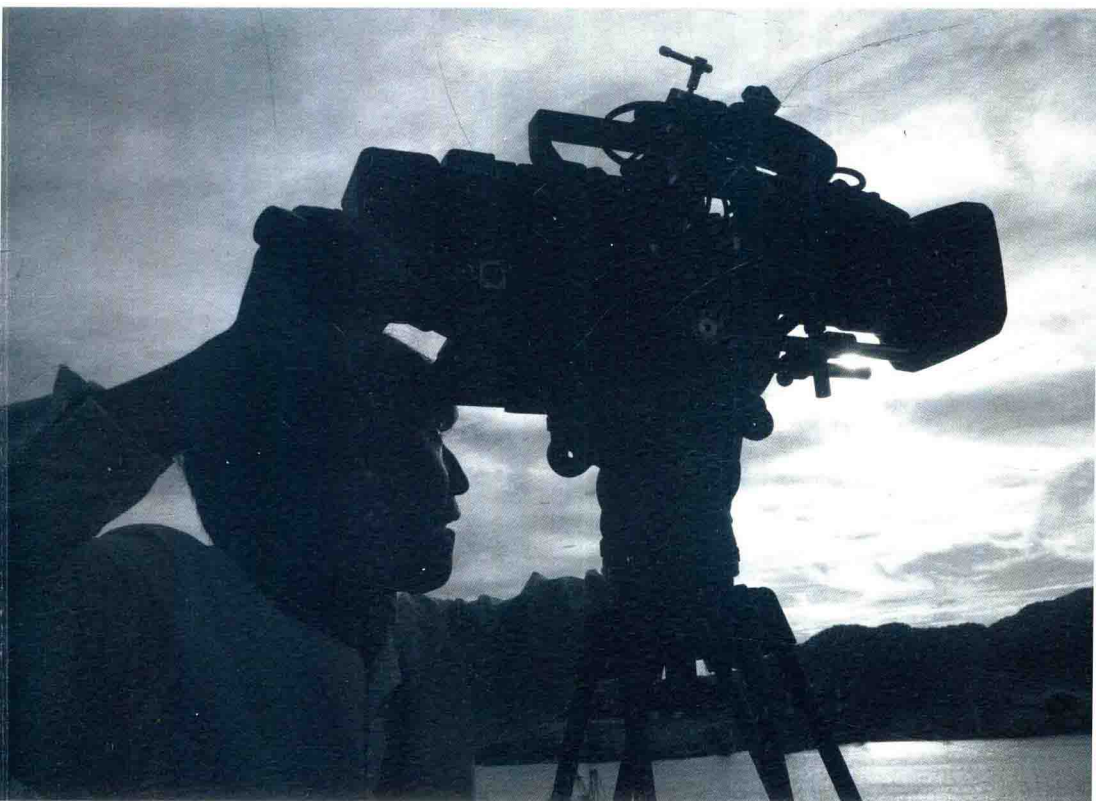


新闻背后的新闻

XIN WEN BEI HOU DE XIN WEN

历史是昨天的新闻 新闻是明天的历史

孙金岭 著



央视新闻人20年的心路历程

山西出版传媒集团 山西教育出版社

新闻背后的新闻

XIN WEN BEI HOU DE XIN WEN

孙金岭 著

山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

新闻背后的新闻 / 孙金岭著. -- 太原: 山西教育出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5440-7880-1

I. ①新… II. ①孙… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 220270 号

书 名 新闻背后的新闻

作 者 孙金岭

出 品 人 雷俊林

策 划 人 孙 轶 魏雪萍

责任编辑 樊丽娜 霍 艳

特邀编辑 杜厚勤

装帧设计  小海禹·书装

排版统筹 许艳秋

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社

(地址: 太原市水西门街馒头巷 7 号 电话: 0351-4729801 邮编: 030002)

