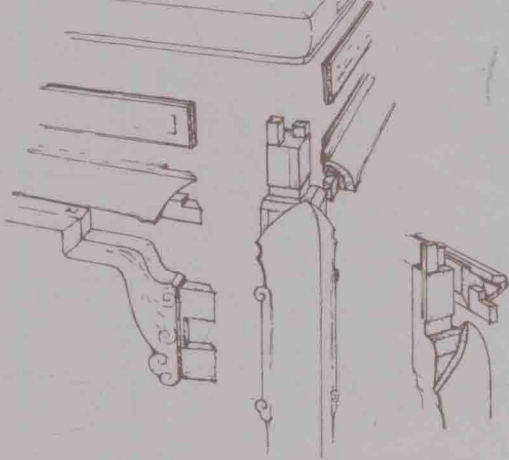


乔子龙 著·绘

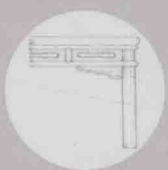
匠说构造

匠说构造

中华传统家具作法(下)



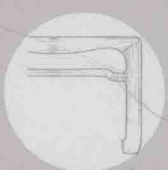
圓和



展延



方平



守謙

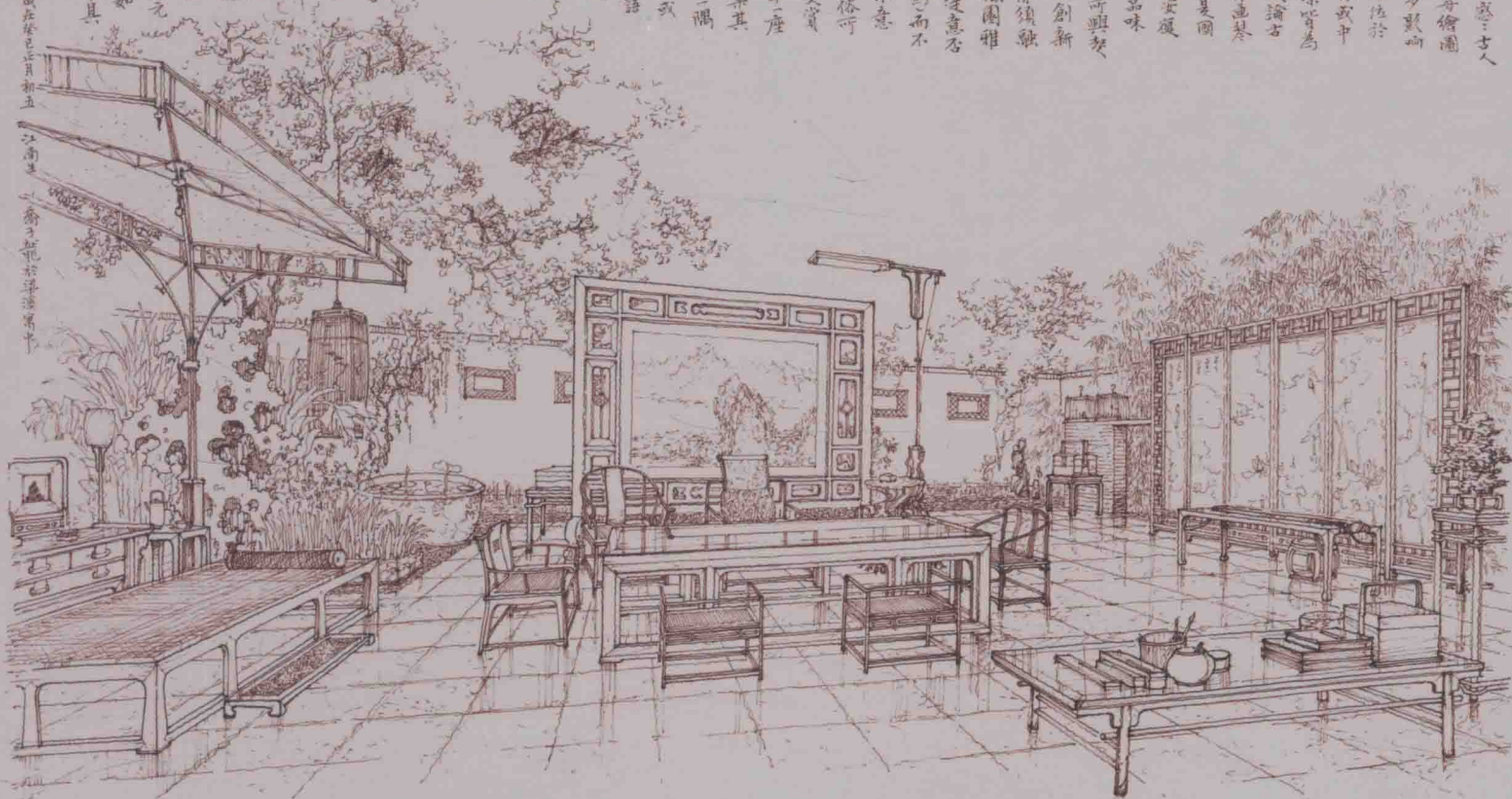


概園雅集設計有感：古人常言文賞雅會，每每繪圖記之，傳世而作，甚多影響。其深雅集者，雅者位於戶外庭園，郊外山林，或中秋賞月，或暑夏納涼，皆為文人雅士之所好。談論古今，作賦雅玩，吟詩作畫，琴棋茶話，盡興雅叙，是國人之所好也。現今康安履，古成取富商通官品味，漸古雅集文化會所，與眾家其陳設等，亦特創新現代化工業文明，亦須融入今試作現代概園雅集設計，耳不知遠近否。傳統家具從簡(約)而不失韻味，即簡中求意，家其組合切不可世俗，可謂之單款或套凡文賞雅會志趣各異，單一座椅，無以選擇，雅集其間，或素前素後，或一隅彈琴，或水石賞花，或花如觀魚，或龍前語鳥，或卧榻養神，或揮弄文玩，或品茶叙舊，凡此種種，皆於香味雅意之間，如此雅集，恐損合享，古意三分耳。樂哉，今人追古，意不遠古，古人亦無今人新設，古即現今用不應單形，似而意遠，何為古非形式遠古而在，互古不變，又人文本元也。文學如此藝術如此，此內瞻陳設如此，家具木器亦如此。

二〇一三年三月歲次癸巳正月初五

江南

喬子龍於溧陽寫



匠说构造

——中华传统家具作法(下)

