

西安市政协文史资料委员会
西安曲江新区管理委员会 编

西安腔秦剧本精编



易俗社卷

①



西安出版社

安市政协文史资料委员会
安曲江新区管理委员会 编

西安秦腔 剧本精编

易俗社卷

1

西安曲江文化产业资助项目

西安出版社

图书在版编目(CIP)数据

西安秦腔剧本精编. 易俗社卷: 全 11 册/西安市政协文史资料委员会, 西安曲江新区管理委员会编. —西安: 西安出版社, 2011. 8

ISBN 978 - 7 - 80712 - 820 - 5

I. ①西… II. ①西… ②西… III. ①秦腔—剧本—作品集—中国 IV. ①I236.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 173631 号



西安秦腔剧本精编 ① 易俗社卷

-
- | | | | |
|------|---|------|--------|
| 编委会 | 西安市政协文史资料委员会
西安曲江新区管理委员会 | | |
| 出版 | 西安出版社
(西安市长安北路 56 号) | | |
| 电话 | (029)85253740 | 邮政编码 | 710061 |
| 网址 | http://www.xacbs.com | | |
| 发行 | 西安曲江出版传媒股份有限公司
(西安市雁塔南路 300 - 9 号曲江文化大厦 C 座) | | |
| 电话 | (029)85458069 | 邮政编码 | 710061 |
| 网址 | http://www.xaqjpm.com | | |
| 印刷 | 西安交通大学印刷厂 | | |
| 开本 | 710mm × 1092mm | 1/16 | |
| 印张 | 326.5 | | |
| 字数 | 4185 千 | | |
| 版次 | 2011 年 12 月第 1 版
2011 年 12 月第 1 次印刷 | | |
| 书号 | ISBN 978 - 7 - 80712 - 820 - 5 | | |
| 全套定价 | 1595.00 元(共 11 册) | | |
-

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本公司营销部联系。

电话:(029)85458066 85458068(传真)

《西安秦腔剧本精编》

编辑委员会名单

主 任 程群力

副主任 段先念

成 员 王忠义 李 元 申崇华 周斌生
张军孝 赵文涛 雍 涛 侯红琴
张保卫

编 辑 冀福记 刘养民 丁金龙 陈昆峰
倪运宏 卢 恺 雒社扬 孙见喜
苏芸芝 江 巍 李增厚 郑升旭
张培林 张增兰 屈炳耀

编 务 王方伟 余水民 郑黎雯 杨益焕
刘 建 马万霞 李晓娟 邵薇兰
王 瑜 张丽丽 吕妮娜 芦新隆

序

西安市政协主席 程群力

戏剧是人类精神文化形态之一,在世界戏剧史上,中国戏剧具有辉煌的地位。周、秦、汉、唐以来,历经千百年的发展积淀,中国戏剧形成了属于华夏文明自有的、独特的艺术体系。这个体系如同一个庞大的家族,遍布全国各地。在这个大家族中,秦腔以其丰厚的文化滋养、突出的历史贡献、沉雄质朴的艺术魅力而备受尊崇。

关于秦腔的起源和形成问题,历来争论甚多,有秦汉说、唐代说、明代说,甚至还有更早的西周说、春秋战国说等。但相对多数的看法,趋向于秦腔形成于明代中后期,即明代说。明代说认为,社会发展的基本规律表明,一切文化意识形态的发展变化,都由当时的生产力发展状况和水平来决定。明代中期正是我国资本主义萌芽期,商品经济的产生、发展,为当时文化的发展、变革、传播、繁荣提供了较丰实的经济基础。明代说也提供了必要的实物例证和文献记载。现在能见到的最早的陕西凤翔流传下来的明代正德九年的两幅《回荆州》戏曲木板画;现存文字记载中最早能见到“秦腔”字样的明代万历年间《钵中莲》传奇抄本中标出的[西秦腔二犯]曲调名,就是

