

西安碑林墓誌百種

西安碑林博物館編

陝西出版傳媒集團

三秦出版社

西安碑林墓誌百種

西安碑林博物館 編

陝西出版傳媒集團
三秦出版社

圖書在版編目(CIP)數據

西安碑林墓誌百種/趙力光主編. —西安:三秦出版社,2014.8

ISBN 978-7-5518-0840-8

I. ①西… II. ①趙… III. ①墓誌-匯編-中國-古代 IV. ①K877.45

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014) 第 164496 號

西安碑林墓誌百種

西安碑林博物館 編

出版發行 陝西出版傳媒集團 三秦出版社

陝西新華發行集團有限責任公司

社 址 西安市北大街 147 號

電 話 (029) 87205121

郵政編碼 710003

印 刷 西安市商標印刷廠

開 本 787mm × 1092mm 1/8

印 張 14

版 次 2015 年 1 月第 1 版

2015 年 1 月第 1 次印刷

標準書號 ISBN 978-7-5518-0840-8

進品特種紙 特印非賣品

網 址 WWW.sqbs.com

《西安碑林墓誌百種》編委會

主 任	強 躍	趙力光		
編 委	王原茵	李樹青	王明升	
	殷慧明	王文軒		
主 編	趙力光			
副主編	王原茵	景亞鸞	張安興	
編 撰	趙力光	景亞鸞	段誌凌	
	劉 寧	楊瑋燕	羅寧麗	
拓片整理	倪麗燁			
攝 影	羅小幸			

西安碑林墓誌述略

趙力光

西安碑林坐落於著名古城西安市三學街(因清代西安府學、長安縣學，咸寧縣學均設於此而得名)，是在保存唐代石經的基礎上發展起來的。唐末戰亂，長安城遭到了毀滅性破壞，致使原存立於唐長安城務本坊國子監的《開成石經》《石台孝經》等碑刻被委棄於郊野，經唐末佑國軍節度使韓建及後梁永平軍節度使劉鄩等人將石經等碑石遷至唐尚書省西隅(今西安鐘樓以西)，後因地勢低窪等原因，北宋哲宗元祐二年(1087)在陝西轉運副使呂大忠的主持下，將經石及其他著名碑石遷至碑林現址，由此奠定了碑林的基礎。後經金、元、明、清等歷代官員增建修葺，擴充碑石，形成了碑石如林的規模，故名“碑林”。

西安碑林豐碑大碣林立，是著名的石質書庫，其中墓誌是重要的組成部分。西安碑林的墓誌收藏主要始於20世紀30年代，即于右任先生將其所珍藏的“鴛鴦七誌齋藏石”，北魏至宋代的墓誌387方悉數捐贈給西安碑林，從而極大地豐富了碑林藏品。1949年後，隨著大規模基本建設和考古發掘的進行，西安地區出土了大批以唐墓誌為主的歷代墓誌，特別是近年又征集了大量的墓誌使碑林收藏不斷得以擴充。藉此，西安碑林博物館成為國內收藏碑石墓誌最為豐富的博物館，館藏墓誌總數約為2500方，其中北朝約180方，隋130余方，唐1600方，宋元100余方，明清400余方，總體上品類齊全，時代序列完整，蘊含著豐富的歷史文化內涵和很高的書法藝術價值。

墓誌濫觴於兩漢，經過逐漸演化，在形制及內容文體上吸收了告地狀、碑石、墓磚、銘柩等各種銘刻文字的一些特點，至南北朝時基本定型，並廣為流行，成為古代墓葬中重要的附葬品之一。而墓誌等石刻文字，材質堅硬，能長久保留，可補史書之疏漏，正史書之謬誤，對同時代社會政治、軍事、經濟、文化、民族等方面的研究，都有極高的價值，其重要性不言而喻。

北魏是我國北方鮮卑族拓跋部建立的少數民族政權，拓跋珪於386年即位，改國號為魏，是為魏道武帝，後定都平城(今山西大同)。至太武帝拓跋燾時完成了北方的統一。孝文帝拓跋宏即位後，在馮太后的參與支持下，進行了一系列改革。如整頓吏治、推行均田制及租調制、革除鮮卑舊俗等，鞏固其統治，促進了社會經濟文化的發展。孝文帝於太和十八年(494)將都城由平城遷至洛陽，次年下詔：“遷洛之民死葬河南，不得還北。”並將籍貫改為洛陽，這些在北魏墓誌中都有所反映。《元楨墓誌》稱：元楨於太和二十年卒於鄴城(今河南臨漳縣西南)，十一月窆於洛陽邙山。《元簡墓誌》中載元簡的籍貫為“河南郡洛陽縣都鄉洛陽里人”。以後其他元氏宗室均稱洛陽人，可見詔令甚嚴。除死於洛陽的鮮卑貴族及達官顯宦皆葬於邙山外，死於外地者也葬於或遷葬於邙山。如《元嵩墓誌》稱：元嵩生前為揚州刺史，正始四年三月三日薨於州治，七月十六日葬於谷水之北。揚州距洛陽千里，歸葬洛陽，其難可想而知。《笱景墓誌》稱：笱景永安元年十月十六日薨於並州之晉陽，永安二年四月三日遷葬於洛陽城西四十五里當谷城之北，進一步說明邙山是北魏宗室貴族的陵墓區。

北魏墓誌中還保留著一些鮮卑舊官名的遺痕，如《元保洛墓誌》中敘其曾祖的官銜為“侍中羽真使持節征南大將軍”。《夫人趙光墓誌》稱趙光十六歲適徐州刺史元永之長子為妻，敘元永祖父的官銜為“散騎常侍大羽真太尉公使持節車騎大將軍冀州刺史比陵王”。《丘哲墓誌》中稱其祖父歷官為“乞銀曹比和真曹宿衛曹四曹尚書洛州諸軍事洛州刺史”等，後孝文帝逐步廢除了鮮卑語舊官制，悉仿兩晉南朝的漢官制、官名。

北魏孝文帝於太和二十年(496)下詔將鮮卑復姓改為漢字單姓，從北魏墓誌中可以看到一些改姓的情況。自太和二十年始，拓跋氏皆改為元氏(《元楨墓誌》)。洛陽《龍門二十品》中的太和十九年(495)《長樂王丘穆陵夫人為亡息牛橛造像》稱穆亮妻為尉遲復姓，穆亮妻卒於神龜三年(520)，《穆亮妻尉太妃

墓誌》則改尉遲氏為尉氏。《奚智墓誌》載：“智姓與大魏同先，僕膾可汗之後裔，巾古遷移，分部部眾，遂因所居，改為達奚氏焉。逮皇業徙嵩，更新道制，敕姓奚氏。”詳細記載了奚氏的改姓情況。再如《長孫瑱墓誌》，長孫氏即原來的拔拔氏，《叔孫協墓誌》，叔孫氏即原來的乙旃氏，《山徽墓誌》，山氏即原遲氏為尉氏。

