

学说是古往今来人类智慧的结晶，应当无古今、无中外、无尔我，以是者为是，非者为非，永远以先进代替落后。

——刘绍武

2

三部六病薪传录

——拜谒仲景，研习经方

主编 马文辉 杨建宇



人民军医出版社

PEOPLE'S MILITARY MEDICAL PRESS

三部六病薪传录 2

SANBU LIUBING XINCHUANLU 2

——拜谒仲景，研习经方

主 编 马文辉 杨建宇
副主编 石西康 杜秀娟 武德卿
编 者 刘剑波 刘爱霞 赵卫星
姚 博 燕 茹 李国钰
王蓓茹



人民军医出版社

PEOPLE'S MILITARY MEDICAL PRESS

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

三部六病薪传录. 2, 拜谒仲景, 研习经方 / 马文辉, 杨建宇主编. —北京: 人民军医出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5091-8761-6

I. ①三… II. ①马… ②杨… III. ①《伤寒论》—研究 IV. ①R222.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 236582 号

策划编辑: 严雪梅 文字编辑: 李 艳 责任审读: 王三荣

出版发行: 人民军医出版社 经销: 新华书店

通信地址: 北京市 100036 信箱 188 分箱 邮编: 100036

质量反馈电话: (010) 51927290; (010) 51927283

邮购电话: (010) 51927252

策划编辑电话: (010) 51927300—8072

网址: www.pmmp.com.cn

印、装: 京南印刷厂

开本: 710mm×1010mm 1/16

印张: 13.25 字数: 229 千字

版、印次: 2015 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 0001—3500

定价: 32.00 元

版权所有 侵权必究

购买本社图书, 凡有缺、倒、脱页者, 本社负责调换

内容提要

本书源自首届医圣仲景南阳论坛三部六病分论坛学术讨论精要，汇集了三部六病临床应用交流的精华内容，从方药临证实战、《伤寒论》理论与临证等方面向读者介绍了临床一线医师应用三部六病的经验。本书适合临床各级医师阅读参考。

仲景永辉！经方永续！

（代前言）

在《伤寒杂病论》三部六病学派的基础上，再次诠释医圣张仲景整体系统和辨证论治观之精髓，再次解读医圣张仲景的“六经钤百病”的内涵，再次精讲医圣张仲景经方的传承、发挥、创新的传奇，再次详细传授临床经方化裁及应用绝招，再次展望《伤寒杂病论》三部六病学派的辉煌愿景！再次向世人阐明：医圣仲景永辉！六经经方永续！三部六病必兴！这是本书的核心内容，也是首届医圣仲景南阳论坛之三部六病学术论坛的中心思想！

我曾经多次讲过，如果一个中医人，要想提高临床疗效，就必须要学会对经方的娴熟应用，想要学好经方的娴熟应用，就必须熟读精研《伤寒杂病论》。如果没有时间细读《伤寒杂病论》，没有时间研究经方，还想快速提高临床疗效，那就只有学习“三部六病学派的理法方药”了。这是一条学习医圣仲景六经及经方的捷径！如果一个西医临床大夫想要学好、用好经方，是比较困难的，并且是需要一些时日的，然其省时省力之捷径就在“三部六病的理法方药”！三部六病学派理论是中西医结合的创新，是西医学习中医的桥梁，是西医学用中医经典经方的捷径！这也是我竭力推荐并倡导三部六病学派的重要缘由！当然，刘惠生教授、马文辉教授、刘剑波教授，还有刘绍武先贤之徒孙学人们，立毕生之志，穷毕生之力，传承、推广、创新三部六病理论学说，必是更多一些理解！更多一些参悟！更多一份热爱！更多一份执着！

