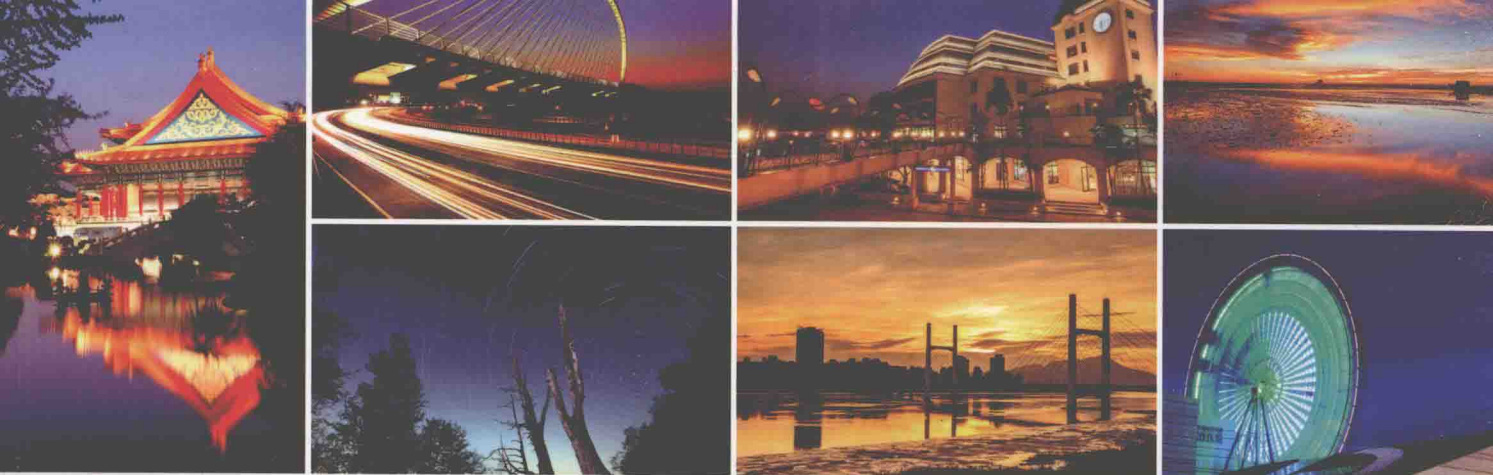




· I ♥ Photography

绝色夜景 这样拍就对了！

DIGIPHOTO编辑部 主编

10-22mm 1:2.8
ZOOM Lens EF-S



71  Photography

绝色夜景 这样拍就对了！



DIGIPHOTO编辑部 主编



化学工业出版社

· 北京 ·

夜景拍摄令很多摄影爱好者头疼，要拍出绝美的夜景并没有想象中的那么简单，除了要具备一定的拍摄器材与技巧外，还要有极佳的耐心与敏锐度，这样才能将夜景的缤纷绚烂完美地呈现出来。

本书选取台湾地区极具代表性的近50处景点为夜拍对象，内容包括：精彩夜拍作品赏析，光圈、快门、ISO、曝光、白平衡等拍摄参数的设定，夜拍器材和技巧完全解析，拍摄点介绍与拍摄要诀，后制技法教学和周边配件等。本书为您奉献超强的夜拍攻略，让您轻轻松松拍出高水平的夜景照。

现在就跟着本书一起来体验夜拍的魅力与乐趣吧！

图书在版编目（CIP）数据

绝色夜景这样拍就对了 / DIGIPHOTO 编辑部主编.

