



漓江画派文献之二十一

传承与创造

黄格胜绘画艺术研究

顾伟玺 张婷婷 毛茂林 著

广西美术出版社

漓江画派文献之二十一

传承与创造

黄格胜绘画艺术研究

顾伟玺 张婷婷 毛茂林 著

 广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

传承与创造: 黄格胜绘画艺术研究 / 顾伟玺等著. — 南宁: 广西美术出版社, 2013.8
ISBN 978-7-5494-0921-1

I. ①传… II. ①顾… III. ①中国画—绘画评论 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第186578号

传承与创造

黄格胜绘画艺术研究

CHUANCHENG YU CHUANGZAO

HUANG GESHENG HUIHUA YISHU YANJIU

著 者: 顾伟玺 张婷婷 毛茂林

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

责任编辑: 杨 勇

责任校对: 覃 燕 梁 东

审 读: 王 雪

出 版: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路9号

邮 编: 530022

网 址: www.gxfinearts.com

发 行: 全国新华书店

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 广西大一迪美印刷有限公司

版 次: 2013年9月第1版

印 次: 2013年9月第1次印刷

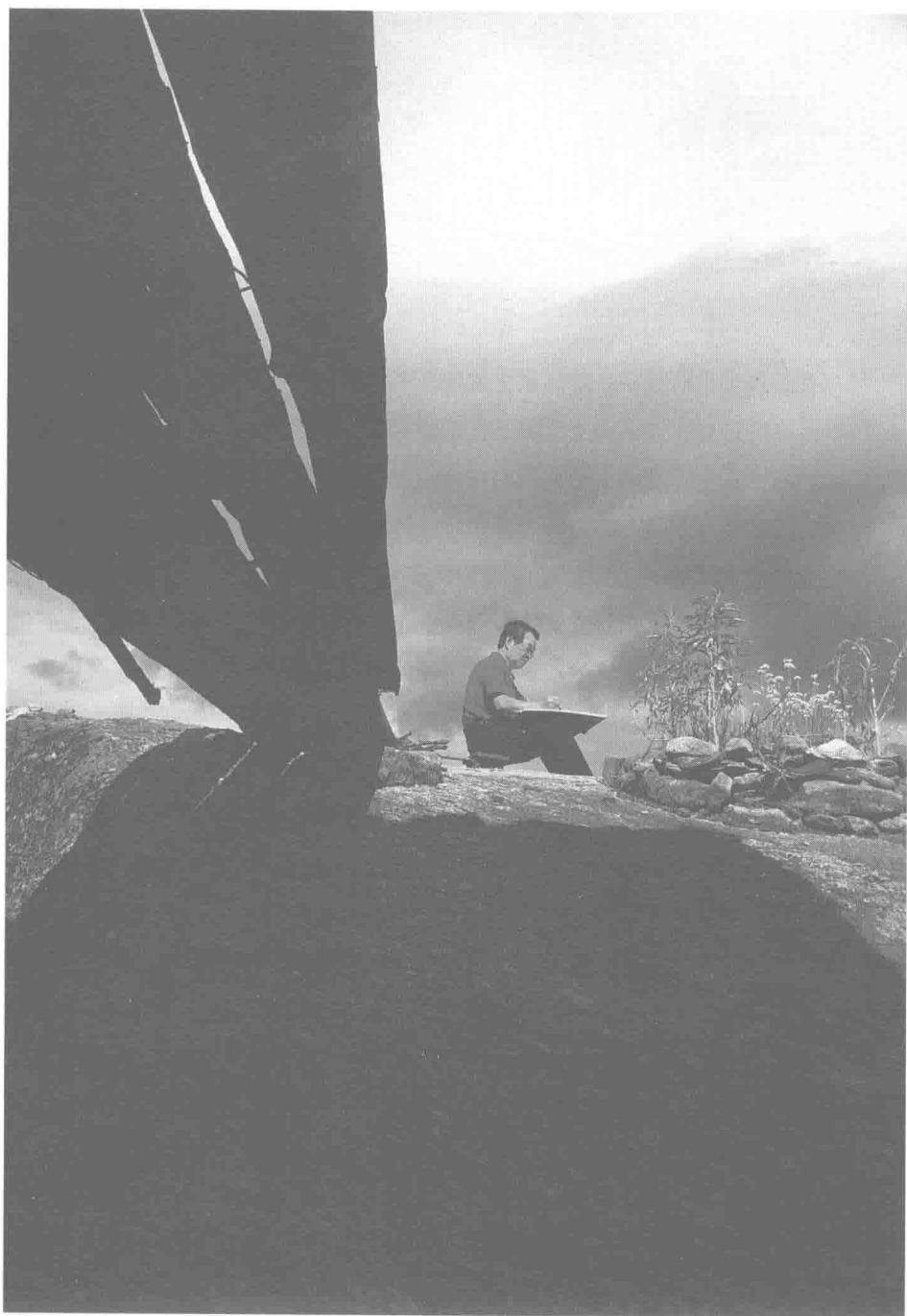
开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张: 17.5