本书是首届医圣仲景南阳论坛暨第十一届南阳医圣张仲景医药科技文化节之三部六病学术分论坛的视频、音频整理及论文的结集，更真实更直面地学术交流。首届医圣仲景南阳论坛我是大力支持的！我在此之前的10届张仲景医药科技文化节，从没有时间来参加，更多的是关注或派人参加。我自以为，之前节会学术内涵太少了，更多的是赋予节会太多的形式及太多形式下的无法承容的非学术内容。而今年我首次增加了学术论坛，就是“首届医圣仲景南阳论坛”，并且提出了设立开坛“锣”之设想，并与南阳详细策划了“敲锣”的形式。这次首届论坛，由中国中医药现代远程教育杂志社牵头，引入了“三部六病分论坛”“中和医派学术分论坛”，同时，牵线内蒙古中医药学会仲景医学分会来南阳成立并集体祭拜医圣，

参加论坛学习。本次节会，我邀请了世界针联副秘书长侯国文教授的“浮针学习班”，尤为重要的是，由我牵头并实施的“医圣经方碑林”正式奠基，中央电视台等媒体相继进行了报道。在历史上，这是首次，是创新。作为一名真正的中医人，我衷心希望我们的中医能大发展大繁荣，再次成为人类共享医学，为全人类服务！

首届医圣仲景南阳论坛之三部六病学术分论坛早已落下帷幕。但是，为了学术进步和繁荣，扩大论坛的影响和效果，编辑出版论坛的论文和部分专家演讲资料成为必须。在我们杂志社和山西各位同仁的共同努力下，在人民军医出版社领导和中医编辑的支持下，促成了本书的正式出版。还需要特别感谢的是，我们杂志社摄影技术部武修成主任，不但全程录像，还做了大量文字核定工作，甚是辛苦。在此，对大家的所有努力和辛劳，再次表示谢忱！

众所周知，三部六病理论由著名伤寒大家刘绍武先生在 20 世纪 60 年代提出并践行，不但理论丰满，而且实践疗效卓著，之后深受同行及后学者推崇，才有了今天三部六病学派之辉煌，以及今天的盛会和本书的正式出版！吃水不忘挖井人！让我们再次缅怀刘绍武先生的丰功伟绩，并立志做更多努力，争取更大光荣！让我们每位真中医，用实际行动践行中医梦，告慰刘绍武先贤的在天之灵！

书中不妥之处，还请各位同仁批评指正！

美丽中国有中医！

京畿豫医 杨建宇
北京·蓬莱明医中和斋
2014 年 11 月 20 日

目 录

论坛实录撷英	1
《伤寒论》三阴三阳辨证论治体系浅析	(马文辉) 2
解读《伤寒论》六病病名	(臧东来) 12
创新是中医发展的动力——从《伤寒论》到三部六病	(刘惠生) 18
“三部六病”及其方的临床应用	(杜秀娟) 22
浅谈协调疗法的基础——小柴胡汤	(宿明良) 27
应用三部六病诊治慢性病体会	(刘东红) 34
三部六病临床实战杂谈	(徐建东) 35
三部六病复合脉形成机制的思考	(刘建忠) 41
方药临证实战	45
小便不利经方论治	(王晓军 詹利辉整理) 46
协调方临证治验举隅	(武德卿) 53
调心汤临证运用验案 5 则	(陈银生) 57
调心汤治疗慢性心力衰竭经验	(丁永斌) 59
调胃汤加减治疗胃下垂治验	(郭石宏) 61
三部六病验案四则	(房林生 高瑞仙) 63
柴胡桂枝干姜汤治少阳太阴合病经验	(辛 瑜 马文辉) 67
黄连汤临床治验 3 则	(任小明) 69
科学中药与方证对应	(詹利辉 王晓军 田应旭) 71
《伤寒论》理论与临证	73
张仲景医学思想源流	(贾万国) 74
《伤寒论》条文浅析	(石西康) 89
太阳病之提纲与主方	(燕 茹 马文辉) 93
议少阳病之证治	(李国钰 马文辉) 96
论《伤寒论》之厥阴病	(燕 茹 马文辉) 98