印 装 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开 本 787×960 1/16

印 张 8.75

字 数 200 千字

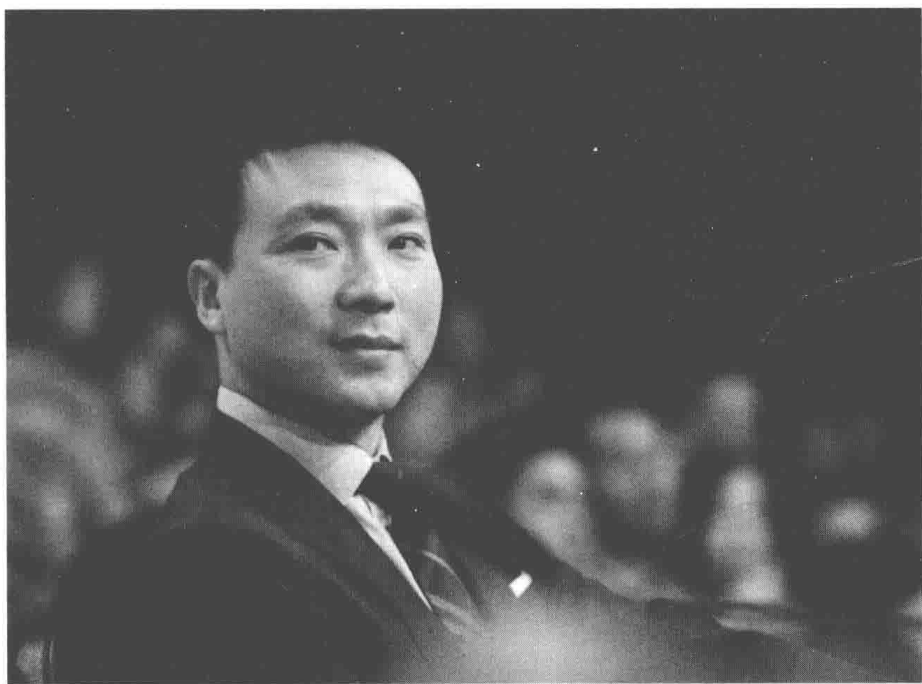
版 次 2015 年 9 月第 1 版

印 次 2015 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5440-7880-1

定 价 36.90 元

代序（一）



在喧嚣的时代，秉持冷峻的思考，铁肩担道义；在繁杂的社会，坚守灵魂的纯真，妙手著文章。这是深嵌到中国记者骨髓里的一种理想追求，也是他们宿命一般的自我担当。

读《新闻背后的新闻》，一个波澜壮阔、扬清激浊的时代，扑面而来；品金岭的妙文佳作，一个心怀忧患、鲜活澎湃的灵魂，跃然纸上！

——康 辉

代序（二）

坚持，很难。

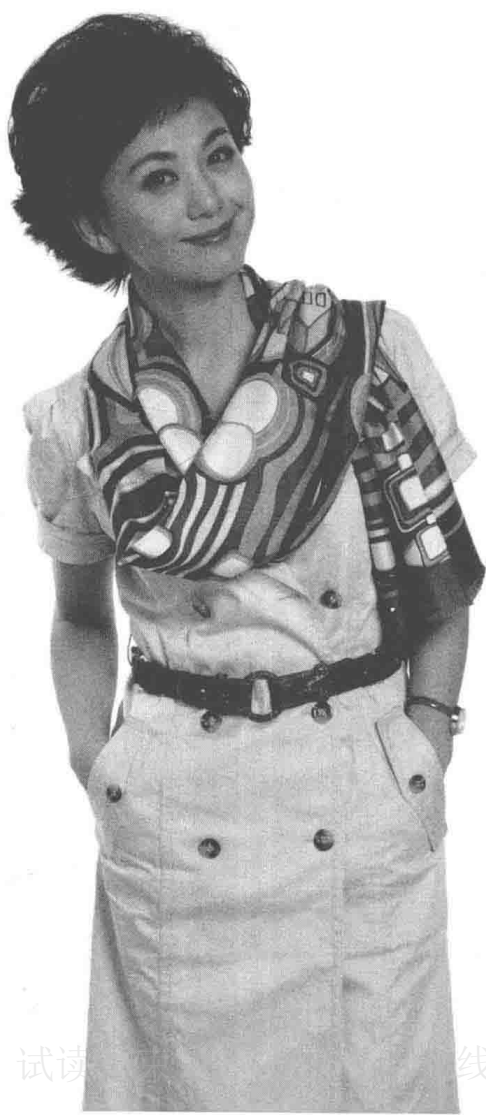
金岭老师的这本书，是他在近二十年的时间里，坚持记录下的3D版的央视新闻、央视新闻人。

