

义务教育课程标准实验教科书

语文



一年级 下册

YUWEN

教师用书



河北教育出版社
Hebei Education Press

语文

一年级 下册

YUWEN

教师用书



河北教育出版社
Hebei Education Press

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育课程标准实验教科书语文教师用书 . 一年级 . 下册 / 陶月华编 . — 3 版 . — 石家庄 : 河北教育出版社 , 2013.10 (2015.11 重印)
ISBN 978 - 7 - 5434 - 5348 - 7

I . ① 义… II . ① 陶… III . ① 小学语文课 - 教学参考资料
IV . ① G623 . 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 225844 号

主 编 郭振有 陶月华
副主编 王金勇 李学红
编写者 李学红 陈 红 陶月华 杨振兴
张恩永 潘晓林 白玉山 张东兴

书 名 义务教育课程标准实验教科书
语文 一年级 下册 教师用书
责任编辑 赵莉薇
责任印制 王淑英

出 版 河北教育出版社 [http : //www. hbep. com](http://www.hbep.com)
(石家庄市联盟路 705 号 , 邮政编码 : 050061)
发 行 河北省新华书店
印 刷 唐山新广电印刷有限公司
开 本 787 × 1092 1 / 16
印 张 12
字 数 253 千字
版 次 2013 年 12 月第 3 版
印 次 2015 年 12 月第 13 次印刷
印 数 61,021 - 64,220
书 号 ISBN 978 - 7 - 5434 - 5348 - 7 / G · 3474
定 价 32.60 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请与出版部联系调换, 电话: 18603114066
购书电话: (0311) 88643600

再寄一年级教师

——谈冀教版《语文》一年级下册

亲爱的教师朋友：

当您和孩子们一起看到这本义务教育课程标准实验教科书《语文》（冀教版）一年级下册的时候，您也许会感到既熟悉又陌生。与一年级上册相同的体例结构、编排方式、装帧设计一定会使您倍感亲切，上册教科书曾经带给您的欣喜与收获也一定会使您今后的教学更加得心应手；而崭新的教学内容也一定会激起您更大的热情。就让我们一起翻开它，去领略它的丰富内涵吧。

一 教科书的体例、结构

教科书按文化主题共分八个单元，每单元由三至四篇课文和一次综合学习构成。一至八单元的文化主题大致为：我们的家园；亲近大自然；人与环境；亲情与友爱；探索自然，探索世界；儿童生活；哲理故事；传统文化。综合学习的各项内容和课文的学习既有联系，又更加突出综合性和实践性。

二 课 文

教科书的选文继续从低年级学生实际出发，坚持儿童喜闻乐见、文质兼美的原则，除继续保留一部分琅琅上口的韵文、古诗外，其他课文以童话或故事为主。

第一单元的四篇课文，写的是接近儿童视野、举目可见的景物，属于“热爱家乡的山水土地，热爱祖国的壮美河山，放眼绮丽多姿的世界风光，陶冶性情、激励心志、开阔胸怀”的文化主题。第二、三单元属于“珍爱生命，崇尚自然，人与环境的融融和谐，关爱万物共有的家园”文化主题，但两个单元角度不同：第二单元侧重于大自然本身的美好；第三单元侧重于表达人与自然和谐统一的关系。第四单元的课文贴近儿童的情感，表现的是“亲情、互助、友谊、爱的博大与永恒”。第五单元撷取了几种自然现象的特征，将儿童的眼光引向对自然现象的探索与联想，用文学语言渗透科学精神，属于“科技发展，科学幻想，热爱与崇尚科学，培育求真、求实、求新的科学精神”的文化主题。第六单元侧重于儿童的思维品质、精神品质；第七单元通过富有哲理的童话诗、故事等揭示道理，启迪思考。这两个单元属于“人物形象、人格精神、生命的真实与完美”的文化主题。第八单元属于“学习继承优秀的民族文化，借鉴、融会多元的世界文化，探求人类文化的精华”的文化主题，从儿童熟悉的古诗、民间故事入手，感悟中国传统文化的博大精深、源远流长。

有些课文的主题与上册相同，但课文的内容和深度都较上册略有增加。例如第一单元

“我们的家园”中的几篇课文，较之上册教科书中的“共同的家园”一组课文，内容更加具体，也更侧重于孩子们自身的活动和感受。再如“亲情与友爱”单元，上册主要体现的是母子情、师生情，下册着重表现的是朋友之谊。同样是写儿童生活，上册主要强调个人的自强与自立，以及良好的心理素质的养成，下册教科书中孩子们的目光放得更远了一些，写儿童眼里的社会、成人，如《星星和哨兵》、《孩子们的花》等。教科书选入了《三字经》节选、十二生肖和大禹治水的民间传说故事，旨在通过这些经典篇章和浅显易懂的故事，对学生进行传统文化的渗透，而这一项内容也将在以后几册教科书中逐渐加强。

