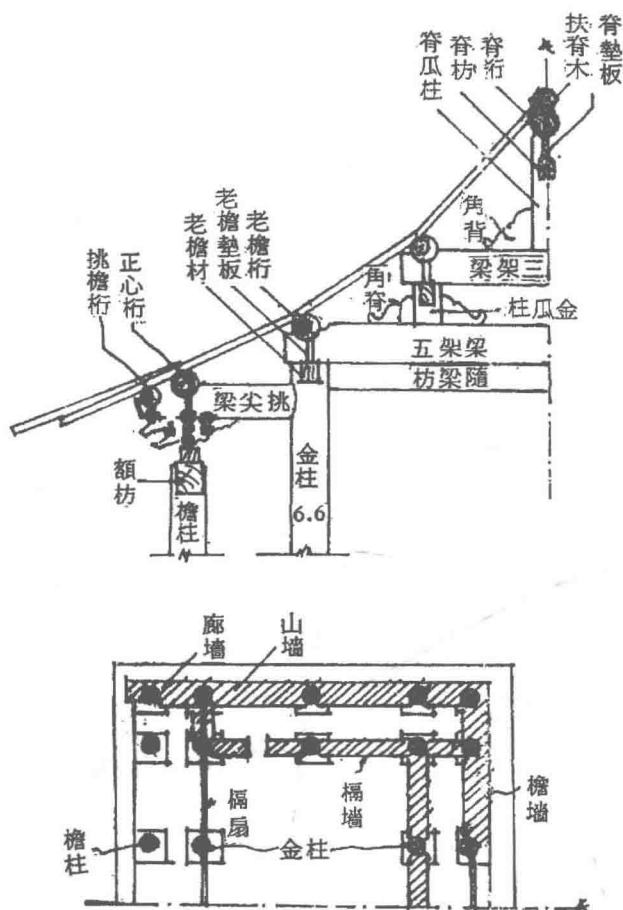
第一節 中國建築之特徵

中國之建築，為東方建築源泉與主流，隨著國力之擴展與文化之傳播，影響了四鄰包括日本、韓國、越南、琉球等國之建築；亙古至今，綿延了五千年，而在世界建築史之領域中獨放異彩，自有其獨特之風格與特徵，今將中國建築之特徵敘述如下：

一、木構造系統與木構架制度

中國建築之最主要特徵，為木構造系統所創造出來的木構架制度（Timber Structural Frame System），此種制度之主要原理即先築土為臺，臺上安礎立柱，柱之上端放置桁架（Roof Truss），桁架與桁架之間用桁牽連起來，桁上安椽，上鋪望板，板上蓋瓦即成（如圖 1-1）。此種結構法，屋頂所有荷重，全部由構架承受，所有牆垣僅作帷牆（Curtain wall）之作用而不承重，因此門窗可自由開關而不受限制，可適應通風採光和動線之需要，室內之分間牆亦可自由佈置，不受拘束，因此平面的配置可較靈活；這種木構架制度除了晚近百年來所發展之剛架結構（Rigid Frame）外，西洋建築史上尚無與倫比，但是我國已流傳了三千多年，現仍方興未艾；至於木構造系統的形成極早，《韓非子·五蠹》謂「有巢氏構木為巢，以避群害」，構木為巢的「巢居」（The Hut）方式

圖 1-1 有廊廡殿木構架，剖面（上）、平面（下）



自遠古即有，然以巢居之屋舍，其外部雖加以「編葦而籬，緝藿而蘆」，但並不能完全隔絕冷熱，故漸漸的演變為木構架制度之宮室，即《易·繫辭》所謂「後世聖人易之以宮室，上棟下宇，以待風雨。」從此奠定了中國建築木構造系統，而遠古時代的黃河流域，氣候溫和，樹木茂盛，更提供了這種建築材料，何況木材輕便，易於運輸和加工，但是經過了窮年累月的砍伐，華北的林木砍伐殆盡，至秦始皇建造阿房宮已不得不採集四川地區之木材了，所謂「阿房出，蜀山兀」即是，到現在，華北地區只剩下一望無垠之平原——黃淮平原，樹木稀少，在季風盛行季節中，風砂頗大，遠行回來必須「洗塵」，俗諺謂：「燕趙多悲歌慷慨之士」，寧非此原因使然；以木構造系統為本位之建築，具有下列特點：