书 号: ISBN 978-7-5494-0921-1/J · 1994

定 价: 49.00元

版权所有 翻印必究



序

在绘画理论研究中，对画家个案的研究常常绕开人物本身，而直接复归所谓本体论的研究。这事实上反映了艺术研究中长期存在的对艺术家研究路径的偏狭。自古及今，任何卓有建树的一代大家大都具有极其不平凡的人生经历和常人难以承受的艰苦历练过程，这些“经历”和“过程”对艺术家风格形成、性格的锤炼和熔铸，显示出至关重要的影响和作用。即将出版的《传承与创造——黄格胜绘画艺术研究》的研究和结论，既为艺术家个案研究拓开了新的路径，更以一代艺术大家的成长成功因缘的仔细梳理和论证，为研究提供了更加科学系统的方式和方法。

黄格胜先生数十年于中国画艺术进行不息探索与实践，为中国传统绘画的现代性掘进和创新作出了特殊的贡献，他是当代中国画领域最杰出的艺术家之一，他的探索实践及其成果是当下艺术理论研究不可忽视的重要内容。黄格胜作品所透显的豪侠之气，雄厚撼人且个性鲜明的特质，无不昭示他过人的才情、智慧，突显出艺术家生命个体在非凡历史时事和家国困厄时期的苦难遭际的特殊历程。本文正是仔细地梳理了黄格胜先生非凡成长经历中的各种因素和客观条件，突破了艺术研究本体论的范围，运用和借鉴心理学、哲学等其他学科的研究成果，以其宽广的学术视野，旁征博引、条分缕析，又紧紧抓住其“性格与画格”发展迁变的主线，使之放得开也能收得住。虽饶有传奇色彩但又真实可信。

该著述的重要特点是将研究对象置于更加宏观广大的历史时事背景中，分析论述艺术家生命个体在艰厄时事中的淬炼、思考、成熟及熔铸陶炼，形成坚忍不拔的个人品质的复杂过程，并与其风格嬗变之因缘相表里，梳理出他的绘画风格由形成、发展走向成熟的各种因素和条件，凸现了一代大家崛起的客观过程和必然性。

本著述的研究还以黄格胜先生的艺术探索及其成果的学术性论证了中国画在新的时空条件下的当代性、创新性和发展的新高度。同时，该著作中关于地域美术、画派发展和艺术教育等围绕研究对象的展开分析和研究，是当代艺术研究中，画派领袖与地域及画家集群的关系及其所处的地位、作用等问题的集中分析研究，具有创新性、科学性和学术性，是该领域重要的理论研究成果。

阮荣春

癸巳夏于上海

（阮荣春，国务院学位评议组成员，享受国务院特殊津贴专家，紫江学者，终身教授，中国国家画院阮荣春工作室导师，华东师范大学艺术研究所所长、博士研究生导师，著名美术理论家、画家。）