北京：化学工业出版社，2015.10

ISBN 978-7-122-24235-8

I. ①绝… II. ①D… III. ①夜间摄影-摄影艺术
IV. ①J417

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第123816号

原繁体版书名：50處絕色夜景這樣拍就對了！

作者：DIGIPHOTO 編輯部

ISBN 978-986-306-089-5

本书中文繁体字版本由城邦文化事业股份有限公司流行风出版部在台湾地区出版，今授权化学工业出版社在中国大陆地区出版其中文简体字平装本版本。该出版权受法律保护，未经书面同意，任何机构与个人不得以任何形式进行复制、转载。

项目合作：锐拓传媒 copyright@rightol.com

北京市版权局著作权合同登记号：01-2016-0264

责任编辑：李军亮 耍利娜

装帧设计：王晓宇

责任校对：宋 玮

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：北京彩云龙印刷有限公司

889mm×1194mm 1/16 印张8¼ 字数220千字 2016年5月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：46.00元

版权所有 违者必究

图库与基本技能

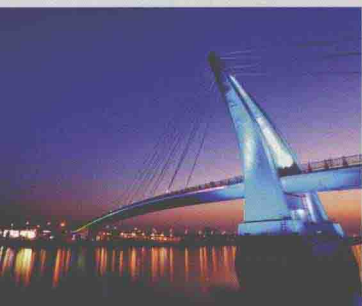
精彩作品赏析	001
夜拍器材 / 设定简介	008
ND 渐层减光镜片	013



Contents

台湾北部篇 (台北市)

• 象山	018
• 虎山	022
• 信义路和基隆路口	024
• 国泰金融大楼旁长廊	026
• 大稻埕码头	028
• 圆山风景区 (剑潭山)	030
• 内湖剑南山	032
• 内湖碧山岩	034
• 美丽华百乐园摩天轮	036
• 艋舺龙山寺	037
• 大直斜张桥	038
• 永福水管艺术光雕桥	040
• 松山彩虹桥	042
• 中正纪念堂	044
• 台湾博物馆	046
• 承德路和市民大道口	047



Contents

- 中山纪念馆翠湖 048
- 大屯山 049

台湾北部篇 (新北市)

- 新北市政府大楼 052
- 板桥火车站 054
- 关渡大桥 055
- 淡水情人桥 056
- 板桥 435 艺文特区 058
- 新店阳光桥 060
- 碧潭风景区 061
- 重阳大桥 062
- 新北大桥 064
- 硬汉岭 066
- 三峡鸢山 068
- 九份 070

台湾中南部篇 (新竹、台中、南投、彰化、高雄)

- 新竹高铁车站 078
- 永安观光渔港 080
- 香山竖琴桥 082
- 远东巨城购物中心 084
- 新竹世博台湾馆 086

• 秋红谷广场	088
• 合欢山	089
• 清水交流道	091
• 纸教堂	093
• 台湾玻璃妈祖庙	095
• 高美湿地	097
• 爱河之心	099
• 大东文化艺术中心	101
• 义大游乐世界	103
• 打狗英国领事馆官邸	107
• 莲池潭龙虎塔	109



Contents

台湾东部篇 (宜兰、台东)

• 兰阳博物馆	111
• 滨海公园国际地标	113

后制教学与其他对应配件

• HDR 后制技巧完全解析	115
• 其他周边配件推荐	121

PENTAX K-7+DA 12-24mm F4 ED AL IFN 的 12mm 端。
光圈 F16, 快门 1.5 秒, ISO 100, A 光圈优先, 自动白平衡, JPEG, 摄影: 阿展。



Canon EOS 5D Mark II + EF 16-35mm F2.8L II USM 的 35mm 端。
光圈 F18, 快门 2.5 秒, ISO 100, M 全手动模式, 自动白平衡, JPEG, 摄影: Yameme。



Canon EOS 5D Mark II + EF 16-35mm F2.8L II USM 的 17mm 端。
光圈 F5.6, 快门 3014 秒, ISO 200, M 全手动模式, 自动白平衡, JPEG, 摄影: Yameme。



Canon EOS 5D Mark II + EF 16-35mm F2.8L II USM 的 31mm 端。
光圈 F11, 快门 20 秒, ISO 400, M 全手动模式, 自动白平衡, JPEG, 摄影: Yameme。