浅谈三部六病之里阳病	(燕 茹 马文辉)	101
《伤寒论》之辨证是“六病辨证”而非“六经辨证”	(于殿生)	105
《伤寒论》里的鉴别诊断	(康守义)	112
桂枝汤之思考	(李忠辉)	115
三部六病继承与创新		119
三部六病学术流派形成与发展	(刘敬虾 马文辉)	120
三部六病医学体系	(徐建东)	144
三部六病医学的中西医两大阵营	(刘剑波)	155
评三部六病慢性病诊治	(刘东红)	158
慢性整体病诊治法要——“四脉定证”	(刘敬虾 姚 博 马文辉)	162
试论女性生殖系统的三部归属	(姚 博 宋纪育)	165
三部六病学术整体气血辨证中聚脉和气质 类型相关性研究	(乔冠卿 马文辉)	170
论三部六病学说的典型美	(赵卫星)	181
“六定”推进中医技术标准化	(马文辉 刘东红 刘剑波)	187
建立三部六病的临床医学规范	(刘东红)	190
三部六病学派对话中和医派		202
中国中医药现代远程教育杂志三部六病编委会		203

论坛实录撷英



《伤寒论》三阴三阳辨证论治体系浅析

马文辉

马文辉，山西中医学院附属医院三部六病研究室主任，1984 年随刘绍武（以下称刘老）先生学习三部六病至今。在这学用三部六病的 30 年中，马教授不断学习和临床应用《伤寒论》，对《伤寒论》的研究也在进行不断地深入，有很多心得和体会。

刘老在世时给我们提出了用三部六病思想重新整理《伤寒论》。我们在整理过程中发现了这样或那样的问题，在不断地学习和反思过程中，在师兄弟的一起讨论中，最后逐渐地对《伤寒论》的原貌形成了一些新的观点。

我们发现，三部六病和《伤寒论》的渊源关系，不是百分之百对等的关系。这是我们要反思的。因此，此次从源流的角度对《伤寒论》来重新解读。

一、三阴三阳的起源

《伤寒论》有两大流派，一种流派认为《伤寒论》是《黄帝内经》的发挥，是《黄帝内经》的继承和发扬，也就是说《伤寒论》脱胎于《黄帝内经》。《素问·热论》里面的三阴三阳六经是《伤寒论》三阴三阳辨证的母基，是基础，是从它里面脱胎出来的。这种思想是我们教科书的主导思想。还有另外一个流派，认为《伤寒论》和《黄帝内经》是两种医学体系，《伤寒论》体系不是来源于《黄帝内经》，张仲景所创立的三阴三阳辨证论治和《黄帝内经》里面的三阴三阳六经不是一个体系。这是两种不同的学术观点。

那么，我们就来探讨《伤寒论》张仲景的三阴三阳和《黄帝内经》的三阴三阳六经有什么区别？先说说三阴三阳的来源。从哲学意义上讲，阴阳最初的含义为阳是相对关系或事物中属热、向上的一方，阴是属寒、向下的一方。张仲景的三阴三阳最根本、最基础的来源就是昼夜的概念。白天属阳，晚上属阴。所以老子说，一阴一阳为天下式——天底下的模式就是一阴一阳。白天黑夜不断交替的模式，是



阴阳的基本来源，是一种自然现象。晚上我们看到最大的标志是月亮，白天我们看到的最大的标志是太阳。因此，由昼和夜就衍生出太阳和月亮两种自然现象，白和黑是最直观的区别。古人在标志这两种现象的时候用象形文字，其最早的就是白天，画的地方是白的；黑夜，画的地方是黑的。一个白天，一个黑夜交替的这样出现，叫昼夜。