课后练习继续坚持删繁就简、突出重点的原则。内容大致有两个方面：一是读和写，以加强学生的底气，养成良好的习惯；二是在诵读中引发学生个性化的感悟，切入学生的经验世界、情感世界与想象世界，激活学生的灵气。

具体来讲，课后练习的编排大致有以下几个层次：

1. 朗读、背诵。

朗读、背诵的目的是引导学生加强语言积累。这是低年级教学的重点之一。

2. 写字。

打好写字基本功是低年级教学的重中之重。

3. 感悟语言，内化语言。

如《风》的课后练习，引导学生在感悟课文语言的同时，通过续写内化语言；《尖尖的草帽》“读一读，想一想”通过提问的方式抓住重点词语，引导学生直接感悟语言；《神奇的耳朵》“你有神奇的耳朵吗？试着用心听一听”，引导学生感悟象声词语、拟人化句子，同时感受大自然的美好；《捞月亮》通过朗读猴子们接连叫喊的场面，体会“猴云亦云”的喜剧场景；《惊蛰》、《小壁虎借尾巴》等课的“演一演”，通过孩子们喜闻乐见的形式表达感受，吸收语言；《惊蛰》借两个小孩儿对话的形式来强化感受、内化语言。指导学生表演时首先要认真读课文。

4. 激发情感，启迪智慧。

细心的教师可能已经发现，课后练习从孩子的角度、以孩子的口吻生发的问题较上册多了起来。调动孩子的情感、保护孩子的问题意识、激发孩子的学习热情，是这一册教科书的一个训练重点。如《祖国多么广大》一课“我们离海南岛有多远，怎么走？长江有多长，黄河呢？”；《春雨的色彩》一课“春雨春雨，请问你愿意洒落到什么地方？春雨春雨，请问你为什么总下不大？”；《灯塔爷爷的朋友》“小溪、小鸟、花朵、小树……都是我的好朋友。我要去和它们说说悄悄话。”……这些问题是没有标准答案甚至是无须回答的，目的在于激发起学生交流、畅谈的欲望，无拘无束地表达自己的感受和见解。

5. 向生活扩展。

(1) 要求学生联系自己的生活实际谈感受。如《我爱大山我爱家》借两个学生的对话“住在大山里真美呀”、“我家住在……”引出交流话题；《夜色》直接要求“你眼中的夜晚是什么样的？把你的感受说给同学们听”。

(2) 提出具体的行为要求。如《美的回答》：“我们还能为大自然做哪些事情呢？”《达尔文和小松鼠》：“我想读读讲达尔文的故事书，更多地了解他。”

(3) 调动生活经验,结合课文内容,展开想象和联想。如《小帆船》一课要求给台湾小朋友写信,信的内容是什么?

三 综合学习

综合学习大致有三个侧面。一是落实低年级段以识字为主的课程要求,着眼于让学生体会汉字的文化内涵、构字规律和审美功能,激发学生热爱祖国语言文字,引导学生主动识字、在生活中识字和体会汉字形体的优美;二是强化儿童的语言感受和语言积累,丰富语汇,培养语感;三是初步渗透写话,鼓励学生用自己喜欢的方式表达想说的话,把语言文字与儿童生活密切联系起来。有几个栏目相对固定,承接上册并和以后几册有相对的系列性。

综合学习中较为固定的栏目是“我要写好看”、“我的小本本”和“口语交际”,其他如“有趣的汉字”、“我能读准”、“读读背背”(“读一读”)等栏目穿插在各个综合学习中。

“我能读准(好)”,出现四次:①了解形声字中表音的部分古今读音的变化,防止出现认字只读半边的现象;②在具体的语言环境中体会轻声的读法;③复习巩固学过的生字;④在具体的语言环境中体会语气词的作用。

“有趣的汉字”共出现六次:以生动有趣的形式向学生渗透汉字丰富的文化内涵,通过了解汉字的造字规律(象形、会意、形声等),发现、辨析形近字等内容,提高学生的识字兴趣,巩固识字效果。

