



北京舞蹈学院六十周年献礼  
2012年北京市教委科技创新平台资助项目

Chinese Folk Dance Features Tutorial

◎ 钟宁 主编    ◎ 王一茹 马胜飞 副主编

# 中国民族民间舞

## 特色教程

「瑶族、壮族、苗族和彝族」



中央民族大学出版社  
China Minzu University Press



北京舞蹈学院六十周年献礼  
2012年北京市教委科技创新平台资助项目



Chinese Folk Dance Features Tutorial

◎ 钟宁 主编    ◎ 王一茹 马胜飞 副主编

# 中国民族民间舞

## 特色教程

「瑶族、壮族、苗族和彝族」

中央民族大学出版社  
China Minzu University Press

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国民族民间舞特色教程 / 钟宁主编. —北京: 中央民族大学出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5660-0770-4

I. ①中… II. ①钟… III. ①民族舞蹈—中国—教材  
② 民间舞蹈—中国—教材 IV. ① J722. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 189944 号

## 中国民族民间舞特色教程

---

主 编 钟 宁

责任编辑 白立元

封面设计 布拉格

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815 (发行部) 传真: 68932751 (发行部)

68932218 (总编室) 68932447 (办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 787×1092 (毫米) 1/16 印张: 15. 5

字 数 280 千字

彩 插 12 页

版 次 2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-0770-4

定 价 58. 00 元

---

版权所有 翻印必究

# 《中国民族民间舞特色教程》编辑委员会

顾 问： 张 苛

主 编： 钟 宁

副 主 编： 王一茹 马胜飞

编 委 会： (以姓氏笔划为序)

尹 燕 王百灵 王 虎 毕 华 农兆晖

刘太平 陈媛媛 陈琳琳 汪云田 杨瑞森

杨一忠 周 民 娄晓燕 黄知富

特 邀 编 委： 康瘦华 刘晓春 吴冠铭 兰秋云 代巩娴 杨学忠

音 乐 编 辑： 龚小明

绘 图： 凌北夏

---

封面形象摄影：陈福康

作者人物像摄影：张建设

彩页图片摄影：黄 术 牟 可 刘晓春 王文君 陈媛媛



2000年采访广西贺州长鼓世家艺人赵有成



2006年采访广西贺州长鼓世家艺人赵文华、赵文革



2010年广西武鸣县壮族师公舞采风



2011年云南红河州斗岩村彝族打跳采风



2011年云南楚雄州牟定县左脚舞采风

2012年云南红河州弥勒县彝族火把节采风





马鞍山打歌采风

2015年云南大理州彝族



2013年贵州黔东南州榕江县苗族反排木鼓舞采风



西畴县花保寨采风

2014年云南文山州





《中国民族民间舞特色教程》教学研究



2013年于云南昆明翠湖宾馆召开《中国民族民间舞特色教程》研讨会



彝族左脚舞教师进修



在广西贺州向瑶族民俗专家刘晓春老师学习



苗族舞蹈教学研究

《中国民族民间舞特色教程》拍摄



壮族板鞋舞教师进修





《中国民族民间舞特色教程》之彝族《阿细跳月组合》进入北京舞蹈学院继续教育学院培训课堂



《中国民族民间舞特色教程》之苗族《芦笙舞组合》进入北京舞蹈学院继续教育学院培训课堂



《中国民族民间舞特色教程》之彝族《马鞍山打歌组合》进入北京舞蹈学院继续教育学院本科课堂

《中国民族民间舞特色教程》之瑶族舞蹈进入北京舞蹈学院本科课堂





《中国民族民间舞特色教程》之瑶族舞蹈进入继续教育学院本科课堂



《中国民族民间舞特色教程》之壮族《板鞋舞组合》，进入北京舞蹈学院继续教育学院培训课堂

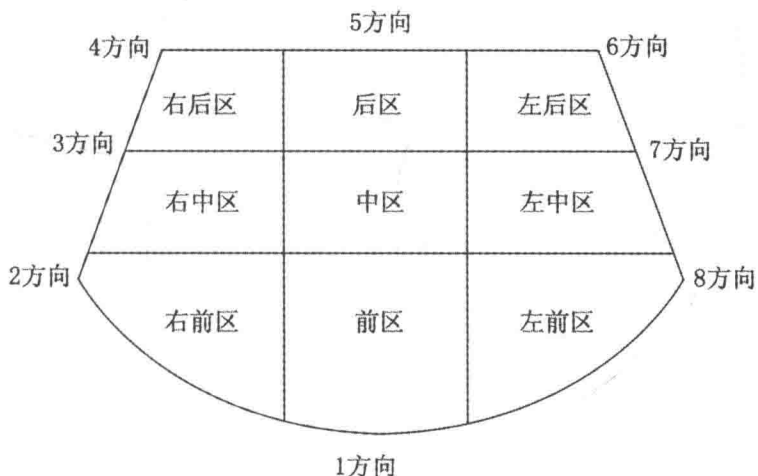


《中国民族民间舞特色教程》进入北京舞蹈学院研究生课堂并举行课题汇报展示



# 编写说明

## 1. 方向与区域图。



2. 本教材如无特殊说明均以一面为例；动作的左右起动与下肢的左右称谓一致。

3. 动作首次出现方向说明，之后方向若无变化，以首次出现的方向为准。无方向说明的，均以1方向为准。

4. “左起（右起）某某动作几次”表示两次以上的交替动作。

5. “上步（撤步）并脚”指一脚前迈（后撤）步，另一脚迅速跟至正步。

6. “右起（左起）旁迈成左（右）踏步”指右脚（左脚）向旁迈步，左脚（右脚）迅速跟至踏步。

7. 有具体人数的组合均为参考性示范组合，可根据实际情况增减人数和调度位置。

8. 在组合编排中，“（1）”表示一个乐句，“（1）—8”表示第一乐句的1至8拍，“5—（2）4”表示第一乐句的第5拍至最后1拍接至第二乐句的第1至4拍，（2）4则表示第二乐句的第4拍。

9. 为解读方便，音乐乐谱使用的“（1）”符号均表示每一乐句的开始处。