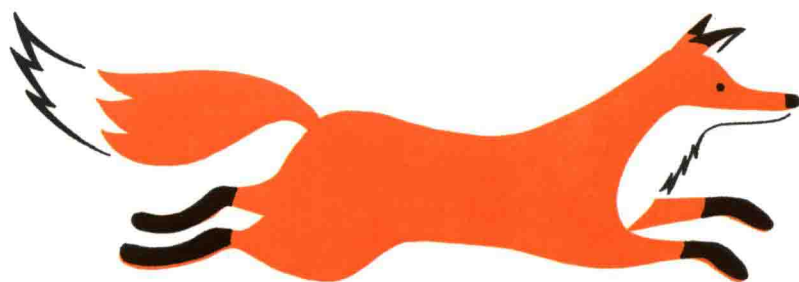


PROJECTS AND TECHNIQUES IN THE ART OF HAND-PRINTING VANESSA MOONCIE

创意手工印花实验室

手工印花艺术案例与技法

【英】凡妮莎·慕西 著 余相宜 译



上海人民美術出版社

THE PRINT MAKING BOOK



创意实验室

创意

手工印花

实验室

THE
PRINT
MAKING
BOOK

【英】凡妮莎·慕西 著 余相宜 译

工印花艺术案例与技法

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

创意手工印花实验室 / (英) 慕西著; 余相宜译. --
上海: 上海人民美术出版社, 2016.1
(创意实验室)
书名原文: The Print Making Book
ISBN 978-7-5322-9702-3

I. ①创… II. ①慕… ②余… III. ①绘画技法
IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第278051号

Text and illustrations © Vanessa Mooncie, 2013 Copyright in the Work © of GMC publications Ltd, 2013.

This translation of The Print Making Book ISBN 9781861089212 is published by arrangement with GMC Publications Ltd.

Chinese text © Shanghai People's Fine Arts Publishing House
Copyright manager: Mimo Xu

本书的简体中文版经英国GMC出版公司授权, 由上海人民美术出版社独家出版。
版权所有, 侵权必究。合同登记号: 图字: 09-2015-508

创意实验室

创意手工印花实验室

著 者: 【英】凡妮莎·慕西

译 者: 余相宜

责任编辑: 潘 毅

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社
(上海长乐路672弄33号)

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海海红印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/20 8.8印张