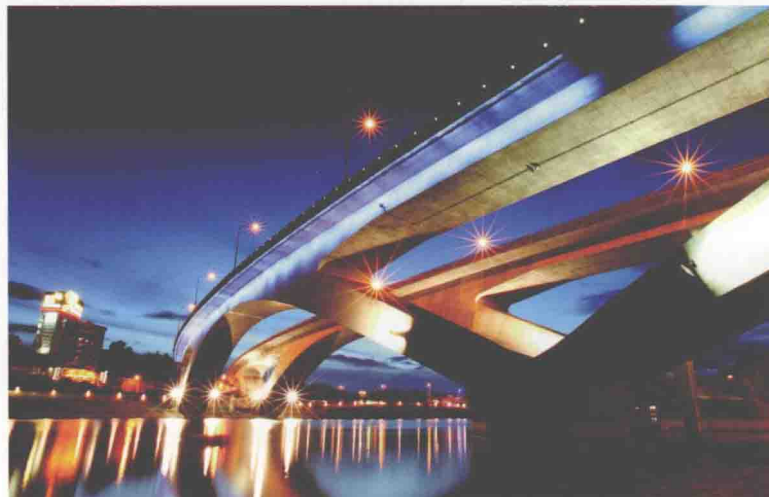


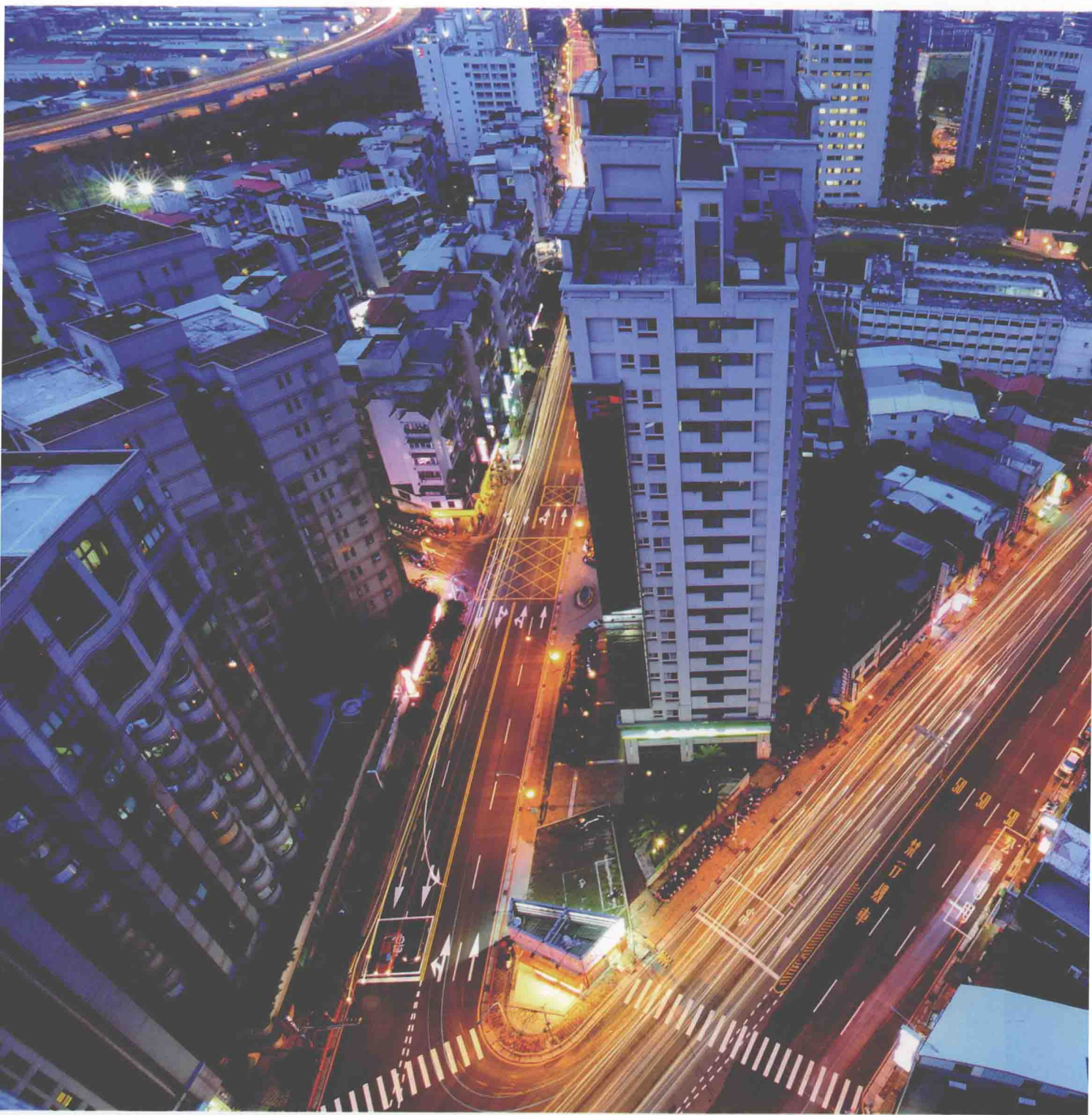


PENTAX K200D+DA 12-24mm F4 ED AL [IF] 的 16mm 端。
光圈 F10, 快门 30 秒, ISO 200, A 光圈优先, 自动白平衡, JPEG, 摄影: 阿展。

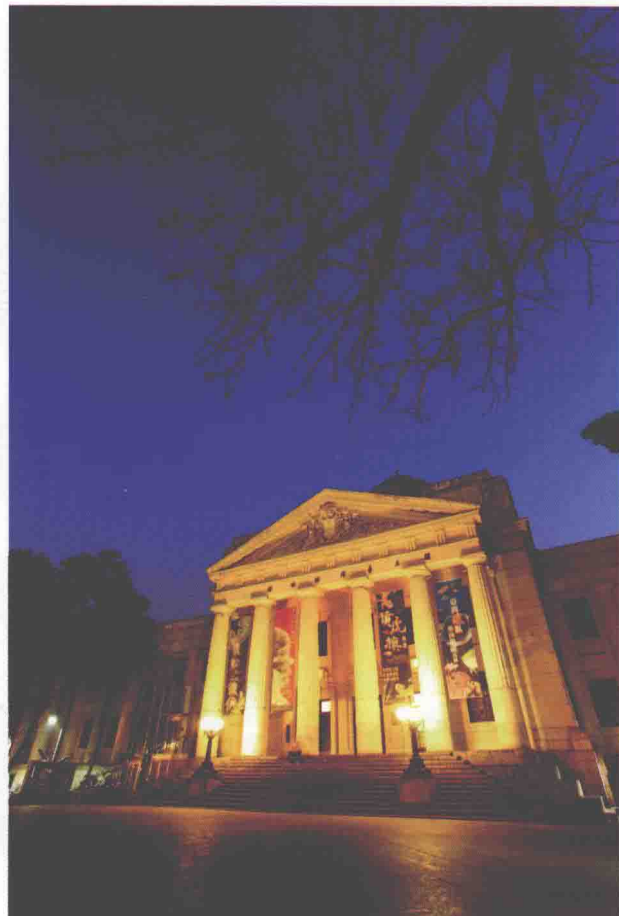
←
Canon EOS 30D+Tokina AT-X 1017mm
F3.5-4.5 DX Fisheye 的 10mm 端。光
圈 F22, 快门 30 秒, ISO 100, AV 光圈优
先, 自动白平衡, JPEG。

→
Canon EOS 5D Mark II +EF 16-35mm
F2.8L II USM 的 20mm 端。光圈 F18,
快门 60 秒, ISO 100, M 全手动模式, 自
动白平衡, JPEG, 摄影: Yameme。





Canon EOS 7D+Tokina AT-X 11-16mm F2.8 PRO DX 的 11mm 端。
光圈 F18, 快门 30 秒, ISO 100, AV 光圈优先, 自动白平衡, JPEG, +0.7eV。