那么，我们今天来思考一个问题——时间概念。我们所使用的时间概念“一天”“一日”，就是我们今天的星期一、星期二、星期三，就是一天、一日，一个日子。那么“日”是什么概念？“日”指的是太阳，它不是个时间概念，是实物，它指的是星球。我们抬头看到日出、日落，它不是时间概念。昼夜是时间概念，一个白天、一个黑夜，这是一个时间概念。再说天，天也不是时间概念。我们头顶蓝天，脚踩大地，天是一个方位概念。一天的时间概念是什么呢？最原始的天和日两个概念是借用过来的。最原始的“一天”的概念，就是一个白天和一个黑夜，一个昼夜交替的出现，有一个白圈和一个黑圈组成。最后古人就发现，白圈、黑圈在不停地循环，最后就把一个白圈和一个黑圈合并了，合并了以后画一个圈，一半是白，一半是黑。这是最原始的一天的概念，即“天”的概念。这个文字，现在我们能看见它？我查阅了很多象形文字，一直找不到时间概念。后来在《周易》里面发现，“寒暑相推而岁成也，日月相推而明生也”，“明”是“明白”的“明”，“光明”的“明”。“日月相推而明生，寒暑相推而岁成”，就是一年是有一寒一暑来构成，一天是由一昼一夜构成。因此，“明”这个词最原始的就是一天的意思。我们山西老家，说“明儿”，指的就是一天的意思，但后来这种词被“光明”借走了，借而不还。反而在指代一天、一昼、一夜这个时间概念的时候，使用天和日来进行描述。实际上，“天”也好，“日”也好，都不是一个时间概念。真正的时间概念应该是“明”，就是一个日，一个月，一个昼，一个夜。它的哲学演变就是这么一个过程。

一天是一个白天一个黑夜，是一个太极图。对于太极图一开始古人认为，一个白天和一个黑夜是相等的，因此画一个圆圈，中间画上一条线——一条直线，是相等的。后来，逐渐发现，在一年中，白天黑夜是不相等的，也就是说，我们夏至的时候白天长，晚上短，我们冬至的时候，晚上长，白天短，春分和秋分这两个季节白天和黑夜是相等的。这样，就把太极中间的直线画成S形的曲线，这就是一个太极，实际上就指一天的时间概念。

“天”这样一个时间概念，把它转化成三阴三阳的时候怎么来理解？白天是阳，晚上是阴，太极中间的线把白天黑夜一分为二，白天主阳，晚上主阴。这种时间概



念比较模糊。比如我要跟我女朋友去约会，我说：“小明，咱们昼约会，或者夜约会。”我的女朋友早晨出来等到晚上，她等不着我。因此，对时间要做一个精准的划分，白天我们要去约会白天是上午，还是中午，还是下午。黑夜我们要去约会，是前半夜，还是半夜，还是后半夜。这样，白天黑夜的细化划分，就出来三阴三阳。一个昼夜划成六时，上午、中午、下午，前半夜、半夜、后半夜，这就是一个时间在一天的中间分成六个时段，叫六时。这在《黄帝内经》里面是明确有论述的，我在这里不多谈了。阴阳的概念由六时形成三阴三阳，最后变成太阳、少阳、阳明、太阴、少阴、厥阴。这就是三阴三阳的来历。

三阴三阳在形成的过程中，由于我们受《黄帝内经》的影响，一提到太阳，太是大，大字下面加一点就是太大，因此说太阳是大阳。实际上太阳是什么意思呢？它最原始的意思就是开始。早晨日出的时候叫太阳，即太阳最原始含义就是初阳。太阳为初，太阳为开，是开始的意思，比如说我们的太极，就是一极。“太”就是一、初、开始的意思，因此太阳是开始的日。有的人说少阳应该是小阳，太阳是大阳，但青年是少壮派这不是说他的阳气小，能力小。少反而是壮，反而是能力最强最大的时候，因此这种“太少”不是大小的意思，是一种初、中、末的时间概念，即开始、中间、末了。太阳从升起到落山，中午的时候叫少阳，在下午的时候叫阳明。阳明是三阳之末，就是两阳合之为明，就是阳明。这就是太阳、少阳、阳明。太阴的“太”也是初的意思，就是晚上太阳开始要落山的时候，阴开始了，即太阴。然后少阴是半夜——中间的阴，少阴是阴气最盛的时候。那么厥阴，二阴相交为之厥，厥阴是末阴。一阴、二阴、三阴，一阳、二阳、三阳，这在《黄帝内经》是有非常明确的论述，我在这里不多说。综上，三阴三阳的划分是太阳、少阳、阳明、太阴、少阴、厥阴，即开始、中间、末了。