版 次: 2016年1月第1版

印 次: 2016年1月第1次

印 数: 0001-3000

书 号: ISBN 978-7-5322-9702-3

定 价: 68.00元

CONTENTS 目录

前言	8
工作场所	10
常规用具	12

第一章 凸版版画

简介	17
工具与材料	18
案例:	
1. 木刻版画	23
2. 亚麻油毡版画	29
3. 餐桌布置	35
4. 橡皮擦印章	39
5. 壁纸	44

第二章 丝网印刷

简介	51
工具与材料	52
案例:	
6. 丝网与包包	57
7. 模板印刷	64
8. 托特包	73
9. 薰衣草靠垫	77

第三章 独幅版画

简介	83
工具与材料	84
案例:	
10. 基础独幅版画	87
11. 茶巾	93
12. 丝巾	96
13. 餐垫	101

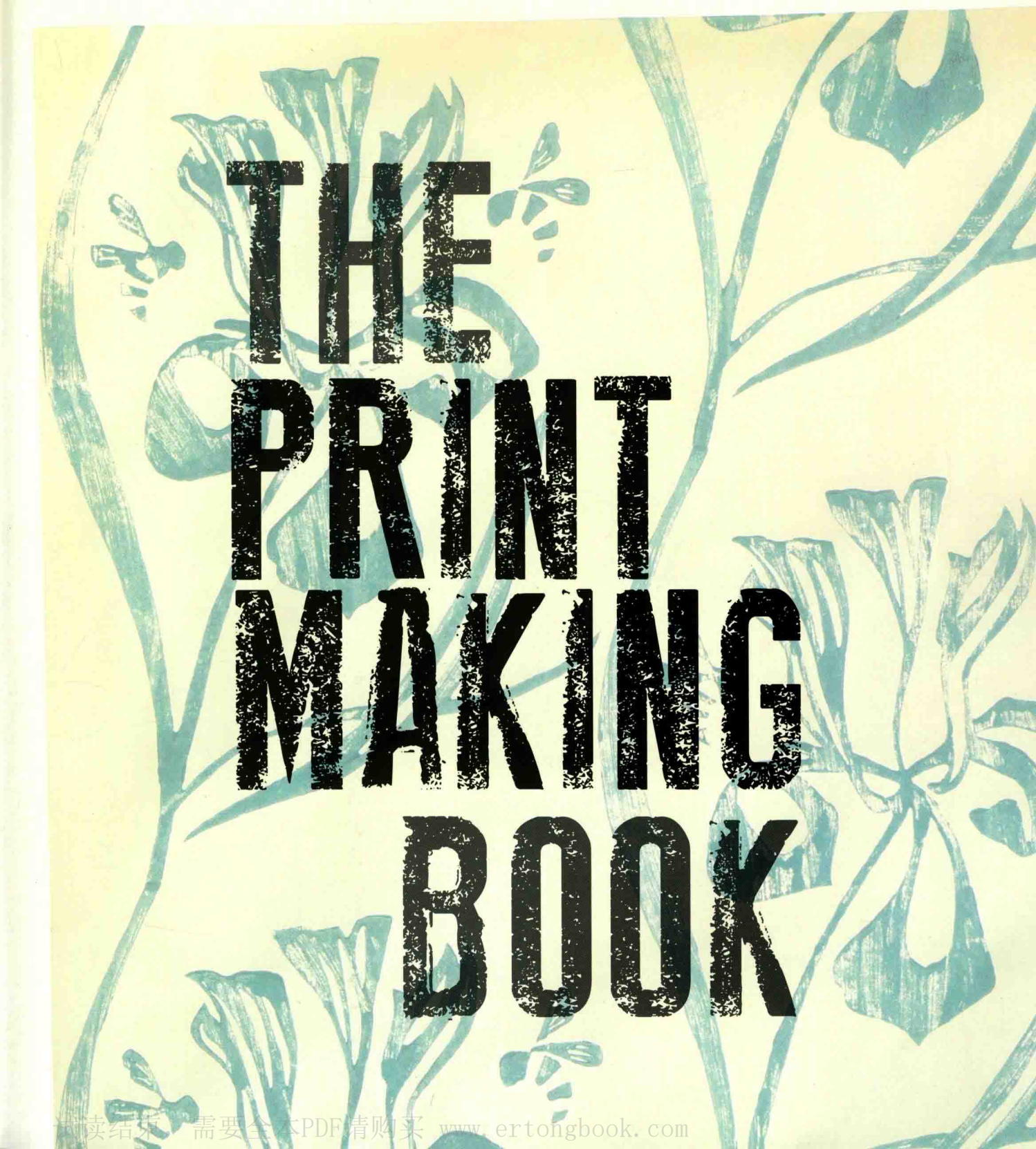
第四章 光化学版画

简介	107
工具与材料	109
案例:	
14. 书皮	113
15. 纳瓦霍衬衫	117
16. 贺卡	122
17. 照相底片	127
18. 感光板	133

第五章 图像转印与模板

简介	139
工具与材料	141
案例:	
19. 靠垫套	142
20. 热缩塑料	147
21. 镜子	153
22. 收纳挂袋	157
23. T恤	167

关于作者	170
致谢	171

The background of the entire page is a light cream color, overlaid with a large, stylized teal floral pattern. The pattern consists of various leaves and stems, some of which are more prominent than others, creating a layered, artistic effect. The text is centered over this pattern.

THE PRINT MAKING BOOK



创意

手工印花

实验室

【英】凡妮莎·慕西 著 余相宜 译

THE
PRINT
MAKING
BOOK

工印花艺术案例与技法

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

创意手工印花实验室 / (英) 慕西著; 余相宜译. --
上海: 上海人民美术出版社, 2016.1
(创意实验室)
书名原文: The Print Making Book
ISBN 978-7-5322-9702-3

I. ①创… II. ①慕… ②余… III. ①绘画技法
IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第278051号

Text and illustrations © Vanessa Mooncie, 2013 Copyright in the Work © of GMC publications Ltd, 2013.