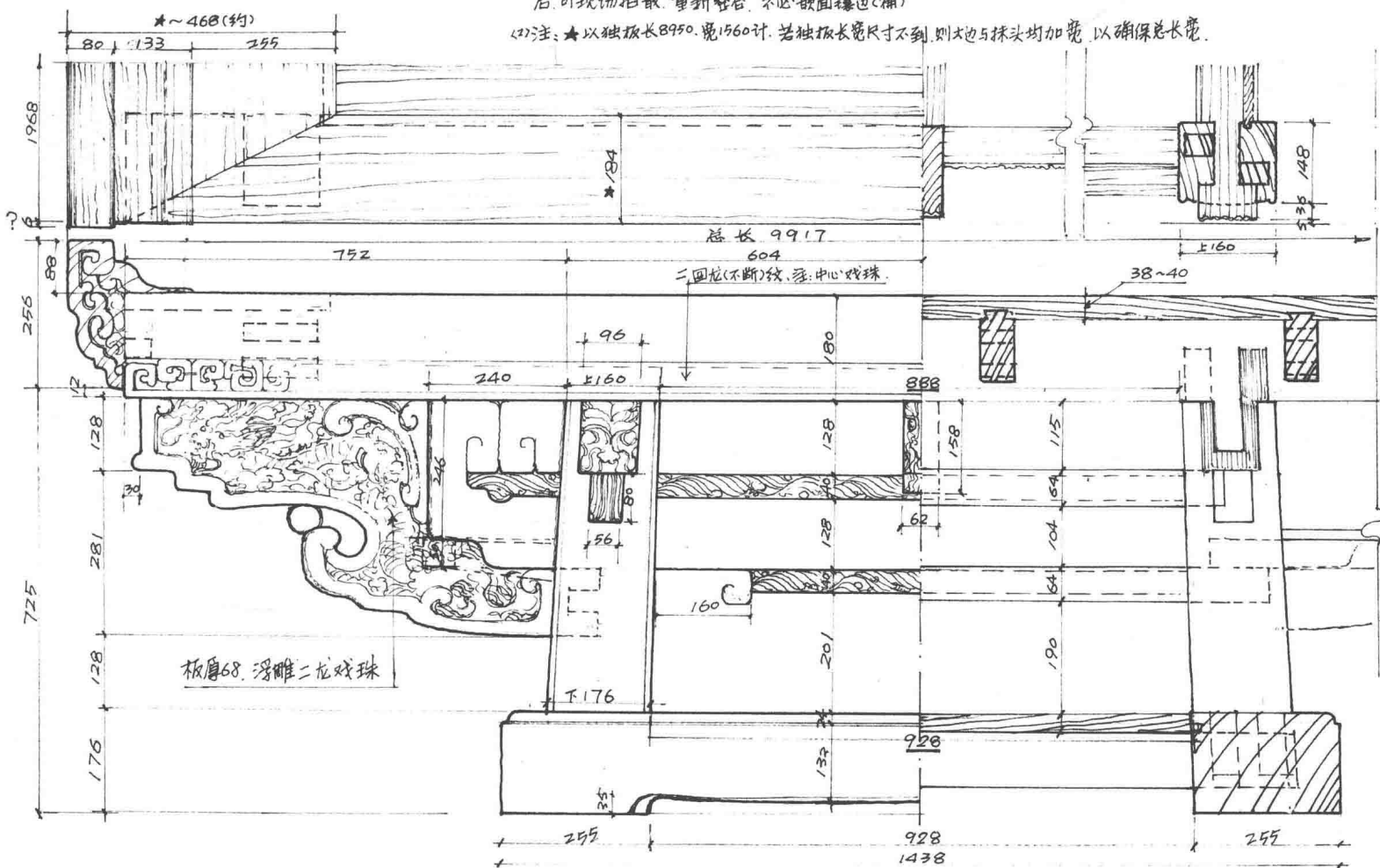
乔子龙 著·绘

说明:

(3) 牙板翘头等艺术轮廓造型, 仅示控制性尺寸
在制作时另须1:1放样

(1) 因在江南湿地气候制作, 而陈设使用于昆明气候干燥, 故面框之大边与抹头之间榫卯
关系倒置 即榫在抹头料上, 卯在大边料上, 整个面框(柜)宽出40, 若干年后中间独块板缩窄
后, 可现场拍散, 重新整合, 不必散面镶边(补)

(2) 注: ★以独板长8950, 宽1560计, 若独板长宽尺寸不到, 则大边与抹头均加宽, 以确保总长宽。



图书在版编目 (CIP) 数据

匠说构造：中华传统家具作法：全2册 / 乔子龙著.
— 南京：江苏凤凰科学技术出版社，2016.3
ISBN 978-7-5537-5434-5

I. ①匠… II. ①乔… III. ①家具—设计—中国—古代 IV. ①TS666.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 229952 号

匠说构造——中华传统家具作法（上、下）

著 者 乔子龙
项 目 策 划 凤凰空间/刘立颖
责 任 编 辑 刘屹立
特 约 编 辑 蔡伟华

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼，邮编：210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 北京建宏印刷有限公司

开 本 965 mm × 1 270 mm 1 / 16
总 印 张 42.5
总 字 数 1 020 000
版 次 2016年3月第1版
印 次 2016年3月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-5434-5
定 价 598.00元（精）

图书如有印装质量问题，可随时向销售部调换（电话：022-87893668）。

目录

(上)

文字卷

016 第一章 东西方意匠之比较

016 第一节 美学及视觉之比

018 第二节 建筑及文字之比

020 第三节 东西方古典家具之比

024 第二章 漫谈传统家具

024 第一节 传统家具的匠学思考

030 第二节 迟到的文明

035 第三节 传统木构建筑与木作家具

044 第三章 传统家具之八识

044 第一节 传统家具的称谓与识别

046 第二节 制——传统家具的立器之本

049 第三节 式——使用功能的类别

052 第四节 形——家具构造中的气质衍生

054 第五节 艺——型架骨骼上的表饰

056 第六节 工——制器的营造全程

059 第七节 款——器型的体量尺码与级别

060 第八节 色——家具可视的表色

062 第九节 材——支撑构造及榫卯的质地（含材色）

066 第四章 型制有道

066 第一节 东方之木

067 第二节 无束腰

069 第三节 案形结构

070 第四节 四面平

071 第五节 有束腰

073 第六节 四制的圆融——不露端截的外纹通顺

076 第七节 制与制的交融

078 第八节 圆展方守的对应关系

082 第九节 四“制”与文字的对比分析

089 第十节 文字与书法

090 第十一节 “制”的兄弟族群

091 第十二节 箱型

093 第十三节 筒型

094 第十四节 交型

095 第十五节 支型

096 第十六节 折型

097 第十七节 叠型

098 第十八节 组型

100 第十九节 独型

102 第五章 作韵八径

102 第一节 度·绳尺品韵

108 第二节 中和圆通之作韵八径

110 第三节 第一径——型廓比

112 第四节 第二径——间架比

114 第五节 第三径——线形比

116 第六节 第四径——材径比

118 第七节 第五径——杆型比

120 第八节 第六径——饰面比

122 第九节 第七径——缝折比

124 第十节 第八径——色间比

127 第六章 新十病与重温二十四品

127 第一节 新十病——重温明韵二十四品

130 第二节 匠读十六品

134 第三节 气质与地域文化

136 第四节 把握分寸“中和”尺码及品韵性向

139	第五节 传统家具韵向图
142	第七章 中国牙子——形制衍生语言
142	第一节 中国牙子——线型家具中的衍生语言
144	第二节 牙族分类
146	第八章 中华榫卯
146	第一节 “榫卯刍议”
148	第二节 榫卯之间的受力分析
150	第三节 中华榫卯的二十四性
155	第九章 神圣的榫卯家族
155	第一节 榫卯分类
157	第十章 投榫拆装与榫卯力学
157	第一节 榫卯初原与投榫组合顺序
161	第二节 榫卯的“巧”与“拙”
163	第十一章 设计与制图
163	第一节 关于间架构造的透视与放样
165	第二节 设计流程
167	第十二章 也说文人家具
167	第一节 匠说文人家具
169	第二节 竹语意匠的多种手法

170	第十三章 凿枘余声
170	第一节 匠工心中的型、形、艺
171	第二节 说韵有感
172	第三节 极简主义，素光如镜与现代中式家具设计
173	第四节 苏式、京式小议
175	第五节 再谈仿制
177	第六节 也说匠心独运
178	第七节 再说形与韵
180	第八节 “骨法用笔”与线型家具精神维向的思考

183	中华榫卯 ——二十四性·一百四十七式榫卯图析
-----	---------------------------

(下) —————

005	中和圆通 ——图说传统家具作法一百例
-----	-----------------------

237	制器图例 ——设计作法图例
-----	------------------

319	暇余所好 ——匠工的文化艺术雅好
-----	---------------------

334	松乔工法诀（稿）
-----	----------

335	后记
-----	----

匠说构造

——中华传统家具作法(下)