當時寺院林立，僧侶眾多，北魏統治者建立專門機構，設僧官進行管理，僧官製度可從《僧令杜法師墓誌》中得到印證。誌首題：“魏故昭玄沙門大統僧令法師墓誌銘”。誌稱法師姓杜，失名。入佛門後“征為沙門都維那”，“莊帝聿興，仍轉為統”。可知杜法師初為都維那，後升為全國僧官沙門最高級大統僧令。此可補《魏書·釋老誌》之闕。

北魏末年，百姓苦不聊生，紛紛聚眾而起，終於爆發了六鎮、關隴、河北等地的農民大起義。同時，連年的征討，使得民族矛盾也十分尖銳，周邊的一些少數民族，如山胡、柔然、敕勒、羌族、氏族等，也紛紛起來反抗北魏的統治。這些農民起義和民族反抗，在北魏墓誌中也有所反映。《元朗墓誌》《元瞻墓誌》《元天穆墓誌》等，或與史相證，或可補史闕，對研究北魏末年的農民起義有一定的價值。《元周安墓誌》記載了北魏末期慘烈的“河陰之難”。

北魏時期，各民族之間既相互征戰，又相互依存，互市貿易，通婚聯姻。在這動蕩、遷徙、征服與被征服的過程中，形成了民族大融合的高潮。《鄴乾墓誌》《于仙姬墓誌》《吐谷渾璣墓誌》《武昌王妃吐谷渾氏墓誌》等，即反映了這些歷史事實。

《呂他墓表》，上世紀70年代出土於陝西咸陽窯店，通高65釐米，寬33釐米，這是陝西發現的時代較早、葬地明確的氏族貴族誌石，因而彌足珍貴，是一份重要的歷史資料，與清光緒年間出土的後秦《呂憲墓表》(現存日本東京書道博物館)為同年同月同日刻，是極為稀見的後秦碑誌。

《楊舒墓誌》《楊曄墓誌》等，可補《魏書》之疏脫，並對研究弘農楊氏家族世系情況有一定的史料價值。《趙超宗墓誌》《趙超宗妻王氏墓誌》，對魏晉南北朝時期的政治、軍事、職官、地理，特別是世家大族、婚姻關係方面的研究有著十分重要的價值。《獨孤渾貞墓誌》是北周時期一方重要墓誌，獨孤渾貞史書不載，但其名見北周《賀蘭祥墓誌》。《獨孤渾貞墓誌》誌文“元年，遷大將軍，除小司空”，指的當是北周武成元年三月，“吐谷渾寇邊，庚戌，遣大司馬、博陵公賀蘭祥率眾討之”，又《賀蘭祥墓誌》“吐谷渾入寇……武成元年，公受命率……大將軍獨孤渾貞等討焉”，兩方墓誌相互印證獨孤渾貞參與了這次戰役。

西安是隋唐的都城，隋唐墓誌以其豐富的文化內涵和史料價值，歷來就是學界關注的熱點，西安碑林博物館收存了大量的隋唐墓誌。

祆教，亦稱瑣羅亞斯德教，是古代流行於波斯、中亞一帶的宗教，認為火是善和光明的代表，故以拜火為主要儀式，該教約在北魏時傳入中國。《翟突娑墓誌》即反映了祆教傳入中國的情況，為研究中外交文化交流提供了實物資料。

作為北朝至周隋時期重要的皇家外戚家族獨孤氏，見諸于史的著名人物有獨孤信和獨孤藏等。館藏《獨孤藏墓誌》《獨孤挺墓誌》《獨孤法王墓誌》《獨孤大惠墓誌》，志主均系獨孤信之後。這些志文內容相互比照，對於補充完善獨孤氏家族成員有所裨益，為獨孤氏家族研究增添了新資料。

隋《解方保墓誌》誌文“齊竊山左，躬厠後旗”，時北齊據山東地區，並與西魏、北周發生戰事，誌主參與對北齊用兵，直至討平北齊。又“韜蜀不賓，親承麾下”指北周末年王謙叛亂一事，可知解方保參與了對王謙的征伐。隋《劉紹墓誌》記述劉紹歷官威烈將軍、員外侍郎等職，為北周至隋代職官演變研究提供了新的資料。《華端墓誌》《王珣墓誌》《裴遺業墓誌》《韓恒貴墓誌》《高裔墓誌》《杜祐墓誌》《秦僧伽暨妻徐氏墓誌》《裴通墓誌》《獨孤儉墓誌》等，多為近年出土于西安市長安區周邊，墓誌提供的內容與史籍相互參證，無疑對隋代政治中心地的歷史與文化研究具積極之促進作用。

唐初著名畫家《竇師綸暨妻尉氏墓誌》，使我們對竇師倫的世系、生平有了進一步瞭解。張彥遠《歷代名畫記》載：竇師綸“性巧絕，草創之際，乘輿皆闕，敕兼益州大行台檢校修造。凡創瑞錦宮綾，章彩奇麗。蜀人至今謂之陵陽公樣……高祖、太宗時，內庫瑞錦對雉、鬥羊、翔鳳、遊麟之狀，創自師綸，至今傳之……工山水雜畫，乃尤精瞻”。墓誌也稱“章施五彩，藻星圖而絢色；訐謨口工，朗天朝而毓照。煥矣乎，亦文物之奇觀也”，故墓誌對深化陵陽公樣及唐代絲綢藝術史的研究有著重要的學術價值。

長安為唐代都城所在，曾出土過眾多的皇親貴族墓誌。由於身份特殊，這些墓誌規格高，形制大，誌文書法精湛，紋飾精美，具有多方面的研究價值。《慶王李沂墓誌》，出土於西安市灊橋區席王鄉，蓋題篆書，四周飾寶相花，四殺綫刻四神及雲紋，誌石四側綫刻十二生肖圖案。誌稱李沂“宣宗皇帝第五子也，母曰史氏”，而《舊唐書》卷一七五“慶王沂，第四子也”，誌文“以大中十四年八月一日薨”，十月二十一日葬，《新唐書》卷九《懿宗本紀》：大中十四年十一月丁醜，“有事於南郊，大赦改元，是月慶王沂薨”，當以誌文所記為是。誌文撰者李貺，據《舊唐書》卷一七一《李漢傳》知為李漢之子，而李漢又是唐代著名文學家韓愈的女婿及門人。李貺秉承家風，《慶王李沂墓誌》文詞暢達雋麗，頗有韓文之風。《昭王李訥墓誌》載，李訥“宣宗皇帝第九子，母柳氏”。《舊唐書》卷一七五云：“昭王訥，第八子也。”應以墓誌為準。“母柳氏”可補宣宗《後妃傳》。現宣宗諸子中就有慶王沂、昭王油、康王汶三方墓誌藏於西安碑林博物館。《襄城縣主李令暉墓誌》1996年出土於西安市長安縣細柳鄉羊元村，蓋四殺飾蓮蕾、瑞獸，誌石四側飾瑞獸。誌主李令暉是高宗皇帝孫女，許王李素節之長女，誌文隱諱其父被武則天所殺之史實。此外還有《淮陽公主李花山墓誌》、《唐安公主墓誌》等公主墓誌。《杜公長女墓誌》出土於西安市長安縣大兆鄉司馬村南澇池旁，誌主係唐憲宗皇帝的外孫女，岐陽公主的女兒，誌文中岐陽公主的生卒記載較為詳細，可補史闕，同時也為杜氏一門的世系提供了可信的資料。《蕭璿墓誌》（唐開元五年），字數多達二千餘字。志載蕭璿為南朝齊開國皇帝蕭道成之後裔，歷經唐高宗、中宗、睿宗、玄宗四朝，官至京兆尹、河南尹，而未見兩《唐書》記載，可補史闕。唐代功臣郭子儀第三子《郭晞墓誌》（唐貞元十一年）及郭晞妻《長孫璿墓誌》（唐貞元九年）2007年入藏。郭晞常年隨父戎馬征戰，墓誌的發現為進一步瞭解平定安史之亂和僕固懷恩叛亂的情況提供了重要的線索和依據。近年長安區鳳棲原出土了很多郭氏家族的墓誌，分別收藏在我館、西安博物院、大唐西市博物館等處，這些墓誌為構建郭氏家族史提供了豐富的資料。