二、三阴三阳的配对关系

三阴三阳的核心问题是配对的问题。《黄帝内经》的六经阴阳配对，是用经络脏腑表里阴阳来配三阴三阳相互之间的关系的。太阳是主表，那么表之阳为太阳，表之阴是谁呢？有的人说表之阴是少阴，因为太阳是指足太阳膀胱经，少阴是指少阴肾经，因为肾与膀胱相表里。那么在半表半里少阳是指足少阳胆经，经厥阴是指足厥阴肝经，因此，半表半里就是厥阴和少阳相表里。这是我们目前教科书的一种三阴三阳的配对关系。

实际上在《伤寒论》里面的这种三阴三阳的配对关系，不是厥阴、少阳的配对，



也不是太阳和少阴的配对，它在《伤寒论》中三阴三阳是个时间概念，我们白天是太阳开始，太阳是上午值班，然后少阴是中午值班，下午是阳明值班。阳明最后交班交给太阴，因此在里部“实则阳明，虚则太阴”，阳明属阳，太阴属阴，这是一对。那么在表呢？也就是说我们到凌晨的时候，厥阴值完班之后，它交给的是太阳。因此太阳和厥阴是对应关系。那么少阳和少阴在《黄帝内经》里面叫枢，少阳为二阳之枢，也就是说太阳和阳明之间有少阳为它的枢机，它来进行两阳的交接。那么少阴是二阴之枢，太阴和厥阴的中间少阴为它的枢机，它来进行两阴的交接。因此少阴和少阳它是一对阴阳的对应关系。一天之中的三阴三阳称六时，一年之中的三阴三阳称六节。《黄帝内经》里面有一篇叫六节藏象论。

三、三阴三阳的哲学意义

我们来了解一下三阴三阳的哲学意义。大家都知道，中医会提到阴阳学说、五行学说等基本理论。我们在提到阴阳学说时，都提到了阴阳的对立统一、阴阳的相互转化等。实际上，在我们传统文化里面，有两个基本规律。《周易》里面“一阴一阳之谓道”。《类经》里面说“阴阳者，一分为二也”。“一分为二”是一个基本的规律。在宇宙间还存在一个基本规律，叫“三才之道”。《周易》载有“兼三才而两之故六，六者非它也，三才之道也”。“一阴一阳之谓道”和“三极之道（三才之道）”是宇宙中重要的两个“道”。

“三才之道”现今我们忽略了，或者说我们将传统文化里面的“一分为三”的思想给丢掉了。我们今天需把“一分为三”的时空观和世界观重新来解读。我们在学习英语时态的时候，有过去时、现在时、将来时。它对时间的划分是一分为三的，就是昨天、今天、明天，过去、现在、将来，它是一分为三。对空间的划分也是一分为三的，在《黄帝内经》里面叫三极六合。我们所处的这样一个空间结构是一分为三的，是一个立体的三维空间。不是一个平面结构，更不是一个线型结构，而是一个立体结构——上下、左右、前后。空间一分为三，时间一分为三，这是古人基本的时间观、空间观，也叫时空观，也就是我们今天的宇宙观和世界观。宇宙就是一个时间，一个空间。我们所谓的世界观、宇宙观，讲的是对时间和空间的划分，时间和空间古人的认识是一分为三的。空间是一分为三，三维的空间；时间过去、现在、将来，它是三维的时间。因此，这是一分为三的世界观，我们现今的中医已丢失了。在谈到中医基础理论的时候，只知道最基本的一分为二阴阳学说，而忘记了一分为三的天、地、人三才这么一个基本的世界观和宇宙观。

