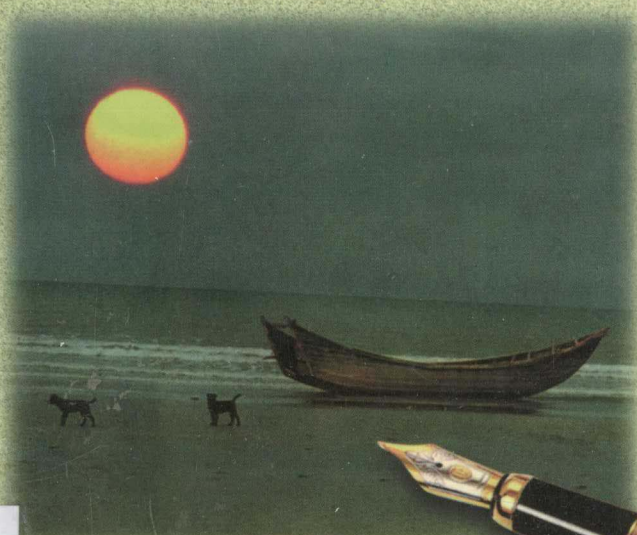


精选

全国高中生作文大赛特等奖一等奖文丛

抒情作文

聿文 解仲明 主编



人民中国出版社

全国高中生作文大赛特等奖一等奖文丛
抒情作文精选

聿 文 解仲明 主 编

人民中国出版社

(京)新登字 133 号

全国高中生作文大赛特等奖一等奖文丛
抒情作文精选

※

人民中国出版社出版
(北京车公庄大街 3 号)
河北省遵化市印刷厂印刷
全国新华书店经销

32 开 7 印张 153 千字

1997 年 8 月第二版第一次印刷

印数:5000

ISBN 7-80065-245-9/G·027

定价:7.80 元 (全套五册:36.00 元)

目 录

面对着祖国的地图	四 川	林 丹	(1)
青春畅想	河 北	李 冬	(3)
有那么一天	上 海	罗燊红	(8)
绿·白	山 西	杨 静	(11)
孤儿	台 湾	卢玉贞	(14)
矢志报国 振兴中华	河 北	李立新	(17)
花开时节的思索	山 东	安 猛	(20)
融	河 南	王 华	(22)
年轻的心	湖 北	徐思秀	(25)
小巷深处的绿意	山 西	辛晓岱	(29)
我的第一本书	北 京	陈 汉	(32)
华夏神州的土地上， 有这样一粒沙	广 西	翁 燕	(36)
光明的使者	安 徽	王益勤	(39)
十七岁的记忆	云 南	杨志松	(42)
喜怒哀乐交响曲	河 南	宋欣杰	(45)
红水河，八桂的血源	广 西	易添平	(48)
冬天的故事	内 蒙	陈艳秋	(51)
我爱中国历史博物馆	北 京	赵燕丽	(55)
人间自有真情在	河 南	李咏梅	(61)
我们上海人	上 海	陈蔚苗	(65)

门	江 苏	丁 捷 (67)
草原行	内 蒙	何 凌 (71)
亚运之火	上 海	哈 蕾 (75)
沙漠之春	北 京	邹 彤 (78)
拣“贝”与采“珠”	江 苏	茹 文 (81)
就是要“班门弄斧”	上 海	何其亮 (83)
又是秋风起	河 南	梁占杰 (86)
小草与高山	吉 林	关 欣 (89)
我心中的那片绿叶	湖 北	吴江燕 (91)
我在父母心目中	河 南	任慧超 (94)
生命·价值·使命	江 苏	袁子瑶 (97)
卡拉永远 OK	浙 江	刘 春 (101)
黄土高原不会忘记	山 西	张静晖 (104)
夕阳中的芦苇	河 南	白 雪 (109)
小院，有棵枣树	河 南	李天庆 (112)
卡拉 OK——89 护一	河 南	孙 捷 (115)
朋友——充实的绿梦	河 北	韩亚辉 (119)
遥望星空	湖 北	雷 柯 (121)
星辰点点	江 西	潘玥琰 (124)
春天的魅力	河 南	黄 辉 (127)
我最喜欢的一种颜色	江 苏	苏 赞 (130)
忘不了，东方威尼斯	广 东	赵晓芳 (132)
故乡的龙须草	河 南	刘先枝 (135)
“绿帆船”的故事	辽 宁	曾 晖 (139)
我想当官	新 疆	王 梓 (141)
看，这双手	湖 北	李 寨 (145)
手	新 疆	胡 冰 (147)