书中的我们从同一个点出发，每个人却跑出不同的轨迹。沿着他的笔迹，我们回溯着自己来时的足迹，更在其中寻觅到青春的印迹。

这本书可能也会让您——一路陪伴央视新闻的朋友们，揭开尘封的心绪，回忆起当年的点点滴滴，触动脑海中最珍贵的记忆。

这是人生中难得的一份默契。

——海霞



代序（三）

将近十五年前，我加入中央电视台新闻中心评论部这个中国新闻旗舰团队时，有位前辈跟我说：“那里都是想要在中国新闻史上留下一笔的人。”

这一笔到底是什么，其实我很懵懂，但我知道它一定是方向，是猎猎风中招展的豪迈。这豪迈是对新闻的热爱，是对理想的追求，是对未来的期待。这一笔的浓烈，在荧屏上，你未必看得到。

黄金十年里，曾经闪耀着无数金子般的梦想、执着和坚强。这些形容词的背后是一个个鲜活的面孔，那朝气让你听得到激昂的心跳，看得见汨汨涌动的鲜红的血液。这一笔的炽热，在荧屏上，你未必看得到。

他们理应被记录、被知晓。

谢谢金岭老师做了这件事。

如果你想找到答案，就请翻开这本《新闻背后的新闻》。

——文 静



代序（四）



《新闻背后的新闻》是一部客观反映当代央视新闻砥砺前行的经典力作，也是一部真实记录中国新闻记者心路历程的难得精品，读来令人震撼，感慨万千。

金岭那优美文字中留下的思想裂隙，那思想裂隙间填满的时代烙印，让人更加相信“历史是昨天的新闻，新闻是明天的历史”。

——崔志刚

目 录

代序

我眼中的“国嘴”们

- ◎ 感动自己的崔永元_____ 002
- ◎ 那一刻，你的美丽超凡脱俗_____ 007
- ◎ 长得不像坏人的王志_____ 013
- ◎ 崔永元的“抑郁症”，真的具有社会学价值吗？_____ 018
- ◎ “生女当如张泉灵”_____ 026
- ◎ 我看新闻频道主持人们的那张脸_____ 033

央视评论部大事记

- ◎ 一部中国人的年度精神史诗
——《感动中国》节目定位语诞生始末_____ 040
- ◎ 三问新闻频道创办之内幕_____ 059
- ◎ 《东方时空》，一群能走到中国角落里去的电视人_____ 075
- ◎ 革命与请客吃饭_____ 082
- ◎ 中国记者饭局大起底_____ 091
- ◎ 一场球赛引发的混战
——新闻专题部篮球队比赛的另类综述_____ 096
- ◎ 祭陈虻文_____ 107

《新闻调查》内情探秘

- ◎ 宿命·为《新闻调查》创办十年而记_____ 112
- ◎ 《新闻调查》的女人们_____ 121
- ◎ 谁是《新闻调查》的举报线人? _____ 130
- ◎ 联络“官人”_____ 137
- ◎ 当大浪袭来的时候_____ 148
- ◎ 笑意写在希望的脸上_____ 156
- ◎ 《新闻调查》的众生相_____ 162
- ◎ 今夜无法入眠_____ 189

