

# 思想道德教育的艺术

SIXIANG DAODE JIAOYU DE YISHU

陈娜 编著



国家行政学院出版社

# 思想道德教育的艺术

SIXIANG DAODE JIAOYU DE YISHU

陈娜 编著



国家行政学院出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

思想道德教育的艺术 / 陈娜编著. — 北京: 国家行政学院出版社, 2012. 4

ISBN 978-7-5150-0319-1

I. ①思… II. ①陈… III. ①思想政治教育—研究  
IV. ①G41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第068014号

|       |                                                           |
|-------|-----------------------------------------------------------|
| 书 名   | 思想道德教育的艺术                                                 |
| 作 者   | 陈 娜                                                       |
| 责任编辑  | 刘正刚                                                       |
| 出版发行  | 国家行政学院出版社<br>(北京市海淀区长春桥路6号 100089)                        |
|       | <a href="http://cbs.nsa.gov.cn">http://cbs.nsa.gov.cn</a> |
| 编 辑 部 | 010-68929356                                              |
| 发行电话  | 010-68922375                                              |
| 印 刷   | 北京天宇万达印刷有限公司                                              |
| 版 次   | 2012年11月北京第1版                                             |
| 印 次   | 2013年 5月北京第2次印刷                                           |
| 开 本   | 710毫米×960毫米 1/16                                          |
| 印 张   | 14                                                        |
| 字 数   | 203千字                                                     |
| 书 号   | ISBN 978-7-5150-0319-1                                    |
| 定 价   | 27.80元                                                    |

---

本书如有印装质量问题, 可随时调换。联系电话: 010-68922375

# 前言

赫尔巴特说过：“教育的唯一工作与全部工作可以总结在这一概念中——道德”。江泽民同志在十五大报告中指出：“青少年是祖国的未来，民族的希望，要十分重视青少年思想道德建设”。党的十四届六中全会通过的《中共中央关于加强社会精神文明建设若干重要问题的决议》指出：“加强青少年思想道德教育，是关系国家命运的大事。要帮助青少年树立远大理想，培养优良品德”。认真贯彻落实江泽民同志的指示和《决议》精神，进一步加强作为社会主义精神文明建设一个重要方面的青少年思想道德教育是摆在全党全社会全国人民面前的一个重要任务。

随着改革开放的发展，在经济飞速发展的今天，相对于物质文明的建设，对青少年思想道德建设的重视已经滞后了。经济的发展，使人们的价值观，人生观等观念发生了巨大的变化，拜金主义，享乐主义，有所滋长。家庭结构、生活方式、行为追求的变化，家庭教育也在发生变化。计划生育的独生子女、贫富差距的拉大、单亲家庭的增多、人员流动性加大，给青少年的家庭教育带来了新的问题。首先，望子成龙、望女成凤的期望值过高，更多的关注孩子的成绩或一技之长，从而忽视了对子女的思想教育，殊不知会使孩子们处于强大的心理压力之下，并可能滋生逆反心理，形成不良性格。其次，单亲家庭、生活困难家庭、流动人口家庭的出现，使这部分家庭的子女教育面临新的困惑和问题。单亲家庭、生活困难家庭往往没有精力和财力培养自己的子女，而这样家庭的孩子往往存在自卑、孤独和封闭的心理特点；而流动人口大，儿女留在家中由祖辈照顾，只求吃饱穿暖，谈不上家庭教育。因此，重视和加强青少年的思想道德教育迫在眉睫。

如何完成育人重任，是每一个教育者探索的课题。“关、卡、压、罚”“棍棒教育”，已成为历史，青少年的世界是绚丽多彩而又复杂多变的，新时代的教育，要求教育者与时俱进，具有高超的育人艺术，在思想道德教育中，精心设计和灵活把握教育活动过程，注重灵活多样的形式；巧妙地处理偶发事件，善于化解矛盾和冲突；善于对学生倾注爱的情感，具有强大的感染力；语言表达生动活泼，幽默风趣，具有逻辑力量和鼓动性；善于使用肢体语言对学生进行肯定、激励、赞许、批评，春风化雨，润物无声，使教育活动达到最佳效果。

