

风景构图与拍摄技巧 (老年版)

罗振璜◎著

Landscape Composition and Photography Skills



贵州大学出版社
Guizhou University Press



风景构图与拍摄技巧 (老年版)



贵州大学出版社
Guizhou University Press

罗振璜◎著

Landscape Composition and Photography Skills

图书在版编目 (C I P) 数据

风景构图与拍摄技巧 (老年版)/罗振璜著.--贵阳:贵州大学出版社,2015.7

ISBN 978-7-81126-800-3

I . ①风… II . ①罗… III . ①风光摄影 - 摄影技术
IV . ① J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 166542 号

风景构图与拍摄技巧 (老年版)

著 者: 罗振璜

责任编辑: 舒艳雪 申 云

印 刷: 贵阳快捷彩印有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 6.5

字 数: 107 千字

版 次: 2015 年 7 月 第 1 版

印 次: 2015 年 7 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81126-800-3

定 价: 55.00 元

版权所有 违权必究

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换

电话: 0851-85981027

序

党的十八大提出“积极发展继续教育，完善终身教育体系，建设学习型社会”。老年教育是构建终身教育体系、建设学习型社会的重要内容，也是促进老年人全面发展、构建和谐社会的基础工作。坚持正确的办学方向，按照“增长知识，丰富生活，陶冶情操，促进健康，服务社会”的办学宗旨，根据老年人群体的身体、文化、社会经历差异等特点，不断创新教学手段、规范教学管理、提高教学质量，使老年大学真正成为老年朋友的精神家园是我们不变的目标。

老年教育具有不同于其他国民教育的特殊性。长期以来，一直没有适合老年人群体特点的教材，任凭任课教师自由发挥和摸索。为了适应新时期老年教育的需要，制定教学大纲，编写教材成为我们规范教学管理、加强教学质量监控的重要手段。

摄影专业是我校开设时间较早，深受老年朋友喜欢的专业。自开设以来，满足了广大老年朋友对学习摄影的渴求，发展了个人爱好，达到了老有所学、老有所乐、老有所为，丰富晚年生活的效果。

罗振璜老师是贵州省平坝县人，从事教学工作近30年，摄影只是他的业余爱好，已50余载，执教老年大学摄影课，是在退休之后。从2009年起，他结合老年学员的感知和接受能力，加上他长期的教学经验，逐步摸索出一套行之有效的老年人摄影课的教学方法，并写成了这本《风景构

图与拍摄技巧》。全书分为“风景摄影常识”“风景摄影构图”“风景拍摄技巧”三章。书中所用照片，全部出自罗老师之手，且以图文形式，深入浅出介绍方法、要点，文字简短，图片直观，让读者易看易懂易记，快速学成。客观地说，该书不仅是适合老年大学初学摄影者能在短期内尽快掌握风景摄影基本理论和技巧的教材，对于爱好风景摄影的朋友，也是一本有益和难得的参考书。

安顺市老年大学校长 潘祖伦

2015年3月31日于安顺



目 录

第一章 风景摄影常识	1
一、什么是风景摄影	2
二、关于“风景”和“风光”	2
三、“光圈”“快门速度”“感光度”“白平衡”	2
四、风景摄影必备附件	3
五、风景照片的暖调和冷调	3
六、风景景别名称：远景、全景、中景、近景、特写	4
七、图解“三种曝光”效果及“曝光补偿”应用	5
八、风景摄影用光	6
第二章 风景摄影构图	9
一、黄金分割构图	10
二、水平线（平行线、横线）构图	12
三、地平线（低、高、中间、无）构图	13
四、三分法（井字形、九宫格）构图	15
五、直线构图	16
六、斜线构图	17
七、三角形（正、倒、三角重叠）构图	18
八、曲线（弧形、Z形）构图	20
九、圆形（半圆形）构图	22
十、椭圆形（C形）构图	23

十一、透视(X形)构图	24
十二、对称式(对分、对等、平分)构图	25
十三、向心式(中心)构图	26
十四、矩形(矩阵、图案、格式)构图	27
十五、倒影(实倒影、虚倒影)构图	28
十六、隧道式构图	29
十七、均衡式(平衡、比例、大与小、多与少)构图	30
十八、棋盘式(散点、布满)构图	32
十九、框架式(包围法)构图	34
二十、创意式(自由)构图	35
二十一、中国画(画意)构图	36
二十二、区域光构图	37
二十三、远近法构图	38
二十四、留白式构图	39
二十五、剪影(实剪影、虚剪影)构图	40
二十六、垂直线(T形)构图	41
二十七、构成式构图	42
二十八、放射式构图	43
二十九、扇形构图	44
三十、接片构图	45
第三章 风景拍摄技巧	47
一、日出、日落摄影	48
二、剪影摄影	50
三、星空摄影	52
四、星迹摄影	53
五、云彩摄影	54
六、彩虹摄影	56
七、雾景摄影	57
八、雨景摄影	58
九、雪景摄影	59
十、河流摄影	60