Canon EOS 5D Mark II +EF 17-40mm F4L USM 的 17mm 端。光圈 F9, 快门 30 秒, ISO 100, M 全手动模式, 自动白平衡, JPEG。



Canon EOS 6D+Tokina AT-X 16-28mm F2.8 PRO FX 的 16mm 端。光圈 F2.8, 快门 1/30 秒, ISO 400, AV 光圈优先, 自动白平衡, JPEG, +1eV。

器材准备

夜拍器材/设定简介

虽然夜景拍摄难度不高，但要拍出绝美影像也没想象中那么简单，因为除了需具备一定的拍摄器材与技能外，还能拥有极佳的耐心与敏锐度，这样才能将夜景的缤纷灿烂真实地记录下来。



图中：

1. **相机**。相机型号 / 品牌不限，以现有款式为主；若为消费型机型，则建议以具备手动调节功能机型为佳。
2. **镜头**。虽然夜景多以广角镜作为拍摄主力，但在某些特定环境，还是得借助其他焦段镜头辅助，才能拍到满意的影像作品。
3. **三脚架**。三脚架品牌 / 材质不限，以稳定为优先考虑；至于云台选择，则建议以球形云台搭配为佳。
4. **ND 渐层减光镜片**。由于夜景多属于高反差环境，所以得通过 ND 渐层减光镜片的修正，才能达到影像曝光平衡目的。
5. **存储卡**。若有 RAW 或 RAW + JPEG 的储存需求，建议使用高速、高容量存储卡辅助应用为佳。
6. **快门线**。通过快门线的辅助运用，将能有效避免按快门间所产生的瞬间振动。
7. **手电筒**。由于部分夜拍场景没有照明设备，所以必须携带手电筒来辅助照明。

体验夜拍的魅力与乐趣

或许你会发现台湾有许多地方，白天与夜晚景致有着极大差异，有些甚至夜晚景致会比起白天更加迷人；也有很多地方，白天看起来不怎么样，不过到了夜晚，当所有美丽对象都随着光影音符而婆娑起舞时，你将发现它的缤纷与浪漫。

夜景依不同客观与主观条件，会以不同的形态呈现，从犹如仙女打翻宝石箱的远眺夜景，一直到夜间街角速写等，都是可以引人共鸣的有趣题材，因此在取景前必须先熟知各种夜拍场合的拍摄条件，这样才能拍出心中理想的夜景作品，而为了便于读者能快速掌握拍摄要诀，以下我们将针对“器材运用”、“技法教学”、“景点分享”与“后制编修”四大主轴进行深度剖析，让你只要依序操作，也能拍出令人惊艳的夜景作品。

片幅差异与镜头选择

目前 DSLR 大致可区分为“全片幅”与“APS-C 片幅”两种机型，因为两者感光组件尺寸不同，所以在选择对应镜头上也会有所差异。以夜景拍摄议题常用的超广角镜头为例，若搭配 Canon EOS 6D 全片幅机身，使用 EF 16-35mm F2.8L II USM 等类似焦段镜头就已足够；反之若同样镜头运用在 Canon EOS 7D 等 APS-C 片幅机身上，因为碍于焦距转换率问题，所以就得改更换 EF-S 10-22mm F3.5-4.5 USM 等 APS-C 片幅专用镜，才能达到类似 EF 16-35mm F2.8L II USM 的拍摄视角，否则将会面临取景视角不够广的窘境。