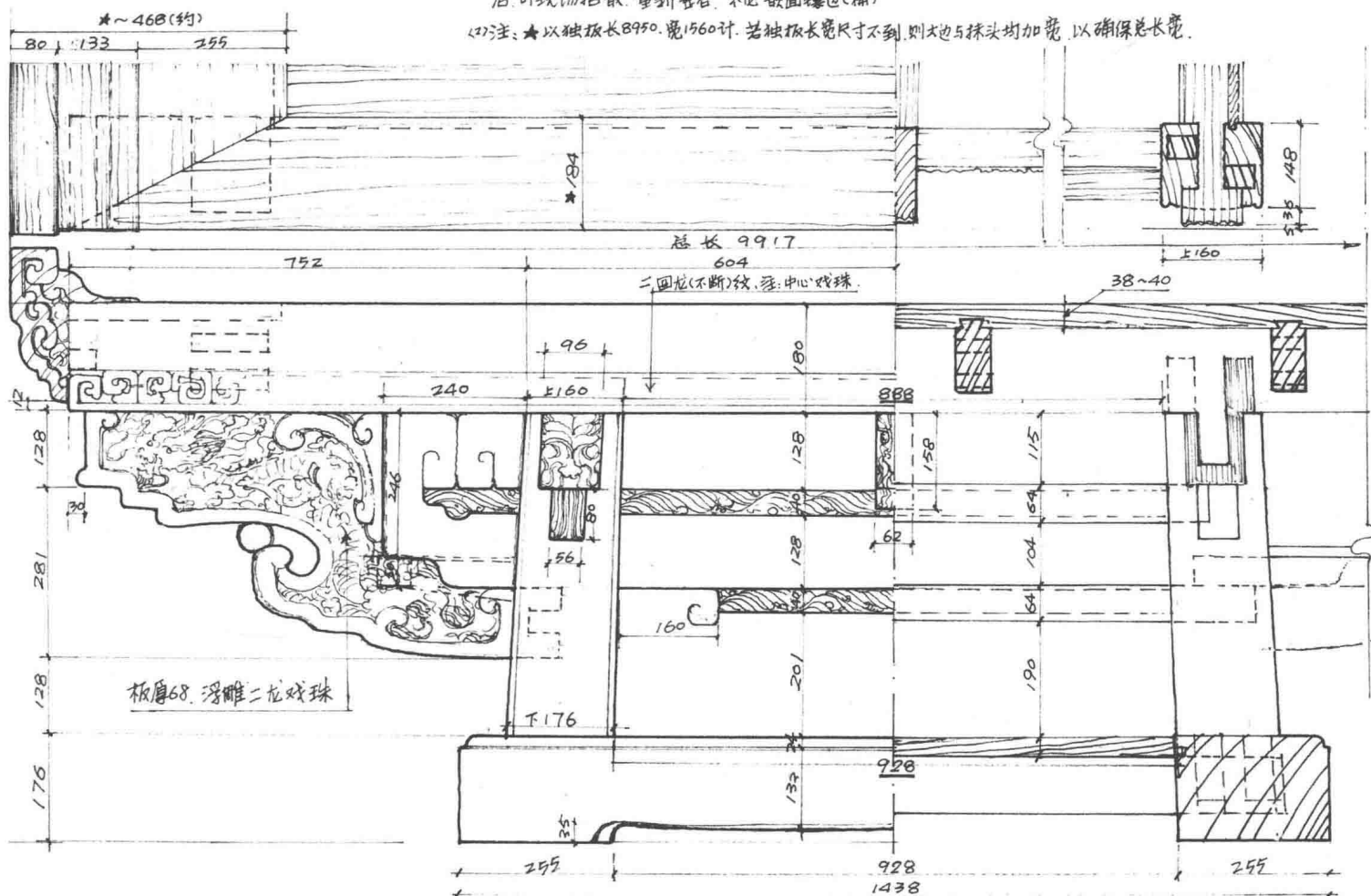
乔子龙 著·绘

说明:

(3) 牙板翘头等艺术轮廓造型, 仅示控制性尺寸, 在制作时另须 1:1 放样

(1) 因在江南湿地气候制作, 而陈设使用于昆明气候干燥, 故面框之大边与抹头之间榫卯关系倒置, 即榫在抹头料上, 卯在大边料上, 整个面框(柜)宽出 40, 若干年后中间独块板缩窄后, 可现场拍散, 重新整合, 不必费面镶边(补)

(2) 注: ★以独板长 8950, 宽 1560 计, 若独板长宽尺寸不到, 则大边与抹头均加宽, 以确保总长宽。



目 录

(上)

文字卷

016 第一章 东西方意匠之比较

016 第一节 美学及视觉之比

018 第二节 建筑及文字之比

020 第三节 东西方古典家具之比

024 第二章 漫谈传统家具

024 第一节 传统家具的匠学思考

030 第二节 迟到的文明

035 第三节 传统木构建筑与木作家具

044 第三章 传统家具之八识

044 第一节 传统家具的称谓与识别

046 第二节 制——传统家具的立器之本

049 第三节 式——使用功能的类别

052 第四节 形——家具构造中的气质衍生

054 第五节 艺——型架骨骼上的表饰

056 第六节 工——制器的营造全程

059 第七节 款——器型的体量尺码与级别

060 第八节 色——家具可视的表色

062 第九节 材——支撑构造及榫卯的质地(含材色)

066 第四章 型制有道

066 第一节 东方之木

067 第二节 无束腰

069 第三节 案形结构

070 第四节 四面平

071 第五节 有束腰

073 第六节 四制的圆融——不露端截的外纹通顺

076 第七节 制与制的交融

078 第八节 圆展方守的对应关系

082 第九节 四“制”与文字的对比分析

089 第十节 文字与书法

090 第十一节 “制”的兄弟族群

091 第十二节 箱型

093 第十三节 筒型

094 第十四节 交型

095 第十五节 支型

096 第十六节 折型

097 第十七节 叠型

098 第十八节 组型

100 第十九节 独型

102 第五章 作韵八径

102 第一节 度·绳尺品韵

108 第二节 中和圆通之作韵八径

110 第三节 第一径——型廓比

112 第四节 第二径——间架比

114 第五节 第三径——线形比

116 第六节 第四径——材径比

118 第七节 第五径——杆型比

120 第八节 第六径——饰面比

122 第九节 第七径——缝折比

124 第十节 第八径——色间比

127 第六章 新十病与重温二十四品

127 第一节 新十病——重温明韵二十四品

130 第二节 匠读十六品

134 第三节 气质与地域文化

136 第四节 把握分寸“中和”尺码及品韵性向

139 第五节 传统家具韵向图

142 第七章 中国牙子——形制衍生语言

142 第一节 中国牙子——线型家具中的衍生语言

144 第二节 牙族分类

146 第八章 中华榫卯

146 第一节 “榫卯刍议”

148 第二节 榫卯之间的受力分析

150 第三节 中华榫卯的二十四性

155 第九章 神圣的榫卯家族

155 第一节 榫卯分类

157 第十章 投榫拆装与榫卯力学

157 第一节 榫卯初原与投榫组合顺序

161 第二节 榫卯的“巧”与“拙”

163 第十一章 设计与制图

163 第一节 关于间架构造的透视与放样

165 第二节 设计流程

167 第十二章 也说文人家具

167 第一节 匠说文人家具

169 第二节 竹语意匠的多种手法

170 第十三章 凿枘余声

170 第一节 匠工心中的型、形、艺

171 第二节 说韵有感

172 第三节 极简主义，素光如镜与现代中式家具设计

173 第四节 苏式、京式小议

175 第五节 再谈仿制

177 第六节 也说匠心独运

178 第七节 再说形与韵

180 第八节 “骨法用笔”与线型家具精神维向的思考

183 中华榫卯

——二十四性·一百四十七式榫卯图析

(下)