2008年入藏的中唐時期著名詩人韋應物家族墓誌四方，包括《韋應物墓誌》（唐貞元十二年）、韋應物妻《元蘋墓誌》（唐大曆十一年）、韋應物子《韋慶復墓誌》（唐元和三年）、韋慶復妻《裴棣墓誌》（唐會昌六年），對於研究韋應物的家族世系、生平事蹟等都具有重要價值，引起學界的高度關注。《韋渠牟墓誌》志主韋渠牟，為中唐著名人物，經歷頗具傳奇色彩。志文在記敘韋渠牟家族、世系及官職經歷等方面可補史傳之闕誤。

宮人是古代封建社會婦女一個特殊的階層，她們不同於嬪妃，在宮中的地位較低，絕大多數是為皇室服務的女僕。館藏隋唐墓誌中，宮人墓誌達80餘通之多。史籍有關宮人的記載很少，新舊《唐書》只記載了一名宮人尚宮宋若昭（見《舊唐書·後妃傳下》）。因此，這批隋唐宮人墓誌對研究隋唐宮官制度，宮人的來源、成份等方面都有較高的價值。《尼那羅延墓誌》（唐咸通二年），誌主曾是一名宮人，後適於德宗朝的著名宦官王希遷，在憲宗元和末迎奉佛骨的氣氛中寡居多年的志主出家為比丘尼，其一生的身份歷經宮女、宦官妻子、比丘尼三次轉換，墓誌內容對研究唐代宦官的婚姻結構、宗教信仰等提供了極為重要的線索，是一則值得重視的新資料。

劉中禮為宦官世家，其祖劉弘規、父劉行深都是史籍有載的大太監。《劉中禮墓誌》載劉中禮歷任神策軍副使，多次出任監軍使，先後所任使職有牛羊使、鴻臚禮賓使、武德使、閤門使、客省使、總監使、內外五坊使、軍器使等使職，權重一時。宦官《似先義逸墓誌》誌文載“請廢佛祠一所，新帑舍五百間”，反映了武宗滅佛的歷史事實。五代後唐《張居翰墓誌》誌文“燕帥曰：臨難不忘死，我何人哉！遂安置公及監軍判官吳廷藻等於大安山，譎以他圖，以應偽命”，可與《舊五代史·張居翰傳》“天復中，詔誅宦官，仁恭給奏殺之，匿於大安山之北谿”互證，這些宦官墓誌為研究唐代宦官制度提供了實物資料。《梁守謙功德碑》及其弟《梁守志墓誌》，墓誌記載了晚唐時期的眾多歷史事件，同時為我們研究唐代宦官制度及其歷史影響提供了重要史料。《衛巨論墓誌》志文中不僅包含了有關宦官家族的資訊，同時也見錄了諸如宴設判官、宴設副使、宴設使、龍陂監牧使等極少見於史籍的使職，說明唐代宦官機構的健全。

唐高宗總章元年（668年），唐朝經過數年對高麗的征戰，終於在決戰中取得了勝利，《高鏡苗墓誌》的志主高鏡苗即是高麗發生內訌後投誠於唐朝的一位高麗將領。高鏡苗入唐後，被授予左領軍員外將軍一職並賜私宅，唐咸亨四年（673年）去世，葬於長安城南原。此方墓誌誌文僅寥寥200餘字，但其內容為研究唐朝東征高麗及平壤之戰提供了新的重要資料。

西安碑林收錄有武周時期的墓誌20余方，為研究武則天時期的歷史及武氏造字提供了有價值的文獻資料。如《田僧墓誌》，誌文中有新造字的“年”、“月”、“日”，但同時也有“國”、“人”、“君”這些字

未變。誌石刻於載初元年七月八日，距武則天九月九日稱帝，改年號為天授、國號為周尚有兩個月，故誌文中會出現新舊字混用的現象。

墓誌中包含有豐富的歷史地理資料，對歷史地理的研究有重要意義，其中部分墓誌記載了隋唐基層鄉里隸屬關係，對深入研究隋唐長安城坊里和鄉里提供了資料。《高彥墓誌》、《陳叔達妻王女節墓誌》在這方面均可補史之闕。

唐朝國力強盛，與外國及少數民族交流頻繁，在長安的外國人及少數民族人數眾多。出土了不少相關墓誌，為研究唐代中外交流和民族關係提供了重要資料。突厥頡利可汗之子《阿史那婆羅門墓誌》反映了唐朝對東突厥舊部降將的優撫政策。墓誌文字不多，體量不大，但為研究頡利可汗家族世系及其葬地提供了重要的資料。近年西安、洛陽還曾先後出土了頡利可汗的嫡孫《阿史那伽那墓誌》和曾孫《阿史那感德墓誌》，可一並綜合研究。除此，館內還藏有鮮卑族《赫連璠墓誌》等少數民族墓誌。《俾失十囊墓誌》誌主陰山人，突厥族。據史書，天寶初，迴紇強盛，據突厥故地。而俾失十囊即是在迴紇佔領西突厥故地之前臣服於唐，時間基本一致，史誌互證。《迴紇瓊墓誌》，迴紇瓊，陰山人，卒於乾元三年三月，正是安史之亂後。誌文“戎羯亂常，堂弟可汗，兵雄勇壯，收兩都之捷”指的即是“安史之亂”這一重大歷史事件。

關於“昭武九姓”粟特人的墓誌，西安碑林收藏不少，如《米繼芬墓誌》《康夫人墓誌》《曹惠琳墓誌》《史思禮墓誌》、《史懷訓墓誌》和《史善法墓誌》等，都較為知名。史善法，誌稱“濟北郡人也”，先祖良曾任“後漢征南將軍，封濟北侯”，為濟北望族。史善法官至恒州中山縣令。夫人康氏，應為康國人。粟特人信奉祆教，多實行族內婚或教內婚，相互通婚的事例很多。史懷訓，誌文：史懷訓曾祖歸，北魏時任隴西道督、原州刺史，靈武郡開國公。祖靜，北周時任涇州總管，原、蘭、河、渭等六州刺史。從其歷官這些地區可以看出都是粟特人入華後的重要聚居區。父萬寶，唐大丞相府功曹參軍，太平縣開國公，遷民部尚書、檢校洛州都督，封原國公。據《舊唐書》載隋末史萬寶被稱為“京師大俠”，參與了李淵起兵反隋，平定李密、王世充、竇建德之戰事。有研究者已指出史萬寶為“胡人出身”。以上情況說明，史善法、史懷訓應是粟特人“昭武九姓”史國人的一支，因入華較早，將郡望附歸於“濟北郡”，將其姓氏附會到先周史官，因而命為史姓，這些是粟特人漢化過程中常見的現象。