十一、瀑布摄影	61
十二、风的摄影	62
十三、湿地摄影	63
十四、倒影摄影	64
十五、草原摄影	66
十六、峡谷摄影	67
十七、山脉摄影	69
十八、溶洞摄影	71
十九、湖泊摄影	73
二十、林、树、竹摄影	74
二十一、花卉摄影	76
二十二、村落民居摄影	77
二十三、街景摄影	78
二十四、巷道摄影	79
二十五、夜景摄影	80
二十六、月亮摄影	82
二十七、烟花摄影	83
二十八、霓虹灯摄影	84
二十九、路径摄影	85
三十、桥梁摄影	87
三十一、风景照片中人物的摄影	88
三十二、风景照片中动物的摄影	90
三十三、风景照片中鸟的摄影	91
三十四、变焦摄影	92
三十五、晃动相机摄影	93
三十六、定位接片摄影	94
后 记	95

第一章 风景摄影常识



一、什么是风景摄影

风景摄影是用照相机对自然景观和人文景观进行拍摄的过程。

自然景观：如天空的太阳、月亮、星星、雷电、风雨、冰雪、云彩，地上的山川、河流、瀑布、湖泊、高原、平原、雪山、森林、草地、湿地、海洋……

人文景观：如村落、民居、寺庙、楼、堂、馆、所、公路、铁路、桥梁……

风景摄影有触景生情、感受自然、陶冶情操、促进身心健康的作用，深受众多摄影者的喜爱。风景照片具有历史的价值观和社会观。

二、关于“风景”和“风光”

时下，在摄影领域里，有“风景摄影”和“风光摄影”的说法，不免使人产生疑问，特别是初学风景摄影者，首先会问“什么叫风景？”“什么叫风光？”，怎样认识和理解这两种说法。据汉语词典对“**风景**”的解释是“一定地域内由山水、花草、树木、建筑物，以及某些自然现象（如雨、雪）形成的可供人观赏的景象”，把“风景”列为“**名词**”。“**风光**”的解释有二，“一是风景、景象，二是热闹、体面”，把“风光”列为“**名词**”和“**形容词**”。这就指出了问题的所在，为如何区别“风景”与“风光”提供了依据。

我们知道，摄影是记录物质的存在，“体面”没有可供拍摄的物质。世界上第一幅照片的名字就叫《窗子里看到光景》。我国公布命名的旅游地点，其名称都为“某某风景名胜區”。因此，笔者认为，“风景摄影”的说法更具体、准确。

三、“光圈”“快门速度”“感光度”“白平衡”

风景摄影怎样设置“光圈”“快门速度”“感光度”“白平衡”？

（一）光圈。以“光圈优先自动曝光”为多用。拍“中景”以上的景观，晴天用 F8 至 F22，阴天用 F8 至 F11。拍“近景”以内的景观，晴天用 F5.6 以下，阴天用 F4 以下。

（二）快门速度，简称“快门”或“速度”。拍摄有动感的风景照片时，用“速度优先自动曝光”。不论晴天或阴天，都要设置在 4 秒以下。

（三）感光度。白天用 ISO 80 至 400，夜景可用到 ISO 800 至 1 600。

（四）白平衡。“白平衡”的功能可以调整照片颜色和改变照片影调。正确使用或有意变换“白平衡”的设置模式，可拍摄出不同影调的风景照片。如，拍摄阳光下的暖调风景照片时，把“白平衡”设置在“钨丝灯”模式上，拍摄出的照片就呈现冷调色彩——蓝色。拍摄夜景时，把“白平