005 中和圆通

——图说传统家具作法一百例

237 制器图例

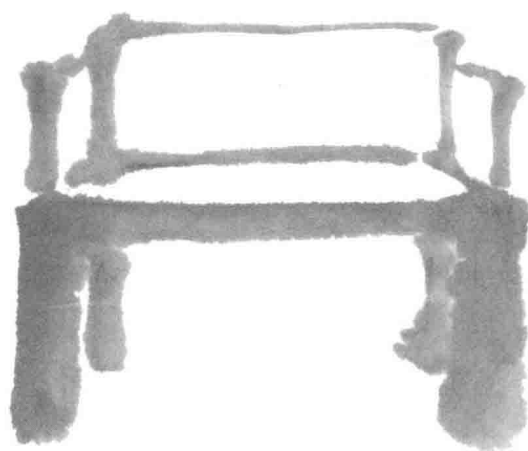
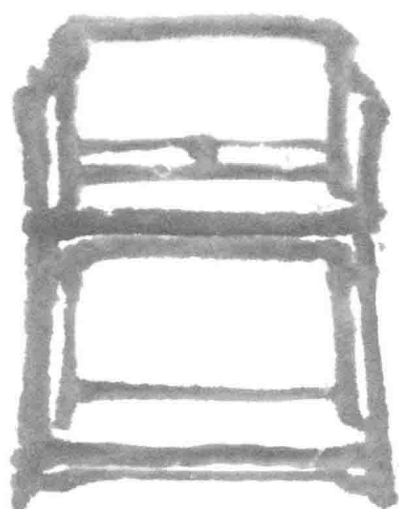
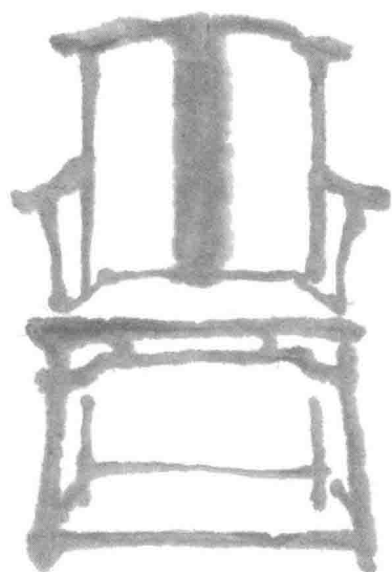
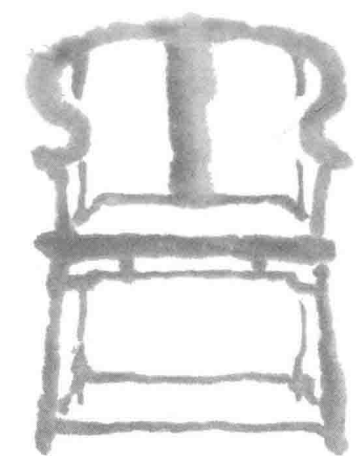
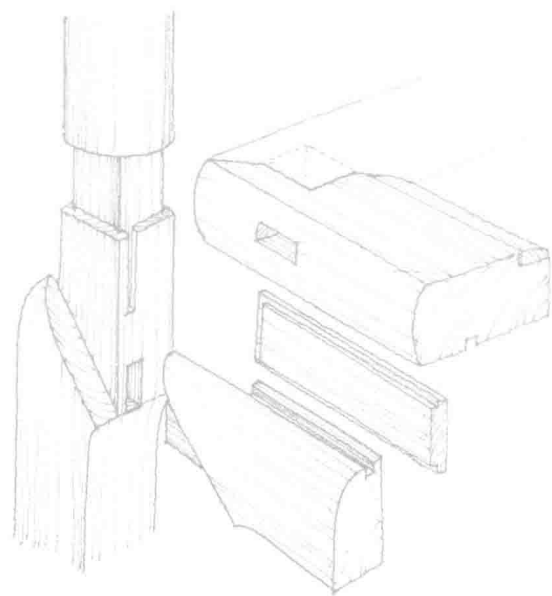
——设计作法图例

319 暇余所好

——匠工的文化艺术雅好

334 松乔工法诀（稿）

335 后记



中和圆通

——图说传统家具作法一百例

中华传统家具在匠造中大概可分为两大类。一大类是有水平面板的家具，它们可以是凳、礅、桌、柜、橱等，也可以是水平面上有杆或围架的椅、床等；它们有相应的长宽高，其器之立起中有一定的法则。另一大类是无水平面的支架等，如盆架、插屏、折叠椅等。前者可称为“大器”或“正器”，是日常生活起居中必不可少的家具；后者暂称为“小器”或“附器”，是雅玩文心等精神文化生活中追求的家具。当然，“正器”家具同样具有雅玩文心之意韵。

就“正器”家具而言，长、宽、高分别对应大边、抹头与腿杆，交合部位即“制”的要点。这些制点结构不外乎“无束腰”“案型结构”“四面平”与“有束腰”。以上四种日常称谓的结构即传统家具的“规制法则”；它们与“式”相结合，清楚地界定某一器物，即“制式”。

“制”是中华家具所特有的，其长、宽、高的边抹腿结合在明代中后期才逐渐完善。从匠术上看，不露端截、木纹顺通的连接构造等，相当于书法中横与竖转折的不露锋芒。木纹的顺通、各构件的和谐、不露圭角的圆润、中轴对称的基本形态等技术描述，构成了中华传统家具的精神气韵——中和圆通。也只有将“中和圆通”之精神气韵融入今天的造器中，才能传承中华传统家具的真髓，守住“制”，即守住了中华传统家具。

“无束腰”“案型结构”“四面平”与“有束腰”，分别对应中华文字方正（方块字）的四大书体——篆、隶、魏、楷；若从笔画到杆材等转折连接的意韵来看，则分别对应“圆、展、方、守”四种韵质。无论笔意、形意怎样变化，“中和圆通”始终贯穿着中华文明。

“正器”有四制，“附器”有八型，即箱、筒、交、折、支、叠、组、独，一圆一方、一张一弛、一收一放等。“中和圆通”是中华传统家具精神内涵的至高境界，其在传统家具匠作（技术）中具体表现为以下几个方面。

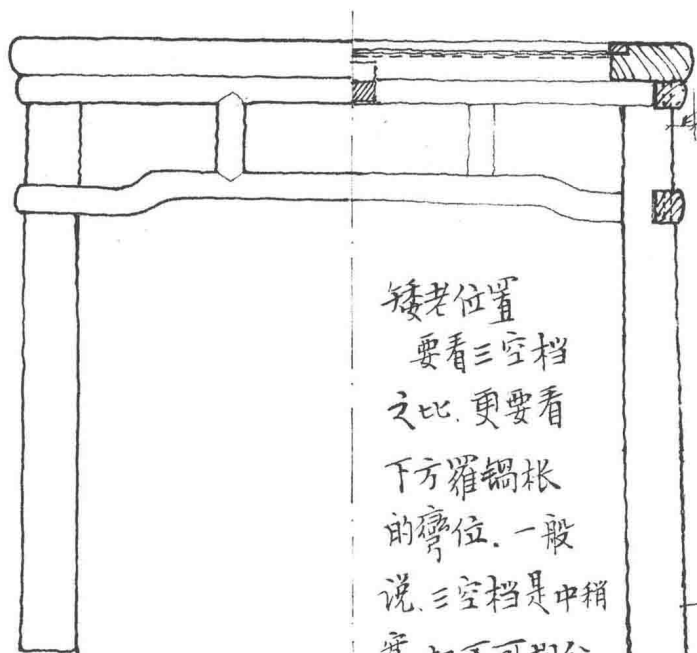
中：中规中矩，正立面中轴对称，中宫虚盈，四角相守，不偏不倚，张弛有度，含蓄内敛，形态平稳端正。工贵在达意，工过则臃俗。