西安碑林博物館 2005 年徵集了一批山西上黨地區出土的墓誌 200 余方。古潞州或稱上黨郡(即今山西晉東南地區)，北周宣政元年置，治所在上黨郡，今山西長治市北古驛。隋大業改為上黨郡。唐武德元年復為潞州，天寶初復為上黨郡，乾元元年復為潞州。這批墓誌數量較大，年代跨度較長，從唐顯慶年間延續到宋政和年間，主要記述了墓主姓氏、郡望、宗族世系等內容，為研究唐代山西潞州地區政治、經濟、軍事、風俗、歷史地理等各個方面提供了重要的史料。這批墓誌絕大部分都明確記載有誌主的卒葬時地，故對專題研究唐代潞州地區埋葬地情況至為珍貴。

《薛貽矩墓誌》(後梁乾化二年)在有關薛氏家族世系、職官仕歷、婚姻交遊等方面提供了新資料，為瞭解和探討晚唐五代的政權歷史揭開了新的一角。

二

中國歷代金石文字忠實客觀地記錄了中國漢字書法的發展變化歷程，西安碑林博物館所藏墓誌，也較為完整地保存了自墓誌產生以來漢字書法的演變過程，是中國書法演進史的實物見證，具有很高的書法藝術價值，該館也因此成為舉世聞名的書法藝術博物館。

黃腸石是漢代貴族墓葬中圍繞槨外四周的石塊。起初以柏木做成，後來以石塊替代。西安碑林所收東漢永建至陽嘉年間(126—135年)的四塊黃腸石，上均刻有人名、年月、尺寸、編號，這些文字未經書丹，似工匠直接用刀刻成。刻工蒼勁，字體不拘一格，沒有蠶頭燕尾波折，率真自然，略帶草意，與漢簡書法頗類似。西晉《管夫人墓碑》《永安侯墓石》等幾塊碑石仍承漢隸遺緒，但缺乏漢隸古茂雄強、飛動飄逸的氣度。字體規範秀整，橫劃的波折減少，趨平直，個別字的結體用筆已初見楷書之端倪。

南北朝是中國歷史上一個動蕩而痛苦的時代，其書法藝術在中國書法史上卻有著光輝的篇章。南朝以帖而勝，有燦若羣星的書法家，北朝以碑著稱，人們習稱之為“北碑”或“魏碑”，即是北魏、東西魏、北齊、北周這一期間書法藝術的總稱，以北魏最為著名。

于右任《鴛鴦七誌齋》所藏墓誌，以北魏為多，其中多數為元氏宗室達官顯宦的墓誌，應為當時名家所書。書法精美，刻工高超，是北魏墓誌中的精品。其他東魏、北齊、北周的墓誌也不少，時代序列完整，可以較清楚地看到魏碑書體的演變過程，魏碑書法藝術的總體風格及不同特點也都在這些墓誌中得到充分具體的體現。館藏北朝墓誌，書法藝術的風格特點可大致分為以下幾類：

第一類，多見於北魏太和至熙平年間。這類楷書已臻成熟，結體縝密，法度森嚴，略取側勢，中斂外放。用筆以方筆為主，偶間圓筆凝重沉著，風骨錚錚，極具陽剛之美，頗類《張猛龍碑》，應屬康有為所說的“氣象渾穆”、“魄力雄強”、“點畫峻厚”（《廣藝舟雙楫》）三類。代表者如《元楨墓誌》《元簡墓誌》《穆亮墓誌》等。如《元楨墓誌》整體佈局疏朗、嚴謹，典雅莊重，用筆以方為主，轉折方飭，棱角森然，而無劍拔弩張之感，堪稱魏碑中的典範。

第二類，多見於北魏神龜至孝昌年間。這類在第一類基礎上加以變化，少了一些險峻，多了一些秀逸。結體略扁，佈局寬博舒展，用筆仍以方為主，方圓兼備，剛柔相濟，既有險峻之雄風，又有雋逸之靈秀，應屬康有為所說的“骨法洞達”、“意態奇逸”、“血肉豐美”（《廣藝舟雙楫》）三類。代表者如《元挺妻穆玉容墓誌》《元暉墓誌》《元遙妻梁氏墓誌》等。如《元遙妻梁氏墓誌》結體莊和疏朗，呈橫勢，用筆遒勁，橫劃起筆仰鋒露首，回鋒收筆，撇、捺收筆，略帶波挑，於渾厚凝重中透出幾分輕盈感。勁拔雍和，內斂而外松，體態雍容，血肉豐美，盡渾融含蓄之致。

第三類，北魏各期均有，以中後期為多，其明顯的特點是，古樸稚拙，天真自然。結構和用筆都有較大隨意性，不為一般法則所囿，有的如白髮蒼蒼的老者，有的似天真頑皮的孩童。除了書法家的創造外，刻工又摻雜很多獨具的匠心，以刀代筆的痕跡較為明顯，寓巧於拙，別有魅力。應屬康有為所說的“筆法跳越”、“結構天成”、“興趣酣足”（《廣藝舟雙楫》）三類。與一些造像題記類似。這類墓誌多見於社會地位較低者。如《傅姆王遺女墓誌》、《張整墓誌》、《高唐縣君楊氏墓誌》等。也有皇室成員的，如《武昌王元鑒墓誌》。該誌結構疏朗錯落，欹正有致，樸拙古茂，馳刀縱橫於墓石之上，刀筆相映生輝，豎若懸針，捺如尖匕，有鏗鏘的金石之感。再如《奚智墓誌》，此誌奇特，如小碑狀。佈局疏散，上下錯落。筆劃挺直峻整，方起方收，點若崩石，捺角處微挑含有隸意，通篇顯示著北方民族粗獷質樸的性格。于右任先生曾跋此誌云：“如縮小之廣武將軍碑”。

第四類，多見於北魏後期，由於南北文化的相互滲透，南朝秀美飄逸的書風對北朝產生了很大的影響。誠如劉熙載《藝概》所說：“北書以骨勝，南書以韻勝，然北有北之韻，南有南之骨。”南北逐漸融匯。從這類墓誌中可以明顯地看到這一點。北魏前期那種險峻奇崛、棱角分明的特徵逐漸減少，代之以清麗溫婉，和緩舒朗。結體方正平穩，用筆以圓筆為主。綫條已趨柔美流暢，折角等處還用方筆，但已不是那麼鋒芒畢露了。逆鋒起筆，行筆遲緩，回鋒收筆，精氣內蘊。可以說已不屬於典型意義的魏碑了。代表者如《爾朱襲墓誌》《爾朱紹墓誌》《元天穆墓誌》等。如《爾朱襲墓誌》，通篇佈局深慮謀算，結構工穩舒展，用筆嫺熟自如，暢達圓潤，刻工也精細，較好地體現出毛筆的韻味，雖還有正宗魏碑的餘韻，但已開隋唐楷書之先河。