《周易》把这两个基本的“道”（一分为二和一分为三）有机地结合起来，“兼三才而两之，故六”就形成了“三极六爻”思想。《周易》里面的八卦是天、地、人，三极、三才。天有阴阳，地有阴阳，人有阴阳，三极而六爻则形成八卦，这是《周易》里面一个基本的世界观和方法论。我们现今中医把“一分为三”的“三才之道”丢失以后，只谈阴阳，不谈一分为三，带来了很严重的后果。

那么，《伤寒论》基本的哲学渊源，即三阴三阳的来源。它不是来源于六条经络的划分。在《黄帝内经》里，三阴三阳所指内容最少 20 种，是一个多指代，多含义的概念。因此，我们把《黄帝内经》的六经强加在《伤寒论》里面是错误的。

四、《伤寒论》的人体解剖系统

我们来看《伤寒论》是如何解剖人体的。现今经常有人说中医的脏腑是功能的，中医不讲结构，完全是对古人的误解。古人在谈到结构的时候是非常清楚的。比如村里的兽医在骗猪或者骗狗的时候，如果是母狗他结扎的是输卵管，如果是公狗他结扎的是输精管，中医说肾主生殖，我们没有看到他把子宫切掉，也没有看到他把肾切掉，他结扎的是输卵管、输精管。一个兽医对解剖结构都这么清楚，作为一个中医，他应该是更清楚的。虽说中医五脏中没有提到胰，就是心、肝、脾、肺、肾。而在春秋战国时期就发现了胰，用动物的胰脏熬成了胰子。胰子就是早年农村用的肥皂，是一种洗涤品，用于去油垢。普通的农民，普通的古人都知道动物身上有个胰脏，说中医研究人体疾病的医生不知道人体有胰脏的存在，这是不可理解的。

同样，《伤寒论》对解剖结构也是相对清楚的。就如我们在高中的时候，学一篇古文叫“庖丁解牛”，是说春秋战国时期，庖丁解牛，游刃有余。一个屠夫对牛的解剖结构都那么熟悉，如果一个医生对人体的解剖结构是模糊的、不清楚的，那是不可思议的。有人会说，古人认为人之发肤受之于父母，不能够随便解剖。这种思想实际上是错误的。夏、商、西周是一个非常残暴的奴隶社会，我们经常在地发现一些陪葬者，就是用人作为牺牲品来祭拜，因此这种人体解剖在当时是相当普遍的。

退一步来说，古人是我们今天的中医，古人和今天的中医一样，不懂解剖。作为一个家庭主妇，杀鱼杀鸡的时候，经常要解剖鸡、鱼。中医的基本思想是取类比象，你在其他地方可以取类比象，人杀一只鸡，从它正中间打开的时候，第一个动作是什么？首先要掐住食管，然后从食管到胃，到小肠，再到大肠，最后到肛门，把这个挖出来扔掉，这叫什么？叫下水，叫杂水。我们山西人吃的羊杂割、猪杂



割、鸡杂割就是这个系统。如果你在杀鸡、鱼或羊的时候，不首先做出这个动作，除掉这个系统，那么你最后的结果是什么呢？满肚子又是屎又是尿。这是一个基本常识。我们把这个系统挖掉后，第二个动作就是把心脏拿出来，由大血管相联系的如肺、肝、脾、肾，整体挖出来。这个实质性的器官系统，叫脏系统。我们从口腔到肛门挖掉的个系统，就叫腑系统。腑传化物而不藏，《黄帝内经》叫“胃、大肠、小肠、三焦、膀胱，名曰腑传化物而不藏也”，这是一个系统。然后五脏系统由大血管相联系，以心脏为主导。脏系统、腑系统我们挖掉以后，剩下的这个系统是什么系统？是个躯壳系统，也就是我们经常在解剖室里看到的解剖池里面放的人体的框架，这是一个表部系统。