海德格尔有一句名言：“人，诗意地栖居在大地上。”作为哲学家和诗人他关注的是人作为生命个体的存在依据，然而如果我们把“诗意栖居”引入德育教育中，让德育教育充满诗意，具有高超的艺术性，那么，实现预期的德育教育目标，让学生成为完满的，丰富的，多元的生命个体，就并非难事了。鉴于此，我们组织编写了《思想道德教育的艺术》一书，本书设置“理念解读”“经典案例”“案例解析”“艺术点津”几个栏目，从思想道德教育中的应变艺术、批评艺术、激励艺术、赏识艺术、评价艺术等方面加以论述，每一部分都选取许多经典案例，结合案例，解读剖析，力求使读者能轻松感受名家的教育艺术，从中借鉴名家的教育智慧，以之指导自己的教育实践。若达到此目的，也算是我们为思想道德教育尽了一份绵薄之力。

# 目录

## 思想道德教育中的应变艺术

|                   |    |
|-------------------|----|
| 要发挥集体舆论作用 .....   | 1  |
| 适当来点“冷处理” .....   | 8  |
| 学会控制情绪，以退为进 ..... | 15 |
| 巧用“歧视”激发潜能 .....  | 21 |

## 思想道德教育中的激励艺术

|                   |    |
|-------------------|----|
| 给学生发展的动力 .....    | 27 |
| 给予学生美好的希望 .....   | 32 |
| 别忘为弱者喝彩 .....     | 38 |
| 用赞美驱除学生自卑心理 ..... | 47 |

## 思想道德教育中的批评艺术

|                   |    |
|-------------------|----|
| 换一种易于接受的方式 .....  | 53 |
| 批评时要先了解学生心理 ..... | 57 |
| 摒弃特权，以理服人 .....   | 64 |
| 强化学生的自律意识 .....   | 73 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 巧用智慧，化解冲突 ..... | 80 |
|-----------------|----|

## 思想道德教育中的惩罚艺术

|                   |    |
|-------------------|----|
| 惩戒需要凭借爱 .....     | 85 |
| 对学生多几分宽容 .....    | 91 |
| 让学生为自己的过错负责 ..... | 96 |

## 思想道德教育中的期望艺术

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 让期待创造奇迹 .....      | 102 |
| 让所有学生感受到你的期望 ..... | 110 |

## 思想道德教育中的温情教育艺术

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 告诉自己要冷静 .....   | 119 |
| 创造温和教育的契机 ..... | 122 |
| 把微笑送给学生 .....   | 128 |

## 思想道德教育中的谈话艺术

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 因势利导，循循善诱 .....     | 133 |
| 启发诱导，唤醒学生自我意识 ..... | 138 |
| 换一种方式说话 .....       | 144 |
| 旁敲侧击，含蓄委婉 .....     | 148 |

## 思想道德教育中的赏识艺术

|                  |     |
|------------------|-----|
| 告诉学生你不比别人差 ..... | 154 |
| 不要吝啬你的奖励 .....   | 160 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 放大学生的优点 ..... | 163 |
| 让赏识成为动力 ..... | 172 |

### 思想德育教育中的评价艺术

|                  |     |
|------------------|-----|
| 通过评语传递心声 .....   | 178 |
| 用评语点燃学生的希望 ..... | 183 |
| 给学生注入前进的动力 ..... | 188 |
| 评语切莫千篇一律 .....   | 196 |

### 思想道德教育中的疏导艺术

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 帮助学生远离“坏情绪” ..... | 203 |
| 不妨“借题发挥” .....    | 210 |

## 思想道德教育中的应变艺术

艺术的生命在于创造。教师的应变艺术更是极富创造性的活动，面对突发事件，没有固定的方法可供套用，需要老师因时、因境、因人等灵活机智地选择最佳的教育策略，用艺术化的方法去处理思想道德教育中偶发的问题，使它能转化为一种灵魂的感化力量渗入学生的心田，使学生刻骨铭心，永生难忘。在思想道德教育中，如何灵活妥善地处理偶发事件，不仅关系着教育的成败，而且是衡量一位教师教育机智的一个重要标尺。