困惑	黑龙江	魏亚欧	(149)
人与爱	福建	池志红	(151)
春天的足迹	河南	李成刚	(155)
乍暖还寒春潮急	河南	王勤明	(158)
历尽寒冬始到春	河南	荣燕	(161)
春的联想	河南	姚雨晨	(164)
春的思索	河南	张令言	(167)
向愚昧挑战吧	河南	谭蓓	(170)
让雷锋精神永远照亮我们的灵魂 ..	河南	田巍	(172)
重新振奋民族精神	河南	林晓明	(174)
寻觅	河南	陈艳萍	(177)
人间充满爱	河南	倪欧亚	(179)
真情的奉献	河南	刘强	(182)
爱的奉献 美的呼唤	河南	李强	(184)
无题	河南	张奕	(187)
做人,不需要假面具	山东	崔传胜	(190)
星星的歌	四川	曾琰	(192)
星星赋	山东	王士学	(195)
昙花赋	福建	黄炼	(198)
长城情	福建	王绍珊	(201)
黑色的赞歌	宁夏	刘燕琴	(205)
昨天·今天·明天	江苏	李强	(208)
有幸生逢改革时	湖北	韦敏	(210)
大桥的基石石下也有			
我们的一铲土	浙江	陈小芳	(213)
绿,生命的颜色	浙江	周凌	(216)

面对着祖国的地图

四川内江财贸学校

林 丹

在我小小的房间里，却挂着一张大大的中国地图。那一望无际的田野，富丽多姿的山峰，星罗棋布的湖泊，纵横交错的铁路、公路，无不给我以美的陶醉和爱的力量。

小时候，那大公鸡一样昂首振翼的版图就像磁石一样吸引着我。我一看着它，就好像是进了那气势磅礴的青藏高原，山青水秀的四川盆地，辽阔坦荡的华北平原，宽谷低丘的东南丘陵；登上了那雄伟壮观的喜马拉雅山、万里长城；观看着那滚滚东流的长江、黄河，秀丽迷人的西湖、桂林……

随着年龄的增长，吸引着我的不再仅仅是那地图上的山山水水，而更是那些为这块地图流血流汗的人们。

在一个小村子里，我认识了一位普通的农家妇女。她有两个儿子，大儿子在对越自卫还击战中牺牲了，但她又把心爱的小儿子送到了部队。在此期间，她的丈夫不幸去世，可她却把痛苦埋在自己心里，没有告诉她的儿子。她说：我没有什么可以献给国家的，只有两个儿子，他们能为保卫国家出点力，我再苦也高兴。然而，我们的战士也没有忘记母亲的嘱托。一位守卫海防的战士告诉我说：虽然，我脚踏的是祖国地图上无名的小岛，可是，在我心里却装着祖国那张宽大的地图。能作为它的哨兵，保卫它的安全，我感到幸福和骄傲！这是多么博大而宽广的胸怀啊！装下了祖国九百六十万平方公里的土地和土地上的十亿人民！

这就是我们这张地图上的母亲，这就是我们地图上的战士。正是因为我们有这样千千万万的母亲和战士，我们的地图才能得以完整！我们的人民才能得以幸福！

正是在战士的保卫下，我们许多人在祖国地图上贫穷和落后的地方献出了他们的智慧和力量。

有这样一位女教师，她放弃了回城的机会，独自一人在一个偏僻、落后的山村教书。她说是一件偶然的事情使她留了下来。一次，她病卧十多天不起，一位七十多岁的老大娘竟然拄着拐棍，迈着一双缠过的小脚，到几十里外的宝顶山上取“神水”，给她治病。当时，她没有嘲笑，却泪流满面。她感到：这里的人们需要她把知识传授给他们和他们的后代，让他们彻底摆脱迷信和愚昧，成为用知识武装起来的建设人材，好让祖国地图上的每一点都变得美丽富饶。这是多么好的愿望啊！这难道是她一个人的愿望吗？不！这是十亿人民共同的心愿，共同的目标！