“把字写好看”将基本结构大体相同的字归类,便于指导学生加强练习、把字写美观。

“读读背背”(“读一读”)的内容既有短小优美的散文、琅琅上口的现代儿童诗,又有意韵悠远的古诗、对句,学生可以在诵读中体会意境,获得良好的语感体验。

“看电视识字”、“我在公园里”等内容继续渗透在生活中识字的理念,培养学生课外识字的能力,养成生活中识字的习惯。

“我的小本本”中有课文中精彩词语、句子的摘录,有“我”对课内外生活的感悟。想写就写,想画就画,想记就记,孩子们继续在小本本上表现自我,宣泄内心的感受。

口语交际共设计了八个话题。话题的选择来源于孩子们闪烁而毫不矫饰的眼睛,来自孩子们灵动而纯净率真的心灵,来自孩子们平凡而不乏新奇的生活。主要涉及以下几方面的内容:

想象类:“怎么变了”、“谁的本领大”、“等我长大后”、“插上想象的翅膀”;

培养学生健康心理品质类:“哪里孩子最快乐”、“请让我来帮助你”;

课外学习、培养能力类:“我喜欢的电视节目”、“你会借书吗”。

几方面内容从形式上说分三个层次:一是设置一个情境或一个活动,在情境中学生畅所欲言,表达自己真实的想法和感受,如“谁的本领大”、“等我长大后”等;二是话题本身激发表达欲望,引起交流互动,如“哪里孩子最快乐”、“请让我来帮助你”;三是渗透课程标准的要求,培养良好习惯,如“你会借书吗”承接上册的“好看的书”,继续培养学生爱读书、读好书的习惯。

四 教学中应该注意的问题

(一) 识字写字

1. 创设丰富的识字环境和氛围。

无意识记在低年级学生的识字教学中起着非常重要的作用，家庭和学校要为学生创设识字的环境，如在床头、桌旁张贴生词卡等。学校里除了可以利用黑板报、标语等形式丰富学生的识字环境外，还可以精心布置好教室环境，如在教室中张贴《拼音生字教学挂图》等。教师们在教学中创造的“生字词语早知道”（在学习之前将本单元要学的所有生字、词语张贴在教室墙壁上，以引起学生无意注意的兴趣）、“我的成长足迹”等学生喜闻乐见的形式均可采用。

2. 运用灵活多样的识字方法，激发学生识字兴趣。

低年级学生活泼好动，对新鲜事物感兴趣，但注意力容易分散，持久注意的能力较差。因此，识字教学切忌教学方法刻板单一，要采用灵活多样的教学方法激发学生的识字兴趣，调动学生识字的积极性。尤其在识字、写字的过程中，要调动学生的手、脑以及身体的其他器官并用，尽量让学生在轻松愉快的游戏中、在活泼生动的活动中完成识字、写字的任务。“做做玩玩生字卡片”、“做动作，猜生字”、“扩展词语”等一些生动活泼的识字方法在教学中颇受学生欢迎。

3. 充分认识汉字所蕴含的丰富文化内涵，从审美的角度写好每一个汉字。

汉字是民族文化的重要组成部分，它负载、蕴含着丰富的文化信息，每一个汉字都是一首诗、一幅画儿、一段人类历史的缩影。写字的过程不仅仅是掌握一种技能（一定程度上，技能是可以靠训练掌握的），不单单是掌握字的形体构造，更是学生语文修养形成的重要过程，是了解、感知、体会和认识汉民族文化的过程。从这个意义上说，那些一味要求学生机械记忆、反复书写，甚至将写字作为一种惩罚手段的做法，都是对汉字、对汉民族文化的伤害和亵渎。

同时，写字的过程也是审美的过程。汉字的书写与其他文字的书写相比较，具有更多的讲究，需要花费更多的心智，书法艺术的产生也正是基于此。只有当学生成为审美主体，去用心体会、审视和“创造”审美对象——汉字的时候，学生的心性才会得到陶冶。因此，教学中，必须从审美的角度去把握写字教学的内涵，在写字的过程中陶冶学生的性情，培养学生的审美能力。

教科书中看一、描一、写二的编排，以及《写字》课本中的练习形式，既保证了写字的量，边欣赏边书写的方式又提高了学生的书写兴趣。

4. 把握课程标准对识字、写字任务的弹性要求。

本册教科书要求会写的生字一百九十二个，会认四百四十九个。识字教学中所要遵循的原则，从识字量上说是下要保底上不封顶，从字种上说是结合实际灵活把握，即具体识哪些字，除教材以外通过哪些方式再认识，教学中可以弹性掌握。要激发学生识字的兴趣，培养