目 录

序	004
绪论	010
第一章 非凡的历程——陶熔与锤炼	023
第一节 平凡的家庭背景	024
一、老革命出身的私塾先生和他的后裔	025
二、堂上慈与她的“穷苦之言易好”	027
第二节 非凡的少年时期	030
一、蜕变之痛	030
二、少年韶华	033
三、志存高远	035
第三节 陶熔与锤炼	037
第四节 绘画艺术的初觉	045
一、思考题	045
二、恩宠儿	046
三、即兴曲	049
第二章 “笔墨”中立定精神	053
第一节 绘画艺术的自觉	054
第二节 苦难造就伟大	061
第三节 自我人格的修炼	066
一、忧患意识下的“本我”	067
二、“文革”情结中的“自我”	069

第四节 性格与画格	072
一、性格之于黄格胜的画格	073
二、性格对黄格胜绘画题材的影响	074
第五节 无序的构建——艰难时势中的抉择	078
一、艺术题材上，少数民族成为主导	082
二、艺术绘画语言方面，试图建构新形态	082
三、人物形象上，回归本位成为主流	082
第三章 黄格胜绘画发展时期	085
第一节 求索与超越	086
第二节 艰难的抉择	091
第三节 学院背景中的重塑	096
一、传统的传承	103
二、写生创作	104
三、传统绘画论的研究	104
第四节 语言形态的生成与嬗变	107
第五节 技进乎道——艺术方式与方法	113
第四章 风格形成期	121
第一节 传统的扬弃	122
第二节 形式载体的选择与被选择	127
一、形式	128
二、形式载体的选择	130

三、艺术载体的被选择	132
第三节 艺术思想的形成及其成因	135
一、外师造化——写生创作	135
二、大圭不琢——“既雕既琢，复归于朴”	137
三、昭显精神性	137
四、“忌”与“犯忌”——适我无非新	141
第四节 个性化的整塑	143
一、独特的地域性	143
二、笔墨个性	146
三、位置经营的特点	147
四、符号化	149
五、构成性	152
第五节 由“澄怀味象”至“澄怀味道”	153
第六节 关乎本体论的必然选择——“漓江百里图”	156
一、偶然中的必然——选题的确立	156
二、“搜尽奇峰打草稿”——观察与体悟	158
三、“梦萦漓水三百里”——“忘我”与“存我”	163
四、关乎本体论的必然选择	165
第五章 风格成熟期	167
第一节 方法论——“笔法”的创生与建构	168
一、“笔法”的创生	168
二、“笔法”演进及其体系的建构	172

第二节 笔墨论——“可忘笔墨，惟有真景”	180
第三节 形意论——“得意而忘形”	184
第四节 风格论——由技入道的“黄家样式”	188
第五节 图式与精神的契合——标程当代山水画成就之创造	195
第六章 艺术升华时期——当代山水画的历史坐标	197
第一节 20世纪50年代前山水画史略	198
第二节 20世纪50至80年代——形式的“异化”与内容的整塑	204
第三节 20世纪80至90年代——裂变与重构	209
第四节 1990年至2000年——图式的繁荣与精神的失落	217
第五节 21世纪10年代——重塑与振起	223
第六节 黄格胜及漓江画派的绘画史学地位、 历史作用及当代文化的意义	234
一、漓江画派概述	234
二、黄格胜与漓江画派	242
三、黄格胜及漓江画派的绘画史学地位、作用和当代文化意义	252
黄格胜年表	264

目 录

序	004
绪论	010
第一章 非凡的历程——陶熔与锤炼	023
第一节 平凡的家庭背景	024
一、老革命出身的私塾先生和他的后裔	025
二、堂上慈与她的“穷苦之言易好”	027
第二节 非凡的少年时期	030
一、蜕变之痛	030
二、少年韶华	033
三、志存高远	035
第三节 陶熔与锤炼	037
第四节 绘画艺术的初觉	045
一、思考题	045
二、恩宠儿	046
三、即兴曲	049
第二章 “笔墨”中立定精神	053
第一节 绘画艺术的自觉	054
第二节 苦难造就伟大	061
第三节 自我人格的修炼	066
一、忧患意识下的“本我”	067
二、“文革”情结中的“自我”	069