祖国地图上的山水，地图上的人民，就是这样强烈地吸引着我，使它成了我心中至爱的珍宝，燃烧的火炬。

青春畅想

河北唐山市丰南县一中 李 冬

“十七、十八好年华。”

儿时曾多么盼望长高到能够趴在柜台上看那些新奇的东西而不用跷脚，羡慕哥哥、姐姐们大人般地讨论问题的神气，还有他们那些神秘的悄悄话，哥哥突起的喉结，姐姐日渐丰满的乳房……他们的一切一切都那么神奇诱人，像浓雾笼罩的山峰，引人心急地去想象浓雾包藏的世界。

十八岁了，不知是何时又是怎样跨入这个门槛的，难道这就是青春吗？

“喂，他又是第一。”乔儿捅捅我。“知道了。”我有点不耐烦，其实考完就知道：这次又跌了。“没什么，这次是没发挥好，先让他在第一把交椅上多坐会儿吧！”我安慰她，也安慰自己。“我知道。”乔儿趴在桌子上出神地说，“可是人家不知道。”我的心像被一击，咬着嘴唇胡乱翻开物理书。“走哇！”是第一的他挥舞着球拍在呐喊。我的心一紧，过去的许多记忆涌了上来。物理老师：“女同学太死、太笨，第一还得男同学……”电视机前：“嗨，三连冠！”“男排为什么不行？”宿舍里：“我偏不信女的不行！”这些记忆绞在一起，又散开了，渐渐地溶化。“等着瞧吧！”我暗下决心。

“苗儿，怎么啦？”苗儿一声不吭地把一张素描从本子上撕下来。“哎呀可惜！老师说你啦？”苗儿的眼泪无声地滚落。“唉，努力吧，准备考重点！不许唱，不许画，不许穿高跟鞋、

牛仔裤，不许七情六欲，干脆都削发做尼姑算了！”“看人家漂流长江的精神，跟咱们简直是两个世界！”

《人生》刚刚散场，“巧珍太傻，干嘛那么善良？”“好人有几个有好报？”“高加林罪有应得！”“高加林的向往可以理解。”“高加林和巧珍是不配。”“可是……”“唉，人生啊！”

这些是青春吗？

星期日，住校生大都回家了。我倚在被子上拿着书。书上的字像着了魔法，怎么也不往脑子里进。深秋的落日余辉从窗口斜射进来，窗外空旷的操场上偶尔滚动几片飘零的落叶。心被寂寞掏空了，又被一种莫名其妙的东西填充着……

手碰到一张纸，是昨天那个羞涩的男子汉偷偷丢给我的。上面写着：“我喜欢你……”怪不得近来无论做什么，旁边总有一双眼睛盯着，当你好奇地大胆地迎上去，立刻又触电似的躲开了。哼，喜欢我像欢乐的小鸟？知道我日记里有多少牢骚和悲伤的小诗！我将这张纸揉在一起，又重新展开，看着那似乎很激动的字体，就像他走路时摇晃的背影。别浪费感情了，可是，该怎样回答他呢？

青春，青春有一半是父母的。

暑假的一天，听说开发区新落成了一座蛮漂亮的大桥，约小红一同去看看，最好先不让父母知道。小心翼翼地推出车子，糟，妈妈怎么这么快就回来了？“哪儿去？”无可奈何只得如实相告，特意夸大了桥的吸引力以增大同意的可能性。“不行，道儿上不安全，等星期天让你爸爸带你去吧。”得，计划又告吹了。见我满脸不高兴，妈妈柔声地说：“听话，啊，今晚电视有好节目。我叹口气，想不通我到底是十八岁还是八岁？