学生独立识字的能力，拓宽学生生活的视野和识字的领域，鼓励他们在生活中识字和运用。尤其要激发学生的阅读兴趣，在阅读实践中广泛识字。

对低年级的写字要求不能硬性拔高。对汉字笔画、笔顺、间架结构等不做知识性讲解，重在引导学生在写字的过程中体悟写字的规则，把握写字的要领。

（二）阅读

关于阅读，课程标准中总的目标是这样的：

- 喜欢阅读，感受阅读的乐趣。
- 学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
- 学习默读，做到不出声、不指读。
- 借助上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语。
- 阅读浅近的童话、寓言、故事。向往美好的情境，关心自然和生命。对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流。
- 诵读儿歌、童谣和浅近的古诗，展开想象，获得初步的情感，感受语言的优美。
- 认识课文中出现的常用标点符号。在阅读中，体会句号、问号、叹号所表达的不同语气。
- 积累自己喜欢的成语和格言警句。背诵优秀诗文五十篇（段）。课外阅读总量不少于五万字。

- 喜欢图书、爱护图书。

从这些描述中我们可以得到这样的一些信息：

阅读教学要关注学生的阅读情感和态度；

要使阅读成为常伴人生的习惯；

要重视积累，包括优美语言、情感体验、阅读方法、想象等思维能力和品质的积累；

阅读是一种个性化的行为，要尊重学生独特的感受和体验；

阅读在学校和班级同时又是一种和他人（老师、同学等）交流的活动。

遵循课程标准的基本要求，在低年级的阅读教学中我们要力求把握以下几点：

（1）坚持识字为主。识字仍然是低年级教学的重点，要充分利用课文提供的良好的语言环境，坚持在阅读过程中进行识字教学。在方法上坚持“三步走”：第一步，借助汉语拼音，读准课文，在认读课文中认读生字，解决字音问题；第二步，引导学生了解课文内容，能借助上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在了解课文的过程中了解字义；第三步，在阅读过程结束之后，学生已经能够读准字音、了解字义的基础上，重点分析、识记字形，渗透汉字的结构规律和文化内涵，学习识记方法，并指导学生正确地书写。

（2）加强诵读，培养语感，注重积累。低年级教学重点要放在引导学生朗读、诵读和欣赏、体味上，在读中引发兴趣，培养语感，积累语言。指导学生的朗读要体现三个层次：首先，要指导学生读正确、读流利。要充分放手让学生自读，在认读的过程中初步感受课文内容。其次，指导学生读出感情。教学中尤其要注意从感情方面对学生进行引导，创设情境，使学生用真情实感读书，用心读书。有的教师只注重对学生朗读技巧的指导，要求学生

哪些地方应该重读,哪些地方应该轻读,而不是从调动学生的感情入手,在读书中去自然体会语音语调的抑扬顿挫、轻重缓急。最高层次的朗读应该是读出自己作品的理解和感受。有些教师一味要求学生模仿自己读书的语气、语调,而忽视学生对作品独特的感受、体验和理解。阅读同一篇文学作品,年龄不同、阅历不同,体验和感受也会有所差别。用朗读的方式去解读文章,不同的人会有不同的处理方式。正如我们鼓励学生敢于发表自己的独立见解一样,在朗读中也要允许学生具有自己独特的处理技巧。如果说朗读还带有一定的技巧性、表演性,诵读则是学生全身心投入后潜心读书的一种状态,“摇头晃脑”、“有滋有味”等是它绝好的表现形式。在诵读中,学生将自己的感情不知不觉潜入到作品所描绘的情景中去,或喜或悲,或忧或惧,从而实现与作者的沟通,实现与作品中人物的交流。教学中一定要加强诵读,通过诵读,加强对语言材料的记忆和背诵,培养良好的语言感受能力。

(3) 尊重学生对文章独特的理解与感受。低年级的阅读指导应重点放在培养阅读兴趣上,同时引导学生敞开想象,在想象中理解作品,达到与作品、作者的共鸣。不同性格特征、不同学习程度的学生对相同作品的理解和想象可能是不尽相同的,阅读指导中尤其要加强学生间的交流与合作。初读课文时交流对文章内容和疑难之处的初步感受,细读课文时交流对文章的主题、精彩之处的看法。教师要鼓励各种层次的学生踊跃发言,尊重所有孩子的意见和观点,在交流中实现生生、师生、学生与作品、学生与作者的沟通与碰撞。语文是诗意的、浪漫的、朦胧的,语文学习的过程不能够像对待科学学科一样要求那么精确、系统、完备;语文学习应该是鲜活的、生动的、多彩的、个性的,阅读的过程就要体现一个体验、品味、感悟、联想、互动互生、虚实相映、趣味层生、百阅常新、永不生厌的学习过程。只有尊重学生个性化的感悟、理解,才会常使学生“抬头而读”、掩卷深思、百感交集、浮想联翩,学习中才总有“我”在,有“我”的感受在,才使学生面对课本倍感亲切,这是学生与文本之间的一种亲和。