和：各部件和而不同、结而不争，横竖部件形艺线条“各就各位”、和谐共存，各榫卯分工有序、组织合理。

圆：圆融气和，去圭无芒，各部件曲直凸凹外拓形变有度、虚实相融、不出断截，面腿与腿结合圆满。

通：边抹沿通，线脚走通，交圈格角榫卯衔接紧密顺畅，如人体骨骼血脉肌肤气穴贯通、整体如一。

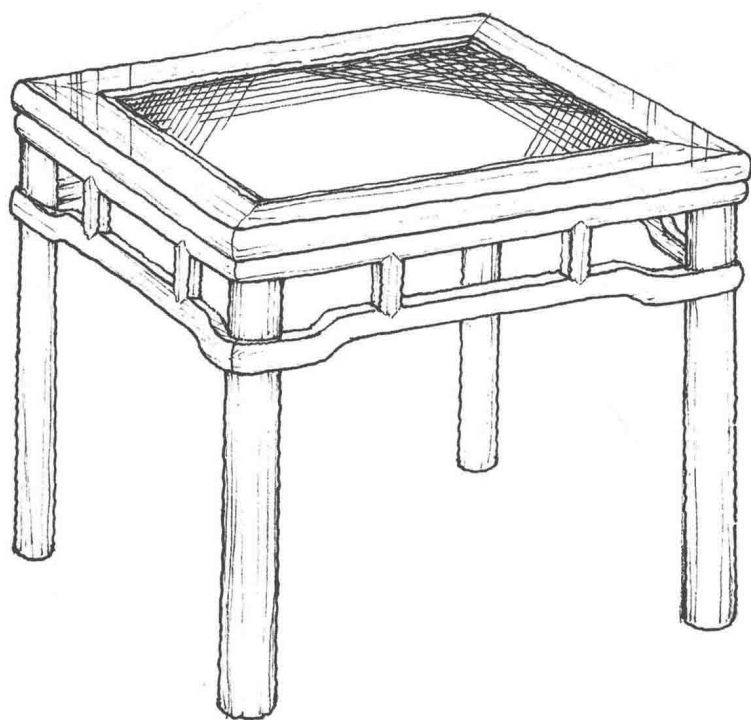
现于构造工法中将传统家具的“中和圆通”进行分类与图解（包括笔者平时的设计手稿与笔记，以及此次专门作的补绘图）。



矮老位置
要看三空档
之比，更要看
下方罗锅枨
的弯位。一般
说，三空档是中稍
宽，切不可均分

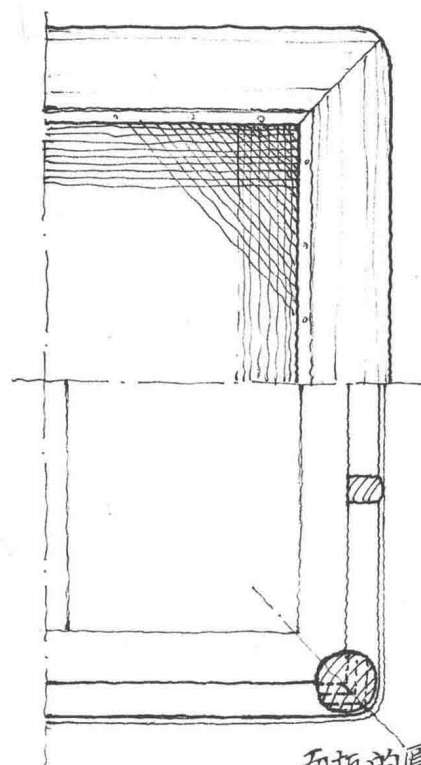
凡圆制的腰与面边（冰盘沿）
不宜太开，太开有喷气感，不圆和
有悖圆制本意，一般在面边下收
进5-8毫米，太大则无圆通。
超10毫米者一愚，超15毫米以
上者——叛逆圆制。

腿微外挖，但不出面边（冰盘沿）



中和圆通·尺码

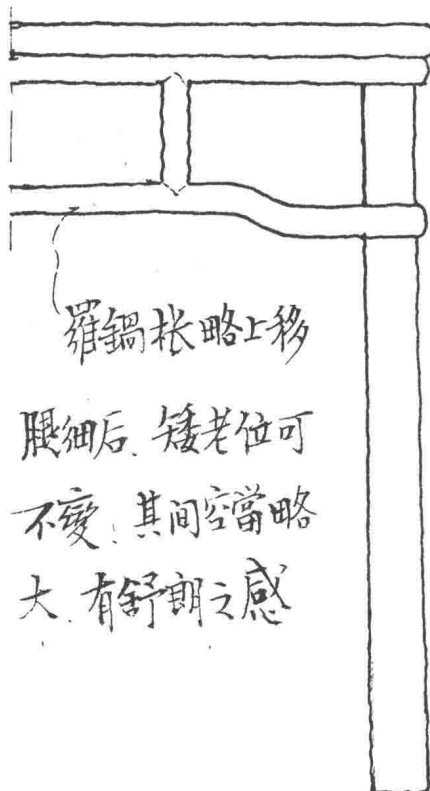
另续，作法详图与1:1大样图



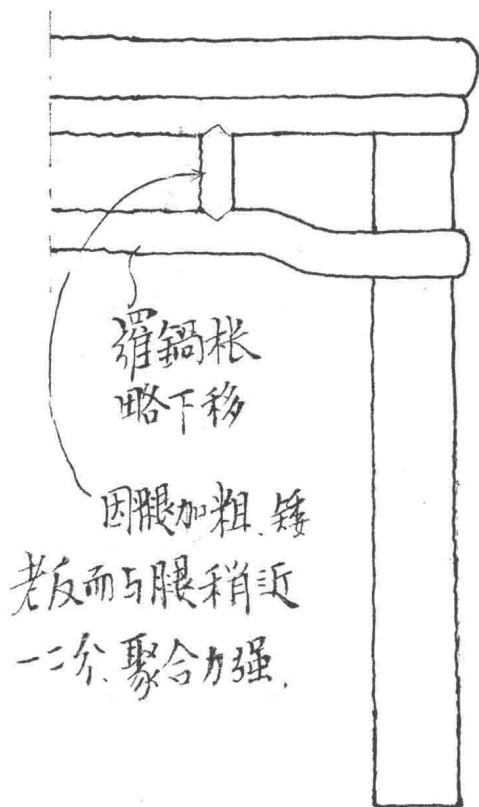
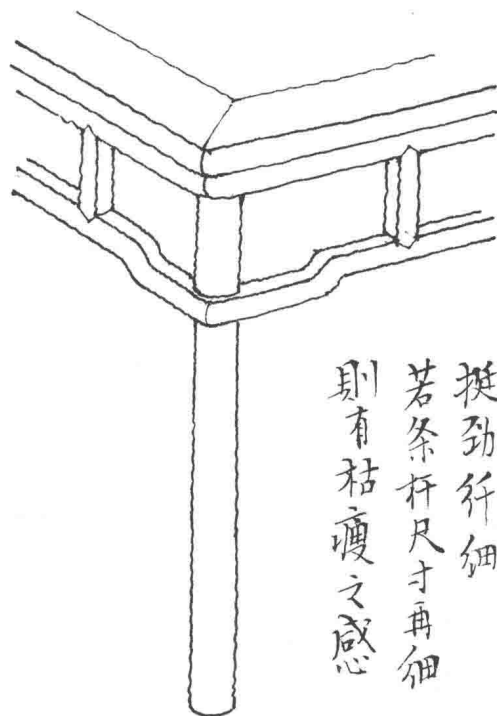
面板的圆角
不可与腿同心圆，要稍
稍挺起，有精神。

圆制·圆裹圆罗锅枨方凳

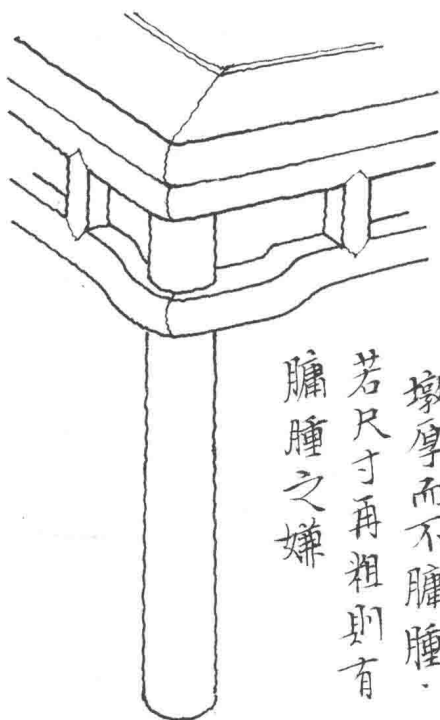
圆制家具的枋边枨边在腿杆侧不宜凸出太多，否则欠圆和。整器欠饱满、欠张力。四腿的外挖应控制在面枋边沿以内（凸距约1厘米）。若太外挖或超出面枋边沿，则气散力弱。