### 要发挥集体舆论作用

#### 理念解读

苏霍姆林斯基说过：教师的聪明才智在于，使孩子们把教师的意图当做自己的意图提出来并加以实行。

班集体在教育学生时有着独特的功能，有时能起到教师与其他教育方式所不能代替的作用。比如，有的学生屡教不改，教师这时就可以利用集体的舆论，让学生感受到集体对自己的关注与监督，使其心灵受到震撼，最终被感化，自行纠正错误。

在教育学生时，有的教师在语言上对学生强调“个人离不开集体”，但在行动上却很少把自己的教育意识同学生的集体舆论融合在一起。学生无论受到表扬还是批评，都似乎只是老师个人对自己的评价，感受不到集体舆论的存在，产生不了“同学们这样表扬我，我一定争取更大进步”或“我又犯错误了，真对不起集体”的思想感情，这样的学生很难获得集体主义道德体验。



如果教师随机应变，善于创造出集体舆论，把自己对某一学生的关心、表扬、批评，转化为班集体对某一学生的关心、表扬、批评，学生会真切地感到集体的存在，感到自己与集体融为一体、不可分割的联系。因为自己的一言一行都影响着集体，同时也受到集体的注视：有了进步，他会赢得全班同学鼓励的掌声；犯了错误，他会感到全班同学谴责的目光。所以，高明的教师总是把自己的教育意愿以集体舆论的形式表达出来，通过集体去影响每一位学生。

### 经典案例

#### 案例（一）

#### 大家都来说一说

优秀班主任郑民就是一位高明的教育者，他非常善于随机应变，通过集体舆论教育学生，遇事总让大家来说一说，以这种方式来达到转化学生的目的。

在郑老师的班里曾有一个叫小军的学生，他学习不用功，脾气也古怪。他心情好高兴时，遇事还讲点道理；心情不好时，你跟他说再多话，他都不理不睬。

小军经常不完成作业，尤其是语文作业。郑老师每次找他谈话，他都低着头，没有一点反应，让他补作业，他也答应，但事后仍然我行我素。一天早晨，郑老师把没完成作业的小军叫出教室，耐心询问没完成作业的原因，小军一副无所谓的样子，站在那里，一言不发。

如何教育这个学生呢？郑老师陷入深思，他想，自己谈了几次都不见效，这种教育方式肯定是不行了，要想改变小军得另想办法了。他回头望望教室里正在认真早读的学生，灵机一动，一个计划在他的脑海中显现。

“你回教室吧！”郑老师平静地对小军说。

小军有点惊讶，甚至觉得有些不可思议，但还是若无其事地走了。随后郑老师也走进教室，他在黑板上飞快地写下了两行字：“小军，我为你难过”“小军，我为你高兴”，两个题目工整而醒目。写完后，郑老师平静地



对学生们说：“今天的早读，我们来练练笔，题目就选这其中的一个。”

开始，学生们有些不明白什么意思，但稍加思索，大家立刻明白了意思，学生不约而同地选了“小军，我为你难过”这个标题。片刻，教室里响起了“刷刷”的写字声。小军对郑老师的做法有些摸不着头脑，看着同学们都在埋头写字，他也“坚持”不住了，拿出笔来，慢慢地写了起来。郑老师慢慢走到他身边，看到他的本子上写着“小军，我为你难过”。

大约20分钟后，学生们都写完了，早读也正好结束，第一节恰好是郑老师的语文课，他对学生们说：“写完了不要交，语文课上我们进行交流。”铃声一响，交流会就开始了。

“同学们，你们谁愿意把自己的话跟小军说说？”郑老师说。

大家都低着头，沉默占据了整个课堂。

“小霞，你先来吧。”

郑老师之所以点名让小霞先说，是因为郑老师刚刚看过小霞的文章，觉得她写得很感人。

“小军，我们已经同学两年了。我还记得，你入学时，是你妈妈哭着求了校长、老师，学校才把你留下来的……”小霞的话一出口，小军那一向无动于衷的脸上，闪过了一丝愧疚。

“你爸爸妈妈为了给你交学费，每天起早贪黑修车，可你呢？你爸爸妈妈是多么爱你，比起我来，你是多么幸福啊！我从小就失去了母亲，我现在的妈妈又得了重病，再也没人关心我了……”小霞读得声泪俱下，小军的眼睛已经湿润了。