(4) 多读书,扩大阅读量。课程标准在总目标中对阅读教学提出了“有较丰富的积累,形成良好的语感”的要求。各个学段的具体目标中又对阅读的作品种类、数量作了具体规定。而要落实这一指导思想,必须从阅读量入手。要鼓励学生多读书,多向学生推荐一些适合的读物,定期组织读书交流活动,要使读书成为伴随孩子一生的好习惯。

教师可协助学生利用好一些优秀的课外读物。可以采用课下自读、教师指导下研读等方式阅读课外书,以更好地扩大识字量,提高阅读能力,激发阅读兴趣。同时要加强有意积累意识,强化背诵要求。小学生记忆力好,语言接受能力强,要很好地发挥这一优势,多向学生推荐一些浅显易懂的古诗、优美散文、现代诗歌等,引导学生背诵、记忆,培养学生有意识记的能力和习惯,进而使幼年的积累与记忆影响他们一生中良好品格的形成。

(5) 注重阅读教学的整体性。教科书的各个单元,以相关的文化主题为“圆心”,有着无限舒张的半径和幅度。从课文的学习到综合学习中各项内容的编排,似有一条红丝线连缀其间,每个部分各放异彩,散而不乱。教学中要把握单元各部分间的整体联系,通盘考虑单元教学内容、目标和方式,以求达到事半功倍的效果。

此外,教学中要做到识字与阅读的结合、阅读理解中朗读和说写的结合、词语理解与内

容把握的结合等。语文教学过程是一个形式把握与内容理解互为表里、词句理解与观点的吸融融会贯通、听说读写各种能力的培养浑然一体的过程。

（三）综合学习

综合学习的各项内容，体现语文学习的整体性和规律性，既与本单元的课文内容有一定的联系，又有相对的独立性，并带有较强的综合性和活动性。每项活动的完成要和本单元的课文学习结合起来，不要孤立当做习题操作。例如“有趣的汉字”和“把字写好看”的有关内容，要和汉字的学习结合起来进行；“读读背背”要能够成为学生喜欢的一项语文学习活动，记忆的内容可以根据学生的学习实际和学校条件不断充实。

“我的小本本”要求学生坚持经常使用，不断记下自己喜欢的词句，积累自己喜欢的资料，写下自己在生活中的点滴感受。作为低年级的写话教学，教师心中一定要明确以下几点：

（1）从促进学生身心发展、培养健全人格的角度看待习作教学。习作是学生将自己的观察和发现诉诸笔端，是学生内心世界的真实展示，是学生用笔描绘心中的所思、所想、所感，因此，写真实应该作为写话教学的核心。无论是纪实性作品还是学生自编的童话等想象性作品，都应该鼓励学生有感而发，有为而作，不生编硬造，不虚情假意。要将学生的写话学习过程看成是培养学生做一个真实的、不虚伪做作的人的过程，从促进学生身心发展、培养健全人格的角度对待写话教学，使学生在学写话的过程中学习做人。

（2）拓宽学生生活的领域，开放写话的时间和空间。教师要引导学生积极关注生活、观察生活，要创设丰富多彩的活动丰富学生的生活，使学生的情感经常处于兴奋状态，需要并愿意将自己的所思所感抒发或表达出来。在规定学生写话数量的前提下，对于具体的写话时间不做规定性要求。低年级学生写话数量要求不要过多，一般一周能够写一至两篇日记即可，更不要做内容、字数等方面的规定。要以激发学生的写话兴趣为主，让学生初步感受到学习的乐趣。

（3）对学生的作品，要以鼓励、欣赏为主，不做所谓写话技巧的指导。写话是一种极富创造性的活动，学生的写话也是如此。在写话过程中，学生动用自己的心智，将自己的所思所感诉诸于文字。对小学生来说，也许这种内部语言与外部语言转化的技巧还是十分稚嫩的、不成熟的，但这种转化的过程对学生思维、语言的作用却是十分积极的、有意义的。教师要促使和鼓励多进行写话的实践。对于学生的作品，教师要始终报以欣赏、鼓励的态度，以平等的心态看待学生，与学生进行心与心的交流，成为学生心灵的对话者。同时要加强学生与学生间的交流，定期组织“日记欣赏”等活动，鼓励学生间互相赏析、交流。要使写话成为联系和沟通教师与学生、学生与学生间情感的桥梁。