减小至0.8倍



加粗至1.2倍

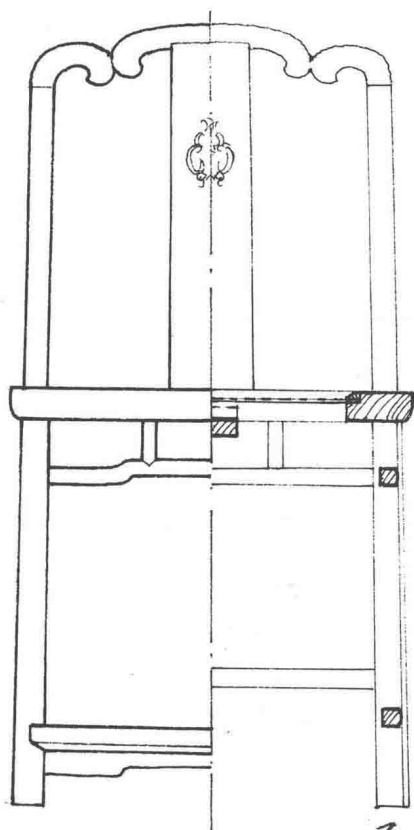


在區間內每一微變，均須調整其他尺度，不可單一變碼，顧此失彼。

圆制·如意搭脑靠背椅

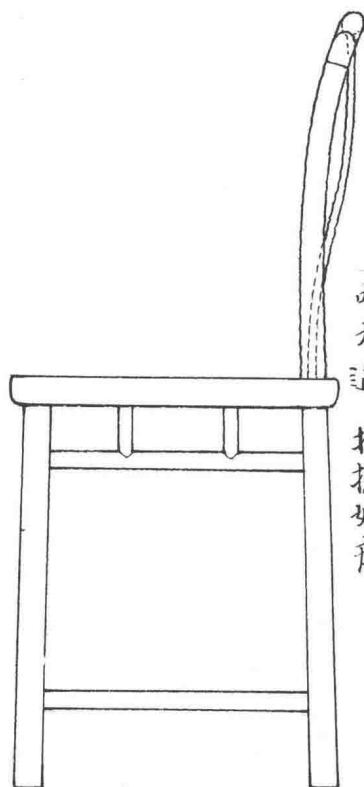
面枋材不宜太宽。后杆上圆下方，直径边长相同，一木连做，罗锅枋（横枋）「宁上不下」，约在面下8厘米为宜。此椅的面枋厚可与腿杆径相同，敦实厚拙。

三弯如意的长宽窄弧需结合背板宽度反复推敲之。

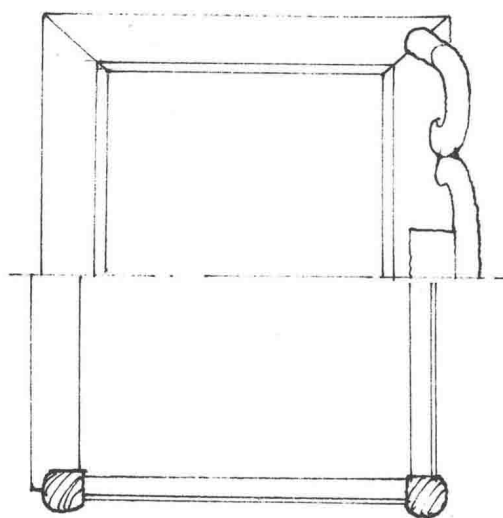
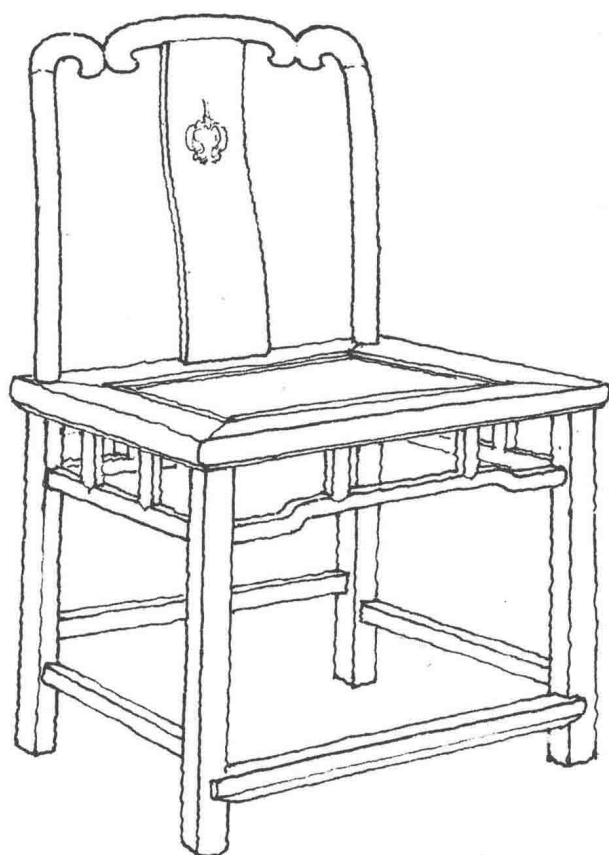