明代说有力的支撑。明代说的另一个支撑是比较能经得起专家、学者和秦腔爱好者以“体系”的视角作“系统论”式的考查和诘问。作为地方戏,秦腔和其他兄弟剧种一样,既有中国戏曲的共性,又有其独具的个性。共性的一面,都是以表演艺术为中心,融文学、音乐、表演、美术等各种艺术形式于一体的高度综合艺术,具有成熟的、完备的写意性、虚拟性、程式性和以“唱、做、念、打,手、眼、身、法、步”“四功五法”为基本技艺手段,以生、旦、净、丑的行当角色作舞台人物,以歌舞扮演故事等这些经典的中国戏曲美学特征。个性的一面,秦腔与许多地方剧种相比,在“出身”上有着更多的原创性特征,体现在其声腔、音乐、文学、表演等基本要素与我国源远流长的原创性大文化之间,存在着直接的一脉相承的亲缘关系。这是因为,我国古代许多原创性文化,特别是诞生于周秦汉唐时期的《诗经》、秦汉乐舞、汉乐府、俳优和百戏、唐梨园法曲、歌舞戏、唐参军戏等等,都直接发生在以古长安(今西安)、咸阳为中心的关中地区,从而使这一地区成为当时全国文化最发达、成就最高的地区。根之茂者其实遂,膏之沃者其光晔。由于有这些原创性文化的滋养,更由于板腔体音乐在民间音乐和说唱文学的基础上日益成熟而引发的变革,最终造就了秦腔这个大的地方剧种,在西至陇东与银南、东至豫西与晋南、南至川北与鄂北、北至陕北与蒙南这片广袤的古秦地生根、发芽、成长,并影响到之后其他众多地方戏和京剧的产生与发展。

秦腔一经形成,就显现出卓尔不凡的气质和强大的生命力。一是秦腔长期从民间音乐和说唱艺术

中吸取营养,活跃于人民群众之中,有广泛的群众基础;二是秦腔首创了板腔体音乐结构,奠定了中国梆子戏的发展基础。从而在声腔艺术的创造方面,在剧本创作、表演艺术等多方面,凸显出不可取代的许多特点,有力地推动了戏曲艺术特别是梆子腔艺术的大发展,具有划时代的意义。

由于秦腔是诞生最早、历史最悠久的梆子腔戏曲,更由于它当时作为新的艺术形式,内容上贴近生活、通俗易懂,表现形式上好听好看、生动感人、极易流传,所到之处,除了在陕西境内形成中路、东路、西路、南路、北路五路秦腔外,还渐次流传到晋、豫、川、鲁、冀、鄂、苏、皖、浙、滇、黔、桂、粤、赣、湘、闽、蒙、新、藏等全国许多地方,并与当地民间曲调融合,对当地新生剧种的催生、成长、成熟、完善做出了重大贡献。因之它也赢得了“梆子腔鼻祖”的地位和称誉。

近百年来,秦腔表演艺术,其行当角色之全、演出剧目之多、表现手段之丰富、唱腔艺术之精湛、四功五法之规范、演出综合性与整体性之完善,都备受文艺界和城乡观众的推崇。在陕西乃至西北广大地区,秦腔与老百姓的精神生活息息相关。人们津津乐道秦腔的魅力,对心目中的秦腔演员如数家珍,特别是一提起西安城里有易俗社、三意社、尚友社以及五一剧团,更带有几分神往。相当多的人,不仅会谈到演员,还会谈起许多脍炙人口的剧目《三滴血》《柜中缘》《看女》《三回头》《软玉屏》《翰墨缘》《夺锦楼》《庚娘传》《新华梦》《伉俪会师》《双锦衣》《盗虎符》《貂蝉》《还我河山》《西安事变》等等,更会谈论

在这些琳琅满目的剧目后面,站着的一群让人们肃然起敬的剧作家:康海、王九思、李十三、李桐轩、孙仁玉、范紫东、高培支、李仪祉、吕南仲、李约祉、王伯明、封至模、马健翎、李逸僧、李干丞、淡栖山、王淡如、冯杰三、樊仰山、姜炳泰、谢迈千、袁多寿、袁允中、鱼闻诗、杨克忍等等,还有由于种种原因没有留下名姓的剧作家,以及后来四个社团中加入编剧队伍的一批新知识分子,他们用心血熬成了一个可供世代传唱的剧本。正是有了他们幕后的辛勤劳作,才有了台前精彩的表演。西安市的四大秦腔社团易俗社、三意社、尚友社、五一剧团,前三个都跨越了两个时代、两种社会制度,其中长者年已百岁。百年以来,四个社团总计演出的剧目逾千部之多。这些剧目,有些来自明清以来的秦腔老传统、老经典;有些来自各社团根据本单位的演员和资源条件,根据时势和观众的审美需求而开展的新创作、改编或移植、整理。这些众多的秦腔剧本满足着一代又一代观众的精神需求,也在很大程度上支撑着古城西安的文化舞台。西安秦腔事业的发展,为西安、为秦腔积累了一大笔可贵的精神财富。保护、传承、弘扬这笔财富,增强古城西安的文化软实力,扩大其国内国际影响力,实在是我们应尽的历史责任、文化责任和社会责任。