第四节 性格与画格	072
一、性格之于黄格胜的画格	073
二、性格对黄格胜绘画题材的影响	074
第五节 无序的构建——艰难时势中的抉择	078
一、艺术题材上，少数民族成为主导	082
二、艺术绘画语言方面，试图建构新形态	082
三、人物形象上，回归本位成为主流	082
第三章 黄格胜绘画发展时期	085
第一节 求索与超越	086
第二节 艰难的抉择	091
第三节 学院背景中的重塑	096
一、传统的传承	103
二、写生创作	104
三、传统绘画论的研究	104
第四节 语言形态的生成与嬗变	107
第五节 技进乎道——艺术方式与方法	113
第四章 风格形成期	121
第一节 传统的扬弃	122
第二节 形式载体的选择与被选择	127
一、形式	128
二、形式载体的选择	130

三、艺术载体的被选择	132
第三节 艺术思想的形成及其成因	135
一、外师造化——写生创作	135
二、大圭不琢——“既雕既琢，复归于朴”	137
三、昭显精神性	137
四、“忌”与“犯忌”——适我无非新	141
第四节 个性化的整塑	143
一、独特的地域性	143
二、笔墨个性	146
三、位置经营的特点	147
四、符号化	149
五、构成性	152
第五节 由“澄怀味象”至“澄怀味道”	153
第六节 关乎本体论的必然选择——“漓江百里图”	156
一、偶然中的必然——选题的确立	156
二、“搜尽奇峰打草稿”——观察与体悟	158
三、“梦萦漓水三百里”——“忘我”与“存我”	163
四、关乎本体论的必然选择	165
 第五章 风格成熟期	 167
第一节 方法论——“笔法”的创生与建构	168
一、“笔法”的创生	168
二、“笔法”演进及其体系的建构	172

第二节 笔墨论——“可忘笔墨，惟有真景”	180
第三节 形意论——“得意而忘形”	184
第四节 风格论——由技入道的“黄家样式”	188
第五节 图式与精神的契合——标程当代山水画成就之创造	195
第六章 艺术升华时期——当代山水画的历史坐标	197
第一节 20世纪50年代前山水画史略	198
第二节 20世纪50至80年代——形式的“异化”与内容的整塑	204
第三节 20世纪80至90年代——裂变与重构	209
第四节 1990年至2000年——图式的繁荣与精神的失落	217
第五节 21世纪10年代——重塑与振起	223
第六节 黄格胜及漓江画派的绘画史学地位、 历史作用及当代文化的意义	234
一、漓江画派概述	234
二、黄格胜与漓江画派	242
三、黄格胜及漓江画派的绘画史学地位、作用和当代文化意义	252
黄格胜年表	264