《伤寒论》在它那个时代，是实实在在的、真真实实的一个解剖系统，不是杜撰出来的，是客观存在的。《周易》里讲：“上观于天，俯察于地，近取诸身，远取诸物，始画八卦。”就是伏羲画八卦，一分为三，是取法于天，取法于地，近取诸身，远取诸物的一个结果。因此，张仲景在划分人体的时候，他借助于这种模型，即天、地、人三才，表、半表半里、里。表部通天，表部是吸收天阳的精华；里部通地，吸收水谷之精微；由天之阳气和水谷精微合化而为血，形成半表半里系统。表通天，里通地，半表半里通人。半表半里系统形成一个循环，周流不息，循环不已，在《黄帝内经》里叫“枢”，在《伤寒论》叫半表半里。人体的表、里、半表半里三部的解剖结构是客观的，是实在的。因此，我们的躯壳系统、腑系统、脏系统，在《伤寒论》里面叫表系统、里系统、半表半里系统。

五、《伤寒论》的辨证定位

《伤寒论》对人体结构解剖是定病位。但是，宋·朱肱写的《活人书》，首先提出《伤寒论》的三阴三阳是六经。他说：“不识经络，不知邪之所在。”就是说我们感受了病邪，首先要辨证，辨证首先要辨病位，然后辨病性，最后辨方证，辨病位，就是探究病邪在哪儿。中医的脏腑辨证、三焦辨证也好，营卫气血辨证也好，六经辨证也好，不管什么辨证，它首先解决的是个病位问题——病位在哪儿。那么，《伤寒论》的病位，是什么样的病位？病在表，它叫表证，在里叫里证，在半表半里叫半表半里证，或者是表里证。首先，它要定病位，由此，《伤寒论》的辨证不在六经。

因此，《伤寒论》病位的划分是系统的划分，也就是张仲景所说，从口腔到肛门叫胃家，“阳明之谓病，胃家实是也”。胃家不是胃。我经常说，马文辉这个名字

就是代表我本人，我是山西人，我是山西中医学院附属医院的一个大夫，我是一名男性，我多大，这是限定的。而当说“马文辉家”，这就不是我个人了，我的父母、子女、爱人，包括一家子。因此，张仲景的《伤寒论》是系统划分思想，它不是器官的。也就是说阳明胃家实，胃家，脾家，它指的是一家。因此，他是最早提出系统思想的一个伟人，圣人。1800 年以前，他的系统学思想，对人体的划分就如此精准——表、里、半表半里。腑系统、脏系统、躯壳系统，这是张仲景对人体三部的划分。

六、三阴三阳六病欲解时

刘绍武老先生认为张仲景的三阴三阳就是三部六病。表部、里部、半表半里部称为三部。表有阴阳，里有阴阳，半表半里有阴阳。二三得六，就是六病。太阳病，少阳病，阳明病，太阴病，少阴病，厥阴病，即六病辨证，这是三部六病的基本的核心内容。刘老在整理《伤寒论》的时候，他提出“立纲、归类、正误、补缺”八字方针，对《伤寒论》里的六病提纲是非常重视的。

在《伤寒论》里面有六个欲解时，就是“太阳病欲解时，从巳至未上”；“阳明病欲解时，从申至酉上”；“少阳病欲解时，从寅至辰上”；“太阴病欲解时，从亥至丑上”；“少阴欲解时，从子至寅上”；“厥阴病欲解时，从丑至卯上”。它和六个提纲有同等的效果、同等的重要。但是，后世医家研究六病欲解时都提了一个观点，说六病欲解时与临床不符合，存疑不研究它了。然而张仲景他把六病欲解时的六个条文列出来，肯定有它的意义。我们在研究的过程中发现，六病欲解时，就等于六病时，那么六病欲解时和六病时具体是一个什么关系呢？