隋代楷書，已將北朝古樸雄強的風骨與南朝溫婉雅麗的氣韻結合在一起。總體風格博雅端秀，峻健清逸。結構崇尚法度，點劃應矩入規，用筆以圓筆為主，參以篆意隸法。韻味醇厚，秀麗多姿。代表性的有《王弘墓誌》《張通妻陶貴墓誌》《明雲騰墓誌》《范安貴墓誌》等。《解方保墓誌》書法方嚴寬和，工整秀麗，字如珠璣，可與隋《董美人墓誌》《蘇慈墓誌》媲美。此誌誌文四周刻有蔓枝紋、聯珠紋，四側刻十二生肖圖案，裝飾華麗，是隋誌中的精品。這些墓誌端麗優雅，風神疏朗，氣象清和。結體略扁，縝密而舒展，用筆圓潤，收鋒藏毫，方折處也泯方為圓，內蘊精含。峻整中見秀媚，規矩中多變化，各有新姿，直接導源於唐楷。

隸書刻誌，仍是隋代時尚。這批隋誌中有相當數量的隸書。隋代隸書更重形式和裝飾性，將篆意、楷法、隸筆揉和在一起。代表者如《馬穉墓誌》嚴謹規整，界格方嚴；《馬少敏墓誌》端莊茂麗，圓渾厚重；《侯肇及妻古氏墓誌》精整適麗，方圓兼備；《楊德墓誌》篆意明顯，饒有古趣。還有一些似隸非隸，似楷非楷，楷書問架，隸書筆法，如《王世琛墓誌》，表現了這一過渡時期書體變化的情況。

隋代篆書，比較少見，隋誌蓋上的篆書，使人得以窺其風貌。篆書自秦以後，已退出實用領域，多見於碑額誌蓋。這些隋誌篆書都圓潤肥厚，界格嚴整，在有限的空間內極盡變化，橫平豎直，外圓內方，頗

類漢印。有的在起、收筆處挑出角，似鳥蟲篆遺痕，如《關明墓誌》等，裝飾性較強，卻失之於刻板、肥厚。惟《梁邕墓誌》，疏密有致，筆法躍動，古趣盎然。

唐代是中國書法史上的高峰，豐碑大碣林立，名家輩出，燦若群星，唐墓誌書法亦豐富多彩，絢麗奪目。唐代御書手《朱元昊墓誌》，2001年在西安市東郊高家溝村出土，這是西安地區稀見的唐代禦書手墓誌。誌主朱元昊“幼而聽敏，長而愿恪。尤精翰墨……年十九，補麗正殿御書手”。以年齡推斷，朱元昊時年十九任御書手，應在開元六年。朱元昊亦為善書者。誌文撰者于休烈是太宗、高宗朝的名臣于志寧的曾孫。書者張芬，《舊唐書》有載，開元朝任翰林供奉，應為朱元昊的同僚。此誌隸書規整嚴謹，豐麗秀潤。《韓涓墓誌》為唐代隸書大家韓擇木之子韓秀弼書。據著錄，韓秀弼所書碑誌甚多，著名者有《臧希晏碑》《李元諒碑》等。此誌書法寬博遒勁，工整峻麗，秉承其父之書風。《慶王李沂墓誌》董景仁行書，書法佈局疏朗，結體呈欹側之勢，毫鋒凌厲，清勁適麗，既有王右軍之遺韻，又有李北海之風神。碑林中《華嚴寺杜順和尚行記》也是董景仁所書。刻工邵建初是晚唐宮廷的刻字高手，《玄秘塔碑》即出其手。篆蓋者董咸，書法規整，綫條圓渾勁挺，為鐵纜篆。董咸在宣宗、懿宗朝任翰林待詔，曾為皇室成員墓誌書寫篆蓋，如《朗寧公主墓誌》等。

《王女節墓誌》，楷書，字勢高聳而結構欹側，上疏下緊，筆勢險勁，森嚴峻挺，折筆方峭，巧用垂露，替代鉤法。此志雖未署書者姓名，但其書法極似歐陽詢的《皇甫誕碑》和《溫彥博碑》。《柳雄亮暨妻費氏墓誌》（顯慶三年）未署撰書者姓名，然詞書俱佳。柳氏為當世著族且以文史傳家，撰書者必為上選。其用筆圓潤而瘦勁，結體虛和而清朗，風貌秀逸適媚，綽約有姿，儼然孳乳於褚遂良的流美書風。

《杜持行墓誌》（天寶十年），書者署銜為“進小篆八分並鐘王書待制申屠逵書”。“待制官”開元後多設在集賢殿書院，泛稱“集賢待制”。申屠逵所任即集賢待制之一。唐代又有“獻書待制”，而此專任“進小篆八分並鐘王書待制”，書法內容具體而明確，殊為少見，說明當時朝野對書法的重視程度與好尚標準，可為唐代書法史增添新的資料。申屠逵身為“書待制”，必是通諳書法審鑒的擅書者，有著很高的造詣。此志隸書，即唐人所稱“八分書”。唐玄宗李隆基好隸書，“上好之，下必甚焉”，故玄宗朝盛行隸書，形成“開元體”。此志書法規整嚴謹，豐潤雋麗，體現了“開元體”的時代風尚，而更偏於筋健，鋒芒畢露，頗有簡牘之風韻。郭晞夫人《長孫璿墓誌》，王瑀隸書，書法規整清麗，結體寬博自然，秀美逸致，可為是唐代隸書中的佳作。《杜楚客墓誌》（顯慶六年），許敬宗撰，王知敬書。今昭陵博物館藏《李靖碑》，即許敬宗撰，王知敬書。此志亦為兩人的璧合之作，書法雄健，用筆遒勁，與《李靖碑》同美。

唐墓誌中有一些武則天時期的宮人墓誌。武則天於唐天授元年（690年）自稱仿姬周之制，遂革唐命，改國號為周，為武周皇帝。同時又自製新字二十餘個，將自己的名“照”改為“曩”。武則天喜居洛陽，將東都改為神都。這些宮人應是東都宮人墓誌，從中可以看到一些武則天所造的新字。這些宮人墓誌，亦不乏哀婉清麗，自然質樸，為研究唐代書法展示了一個側面。