其他副厂镜头选择

除了原厂镜头外，目前也有越来越多玩家会考虑使用副厂镜头作为创作主力，以下我们就严选了六款镜头，可作为读者日后进阶升级时的参考。



Tokina

针对夜景议题，我们认为 Tokina 有以下这四颗镜头可以推荐。若是 APS-C 片幅用户，建议使用 AT-X 11-16mm F2.8 PRO DX II 或 AT-X 10-17mm F3.5-4.5 DX Fisheye 这两款镜头，前者广角端换算等效焦距约为 16.517.6mm（各家焦距转换率为 $1.5\times \sim 1.6\times$ ），再加上又有 F2.8 恒定大光圈的加持，所以可广泛运用于各种夜拍或室内场合；至于后者，除了具备价格上的优势外，其最大卖点就是同时兼具了鱼眼与超广角的焦段弹性，让你一镜就能满足各种广域题材的拍摄需求。至于全片幅用户，则有 AT-X 16-28mm F2.8 PRO FX 与 AT-X 17-35mm F4 PRO FX 这两款镜头可以选择。前者用料相当扎实且影像细节丰富，所以目前颇受玩家们的好评，不过缺点是，镜头前方采用凸面设计（无法外挂滤镜），所以在收纳、清洁或保存上都得十分小心，才能避免镜头间接受损；至于后者，可算是上述 AT-X 11-16mm F2.8 PRO DX II 的全幅版，虽然光圈小了一级，不过因价格较为便宜，且又能外挂滤镜使用，所以可作为 AT-X 16-28mm F2.8 PRO FX 外的另一选择。



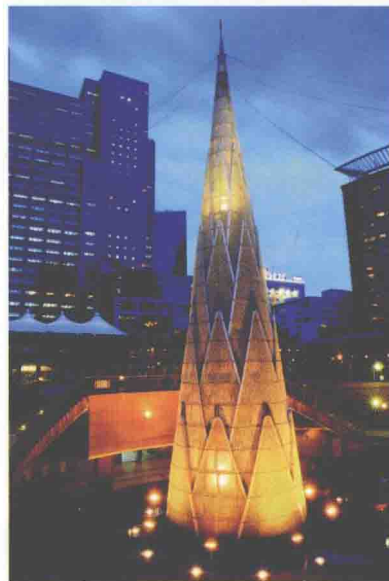
Canon EOS 6D+AT-X 16-28mm F2.8 PROFX 的 16mm 端。光圈 F18，快门 5 秒，ISO 100，AV 光圈优先，自动白平衡，JPEG。

TAMRON

问世于 2008 年的 SP AF 10-24mm F3.5-4.5 Di II，代号 B001，是 TAMRON SP AF 1118mm F4.5-



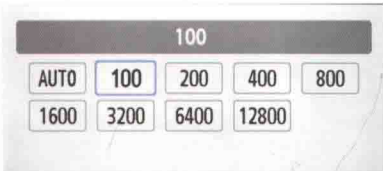
5.6 Di II 的后代镜，不仅视角变得更加宽广外，亦同步补足了光圈过小问题；另外，该颗镜头相当轻，只有 406g，这对经常得上山下海的夜拍玩家来说，可说是一大利器，能有效避免体力上的耗损。至于代号 A007 的 TAMRON SP 24-70mm F2.8 Di VC USD，则是目前许多摄影玩家大推的中广角镜头，一来规格完整、画质优异，再者价格又相较于原厂镜头来得便宜，这也难怪一发售，就获得 2012-2013EISA（欧洲影音协会）最佳年度镜头殊荣，可作为读者日后进阶升级时的参考。



Canon EOS 5D Mark III +TAMRON SP 24-70mm F2.8 Di VC USD 的 24mm 端。光圈 F16，快门 15 秒，ISO 100，AV 光圈优先，自动白平衡，JPEG，+0.3eV。



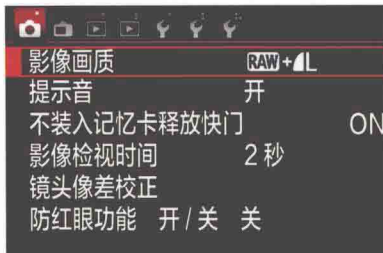
除非处于光源较为复杂的环境，不然使用 AV 光圈优先模式再搭配曝光补偿功能辅助，就能满足多数夜拍场景的应用需求。