《焦点访谈》台前幕后

- ◎ 观众来信宛若片片如火的枫叶_____ 196
- ◎ 面对“责任”，寻找新闻的力量_____ 203
- ◎ 自己感动的王文雁_____ 214
- ◎ 《岁月回响》的回想_____ 219
- ◎ 荣光·为《焦点访谈》创办十年而记_____ 230
- ◎ 替领导去开会的异样感觉_____ 239

朝花夕拾

- ◎ 新闻评论部那些鲜为人知的逸闻趣事（共 89 则）_____ 246

我眼中的『国嘴』们

XIN WEN BEI HOU DE XIN WEN

感动自己的崔永元

—

时间虽然过去很久，但我清楚地记得，那天是2001年4月13日，一个极普通的周末。没有任何特别，只是有点热，春风刮来的暖意。

在普通的日子，有朋自故乡来，点名要看《实话实说》，想见一见心仪许久的崔永元：一个让她怦然心动的“丑腕儿”。

《实话实说》的策划赵一工很豪爽地找来了票，千叮咛万嘱咐：“如果不去，下次别再烦我！”——一双豆眼斜刺里露出点滴的威胁。

朋友在一旁雀跃欢呼：“我人都来了，还有什么如果？”

只是可惜晚上要值班接热线，无法一起同去分享朋友那追星般的快乐。当目送朋友进入演播厅，消失在熙熙攘攘同样兴奋的人群里时，心中涌出的是一份会意：“呵，这年头。”

二

当晚刚过八点，朋友就回来了。我下意识看一下表，疑惑地问：“你没去？”

朋友平静地回答：“节目取消了。”

“什么？”面对朋友的平静，我的惊讶显得有些矫情。

“今晚是一个关于巩汉林和他的模仿秀之间对话的节目，但是巩汉林临时决定死活不上场。”朋友像是在述说自己的一段故事，幽



很多时候,作为主持人的崔永元把自己定位为“倾听者”。2000年前后,正值《实话实说》最火爆的时节,他在接受我的访谈时说:“学会倾听,在倾听中寻找谈话和提问的亮点,是一个合格主持人最重要的基本功。”该访谈,后来收录到了我的《直问中国电视人》一书中,这句话当年也被许多年轻主持人奉为“前辈语录”。

幽地，好在并没有看出埋怨的神情。

“但是，崔永元给每一位到场的观众赠送了一本他出的书，并且满足现场观众签名照相的要求——这一幕比看一场真正的《实话实说》还过瘾呢！”平静中，朋友开始泛出激动。

我听着，渐趋平静，不再矫情。

朋友打开了滔滔不绝的话匣子，追星族般的灿烂写在了脸上：“说实话，崔永元为什么这样呢？他是在用自己独特的方式表达歉意，你知道吗——他签字时，大家给他鼓掌呢！”

我真正地平静了。



有自己的乐队——这是当年《实话实说》节目形态上的一个创新，很受观众喜欢。乐队成员与崔永元之间的配合非常默契，彼此根本不需要示意，瞬间就能达到心领神会、语韵和鸣的效果，以至于很多现场观众情不自禁地问崔永元是不是提前预演过。（前排坐着的是嘉宾高肃）



当年，每周一期的《实话实说》盛况空前，一票难求，连内部同事想要都得提前好多天打招呼才行。有一次，我好不容易为亲朋好友搞到了票，谁知他们还想在荧屏上露一下脸。为显示自己的能耐，我只好硬着头皮跟崔永元私下求情，希望他在现场找观众提问时能“慧眼识珠”。事后证明，这纯属自作多情，枉费心机，崔永元是有眼而无“珠”。

三

4月16日，星期一下午，在去台里的路上遇见了崔永元。

于是说起了那晚上，崔永元淡淡一笑，长得有些特别的脸上露出的是让人不算陌生的愧疚：“没办法，只能那样做了，否则更会让观众产生乘兴而来败兴而归的不快——你以为你是谁呀？”

于是说起了巩汉林，崔永元还是一笑，眯缝着的小眼睛里发出一丝让人不易察觉的诚恳：“不能怨谁，每个人都有自己选择做事的原则，我理解他，他不愿意跟模仿他的人同台，这是很正常的。