（4）激发兴趣、因势利导，使写话真正成为学生的一种需要。要使写话成为学生的一种需要，低年级的写话教学尤其要激发学生的写话动机，引导学生“我手写我心”。通过写话，表达心中的愿望、希求，诉说自己的观察与发现；通过写话，实现与父母、老师和同学的沟通。因此，教师要有意激发学生写话的动机，使学生感受写话的目的性。如父母、同学过生日了，写张贺卡表达心中的祝福；快乐的事情可以写出来和别人一同分享，心中的烦恼

写出来让大家帮助解决；和父母、同学一起编写“家庭大事记”、“班级日志”等。总之，要结合日常教学，使积累和写话规范化，养成日积月累、乐于表达的习惯。

口语交际的内容既要结合教学实际，适当安排交际时间，还要结合学生的生活实际，将交际的内容、形式更加丰富，通过丰富多彩的活动，培养学生的口语表达能力。教学中要力求把握以下几点：

(1) 口语交际教学要以激发学生的交际欲望为出发点。课程标准对低年级口语交际教学的具体要求是：学说普通话，逐步养成讲普通话的习惯；能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容；能复述故事的大意和精彩情节；能讲述自己感兴趣的见闻；与别人交谈，态度自然大方，有礼貌；有表达的自信心；积极参与讨论，对感兴趣的话题发表自己的意见。因此，低年级的口语交际教学应以激发学生的交际欲望、鼓励学生大胆与别人交流为目的，以后随着年级的增高，逐渐对学生进行语言方面的规范，以达到课程标准规定的基本要求。如果一开始就要求过高，势必造成学生不必要的心理负担，从而影响其语言和思维的发展，或导致学生为说话而说话，语言干瘪，兴趣索然。

(2) 将口语交际教学由课堂引向生活。课程标准特别强调语文学习与现代生活的联系，要求“构建课内外联系、学科间融合的语文教育体系”，口语交际教学也不例外。教师在依据教科书给定的教学内容进行教学时，要灵活处理，合理安排活动时间。例如“你会借书吗？”一项口语交际内容，有条件的学校可以把学生直接带到图书馆或阅览室，在与图书管理人员的实际交往中了解有关规则，体会与人交流的要领。

(3) 结合教学实际，使口语交际教学日常化、系列化。依据教科书提供的口语交际内容，教师可以将话题生发、展开，变成系列的交际活动定期开展。如“请让我来帮助你”，可以扩展成“说说我的心里话”、“我的烦恼”、“我的问题”等系列问题；“你会借书吗？”旨在通过交际活动培养学生的读书兴趣，可以扩展为“好书大家读”、“向你推荐一本好书”、“书中人物大家谈”等系列活动。学生的生活日新月异，天天精彩，老话题也会常说常新。

(4) 教师要创设和谐、宽松的教学氛围，引发学生在自由、民主的气氛中无拘无束地表达自己的所思所想。教师要以参与者的身份与学生平等交流，同时要以引导者的身份在不知不觉中调控学生的交流过程和质量。教师尤其要关注那些不善于言辞表达的学生，多给以期待和鼓励，帮助他们建立自信、展示自我。

(5) 教师要创设多种情境，引发师生间、生生间双向的、多向的交流与互动。教科书中的许多交际内容，本身就以活动的形式出现，如“谁的本领大”、“等我长大后”等要求学生以表演的形式展示交际内容，教师要和学生一起布置教室、制作道具，甚至参与到表演的情境中去，使学生在轻松快乐的游戏气氛中学会交流。

除此以外，教师要注意利用语文教学的各个环节，有意识地培养学生的听说能力，在日常生活中积极主动地锻炼学生的口语交际能力。

总之，开渠放水，是低年级口语交际教学的唯一途径，“为有源头活水来”，这源头就是学生的感情、态度和兴趣，就是学生生活生生的生活实际。只有学生敢于说、乐于说，喜欢听、善于听，才能逐渐学会说、说得好，学会听、听得真。

五 与教科书配套的教学辅助用书

为配合师生更好地利用教科书，打好语文基本功，我们编写了与之配套的教学辅助用书。

《写字》一年级下册是配合教科书编写的，不仅书写内容与教科书所学生字一致，而且提供样字供学生欣赏、描红、临写，其中还渗透了笔画、结构等知识，还穿插了生动有趣的书法家故事，不求写字的数量，确保写字的质量，并使学生在写字的实践中自然习得知识和技能。有效地利用好这本书，有助于学生打好写字基本功。