This translation of The Print Making Book ISBN 9781861089212 is published by arrangement with GMC Publications Ltd.

Chinese text © Shanghai People's Fine Arts Publishing House

Copyright manager: Mimo Xu

本书的简体中文版经英国GMC出版公司授权, 由上海人民美术出版社独家出版。
版权所有, 侵权必究。合同登记号: 图字: 09-2015-508

创意实验室

创意手工印花实验室

著 者: 【英】凡妮莎·慕西

译 者: 余相宜

责任编辑: 潘 毅

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社
(上海长乐路672弄33号)

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海海红印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/20 8.8印张

版 次: 2016年1月第1版

印 次: 2016年1月第1次

印 数: 0001-3000

书 号: ISBN 978-7-5322-9702-3

定 价: 68.00元

2013年第一版

手工艺大师工会出版有限公司

地址: Castle Place, 166 High Street, Lewes, East Sussex BN7 1XU

文本及插图版权归作者Vanessa Mooncie所有

作品版权归GMC出版社所有

书号: ISBN 978 1 86108 921 2

版权所有, 不得翻印。

按照《版权、设计与专利法案(1988)》第77及78章规定, Vanessa Mooncie对本书的著作人权利受法律保护。

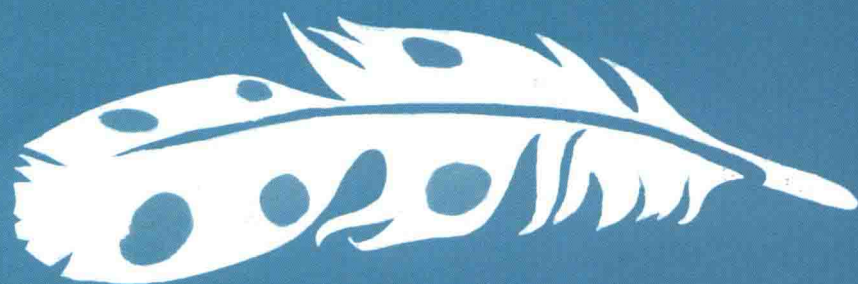
未经出版商与版权所有人允许, 不得以任何形式和手段对本书的任何章节进行复制、传输或存入检索系统。

本书中所有设计均受版权保护, 未经设计者和版权所有人允许, 不得用于商业用途。

虽已尽力取得书中所有材料的著作权许可, 但若仍有版权人未得到应有的确认, 出版商乐于接受意见, 并在将来的再版中作出修正。

对于因应用本书中信息、建议或说明而产生的任何后果, 出版商及作者不承担法律责任。

读者可从大英图书馆获取本书目录记录。



CONTENTS 目录

前言	8
工作场所	10
常规用具	12

第一章 凸版版画

简介	17
工具与材料	18
案例:	
1. 木刻版画	23
2. 亚麻油毡版画	29
3. 餐桌布置	35
4. 橡皮擦印章	39
5. 壁纸	44

第二章 丝网印刷

简介	51
工具与材料	52
案例:	
6. 丝网与包包	57
7. 模板印刷	64
8. 托特包	73
9. 薰衣草靠垫	77

第三章 独幅版画

简介	83
工具与材料	84
案例:	
10. 基础独幅版画	87
11. 茶巾	93
12. 丝巾	96
13. 餐垫	101

第四章 光化学版画

简介	107
工具与材料	109
案例:	
14. 书皮	113
15. 纳瓦霍衬衫	117
16. 贺卡	122
17. 照相底片	127
18. 感光板	133

第五章 图像转印与模板

简介	139
工具与材料	141
案例:	
19. 靠垫套	142
20. 热缩塑料	147
21. 镜子	153
22. 收纳挂袋	157
23. T恤	167