接下来，许多学生自发地站起来读自己的文章。

小佳说：“我以前认为你是个不错的同学，别人说你坏话时，我总是维护你，可现在……”

小敏说：“小军啊，你记住：花有重开日，人无再少年。”

正当同学们争先恐后地说出自己的看法时，小军举手向老师示意。郑老师走了过去，小军一改平时说话的语气，用低低的声音说：“老师，我想说说我的心里话，行吗？”“行！”郑老师心中一喜，这不正是自己想要的嘛！



“其实我也很想在上课时认真听讲，我也想完成作业，但我听不懂，也不会做……我感觉很孤独，身边没有朋友……”小军刚一说话，泪已成行。

教室里顿时安静下来，同学们显然被他的话感动了。过了一会儿，大家纷纷说道：“小军，我愿意成为你的朋友，但以后你一定要好好学习！”“小军，以后有什么不懂的就问我。”“小军，我们在一起学习，一起玩。”

站在一旁的郑老师也被学生们的真情实意深深地感动了，眼眶有些湿润：“小军，有什么不懂的，你可以随时来问老师，老师愿意帮助你，千万不要憋在心里。”

小军点了点头，带着泪花笑了。从此，小军的态度来了个一百八十度的大转变，每节课都挺直了腰板听课，作业虽不能完全做对，但看得出是用心去做了，也不再形单影只、独来独往，常与同学说说笑笑，脸上的笑容越来越灿烂。

## 案例（二）

### 我们错了

还有一次，下午自习课，郑老师一进教室，就有一个男生向他反映：“小江和小松老是给同学起外号。”“他们俩给好多同学都起了外号……”顿时，班里乱了起来。

郑老师听后，没有生气，而是走上讲台，声调平和地说：“被起了外号的同学，能不能谈谈自己的感想呢？”话音刚落，学生们就热烈地议论开了，争先恐后地要求发言，有的说：“给我起这样的外号，我太气愤了。”有的说：“给同学起绰号的行为是不礼貌的。”

听着同学们激烈的讨论声，给同学起绰号的小江和小松羞愧地低下了头。看到讨论效果已经显示出来，这时，郑老师及时加以引导，总结学生们的发言并得出结论：“褒义的绰号虽然无伤大雅，贬义的绰号却容易伤害同学的自尊心，有损同学之间的友谊，可以说，取绰号是一种不尊重人的、不礼貌的行为。”

话音刚落，小江、小松便懊悔地说：“郑老师，我们再也不给同学起外

号了，我们错了。现在向大家保证，以后再也不给同学起外号了。”

郑老师带头为他们鼓掌，接着又说：“同学们，他们已经认识到了自己的错误，也有改错的决心，我们能不能原谅他们呢？”

“能！”全班同学齐声喊。一次本来可能引起学生之间矛盾的危机就这样被郑老师随机应变，利用班集体的力量轻易化解了，同时也让大家明白了取绰号是一种不文明的行为。

### 案例（三）

#### 用掌声表示祝贺

一次，郑老师上公开课，按平时惯例，他本来应该依学号顺序抽一名学生来进行课前“一分钟讲演”。但直到上课铃响起时，郑老师还在犹豫：今天的公开课是否取消这个节目？因为今天的讲演人是小凤，她是一个说话结结巴巴的胆小女生。一旦她说不好，就会影响郑老师的讲课效果。

正当郑老师犹豫不决时，一向胆小的小凤竟然举起手用发抖的声音说：“郑……老师，今天……该我……讲演……”无奈，郑老师只好让她走上讲台讲演，内容是报告当天的新闻。小凤讲演时跟平时一样结结巴巴，只是声音比平时稍大一些，而且看得出来，她事前是做了相当认真的准备的。看到这种情况，郑老师突生灵感，觉得自己就应该鼓励她，而且他相信小凤也会从中受到鼓舞。