拍摄时建议将感光度控制在 ISO 100 ~ 400 间，以便获得较为纯净的影像画质。



通过 LiveView 预览系统，可实时掌握光圈、快门调整后的影像结果，让你在从事影像创作时能更加直观。



建议拍摄时以 RAW 或 RAW+JPEG 作为储存格式，以提供后续较大的调整弹性。

拍摄模式的选择与设定

相机该如何设定才符合夜景主题的拍摄需求？就我们过去的拍摄经验而言，觉得除非拍摄环境光源较为复杂，不然使用 AV 光圈优先模式就能满足多数夜拍场合的应用需求。一般来说，在拍摄过程中，你只要先设定好光圈大小与感光度高低（通常都设在 ISO 50 ~ 100），相机便会自动帮你调节好快门速度，接着你仅需再根据拍摄结果进行感光度或曝光补偿的微调，就能获得还算理想的夜拍作品。若是面对光源较为复杂的环境，我们则比较建议读者切换为 M 全手动拍摄模式，在该模式下，玩家可自行设定光圈与快门数值，所以能让成像效果更符合预设的想象。那该如何设定 M 全手动模式？其实和上述的 AV 光圈优先模式类似，只要设定好光圈与感光度数值，接着再通过曝光表尺指示来调节快门速度，就能获得曝光平衡的影像作品。若真的不知道如何设定的话，那就大胆开启 LiveView 实时预览功能吧！这样就能精准掌握影像曝光状态，让你在操控上可更加方便顺手。

观天象及保持机动性

掌握天气及保持机动性，是拍好夜景作品的首要条件。以我们过去拍摄经验为例，在拍摄前，都会先查看当天或近期的天气与空气质量状况，接着再从中选择几天状况较佳的日期前往拍摄，理论上都能碰到还算理想的天气；但若若要拍得好照片的话，读者可不能这样就满足，还要保持极高的机动性才可以，以下图火烧云场景为例，由于发生时间极为短暂，所以一旦发现天空产生些许异状时（台风前后或大雨过后最为明显），建议读者就可以考虑起程前往拍摄，一年之中若能碰上几回，想必所获得的影像满足感不是一般言语所能形容的。