关于作者	170
致谢	171

前言

版画以其应用广泛、产品丰富、风格多样的独特魅力在社会文化中占有一席之地。

版画最初是一种交流手段，被用于快速有效地复制，并向公众或特定受众传递信息。

随后，艺术家们发现了版画制作工艺的美学潜质，继而确立了现代版画丰富多样的风格形式及各种不同的制作技巧，并开始创作原版版画和限量版作品。

即使是多版印刷，手工印制过程的特性决定了每一件印制品都是独一无二的原创艺术作品。

本书旨在探索各种版画技艺的应用案例以及不同创作方法所带来的多样风

格，并希望能向富有创造力的专业人士和业余爱好者们提供必需的制作技巧、使用工具等方面的知识，带领他们走进生机勃勃、令人振奋的版画世界，同时也希望能支持和推动版画风格和设计的发展。

本书中的每一例版画都附有易于理解、步骤清晰的制作指南。通过学习这些案例，你可以用手工木刻壁纸装饰家中的墙壁，制作靠垫套，设计茶巾，还可以让衣柜里装满印花围巾和服饰。



工作场所

在大多数工作场所都能完成书中介绍的很多版画制作项目。这些版画制作并不需要在通风照明良好的工作室进行。我就曾在厨房、浴室甚至花园里完成过我所介绍的版画案例。

任何项目的成功都取决于你对手中工作的预先准备与仔细思考。

理想情况下，你需要一张大小适宜的桌子或工作台，但若空间有限，在地板上也可以操作。在工作台上铺上牛皮纸或报纸以避免颜料溢出或渗透到台面上。房间内或附近应有洗涤槽以便清洗工具和做清理工作，或者也可将装有少量水的大塑料盆放在

工作室中以供使用。另一点需要注意的是不同光线下颜色的变化，为达到最佳效果，最好尽量选择在自然的光线下工作。

请牢记，版画制作非常有趣，而制作方法和学习过程正是其乐趣所在。此外，在许多项目中，你需要对设计、技巧及成品效果进行多次的、反复的调整。





常规用具

切割设备

工艺刀和美工刀

你需要一把锋利的工艺刀，用来切割模板。若刀片有磨损应立即更换，否则钝刀刃会撕裂纸张纤维，导致切线不齐。切割较厚的材料时最好使用美工刀。

裁纸刀和剪刀

裁纸刀是切割大片纸张的理想工具，可切出平直的边线。你需要两把剪刀，分别用于裁剪织物与纸张。不要使用织物剪刀裁剪纸张，避免磨损刀刃。

切割垫

切割垫既能保护工作台面，又可避免刀刃变钝。自愈型切割垫被刀切割后切痕会消失，恢复表面光滑如初，且垫上通常印有网格线，可帮助切割直线。

金属尺

尺不仅可用于测量，还可以在裁切纸张时提供对正标线，确保切割出直线。金属尺最适合搭配工艺刀和美工刀使用。

涂刷工具

刷子

挑选一系列各种尺寸的笔刷用于上胶和涂漆，这在各类型的版画工作中都非常实用。小支的圆形尖头猪毛刷适用于处理精密的细节。平刷刷头较宽，边缘扁平，可画出粗细两种线条。大圆刷最适合上漆。点彩刷刷头扁平，可用刷毛顶端将颜料点涂于画面上。蘑菇刷一般用来清洗蔬菜，但由于刷毛柔软，它在版画制作中也相当实用。

滚筒

滚筒，或称手拿滚轴，用于将油墨或颜料均匀地涂在物体表面上。滚轴杆与手柄相连。滚筒大小各异，可按工作需要选择合适的尺寸。超大型滚筒有两个手柄，可用来制作大型作品。橡胶滚筒用于单幅版画或凸版版画制作。海绵滚筒用于给织物上色，例如第 113 页上的书皮案例所示。

调色板

一个较大的盘子或其他无孔表面均可用作调色板。我就曾经把从旧冰箱上取下的一块玻璃板作为调色板。那块玻璃较厚，边缘光滑且容易清洗。

冰棍棒

我妈妈坚持用冰棍棒做园艺标签，现在我也把它们用在版画制作中。用冰棍棒调色和刷漆都非常方便。

表面保护

可以在物体表面铺上新闻纸、报纸或牛皮纸，以防油墨和颜料溢出或渗透到表面上。

围裙

印刷时我都会穿上围裙。不论我多么小心谨慎，那曾清爽干净的白围裙仍然每次都会被溅上新的颜色。