另外，我们还编写了配套的《同步练习册》，录制了录音磁带以及教学课件光盘，供师生在教学中选用。

在教学参考书中，我们为您提供了一些必要的教材分析、教学建议、教学方法、参考资料等。当然，我们更期待您更精彩、更富有创造性的教学建议和设计。在过去的教学生活中，您一定积累了不少的经验，对课程改革、对教材有了更深刻的体会，希望您继续与我们加强沟通和联系，把您的教学心得、教学反思及时告诉我们。愿我们乘着课程改革的春风，和教材一起逐步走向成熟，和孩子一起更加健康快乐地成长！

别忘了登陆我们的有关网站，并随时发表您对教材的意见和建议，发表您对课程改革、教材改革、教学改革的想法。

联系地址：河北教育出版社第二教材编辑室

（石家庄市联盟路 705 号）

邮政编码：050061

联系电话：0311 - 66005982（教材编写）

E-mail: hebjks@163.com

http://www.sowerclub.com（播种者社区）

http://www.hbjks.com.cn/default.asp

http://www.hbep.com

小学语文教材编写组

本册教科书各单元介绍

第一单元 我们的家园

祖国，她好像很抽象，很伟大，大得无从表达，无法传递，无上神圣，不可替代。

祖国，她又好像很具体，具体得如一撮土，一滴水。她是天，她是地，她是山，她是水。然而她又非一般的天、地、山、水，她是和祖先、和历史、和每个人成长的经历盘根错节地联系在一起的那个天，那个地，那个山，那个水。

《祖国多么广大》通过南北、东西气候景色的差异，使孩子们了解祖国的幅员辽阔；《小帆船》的朴素、自然，可以让孩子们铭记台湾是祖国不可分割的一部分；而《我爱大山我爱家》、《海滩上》会让孩子们依稀体会到家乡的山水、草木给他们带来的童年欢乐。认识和了解祖国，就从这里开始……

第二单元 亲近大自然

人类是大地的子民，儿童更是自然的孩子，他们对自然界的万千物象有着原始的好奇心和与生俱来的亲和力。本单元选取的这组文章，将孩子的心送还给自然，让他们尽情感受和风细雨的温柔、鸟语花香的美丽、万物苏醒的活力和希望。在引导孩子们认识自然事物的同时，也使他们受到美的熏陶和感染，在不知不觉中，把自己的心融入到大自然中。

第三单元 人与环境

在孩子们的世界里，花草是有情的，动物是有意的。所以，他们可以听懂花儿的话语，他们喜欢和小动物一起唱歌。

世间万物都是大自然的孩子，人与自然和谐相处，人与万物相生相伴，是“人与环境”永恒的主题。

第四单元 亲情和友爱

奉献爱心，传递感情，其实是每个人都很容易做到的事。也许是一封信，也许是一句话，也许是一个微笑，也许是一把遮阳挡雨的伞……

爱如灯盏，照亮别人，也温暖自己。

爱是一种非常美好的人生情感，像花，开出来美丽别人，也美丽自己。

拥有爱心的人，一生也都将在爱里。

本组课文就将让这种美好的情感温暖孩子们，同时也唤起他们心底至真、至善、至美的情感。

第五单元 探索自然 探索世界

奇异的世界充满了无尽的奥秘，它是人类永远都无法摆脱的诱惑。从古至今，人类对自然的探求，一代一代，从未间断过。

这组课文让文学的笔和会飞翔的思维，极富儿童情趣地演绎了生物科学的知识，使知识因此鲜活。儿童阅读这样一组文章，在获得知识的同时，也会发展他们探求科学的情感、态度和价值观，使知识真正成为儿童成长的力量。

第六单元 儿童生活与成长

怕黑的孩子终于战胜了自己，领略到了《夜色》的美丽；比星星还勇敢、还坚强的哨兵赢得了孩子的敬佩；不轻信的小姑娘动手一试后，终于证实科学家提出的的是一个错误的问题；爱花的小学生都愿意将美丽留在花园里，与人分享。

一位教育专家这样说：“语文教育要超越知识与技能，超越工具价值，直接点击人生。”言下深意，即语文教育应为熔铸完美幸福的人生发挥重要作用。本单元选取了四篇体裁不同、角度各异的文章组元，意在直击儿童的生活，熔铸完美的人格品质。