正当郑老师准备热情洋溢地表扬她一番时，脑子突然转了一个弯：“何不把自己个人对她的表扬变成全班同学对她的赞赏呢？”于是，郑老师有意问全班学生：“比起过去，小凤同学的进步大不大啊？”

“大！”学生们异口同声地回答。

“好！那就让我们以热烈的掌声对小凤的进步表示祝贺！”教室里顿时响起了一片掌声。

来自同学的鼓励使小凤深受鼓舞，从此以后她在课堂上主动发言的次数越来越多了。

小冲是一个性格自卑的留级生。一次，他生病很长时间后回到班上课，他刚进入教室坐下，郑老师突然产生一个想法，借机让小冲感受班级的

温暖，改变自卑的性格，就对大家说：“同学们一直惦记的小冲同学终于又回到了我们的集体中，这真是一件值得庆祝的事！”大家听了郑老师的话，立即对小冲报以热烈的掌声。

就这么几秒钟的时间，小冲却获得了巨大的精神享受。回到班上的当天，他主动承担了打扫教室的任务。

还有一次班务课，郑老师正在给学生们读小说，刚参加完入团宣誓的小建、小勇戴着团徽从教室后门悄悄地进来了，这次郑老师没进行任何启发和暗示。已有默契的全班学生不约而同地为他俩长时间地鼓掌，以示真诚的祝贺。

#### 案例（四）

##### 提过水的请举手

一次，郑老师班里的学生自愿捐款买了一个开水保温桶。学生捐钱与否、捐多捐少都出于自愿。虽然从表面上看保温箱纯粹是解决学生的喝水问题，而在郑老师看来，它将时时刻刻发挥出对学生的集体主义教育作用：灌开水，擦保温桶，当水不多时先让别人喝……这些微不足道的小事无一不反映出学生对集体、对他人的爱。

保温桶刚买回来的时候，考虑到学生年龄太小，郑老师便每天为他们提开水往保温桶里灌。但到了初二，郑老师决定把这个任务交给学生自己做。本来他可以按学号排序让学生轮流服务，也可以安排班干部或者小组长来做这件事情。但郑老师认为，班级中应该有一些事情由学生自愿去做，这有利于培养学生自觉为他人奉献、为集体尽责的精神。于是，他在班上强调，每天往保温桶里提开水的事完全由学生们自愿去做。

结果，有很多学生都自愿去提开水，每天把保温桶灌满。有时为了争着去提开水，学生之间还吵着抢桶呢！

于是，郑老师便常常借保温桶里的水教育全班学生：“我们因为有了默默无闻为集体服务的同学而感到幸福。”学生们也从一杯杯的热开水中体会到了班级的温暖。由为保温桶提水而产生的“保温桶效应”，时时刻刻在无声地感染着班里的每一个学生。



那么，是不是每一个学生都曾为集体提过水呢？凭着对学生的了解，郑老师认为肯定会有学生“不劳而获”“坐享其成”。这样，一部分学生无私奉献，客观上便纵容了另一部分学生的自私懒惰。怎么解决这个问题呢？

之后，在一次班会课上，郑老师对学生们说：“请喝过保温桶里水的人举手！”于是全班学生都举起了手。

然后他又接着说：“请提过水的人举手！”这次只有大部分学生举手了。

“那么，这就说明还有一些同学从来没有为保温桶提过水，却在享受着别人提供的服务喽？”郑老师就这么淡淡的一句话，却让少数学生低下了头。

“请同学们记住卢梭的一句话——任何一个不做事的公民都是贼。”郑老师没有多加批评，但这两次全班学生举手和他引用的卢梭名言，却自然而然使那一部分没有提过水的学生感到了惭愧，并受到了教育。

### 案例分析

小军，一个有厌学情绪的学生，老师多次劝说都无效；小江、小松，调皮捣蛋，喜欢给同学起外号。可以说，他们都属于老师不喜欢的学生。一般情况下，对于小军这样的学生，老师很难再有耐心劝导，而小江、小松这类爱起外号的调皮学生，简单的说教根本起不到遏止的作用，他们都属于难于沟通、让老师头疼的学生。但郑老师没有大费周折，他只是通过全体学生集体舆论的力量就打动了小军那颗麻木的心，让他的学习态度有了完全的改变；小江、小松也通过同学的讨论，了解到被人起外号的难过心理，心灵受到触动，主动提出改正缺点。而来自同学们的热烈掌声，更给了小凤无穷的力量，让她消除了自卑，找回了自信。