我经常拿一个硬币做比喻，硬币是一个正面和一个反面。我在这个时间段发病，叫六病时；我在这个时间段病愈，叫六病欲解时。为什么六病欲解时怎么跟六病时在一个时间里？尤在泾在注解《伤寒论》的时候，他提到了“申酉戌时，日晡时也。阳明潮热，发于日晡；阳明病解，亦与日晡。则申酉戌为阳明之时，其病者，邪气于是发；其解者，正气于是复也”。阳明病发病的时间在什么时间？就在日晡所，日晡所就是申酉戌时，就是太阳快要落山，下午的这段时间。阳明病日晡所发潮热，它的症状加重，症状表现在这个时辰最突出。后来阳明病欲解，也是在申酉戌时这个时间要欲解。

这样就不难理解了，这个时间加重，这个时间欲解，比如说我是一个病人，我得了阳明病，然后一到下午，日晡所的时候就发潮热，大便难，腹胀、腹满、腹痛，



形成大承气汤证，然后我就找张仲景看病去了。张仲景说，什么时候发热？我说下午发热，就在日晡所发潮热。然后张仲景一看是一个阳明病，然后他开了一服药，回去吃药。第三天我来找张仲景说，我这个病治好了。怎么才叫治疗好了呢？我在第二天下午的时候不再发热了，也就是日晡所不再潮热了。因此张仲景是这样一个人六病时、六病欲解时。因此，我们理解了六病时和六病欲解时，我们就找见了《伤寒论》六病欲解时的临床价值。

我们在梳理和整理《伤寒论》的时候，发现这样一种现象：三部六病把吴茱萸汤归在太阴病，吴茱萸汤证属于太阴虚寒证，但是在《伤寒论》里边张仲景唯独没有把吴茱萸汤放在太阴篇，他把它放到了阳明篇，把它放在厥阴篇，把它放在少阴篇，那么这就带来一个问题。刘老说了，“立纲归类正误补缺”，他把不吻合的都改成太阴病，伤寒学界的同仁不同意，说你随便来改仲景。

张仲景把吴茱萸汤加到厥阴篇，加到少阴篇，加到阳明篇，它的含义是什么？可以解释为同样是个吴茱萸汤证，它在阳明时段表现出食谷欲呕（就是食谷马上就吐），它在厥阴这个时段表现出干呕、吐涎沫、头痛，它在少阴篇表现出吐利、手足逆冷、烦躁欲死。各时段的症状表现是不一样的。

同理，我们说四神丸，治疗五更泻。也就是说四神丸治疗的泄泻，它既不是在上午泄、也不是在下午泻，也不是晚上泻，它是在五更泻。四神丸与五更泻的对应关系，就是它的时间。我给学生讲课的时候，常举个例子，赵本山演小品时就说，你穿着马甲，我认识你，你脱掉马甲我还认识你。什么意思？就是说你是一个吴茱萸汤证，只是在阳明时段表现出来的和少阴时段表现出来的及在厥阴时段表现出来的症状不一样的。虽然表现的症候不一样，它的本质仍然是吴茱萸汤证，同样是吴茱萸汤证，由于时间的差异表现形式不一样而已。

再如，我们在《伤寒论》里面争议最大的一个条文就叫“少阴三急下”，就是大承气汤的少阴急下，我们说这不是多此一举吗？大承气汤是阳明证，那么把它放到阳明病篇就可以了，为什么把它放在少阴病篇？因为这个病人时间长了，体质比较虚，他的脉比较细。这些都是画蛇添足，多此一举。那就说他少阴病的三急下，大承气汤证，他在阳明时间段没有表现。也就是说我们普通的大承气汤都是在日晡所发潮热，阳明时发病。但是这个大承气汤证，它在阳明这个时段，病人反应不是太痛苦，也不是太明显。到少阴时段，半夜的时候，病人下利清水（热结旁流）、心下痛、口燥咽干，或腹胀不大便，那么这种症状和它阳明时段所表现的大承气汤证是不一样的。就是你穿着马甲我认识你，你脱掉马甲我还认识你。你跑到少阴时段