不妥

此罗锅枋的弯曲度很小，约为材径二平，故弯位可靠近矮老，若改成大弯罗锅枋，与搭脑争妍。



两矮老可稍开分一桌，不可将空当均分，要中宽侧窄，但不可太過，把握好度。

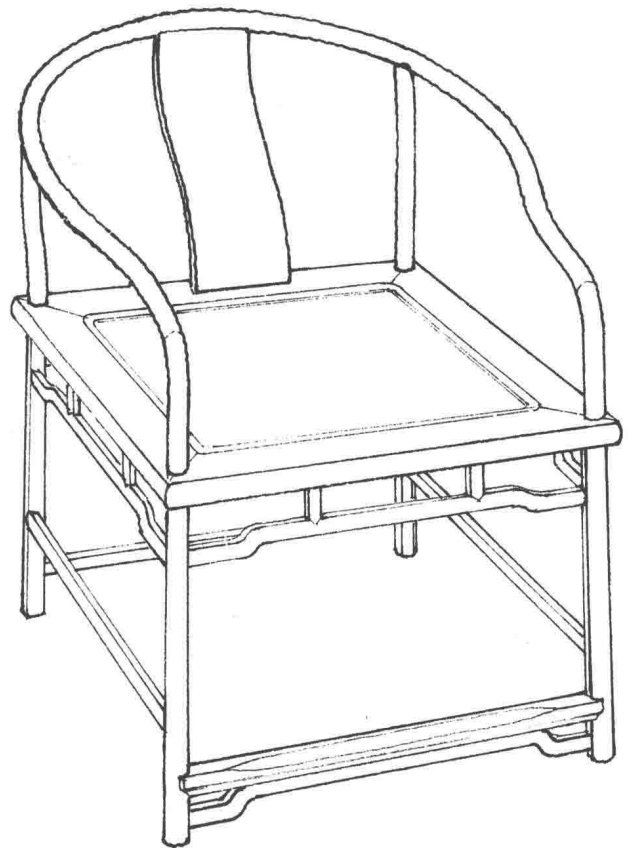
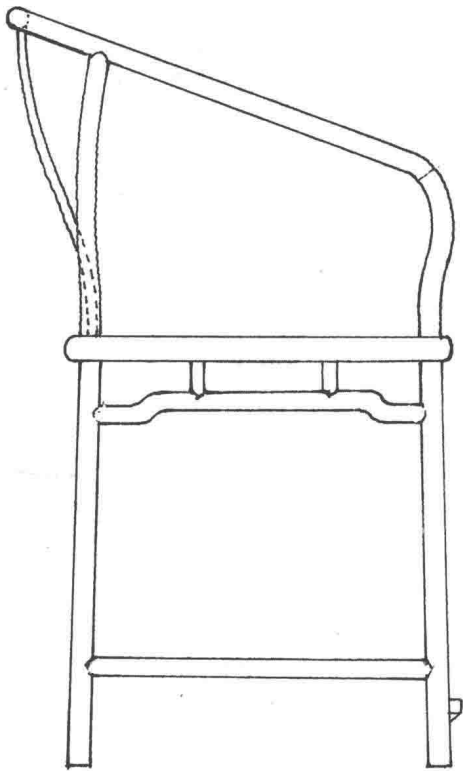
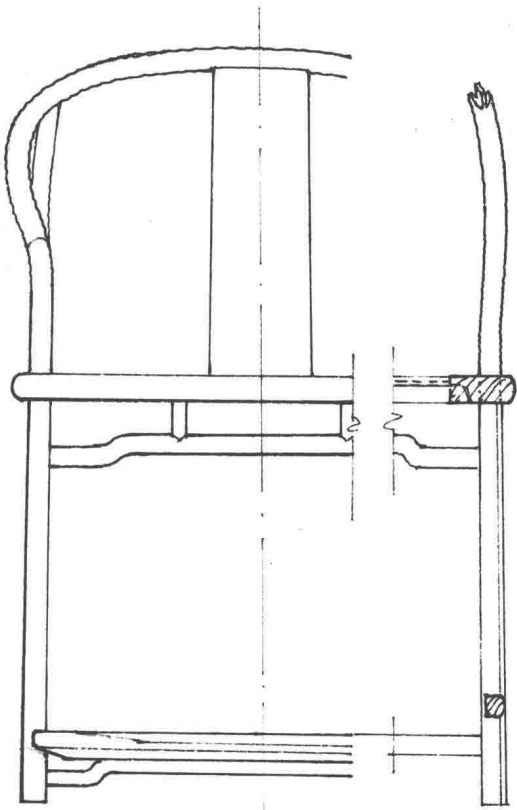


另續：作法詳圖与日大样圖

圓制·順接杆扶手圈椅

前后杆在座面上不可立刻斜彎，否則整器會顯得『不正』。圓杆（圓腿）與面框板要直角相接，杆心與面框板下腿要順直（一木連做）一體，圓和之氣不可『歪』，匠曰『中和圓通』。

此椅作法三要：一、后杆上截段的弧不能
在座面上立即起彎，而是先順直漸上彎，
過渡自然。二、背板不宜太寬，太寬不靈
動，且與上圈連接不順。三、羅鍋枨位置不
太低，太低氣散。



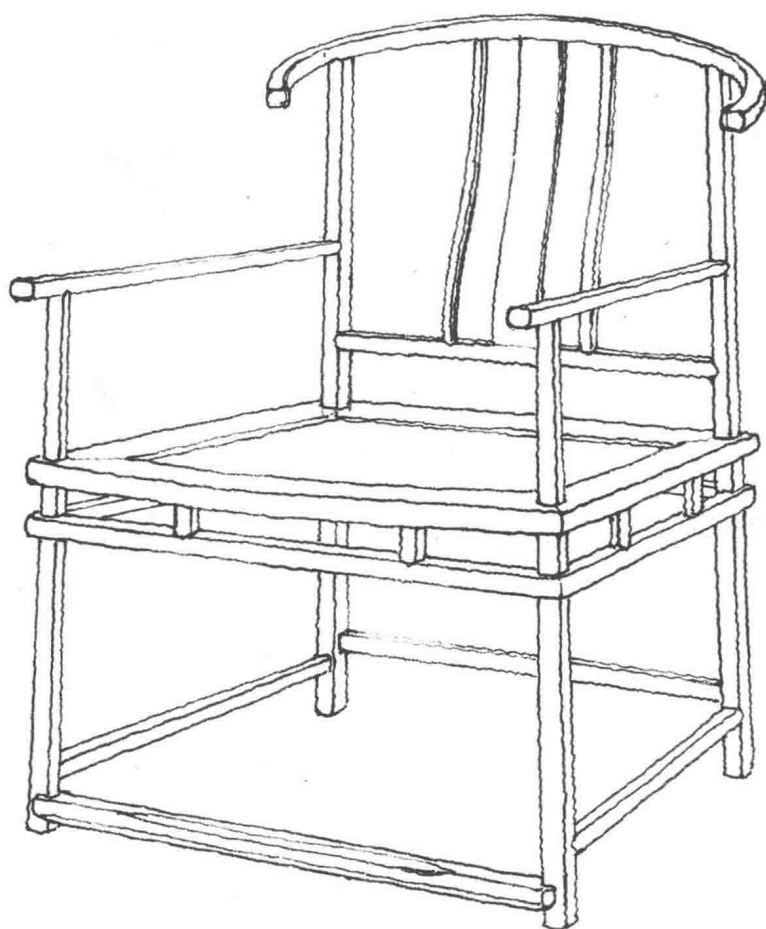
另續作法詳圖及大樣圖



天然枝構成的“空”字背禪椅

此椅為方杆，
也可以改成圓杆

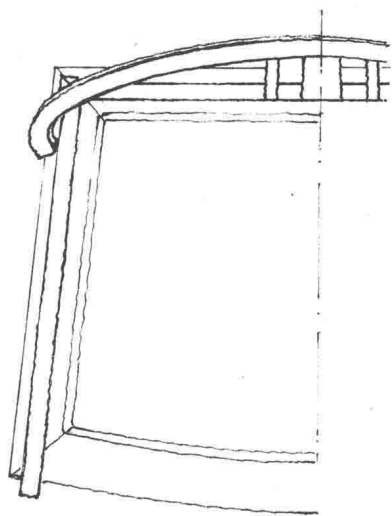
杆與空當的分隔
比例、杆與杆的
粗細之比、杆自身粗
細之比，都是“意韻”
的關鍵。



圆制·裹腿枱方杆大弯搭脑椅 (注：松乔创设 仅作参考)