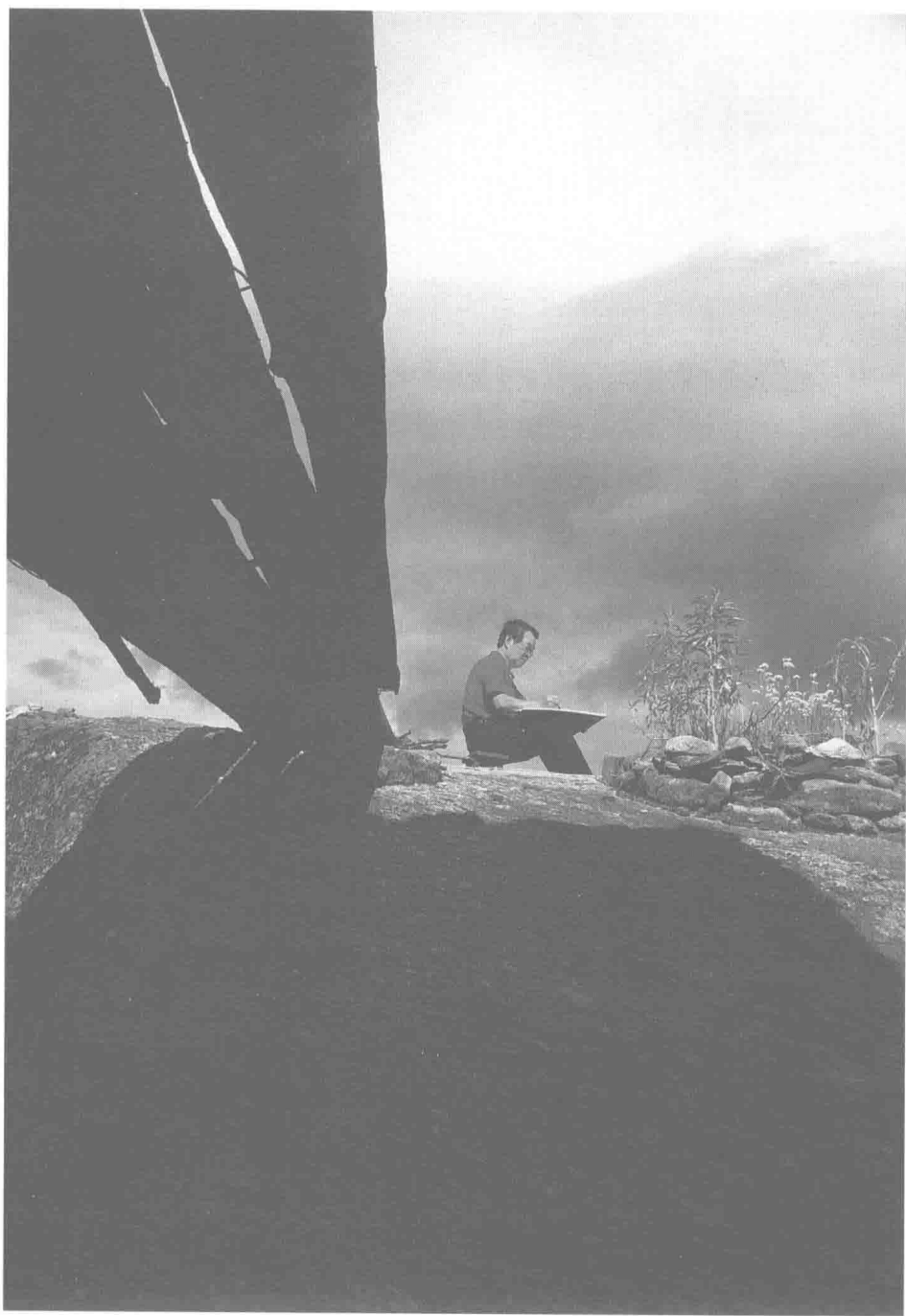
漓江画派文献之二十一

传承与创造

黄格胜绘画艺术研究

顾伟玺 张婷婷 毛茂林 著

 广西美术出版社



序

在绘画理论研究中，对画家个案的研究常常绕开人物本身，而直接复归所谓本体论的研究。这事实上反映了艺术研究中长期存在的对艺术家研究路径的偏狭。自古及今，任何卓有建树的一代大家大都具有极其不平凡的人生经历和常人难以承受的艰苦历练过程，这些“经历”和“过程”对艺术家风格形成、性格的锤炼和熔铸，显示出至关重要的影响和作用。即将出版的《传承与创造——黄格胜绘画艺术研究》的研究和结论，既为艺术家个案研究拓开了新的路径，更以一代艺术大家的成长成功因缘的仔细梳理和论证，为研究提供了更加科学系统的方式和方法。

黄格胜先生数十年于中国画艺术进行不息探索与实践，为中国传统绘画的现代性掘进和创新发 展作出了特殊的贡献，他是当代中国画领域最杰出的艺术家之一，他的探索实践及其成果是当下艺术理论研究不可忽视的重要内容。黄格胜作品所透显的豪侠之气，雄厚撼人且个性鲜明的特质，无不昭示他过人的才情、智慧，突显出艺术家生命个体在非凡历史时事和家国困厄时期的苦难遭际的特殊历程。本文正是仔细地梳理了黄格胜先生非凡成长经历中的各种因素和客观条件，突破了艺术研究本体论的范围，运用和借鉴心理学、哲学等其他学科的研究成果，以其宽广的学术视野，旁征博引、条分缕析，又紧紧抓住其“性格与画格”发展迁变的主线，使之放得开也能收得住。虽饶有传奇色彩但又真实可信。