衡”设置成“日光”模式，照片就会呈现出鲜艳的效果。

以上四种模式设置，在熟悉自动的基础上，尽量用手动设置，使照片曝光正确、清晰度高、色彩还原好。

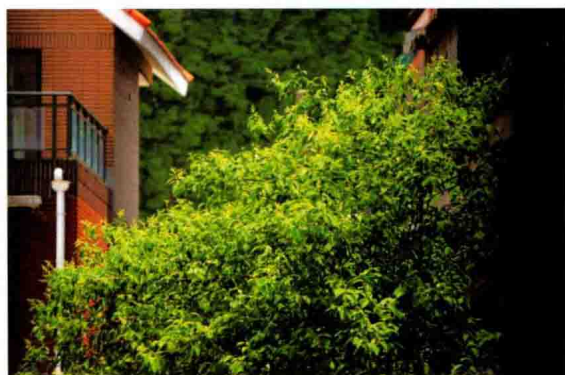
四、风景摄影必备附件

（一）UV 镜。能阻挡紫外线，消除或减弱远处的用肉眼看不到的蓝色雾。

（二）偏振镜。能消除大部分反射光，增加照片颜色饱和度和提高远景清晰度。



（未用偏振镜效果）



（用偏振镜效果）

（三）中灰滤镜。又称减光镜。规格有：“ND2”减少一挡曝光量，“ND4”减少二挡曝光量，“ND8”减少三挡曝光量，也可两片合用。

（四）渐变镜。橙色、蓝色、灰色。可增强照片的色彩饱和度，也可两片合用。

（五）三脚架、定时快门线、小型指南针、小电筒等。

五、风景照片的暖调和冷调

风景照片的暖调是指一幅照片中，**红、橙、黄**三种颜色占据大面积，称暖调照片。一幅照片中，**青、蓝、紫**三种颜色占据大面积，称冷调照片。



（暖调照片）



（冷调照片）

六、风景景别名称：远景、全景、中景、近景、特写

远景。画面广阔，内容丰富，或有辽阔无边的视觉感。选择最高位置取景，俯拍。



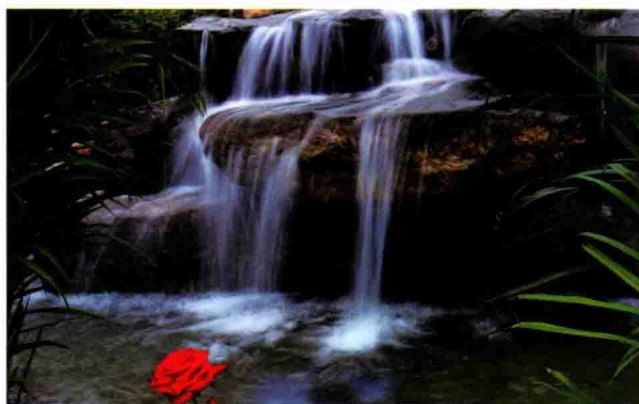
全景。全景是构成远景的要素。取景时只相当于远景中的某一个部分。如一座小城的全貌，一处不远的村寨，一起重叠的梯田等。选择较高位置取景。



中景。中景是构成全景的要素。只相当于全景中的某一个部分。如城市中的一个小区的建筑全貌，群体山脉中的一小片树林，一条河的一段等。



近景。近景是构成中景的要素。如一条河流上的一座古桥，一处建筑的某一部分。



特写。特写是构成近景的要素。常常用来表现景物中的细节或质感，如一处古建筑的大门，一棵大树的一截等。



七、图解“三种曝光”效果及“曝光补偿”应用



图1 曝光不足

(一) 曝光不足：用曝光正补偿进行加光。标尺上的亮点往右移动至曝光正确。(称之白加)

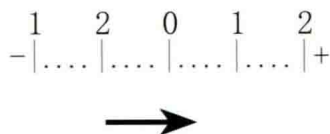


图2 曝光过度

(二) 曝光过度：用曝光负补偿进行减光。标尺上的亮点往左移动至曝光正确。(称之黑减)

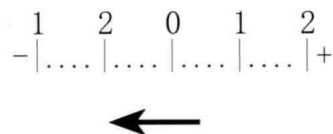


图3 曝光正确

(三) 曝光正确。不用曝光补偿。
曝光补偿适用于P、TV (S)、AV (A)、M等模式。

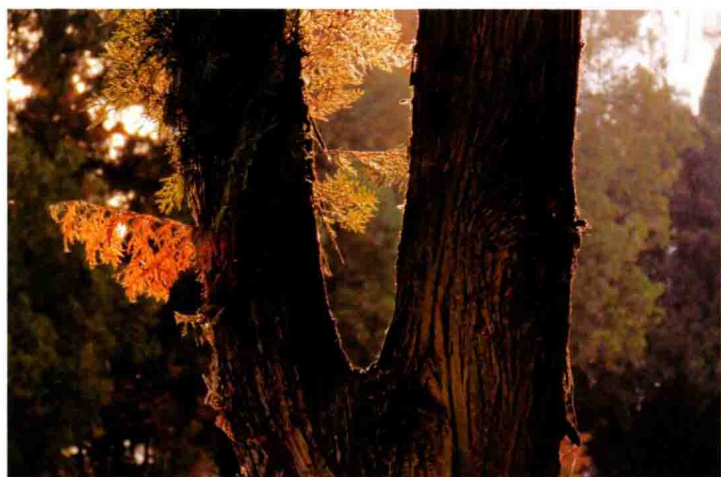
八、风景摄影用光

风景摄影用光有：**顺光**、**逆光**、**侧光**（包括左右两边）、**前侧光**（包括左右两边）、**侧逆光**（包括左右两边）和**顶光**。

（一）**顺光**。光源方向与相机镜头的方向相同，多用于拍摄大面积的景物。如远处的山川、辽阔的草原、金黄色的油菜花海等作品。



（二）**逆光**。光源方向与相机镜头的方向相反。多用于近景以内的拍摄，使物体产生轮廓光。另外，拍摄树叶、阔叶花草等，有透明的视觉感。



（三）**侧光**。是表现景物立体感的主要方法，包括对景物的左右两边拍摄。较常用。



（四）前侧光。包括对景物的左右两边拍摄，能真实表现景物色彩的分界线。



（五）侧逆光。多用于近景以内的景物拍摄，使景物既具色彩饱和又有较强的立体视觉感。



（六）顶光。多用于拍摄狭窄空间的景物。如峡谷、街道、巷子及林中的风景。