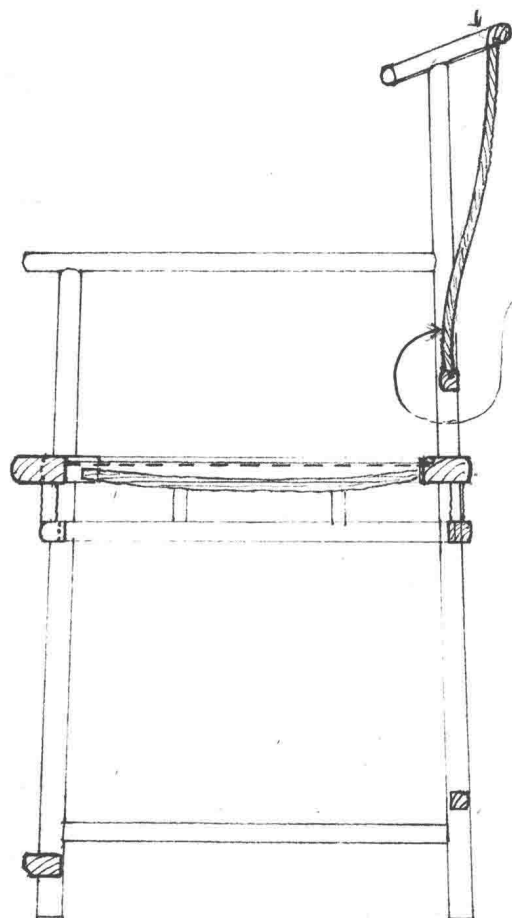
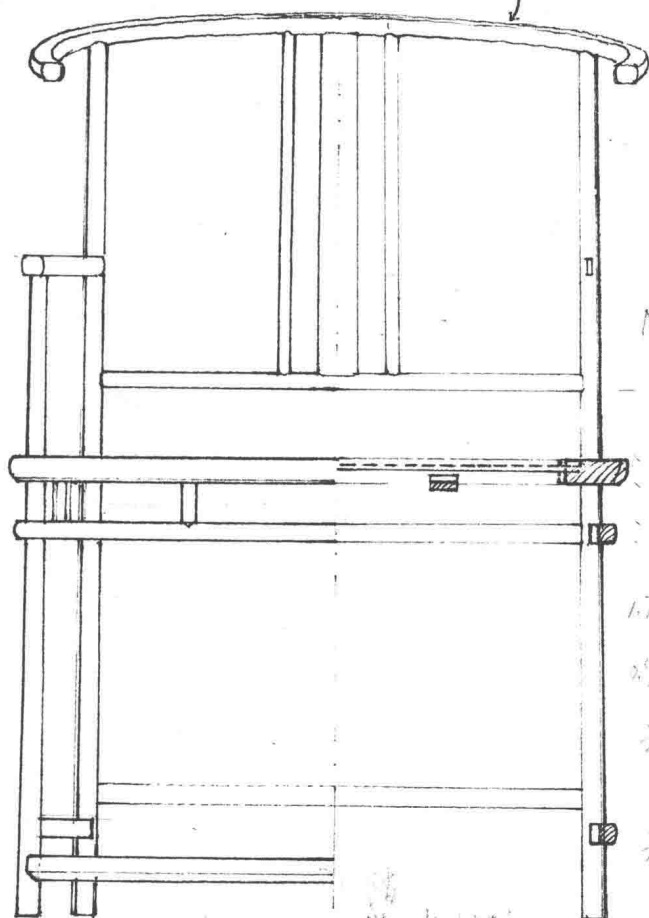
杆同笔劃，粗细有變而有法則，空當
間隔有構成，有變化才有“勢”，才有氣
韻，無雕飾的構造之韻，才是真正
的文法之韻。明韻的至高境界

此椅尺寸不大，面上后杆高約 20 厘米，搭腦兩
端出頭而不翹頭，稍向內彎，人坐上可斜身倚靠，
也可跨臂于上休息，是一種舒適的休閒椅或老
人椅。



過渡要自然 杆面不宜凸
出背板面，要平齊

大彎弧搭腦杆



此處略凸出

$N \approx A + M$

$1.7A < M <$

$2.9A < B <$

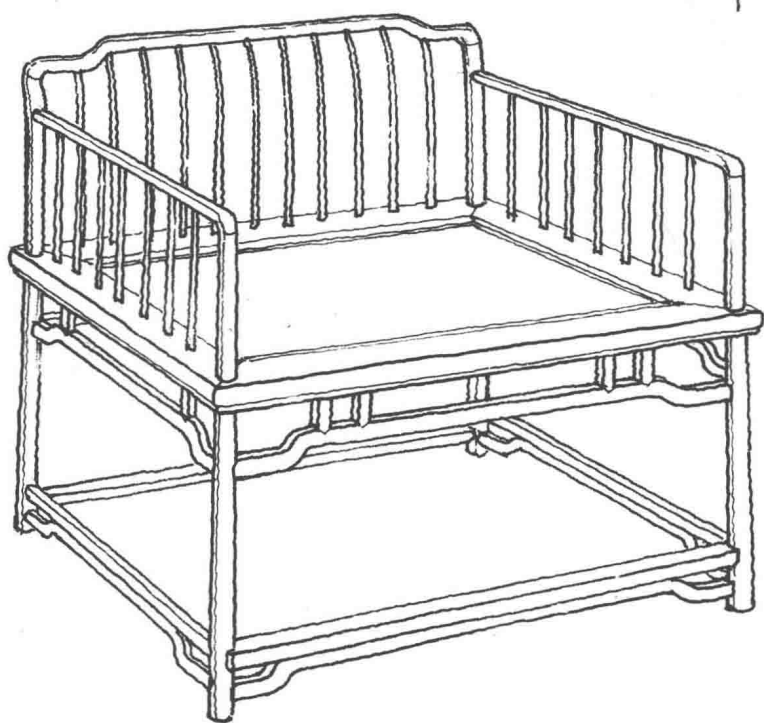
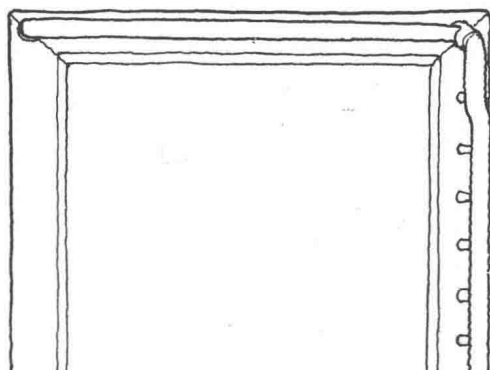
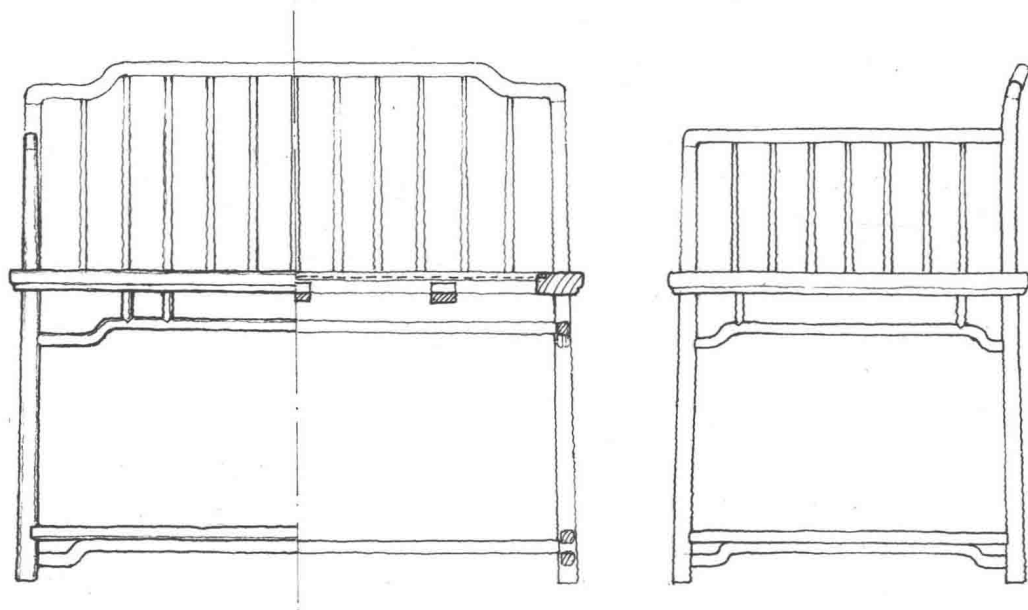
$\frac{1}{2}A > 2$

$\frac{1}{6}B \geq A$

柳杞材料

圆制·梳背罗锅枨南官帽椅

此椅正面的罗锅枨上是两组双矮老（短柱），而两侧的罗锅枨是两个单矮老，并且与上方的梳型枨杆（笔杆）相对应。梳背之枨有约数，古器术数在家具很讲究，既要考虑与整器笔画（条杆）和谐，又要兼顾梳枨之间的疏密间距，虚与实及粗与细之间要有度。此椅的枨杆是「扶七」「背十一」。面上的扶颈向上，也呈「向外舒展」之意，同前列。



梳背梳扶手的数目与间距要与面框下罗锅枨矮老对应，也要与搭脑杆扶手杆的弯头相应。

另续作法详图与1:1大样图