西安碑林所收唐誌以後之墓誌，也多為名家所書，書法規整，各具風采，系統性、典型性不強，此不細論。

三

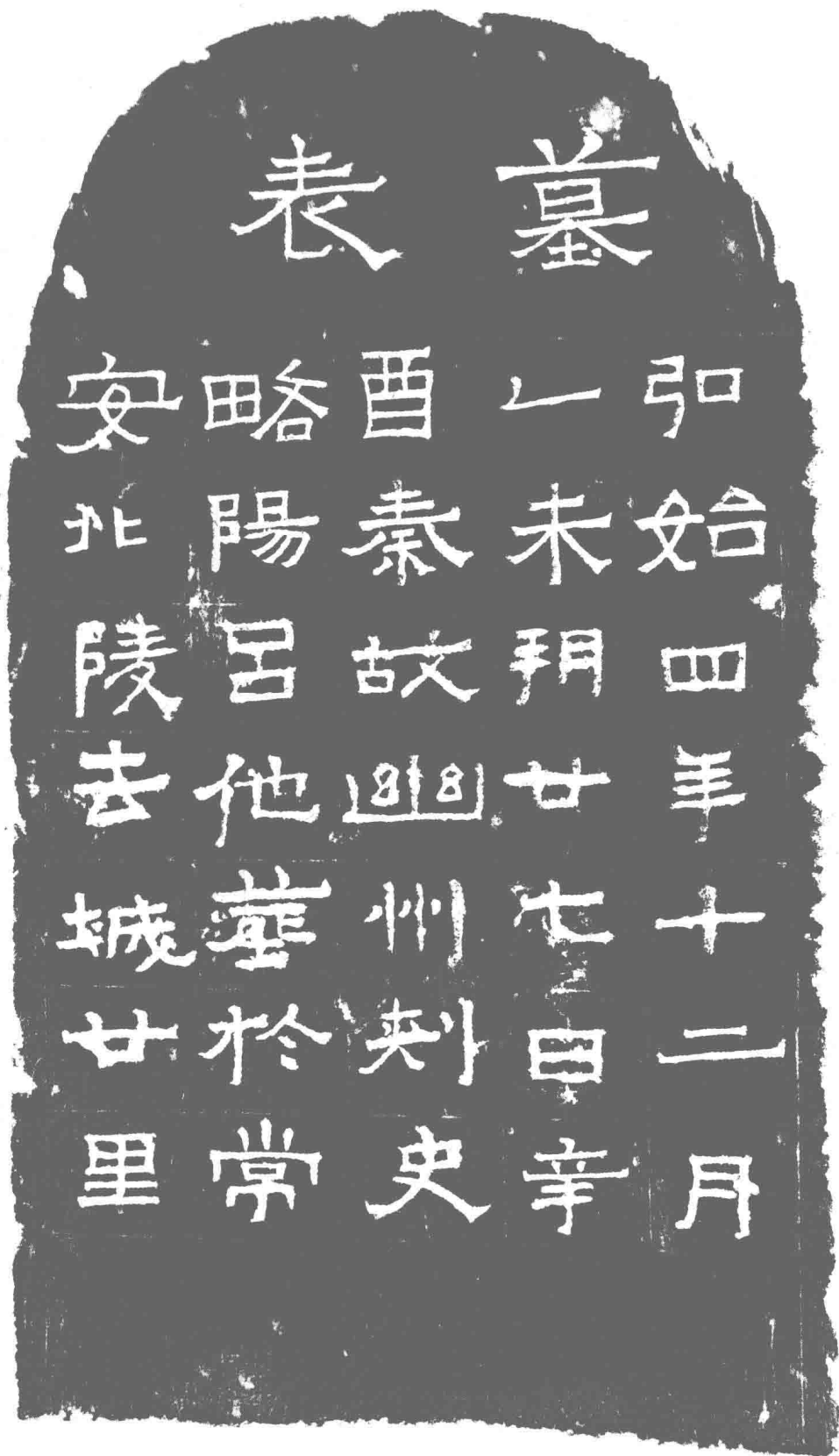
《西安碑林墓誌百種》收西安碑林博物館所藏墓誌100種，其中北朝27種、隋朝7種、唐朝61種、五代2種、北宋2種、元朝1種，自後秦弘始四年（402年）《呂他墓表》始，止於元至元十八年（1281年）《馮時泰墓誌》，是西安碑林所藏墓誌的精華。選錄原則是：書法精美，史料珍貴，即以書法藝術價值為上，兼及歷史文獻價值。每種墓誌，按入葬年代前後次序編排，先以照片形式展示墓誌全貌，可清楚分辨碑石字跡，彰顯其書法藝術價值；有墓誌志蓋的，附墓誌志蓋照片，展示其藝術價值。之後為墓誌簡介，包括誌文標題、誌蓋標題、撰書人名、形制紋飾、行款書體、卒葬時間、出土時地、入藏時間等墓誌資訊。目的是展示西安碑林墓誌書法藝術價值及歷史文獻價值，並給中國書法藝術研究者及喜好者提供一個瞭解習學西安碑林墓誌書法的整體線索。

目 錄

- 呂他墓表 後秦弘始四年(402) (1)
- 元楨墓誌 北魏太和二十年(496) (2)
- 元誘墓誌 北魏孝昌元年(525) (3)
- 穆亮墓誌 北魏景明三年(502) (4)
- 趙超宗墓誌 北魏永平元年(508) (5)
- 張宜墓誌 北魏熙平二年(517) (6)
- 楊舒墓誌 北魏熙平二年(517) (7)
- 元遙墓誌 北魏熙平二年(517) (8)
- 元遙妻梁氏墓誌 北魏神龜二年(519) (9)
- 元珽妻穆玉容墓誌 北魏神龜二年(519) (10)
- 穆亮妻魏太妃墓誌 北魏神龜三年(520) (11)
- 元靈曜墓誌 北魏正光四年(523) (12)
- 元崇業墓誌 北魏正光五年(524) (13)
- 丘哲妻鮮于仲兒墓誌 北魏孝昌二年(526) (14)
- 元珽墓誌 北魏孝昌二年(526) (15)
- 于纂墓誌 北魏孝昌三年(527) (16)
- 元舉墓誌 北魏武泰元年(528) (17)
- 元信墓誌 北魏建義元年(528) (18)
- 元譚墓誌 北魏建義元年(528) (19)
- 丘哲墓誌 北魏永安元年(528) (20)
- 比丘尼元純陀墓誌 北魏永安二年(529) (21)
- 元肅墓誌 北魏永熙二年(533) (22)
- 元爽墓誌 北魏永熙二年(533) (23)
- 王悅及妻郭氏墓誌 北魏永熙二年(533) (24)
- 辛葭墓誌 西魏大統元年(535) (25)
- 趙超宗妻王氏墓誌 西魏大統二年(536) (26)
- 獨孤渾貞墓誌 北周武成二年(560) (27)
- 王珽墓誌 隋開皇五年(585) (28)
- 羅達墓誌 隋開皇十六年(596) (29)
- 楊欽墓誌 隋開皇二十年(600) (30)
- 解方保墓誌 隋大業六年(610) (31)
- 杜祐墓誌 隋大業九年(613) (32)
- 裴通墓誌 隋大業十二年(616) (33)
- 獨孤儉墓誌 隋大業十二年(616) (34)
- 王宣墓誌 唐貞觀十四年(640) (35)
- 阿史那婆羅門墓誌 唐永徽二年(651) (36)
- 辛謙墓誌 唐顯慶三年(658) (37)
- 高饒苗墓誌 唐咸亨四年(673) (38)
- 田僧墓誌 唐載初元年(690) (39)
- 皇甫瓊墓誌 武周天授二年(691) (40)
- 唐遜暨妻侯氏墓誌 武周萬歲通天二年(697) (41)
- 元彥墓誌 武周長安二年(702) (42)
- 史懷訓墓誌 武周長安二年(702) (43)
- 馬太師墓誌 唐景龍三年(709) (44)
- 襄城縣主(李令暉)墓誌 唐景雲二年(711) (45)
- 淮陽公主(李花山)墓誌 唐景雲二年(711) (46)
- 申屠元禮墓誌 唐開元五年(717) (47)
- 蕭璿墓誌 唐開元五年(717) (48)
- 俾失十囊墓誌 唐開元二十七年(739) (49)
- 周思忠墓誌 唐天寶三年(744) (50)
- 韋英墓誌 唐天寶九年(750) (51)
- 朱元昊墓誌 唐天寶十一年(752) (52)
- 尹君夫人李琰墓誌 唐天寶十二年(753) (53)
- 僧義空塔銘 唐天寶十三年(754) (54)
- 迴紇瓊墓誌 唐乾元三年(760) (55)
- 宇文氏墓誌 唐肅宗元年(762) (56)
- 韋應物妻元蘋墓誌 唐大曆十一年(776) (57)
- 宋山墓誌 唐建中三年(782) (58)
- 唐安公主墓誌 唐興元元年(784) (59)
- 郭胤墓誌 唐貞元九年(793) (60)
- 郭晞暨妻長孫氏墓誌 唐貞元十一年(795) (61)
- 韋應物墓誌 唐貞元十二年(796) (62)
- 尹君妻韋知常墓誌 唐貞元十三年(797) (63)
- 超寂墓誌 唐貞元十四年(798) (64)
- 汜愔妻張氏墓誌 唐貞元十四年(798) (65)
- 史承式墓誌 唐貞元十四年(798) (66)
- 馬浩墓誌 唐貞元十四年(798) (67)
- 董嘉猷妻郭氏墓誌 唐貞元二十年(804) (68)