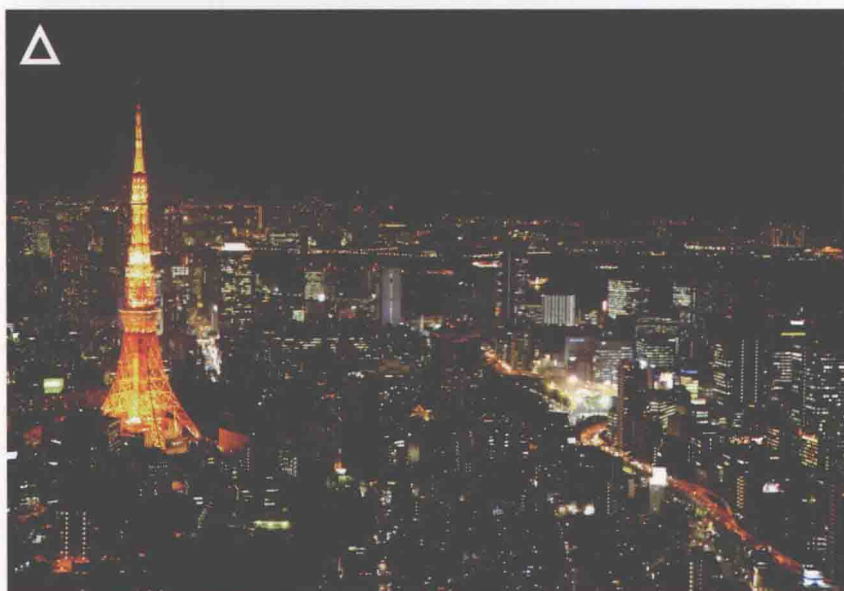


要拍到火烧云等大景，除了随时保持机动性外，还得有好运气才可以。

最新天气：2009/07/20 18:30											
更新时间：2009/07/20 18:30											
地区	07/20	07/21	07/22	07/23	07/24	07/25	07/26	07/27	07/28	07/29	07/30
台北市	 27~35	 27~35	 27~35	 27~35	 26~34	 26~34	 26~34	 26~34	 26~34	 26~34	 26~34
(台北、基隆、新竹、苗栗)	 27~35	 27~35	 27~35	 27~35	 26~34	 26~34	 26~34	 26~34	 26~34	 26~34	 26~34
(台中、苗栗、彰化、南投、苗栗、南投)	 27~34	 27~34	 27~34	 26~34	 26~33	 26~33	 26~33	 26~33	 26~33	 26~33	 26~33
(台南、高雄、屏东)	 27~34	 27~34	 27~34	 26~33	 26~33	 26~33	 26~33	 26~33	 26~33	 26~33	 26~33
新北市 (基隆、五股)	 26~34	 26~34	 26~34	 26~33	 26~33	 26~33	 26~33	 26~33	 26~33	 26~33	 26~33
基隆市 (基隆)	 26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33
新竹市 (新竹)	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33
桃园县 (桃园)	26~34	26~34	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33
台中市 (台中)	27~33	27~33	27~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33
台南市 (台南)	27~33	27~33	27~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33
高雄市 (高雄)	27~33	27~33	27~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33
基隆市 (基隆)	27~33	27~33	27~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33
新竹市 (新竹)	27~33	27~33	27~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33
台中市 (台中)	27~33	27~33	27~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33
台南市 (台南)	27~33	27~33	27~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33
高雄市 (高雄)	27~33	27~33	27~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33
基隆市 (基隆)	27~33	27~33	27~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33
新竹市 (新竹)	27~33	27~33	27~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33
台中市 (台中)	27~33	27~33	27~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33
台南市 (台南)	27~33	27~33	27~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33
高雄市 (高雄)	27~33	27~33	27~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33
基隆市 (基隆)	27~33	27~33	27~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33
新竹市 (新竹)	27~33	27~33	27~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33
台中市 (台中)	27~33	27~33	27~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33
台南市 (台南)	27~33	27~33	27~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33
高雄市 (高雄)	27~33	27~33	27~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33
基隆市 (基隆)	27~33	27~33	27~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33	26~33
新竹市 (新竹)	27~33	27~33	27~33	26~33							

掌握黄金拍摄时间

要拍出好作品，除了要选对好天气外，还得选对好时段才可以，而这里所谓的好时段，即拍摄的最佳时间。以夜景拍摄来说，傍晚 5 ~ 7 点是拍摄夜景最好的时机，因为该时段不仅天空刚黑，天边还有一丝余光，所以当下色温（详见 Tips 说明）是最漂亮的时候，一般来说，这时只要天空能见度不是太差，利用小光圈进行长时间曝光，就能拍出有色温的优质照片。若要拍摄晨景的话，早上 4 ~ 6 点则是比较适当的拍摄时段，因为这时天空刚亮，光线也较为柔和，所以拍摄者只要掌握曝光平衡原则，应该都能拍到满意作品。另外，天气或空气质量较为糟糕，并不代表色温效果成正比，有时在长曝下可得到意想不到的影像效果，以右下图拍摄为例，当下目测是阴暗且快要下雨的诡异天气，不过通过相机的重新诠释与记录，就能拍出这令人惊艳的影像作品。



实时同一场景，但不同时段拍摄，就能呈现出截然不同的视觉效果。

Tips: 色温变化

- 1 高纬度地区，色温偏高（色调偏冷）；低纬度地区，色温则偏低（色调偏暖）。
- 2 一天之中，色温也可能随着太阳照射角度或云层浓厚不同产生变化。



天气或空气质量差并不代表色温效果也会跟着差，有时在长曝拍摄下可得到意想不到的影像效果。（上图拍摄气候为快下雨的阴天）