青春，难道这就是我的青春？

记得王蒙说：“我宁愿什么也不要，我只要十九岁。”还有几个月，我就十九岁了，盼望着，又担心着。

十九岁，我又该想些什么呢？

平静的思绪 澎湃的热情

孙东山

作品开头用“十七、十八好年华”一句点出青春，接下来一段又写出儿时对青春的梦幻，然后归入本题“十八岁了，难道这就是青春吗？”虽系问句，却也正是回答。

作品开头便颇为巧妙，“趴在柜台……不用跷脚”，既写出了童真，又写出了梦幻。继而从哥哥、姐姐入手，先是写他们的“神气”，又写他们的“悄悄话”，最后采用人物青春期的特征写实。

畅想的开始是十八岁，是从“他”写起的！本文作者是高三女生，使用这种手法，说明她大胆、坦率，从“他”第一，写到“我”不服，然后是物理老师说“女生太死太笨，第一还得男同学”，下边是电视机前的议论：“三连冠！”和“男排为什么不行？”文章在这里运用曲笔的手法，写出了“我的抗议”。

作者巧妙地运用了影视剪辑手法，把教室、电视机前、宿舍里的不同场景的不同谈话内容，集中在一起，从不同角度表现每个人的青春期的不同想法，而谈话内容都与人物所在场景一致。虽系赛场作文，也是经过精心设计的。

宿舍的一段议论，尽管出自几个人之口，实为个人直抒胸臆，当然，这里有年轻人的激动，甚至是冲动，因为人本

身就有“七情六欲”，任何一位教师决不会不准别人有七情六欲。这里的文字显然过激了些，但我们也可从中看出作者襟怀坦荡，无所顾及，想到什么说什么，她赞扬漂流长江的精神，这也正是青年的可贵处。

下面一段文字是精彩的：“星期日，住校生大都回家了。我倚在被子上拿着书，书上的字像着了魔法，怎么也不往脑子里进。深秋落日的余辉从窗口斜射进来，窗外空旷的操场上偶尔滚动着几片飘零的落叶。心被寂寞掏空了，又被一种莫名其妙的东西填充着……”这“深秋”、“落叶”，“寂寞掏空”，“莫名其妙”，这几个字不仅在描写上形象，而且表现着当时“我”的心境。这里不仅使人隐约觉察出一种青春期的怅惘，同时也是为下段铺垫。

作者接着写道：“手碰到一张纸，是昨天那个羞涩的男子汉偷偷丢给我的。上面写着：‘我喜欢你……’怪不得近日来无论做什么，旁边总有一双眼睛盯着，当我好奇地大胆地迎上去，立刻又触电似的躲开了。哼，‘喜欢我像欢乐的小鸟’？知道我日记里有多少牢骚和悲伤的小诗！我将这张纸揉在一起，又重新展开，看着那似乎很激动的字体，就像他走路时摇晃的背影。别浪费感情了，可是，该怎么回答他呢？”

一“揉”一“展”，仅用两字，便充分表现出内心的矛盾，一个青春期少女的矛盾。而一“揉”一“展”的行为，又极不易被人发觉，作者抓住这不易被人发觉的轻微举动，来表现心态，是极为成功的。那“激动的字体，就像他走路时摇晃的背影”，这一句形象的描写，说明“我”熟悉他。虽然不想浪费感情，却又流露出深藏心底的想法。说着不想浪费感情，却又想回答。这正是作者笔下的青春畅想之一，它与“漂长江”、“三连冠”共同组成青春畅想的交响乐章。