只是我们今后的工作要做得更仔细一些才是。”

于是就说完了，挥挥手，崔永元走了。

那天的天气更热，真像是春天过后的季节提前到来了。

四

朋友又打来电话，说这两天还没有从莫名的兴奋中摆脱出来。

“没想到巩汉林连《实话实说》都不放在眼里，真牛！”电话的那端肯定是一脸的愤愤不平。

“每个人都有自己选择做事的原则，这很正常的。我理解他。”

“真没想到崔永元竟然那样谦和，让我更敬佩他了！”电话里传来的是些许的感叹。

“让观众乘兴而来败兴而归，不是我们的风范。你以为你是谁？”

“那错不在崔永元呀，他没必要这样做的。”电话中对方的情绪显然有些激动了。

“没办法，只能这样做。”

“为什么？究竟是谁没办法，崔永元还是巩汉林？”电话那端的语气依旧不依不饶。

“哦，这样说吧——感谢别人，就是感谢自己；感动自己，才能感动别人。”

“说些什么呀，跟绕口令一样！”话虽如此，但电话那头接下来却是一阵沉默，最后挂断了。

那晚没有月亮，但风却很柔。

那一刻，你的美丽超凡脱俗



李小萌要代表中央电视台参加中宣部“三项教育”巡回演讲，请我帮忙润色稿子。小萌的稿子写得很好，我的所谓“润色”纯粹变成了狗尾续貂。只是稿子中提及四川汶川大地震中她做《路遇》节目时的一些亲身经历，这勾起了我对那段苍生泣血日子的再次追述，也触发了我对《路遇》这个纪实短片的重新审视。

那场突如其来的巨大灾难给我们留下了刻骨铭心的记忆，作为一名新闻工作者，我们听到了大地的悲泣，看到了苍天的呜咽。那一个个瞬间逝去的宝贵生命，那一张张如花绽放的稚嫩面孔，深深地定

格在了我们哀伤的情愫里，也狠狠地撞击着我们滴血的灵魂，至今想来都会心口作痛，泪水盈眶。《路遇》就是我们记录这场灾难的众多优秀节目中的一个。

记得2008年5月21日晚，《路遇》播到结尾处，我和画面里的李小萌几乎同时发出了哭声，所不同的是她和摄像们在危机四伏的灾区现场，而我则在有空调且极安静的办公室里。

《路遇》称不上是一次采访，只是一次简单得不能再简单的路边聊天而已，但就是如此短暂的聊天，却被小萌和她的同事们赋予了博大宽广的精神内涵，散发出韵味无穷的艺术魅力。相信那一晚上，小萌的泪水打湿了无数观众的眼睛，那哭声触动了与我同感的观众心底最柔软的神经。

感动来自于那位老农。

从那位叫朱元荣的老人脸上，我们没有看到怨天尤人，也没有惯常的惊慌失措。待震情稍缓，便执意要回去看看，无论小萌和乡亲们如何劝说依旧不改初衷。他惦念的是麦子和菜籽，放不下对家园的守望，尽管那个曾经属于自己的家早已变成了一片废墟。这种对家园的固执守望和无限眷恋，让人感慨良多。这不正是中国农民几千年来薪火相传的生活内涵吗？

面对小萌的询问，老人连忙掏出那个“救助证”，解释说自己的手续都是齐全的；问他食品是不是从救助站“拿”的时候，他强调说是“发”的，在他的人生字典里，“发”和“拿”有着清晰而明确的界定。宁愿冒生命危险去守护自己那微薄的财产，也不去拿救灾物资，只领属于自己的那一部分，这种安分守己、无所贪图的淡泊性格，让人肃然起敬。这不正是深入平民百姓骨髓中最质朴的是非观、价值观吗？

最后老人决定还是要走。当小萌叮嘱他“老人家，你慢走，注意安全”的时候，老人却转过身来对小萌说：“谢谢你操心啊。”老