从2008年下半年起,西安市政协与西安曲江新区管委会合作,着手策划、组织、实施《西安秦腔剧本精编》工作。这是一项大型的剧本编辑工程,收录了西安市易俗社、三意社、尚友社、五一剧团四大著名秦腔社团上自清末、下至二十一世纪初百年来曾经

上演于舞台的保存剧本,共计 679 本,2600 余万字;另有 22 个内部资料本,约 65 万字。参与编辑本书的专家、学者、工作人员,面对四个社团档案室中尘封了百年的千余本三千万字的剧本稿样,其中不少含混不清、章节凌乱、缺张少页、错误多出及其他众多问题,本着抢救、保护、弘扬国家非物质文化遗产的责任感,按照“精审精编”的工作要求,专心致志地投入工作。通过收集筛选、初审初校、集中审校、勘疏补正、规划编辑、三审三校等几个工作程序,对上述文本问题和学术问题,逐一研讨、逐一明晰、逐一完善。历经三年,终于编辑了这套纵跨百年、横揽西安四大秦腔社团舞台演出本的《西安秦腔剧本精编》,了却了广大剧作家、表演艺术家和人民群众的一大心愿,对西安的秦腔文化是一个重要的回眸与总结,对未来秦腔的振兴与发展做了一件坚实的基础性工作,对此我们感到欣慰。

编辑这套剧本集,工程浩繁,工作难度大,加之时间紧,错漏不足在所难免,诚望各方面人士,特别是专家、学者、业内人士提出批评指导意见,以便修订完善。

QINQIANGJUBENJINGBIAN

目录

和氏璧	001
剪红灯	067
忠汉图	153
双逼宫	177
铡曹杰	207
铃镜缘	245
香罗带	267
打金川	317
裙边扫雪	355
移花接木	387
编后语	461

演出单位

西安易俗社

和氏璧

西安易俗社保存本



西安
秦腔

剧本
编剧



剧情简介

苏秦、张仪二人入秦，苏秦献万言书，张仪献三胜策。张仪重用，苏秦落选。张因苏未中选，弃官与苏同走。苏回家深造，张路遇楚人冯杰一同入楚，被翟贤荐与楚相昭阳。昭阳因失和氏璧疑张盗去，重笞张仪，冯杰救之。适苏秦为赵相，使熊贾助张仪去赵。张仪闻苏为赵相大喜。至赵后苏秦故冷淡待之，张仪一怒而去，苏又使熊贾暗中助张去秦，遂为秦重用。张仪起兵伐楚，昭阳惧，以张仪家眷送还。夫人实冯杰之妹冯巧云也。盖张仪去后，昭阳责要张仪妻，冯妇令女儿巧云代之，冯妇负张妻逃走。巧云至公堂不为所屈，并以严词责之，昭阳怒欲杀之，为昭阳母闻知得免，并怜而收留之。后冯妇同张妻来寻张仪，道明前后情由，张遂纳巧云为妻。

昭阳与张仪战而败，求救于赵。苏秦至，张仪欲报在赵之辱，熊贾道明原委，张始知苏秦当时慢己，乃激之也，复相善如初。

场 目

第 一 场	开 场
第 二 场	奇 遇
第 三 场	见 母
第 四 场	谒 相
第 五 场	心 许
第 六 场	合 纵
第 七 场	接 待
第 八 场	失 玉
第 九 场	笞 贤
第 十 场	夜 遁
第十一场	暗 接
第十二场	更 妻
第十三场	激 友
第十四场	回 秦
第十五场	代 审
第十六场	报 仇
第十七场	连 横

人 物 表

(以出场先后为序)

张仪	正生	丞相
苏秦	末三	丞相
唐儿	小丑四	百户官
朝官	杂五	朝官
四卒	杂	
翟贤	丑	楚大夫
书童	杂	
冯杰	小生	大夫
冯妇	小丑旦	
冯巧云	小旦	张妻
张妻	正旦	张妻
昭阳	正净	楚丞相
中军	杂	
探子	杂	
吕远		赵朝官
班肃	生	赵王
四内侍	杂	
严备		
赵斌	外	客卿
蒋中云	生	中郎将
熊贾	生	中郎将
长家	杂	
丫环	彩旦	
昭母	老旦	昭阳母
宋云	净	楚将