秦承恩墓誌 唐元和二年(807)	(69)	宋晏妻趙氏墓誌 唐大中八年(854)	(85)
法津禪師(姚常一)塔銘 唐元和二年(807)	(70)	晏曜墓誌 唐大中十年(856)	(86)
韋慶復墓誌 唐元和四年(809)	(71)	趙貫及妻盧氏吳氏墓誌 唐大中十三年(859)	(87)
馮仙師(得一)墓誌 唐元和四年(809)	(72)	李敬實墓誌 唐大中十四年(860)	(88)
武士穆墓誌 唐元和七年(812)	(73)	慶王(李沂)墓誌 唐大中十四年(860)	(89)
馬考顏墓誌 唐元和八年(813)	(74)	宋伯康墓誌 唐咸通二年(861)	(90)
吳弘簡妻李氏墓誌 唐長慶元年(821)	(75)	郭騫及妻苗氏墓誌 唐咸通三年(862)	(91)
張希進及妻申屠氏墓誌 唐寶曆元年(825)	(76)	吳德鄜墓誌 唐咸通八年(867)	(92)
第五修及妻衛氏墓誌 唐寶曆二年(826)	(77)	崔浩妻盧懿範墓誌 唐咸通八年(867)	(93)
王承宗季女墓誌 唐大和三年(829)	(78)	刘中禮墓誌 唐咸通十四年(873)	(94)
許遂忠墓誌 唐大和三年(829)	(79)	郭鏐妻韋珏墓誌 唐乾符四年(877)	(95)
三景法師(韓自明)墓誌 唐大和五年(831)	(80)	張居翰墓誌 後唐天成三年(928)	(96)
杜旻墓誌 唐開成元年(836)	(81)	連思本墓誌 後周顯德四年(957)	(97)
廉汶及妻孫氏墓誌 唐開成二年(837)	(82)	郭子彥墓誌 宋元豐八年(1085)	(98)
韓復墓誌 唐大中五年(851)	(83)	苗清墓誌 宋政和元年(1111)	(99)
孟秀榮墓誌 唐大中六年(852)	(84)	馮時泰墓誌 元至元十八年(1281)	(100)

誌石



● 吕他墓表 後秦弘始四年(402)

誌文標題 墓表

形制紋飾 通高65、上寬32.5、下寬34釐米。

行款書體 誌文5行，滿字7字，隸書，有方界格。

卒葬時間 後秦弘始四年(402)年十二月二十七日葬

出土時地 20世紀70年代陝西省咸陽市渭城區窯店鎮東北原畔出土

入藏時間 1998年

誌石

使持節鎮北大將軍相州刺史南安王楨
 恭宗之第十一子 皇上之從祖也惟玉體
 暉霄極列耀星華茂德基於紫墀凝掄形於天
 德用能端玉河山聲金岳鎮爰在知命孝性謀
 越逸使庶揉歸仁帝宗修式暨寶衡後御太許
 羣言王應機響教首契 軋衷遂乃寵章司勳
 賞延金石而天不遺德宿耀淪光以太和廿年
 歲在丙子八月壬辰朔二日癸巳春秋五十薨
 於鄴 皇上震悼謚曰惠王亟以彝典以具羊
 十一月庚申朔廿六日 旨定於芒山松門已
 杳玄閭將燕故刊茲幽石銘德熏壚其辭曰
 帝緒昌紀懋業昭靈浚源流崑系玉層城惟王
 集慶託耀曦明育躬紫禁秀發蘭均洋洋雅韻
 遙遙潤渟瞻山凝量援風烈馨卷命夙降未紱
 早齡基牧函櫟終撫魏亭威愨西黔惠結東滋
 旻不錫嘏景儀墜傾鑿和歌麗委擱窮瑩泉宮
 永晦深埏長鉤敬勒玄瑤式播徽名

●元楨墓誌 北魏太和二十年(496)