在这里必须指出，在青春期中，发生这些情况是可能的，但必须善自克制，坚决排除干扰。中学生决不应该早恋。因为，其结果往往不止是浪费感情和浪费时间。

全文文字比较平淡，没有大起大落，全文如一位文静的少女，在平静的岁月中的平静思绪，思绪中饱含热情。

最后虽用王蒙的话“宁要十九岁”作为结语，却又对几个月后的十九岁充满迷茫。我觉得感情是真诚的，意味也更为深长……

有那么一天

上海闸北中学 罗嫣红

假如你要爱，那么，你去爱吧。不要怕爱之无偿，有颗爱心的人，永远是年轻的。不要怕错付了爱，有颗爱心的人，才真正能从自我中解放出自己，才是幸福的人。

有那么一天，我们走了，我们又从远方聚到原来的教室里……

茶杯上荡着缕缕烟雾，如这三个女人心在彷徨。在一阵寒暄后，她们都沉默了。

这沉默，并非话不投机，而是被同一个问题给哽住了。

“他的情况，你们还知道吗？”有人问了起来。

“他”，是这三个女人在中学时代共同爱慕的一个男孩。“我不。”“他”曾经是那么一个男孩。现在，则一定和这三个女人一样，人过中年了。一别十余年，杳无音信，谁知她们仍问出这个问题。

“不”，“不”，都是否定的回答。沉默，又是沉默。

他来了，笑着，和一大群人一起走进了教室。他老了，胖了，但笑声仍然具有往昔一般的魅力。

他爽朗地和别人攀谈，讲述各自离校后的经历。

“听说你出国了？”有人问他。

三个女人对望一眼，心中都涌起了一股自豪。微笑，漾在她们的嘴角。

“可你又怎么回国了呢？”有人打趣道，“真是爱国啊！”

“哪里！”他笑着说，“我才没有那么进步呢！还不是在国外呆不下去了，其实我不回来，人家也要赶我回来的。这下识相点，还捞了个名利双收呢！”

说完昂头大笑。

那三个女人默默地，走出了教室。

她们凭栏站着，迎面让风吹着，远处是操场，是蓝天白云下的一排冬青树。

这一天，她们在能够做梦年龄中做的最美的梦破灭了。

“我后悔。”

“后悔什么，后悔爱吗？”

“不，只不过后悔爱错了对象。没想到……”

“是的，我们曾经爱错过，但虽然爱错了，可仍是曾把爱心奉献出去过的人。”

“你说的不错，正是由于我们曾爱过，我们现在才不会在教室和他们在一起笑。”

于是她们也笑了，也许她们想起了她们的家庭，她们的孩子，她们的祖国，一切一切她们仍在爱的东西。

在自己的笑声中，她们向操场走去，向一个五彩缤纷的节日的操场走去。

有那么一天，这个故事也许会发生。

但情况也有可能不同：也许

有一天，你所爱的并没有辜负你的爱。

有一天，你失去了你的爱，或者你所爱的抛弃了你。

有一天，你忘记了以前所爱过的东西。

有一天，你怀着对他的爱，远涉重洋……

当那么一天来到时，你要记着我开头说过的话：不要怕爱之无偿，有颗爱心的人，永远是年轻的，不要怕错付了爱，有颗爱心的，才是真正幸福的人，真正无私的人。

绿·白

山西临汾一中 杨 静

窗台上，两种颜色的生命生长着。花白，单纯而丰厚。叶绿，旺盛而蓬勃。闲遐时，对着这白和绿的生命，思绪，有时会走出很远……

文竹。

通身上下都是绿的，细细的茎有竹一般的分节，直上直下，侧面看去，网状的叶变成薄薄的一层，竟像晨光中遥远的山巅上松的剪影。

清晨，一串水珠落在叶网上，碰碎了，化成一粒粒更小的绿。阳光吻着它，那叶网上的小水珠便熠熠发亮泛出七彩的光。

浇水时，妈妈说：“瞧，又冒出一个新芽，过几天，准能长成最高的茎。”

真的，一根嫩茎从土里钻出来，像竹子那样节节拔高，向上，向上，一直向上，很快就超过了所有的茎叶，然后，才开始舒枝展叶。而周围的老茎总是尽力腾出空隙，让新茎自由自在地生长，生长。当新茎为这个家族增添了一片新绿之后，它又像老茎一样，期等着超过它的新茎的出现。

这蓬蓬的嫩绿，每每使我感动，为它们那不倦的冒尖精神，更为那给冒尖者提供的环境。

水仙。

一个精巧的红瓦盆，一汪清水，一些白石子——这便是