第七单元 哲理故事

智者的故事，可启人心智；愚者的故事，可教人醒戒；无论是平凡者还是伟大者的故事，都能给人的精神与心灵补充营养……

本单元的三篇哲理故事，都含有丰富的营养，让我们和孩子们一起到文章中去吸收吧！

第八单元 传统文化

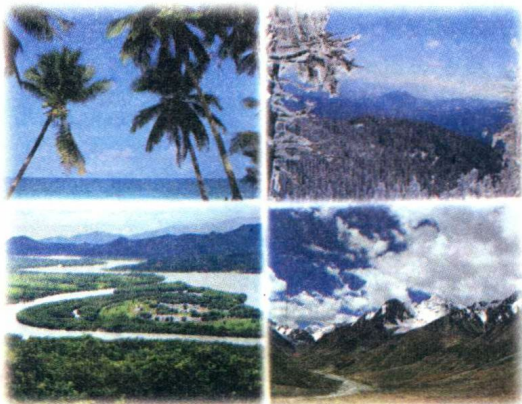
中华文化源远流长：三字经卷，发蒙起蔽，深入浅出；十二生肖，深入民生，血脉传承；大禹治水，功德无量，积厚流光……“只有民族的，才是世界的。”本组课文立足于传统文化，让孩子们从一滴滴小水珠中含英咀华，体味中国语言的丰富与多姿，体味中国人思想的广博与深邃，体味民族精神的博大与永恒。在完成对中华文化的继承与发展的同时，也从这里走向世界。

目 录

再寄一年级教师	(1)	17 神奇的耳朵	(81)
本册教科书各单元介绍	(10)	18 遥远的恐龙世界	(86)
1 祖国多么广大	(1)	19 小壁虎借尾巴	(92)
2 小帆船	(5)	综合学习五	(99)
3 我爱大山我爱家	(8)	20 夜色	(104)
4 海滩上	(11)	21 星星和哨兵	(107)
综合学习一	(14)	22 动手试一试	(110)
5 古诗二首	(19)	23 孩子们的花	(114)
春晓		综合学习六	(119)
离离原上草		24 古诗二首	(123)
6 风	(22)	九溪十八洞	
7 惊蛰	(25)	“一”字诗	
8 春雨的色彩	(30)	25 绿色的和灰色的	(126)
综合学习二	(35)	26 捞月亮	(131)
9 美的回答	(39)	27 萧伯纳和小姑娘	(137)
10 尖尖的草帽	(43)	综合学习七	(142)
11 爸爸，你知道吗	(47)	28 《三字经》节选	(147)
12 达尔文和小松鼠	(52)	29 十二生肖	(150)
综合学习三	(57)	30 大禹治水	(155)
13 信	(61)	31 吃水不忘挖井人	(160)
14 荷叶伞	(65)	综合学习八	(163)
15 花篱笆	(69)	生字表	(168)
16 灯塔爷爷的朋友	(73)	附录 常见别字举例	(168)
综合学习四	(77)		

1 祖国多么广大

hǎi nán dǎo shang
海南岛上，
xiān huā yǐ jīng shèng kāi
鲜花已经盛开，
dà xīng ān líng
大兴安岭，
xuě huā hái zài piāo sǎ
雪花还在飘洒。



1

【教学要求】

1. 正确、流利地朗读课文，背诵课文。
2. 理解句子的意思，知道我们伟大的祖国地域辽阔，景色美丽多姿，激发学生热爱祖国的思想感情。
3. 正确认读本课十七个生字，会写六个生字。

【教材分析】

本文是一首小诗，篇幅不长，内容却很丰富。作者选取了祖国地域南北、东西的四个地方：海南岛和大兴安岭因南北地域不同而在同一季节景色各异，帕米尔高原和乌苏里江畔因东西位置不同，在同一时间里也会出现星斗满天和朝霞满天的情景。而长江、黄河则横贯祖国，把祖国的高山大海连接起来，充分展

现出我们祖国幅员辽阔、山河壮丽的画卷。

【教学建议】

1. 看地图引入新课。

在中国地图上标出大兴安岭和海南岛、乌苏里江和帕米尔高原以及长江、黄河，让学生认识一下这几个地方的地理位置，了解一下祖国南北、东西相距非常遥远，知道长江、黄河横贯东西，是祖国的母亲河，对“我们的祖国多么广大”产生初步的感性认识。

2. 认读课文。

(1) 让学生先借助汉语拼音自己读课文，读准字音。由于本课需要认读的生字较多，也可以让学生边读边勾画出生字。

(2) 去掉拼音读课文，识记字形。课文中出现的生字均要求会认或会写。课文篇幅不算太长，学生在熟读的基础上很容易背过，这样反而会使学生忽视字形。为此，教师要采取灵活多样的教学形式，指导学生在读书过程中初步识记字形。如，可采用逐步缩小认读范围的做法，由读全篇、读句子到读词语再到读生字，还可以变换生字语言环境让学生认读。通过教师指名读、同桌互读、抢读、领