誌文標題 使持節鎮北大將軍相州刺史南安王楨

形制紋飾 誌石長、寬均71釐米。

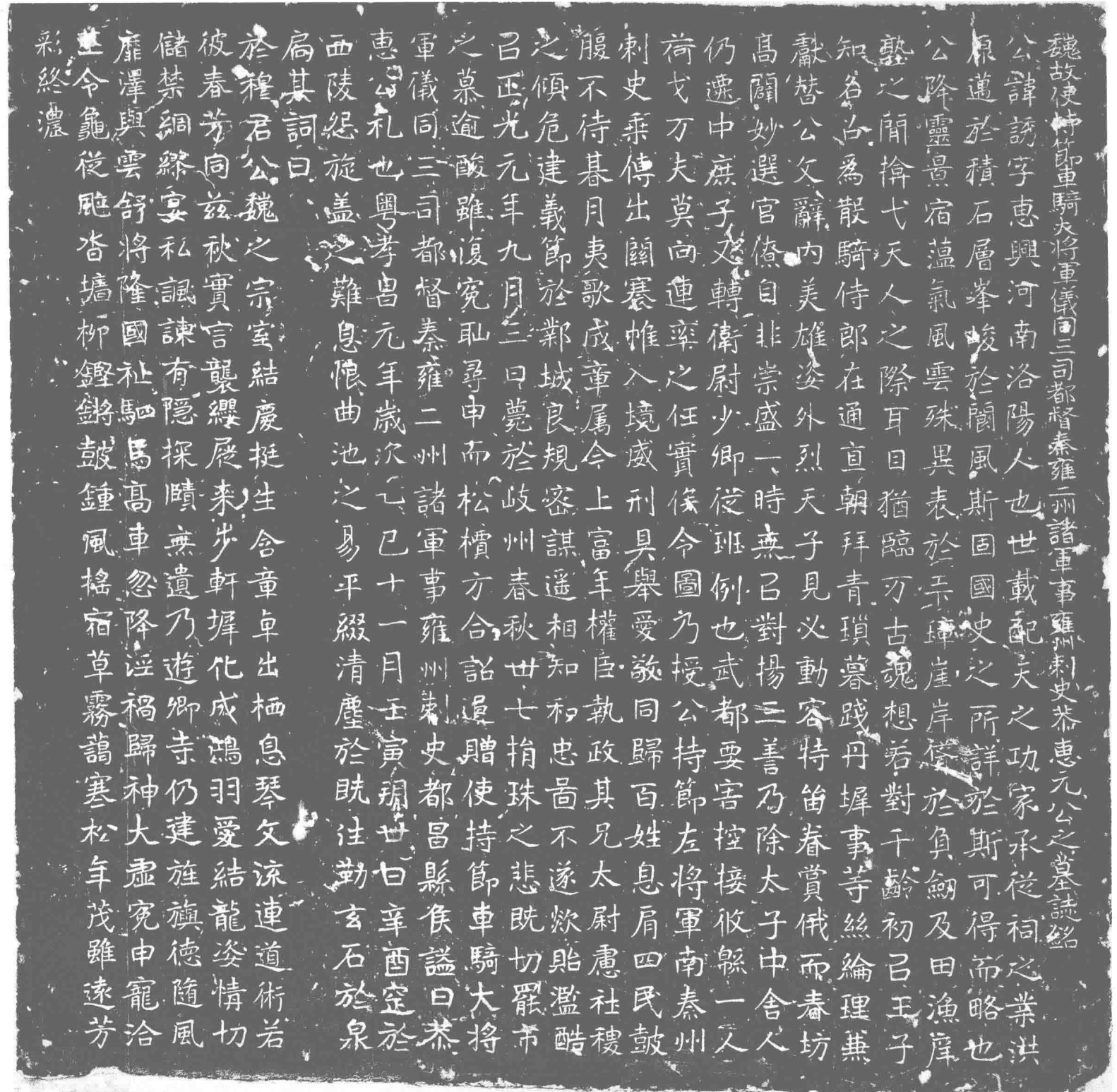
行款書體 誌文17行，滿行18字，楷書。

卒葬時間 北魏太和二十年(496)八月二日卒，十一月二十六日葬。

出土時地 1926年洛陽城北高溝村出土

入藏時間 1935年于右任捐贈

誌石



●元誘墓誌 北魏孝昌元年(525)

誌文標題 魏故使持節車騎大將軍儀同三司都督秦雍二州諸軍事雍州刺史恭惠元公之墓誌銘

形制紋飾 誌石長、寬均78釐米。

行款書體 誌文25行，滿行25字，楷書。

卒葬時間 北魏正光元年(520)九月三日卒，孝昌元年(525)十一月二十日葬。

出土時地 1923年洛陽城北安駕溝村出土

入藏時間 1935年于右任捐贈

誌石

太尉領司州牧驃騎大將軍頓丘郡開國公穆文獻公亮墓誌銘
 高祖崇侍中太尉宜都貞公稟蕭曹之資佐命列祖廓
 定中原五石皇極曾祖闡太尉宜都父成王以申甫之
 儔光輔大皇帝宗彌諸帝猷憲章百辟尚宜陽公主
 侍中任東大將軍領中秘書監宜都父宣王合章挺秀才
 高器遠爰毗世祖剋廣大業慶三司之首揔揆衡之任
 尚樂陵公主父平國任東大將軍領中書監駙馬都尉
 位班三司式協時雍尚城陽長樂二公主四葉重暉三台
 疊映餘慶派演寔挺明懿公翁冠登朝爰暨知命內賁百
 揆水撫方服宣道揚化廿餘載以景明三年歲在壬午夏
 閏四月晦寢疾薨于第天子震悼群公哀動贈襚之禮育
 加恒典乃刊石立銘載播徽烈其辭曰
 雲叢昇綵天淵降靈履慎開衿命世萬生慕戎令緒道駿
 茂聲朝累台鉉家積忠英神清氣邈志和慮正體仁為心
 秉義為性敦詩悅禮恩恭能敬內殖德本水延袞命
 暉金溢竹組紱斯繁四登三事五摠納言一傳儲宮再統
 任軒風芳箕東澤沃陝西餘衿術慎靈道匪仁國喪茂台
 家祖慈親瑤推荆頌玉碎琨津敬銘幽石式揚芳塵
 維大魏景明三年歲次壬午六月丁亥朔廿九日乙卯

● 穆亮墓誌 北魏景明三年(502)

誌文標題 太尉領司州牧驃騎大將軍頓丘郡開國公穆文獻公亮墓誌銘

形制紋飾 誌石長66、寬59釐米。

行款書體 誌文20行，滿行22字，楷書。

卒葬時間 北魏景明三年（502）閏四月卒，六月二十九日葬。

出土時地 1925年洛陽東北西山嶺頭西南出土

入藏時間 1935年于右任捐贈

誌石

魏故使持節岐州刺史尋陽伯趙公墓誌
 君諱超宗字令和水新縣人也乃祖因宦居于斯
 鄉遂擇地形而措宅焉近祖清河太守丕值秦姚數終
 爰適梁漢爵列宋朝堯杰於彼君以始窀之年出身
 州主簿治中從事史守軍府中直兵參軍拜建武將軍
 越城戎事轉龍驤將軍白水漢中二郡太守清水護軍
 及歸魏關拜左中郎將尋陽伯除扶風太守又授建威
 鎮南府長史尋轉車騎大將軍儀同三司府司馬帶梁
 郡太守又除使持節征虜將軍岐州刺史還京為西道
 大使迴除河東太守伯如故薨于治以永平九年十月
 殯于茲壤謹詳前事僕射居中諸子東西分據各
 逐地形不相比次敢遵成規措于斯所故似記為
 門下故河東太守乃誠自遠又効心力頗著聲績奄至
 倫豈測悼于懷以永平九年十月十日旨可贈征虜將
 軍葦州刺史伯如故主者施行

●趙超宗墓誌 北魏永平元年(508)

誌文標題 魏故使持節岐州刺史尋陽伯趙公墓志

形制紋飾 誌石長56、寬53釐米。

行款書體 誌文15行，滿行21字，楷書。

卒葬時間 北魏永平元年(508)十月葬

入藏時間 2002年12月6日