对于一些沟通起来比较困难，通过平常的教育手段不能见效的学生，我们可以灵活机动，利用集体的力量感化他们的心灵。学生们动情的述说和真挚的呼唤往往具有神奇的效果，在他们的心灵上引起强烈的震撼。郑老师认为，运用集体舆论对学生进行沟通教育是一种高超的艺术，班主任要学会

运用。至于集体舆论健康与否，关键在于教师是否善于引导。而这里的“引导”绝非“说教”，而是“转化”——巧妙地将教师本人对某一学生、某一事件的褒贬转化为集体舆论的褒贬。

## 艺术点津

### 1. 充分发挥集体赞赏的魅力

老师一个人对某一学生的表扬和赞赏，但是在老师的刻意为之下，全班学生为之进行鼓励，使受表扬的学生切实感受到了班集体的温暖和关心。这种集体的力量要比老师一个人的夸赞来得更有效果。这就是集体舆论的力量。常言说“众人拾柴火焰高”，一个人的鼓励终究没有众人的鼓励来得更强烈，更能让人感到心灵的震撼。因此，对学生进行思想道德教育，教师要随机应变，懂得借用班集体的力量，感染学生，感化学生，以致转化学生。

### 2. 善于利用集体舆论纠正不良风气

集体舆论不仅包括赞赏、欢迎，有时候也包括集体对某种不良现象的谴责。当然，操作时需要教师巧妙地引导大家，控制好言论，不要过激，以免出现负面效果。

## 适当来点“冷处理”

## 理念解读

现在多数学生都是独生子女，家长过分的迁就、溺爱、纵容，使他们养成了任性的毛病，动不动就发火、吵闹，对自己的需要、愿望或无理要求毫不克制；抗拒、不服从老师的管教，教育不当，有时会激发起逆反心理，甚至顶嘴哭闹，致使出现尴尬局面。因此，教师要把握好教育契机，善于给处于情绪亢奋状态的学生“熄火”“降温”，给学生恢复理智的时间，然后，再因势利导，自然可以收到事半功倍之效。

## 经典案例

## 案例（一）

## “先帮老师拿教具”

在张老师的班里有一个叫小明的男同学，这个学生长得瘦瘦小小的，看上去也很文静，但却非常任性。有一天中午，他看到同桌的铅笔很好看，就一把抢了过来。

“喂，这是我的铅笔，你干吗抢我的？”同桌立刻反身抢夺自己的铅笔。

“怎么是你的？在我手里就是我的！”小明抬起脸蛮不讲理地说道。

“你刚才从我手里抢过去的！”同桌急得憋红了脸。

“我不管，反正就是我的。”小明低头拿笔画起了画。趁小明认真画画之机，同桌猛地一把又反抢回了铅笔。

小明一惊，随即脸变得通红，正在同桌得意之际，小明突然“哇”的一声哭了起来，还把课桌上的东西都扔到地上，坐在地上又哭又闹。看到这种状况，有学生急忙跑到办公室告诉了张老师，当张老师来到教室时，看见小明仍坐在地上哭闹。

“小明，站起来！”张老师严厉地呵斥。

看到老师威严的表情，小明心里有点发憊，慢腾腾地站了起来，但仍然哭哭啼啼的。“好了，不要哭了，先帮老师把教具拿过来，一会儿上课好吗？”

听了老师的话，小明愣了一下，随即停止了哭泣，乖乖地跟老师到办公室拿教具。来到办公室，张老师拿出上节课的小测验，温和地说道：“看，你的测验成绩很不错，进步非常大，这说明你是个聪明的好学生！”

听到老师的夸奖，小明高兴地咧嘴笑了，张老师趁机教育道：“既然是好学生，是不是应该有好学生的样子呢？”

“嗯！”小明点了点头。

“那么，你刚才拿同桌的铅笔对不对呢？”