第一场 开 场

〔张仪上。〕

张 仪 （诗） 功名牵惹少年心，
已将妙策献金门。
坐待足下生云雾，
押在心头空作嗔。

小生卫国人也，姓张名仪，字余子。学艺云梦，与苏秦有生死之交。受业于王栩门下，数年灯火，追随函丈，六韬三略，习得已久，藏珠待价，欲展其志。与苏兄入秦献策，见了公孙衍，苏兄进上万言书，小生献上三胜策，以至今日必有佳期到来。正是：

袖中携海岳，
足下起风云。

〔苏秦带唐儿上。〕

苏 秦 （引） 一旦成败事，
由命不由人。

张 仪 你且恭喜，高发了。

苏 秦 可恨公孙衍嫉我才能，启奏秦王，说我出身寒微，言过其实，将我的万言书用火燃了，不容谒见。唐儿。

唐 儿 有。

苏 秦 收拾行李，我们起程。

张 仪 季子兄何必性急，等待秦王旨下，再作商议。

苏 秦 王旨已出，稍刻就到，还商议什么。

张 仪 季子兄，功名是身外之物，得之何喜，失之何忧。似这焦躁，难免樵夫之笑也。

（唱） 劝仁兄展愁眉休得忧闷，

功名事迟与速旷观古今。
历山中农夫群内有虞舜，
姜子牙遇文王年近八旬。
至如今普天下纷纷英俊，
哪一个献策的便是诚心。
论富贵与贫贱皆系命运，
大丈夫断不可凄凄在心。

〔书童上。

书童 相公恭喜中了，王旨已到门首。

苏秦 贤弟迎旨，我们回避。

张仪 王旨未开，不知虚实，岂有不迎之理。一同迎旨。

（同迎）

〔朝官捧旨上。

朝官 （引） 一封丹诏出金门，

须看儒冠不负人。

旨下，听，开读。王曰，秦乃镐京之地，有崤函之险，非尚父周公不能王天下。因而出榜，纳士待贤。幸而有苏秦张仪，献策三卷，治国有余，高悬孤案。万言书迂阔太甚，火焚丹墀。封张仪为客卿大夫，入朝讲议。发苏秦回家读书，奋志芸窗。谢恩。

张仪 千岁。

朝官 客卿更衣。

〔张仪更衣。

张仪 有劳大人。

朝官 传下，打轿请客卿面君。

张仪 大人烦你引见。

朝官 （念） 朝为布衣暮谒君，

张仪 （念） 何异鳞鲤跃龙门。

朝官 （念） 为士莫嫌寒窗苦，

张仪 （念） 皇天岂负苦心人。（同下）

苏秦 皇天呀，杀我苏秦何其太甚乎。

(唱) 皱双眉咬牙关把天怨恨，
搥着胸顿着足泪珠纷纷。
云梦山十数载辛苦受尽，
典田园卖钗环置办路金。
路迢迢千里来希图上进，
谁知道公孙衍嫉妒不仁。
万言书用火焚绝情太甚，
倒教我眼睁睁进退无门。

唐 儿 相公，我唐儿随你到此，实指望你中了，承携我做员堂官。谁知你学问不济，连累我受这回苦楚。

苏 秦 了不得了。贵贱荣辱，皆系天命，不知情理，敢来多言。

唐 儿 不颇烦，秦王把你重用了。

(唱) 你每日想做官不守本分，
攒着眉拈着须子曰诗云。
戴青巾穿蓝衫行步谨慎，
吓乡民唬妻子口称斯文。
我只说这一来官星甚近，
谁知道分真假全要学文。
倒不如罢学业衙门鬼混，
也省得千里来枉费百金。

苏 秦 好畜生，这样可恶。谁要你来多嘴，我便打煞你这奴才。

唐 儿 不必乱嚷，老爷回来了。

〔张仪带卒上。〕

张 仪 (引) 双凤不能同栖秦，
何必忍孤去知音。

不用伺候。(卒下)季子兄，小弟回来了。

苏 秦 贤弟回来了，请了。(同坐)

唐 儿 唐儿与老爷叩天喜。(叩头)

张 仪 起来。