

陝西歷史博物館

NATIONAL
MUSEUM
OF THE
SHAANXI
HISTORY

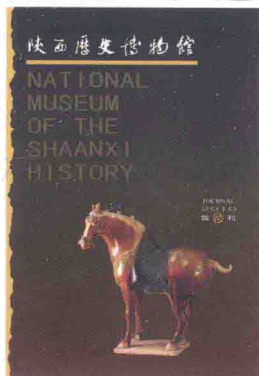
JOURNAL
2010
館 17 刊



陕西历史博物馆

NATIONAL MUSEUM OF THE SHAANXI HISTORY

2010



JOURNAL
館 17 刊

陕西出版集团
三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

陕西历史博物馆馆刊(第17辑)/成建正主编. —西安:三秦出版社, 2010. 11

ISBN 978-7-80736-860-1

I. ①陕… II. ①成… III. ①历史博物馆-陕西省-丛刊②考古-中国-丛刊③文物保护-中国-丛刊 IV. ①G268.3-55

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第221003号

陕西历史博物馆馆刊(第17辑)

陕西历史博物馆 编

成建正 主编

出版发行 陕西出版集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司

社 址 西安市北大街147号

电 话 (029) 87205125

邮政编码 710003

印 刷 陕西中实艺术印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 22.625

插 页 13

字 数 550千字

版 次 2010年11月第1版

2010年11月第1次印刷

印 数 1—1500

标准书号 ISBN 978-7-80736-860-1

定 价 60.00元

网 址 WWW.sqchs.com

陕西历史博物馆前景





陕西历史博物馆馆刊

编辑委员会

顾问 张岂之 石兴邦

周伟洲 斯维至

何清谷 牛致功

主任 成建正

副主任 马振智

委员 (按姓氏笔画排列)

马振智 文 军 毛 健

申秦雁 田小娟 成建正

师小群 张维慎 李 鸣

杨 瑾 杨效俊 程 旭

梁彦民 韩建武 董 理

裴建平 蔡昌林

馆刊编辑部

主 编 成建正

副主编 裴建平 张维慎

编 辑 梁 勉 杨效俊 田小娟

总编审 王世平

翻 译 杨 瑾

美 编 王小信

• 2009年4月5日，泰国公主诗琳通来我馆参观。



• 2009年6月13日，『庆祝中国文化遗产日』暨2008全国十大考古发现之首——杨官寨遗址出土文物特别展』开幕式在我馆举行。



• 2009年5月10日，全国人大常委会委员长司马义·铁力瓦尔地来我馆参观。



• 2010年5月5日，台湾新党主席郁慕明来我馆参观。



• 2009年9月29日至11月29日，『世界遗产』特别展在我馆举办。



• 2010年4月6日，『何家村珍宝与唐代文化研讨会』在我馆举办，图为大会发言专家之合影。



目 录

· 考古研究 ·

《天水放马滩秦简》标题小议	王 辉 (1)
汉代劳动儿童	
——以汉代画像遗存为中心	王子今 (5)
战国楚金币新考	吴良宝 (18)
珽氏、珽宫与珽生	刘社刚 (22)
近年来固原博物馆出土和征集的青铜带钩	姚蔚玲 (26)
拓跋鲜卑“毁镜”葬俗探析	李 仕 (33)
20 世纪以来的秦玺印封泥研究述评	王 伟 (39)

· 史学论坛 ·

武则天入感业寺为尼的原因考释	赵文润 (50)
李吉甫政治活动评析	李文才 王 琪 (58)
从唐蕃战争看唐河陇军镇的演变	
——兼论唐代军事使职的形成	王文昌 董 理 (67)
唐代的旬假制度初探	王 喆 (76)
武则天与章怀太子之死	刘向阳 李阿能 (82)
刘邦北定三秦用韩信之计考	郭荣章 (86)
南北匈奴分裂原因辨析	马利清 翟晓兰 (94)

· 民族宗教史 ·

山阳天柱山道教	张应超 (100)
中古时期宁夏区域粟特人信仰研究	陈 玮 (104)
关于唐代佛教书法文化的几点认识	景亚鹂 (110)
五重佛舍利塔研究综述	陈 霞 (116)

· 历史地理研究 ·

唐代同州朝邑县“通灵陂”地望考	穆渭生 (120)
唐代安东都护府治所移徙及其职能演变	王 蕊 (129)

闽台地缘的地理学解读	刘锡涛 (134)
------------------	-----------

· 碑石墓志研究 ·

西安碑林藏《熹平石经·周易》残石	路 远 (137)
唐张浣、李京尤夫妇墓志研究	王永平 (148)
《白敏中神道碑》考释	侯纪润 (153)
新出唐《裴诰墓志》简考	
——兼为《新唐书·宰相世袭表》裴氏世袭窜乱厘正	潘 萍 王 菁 (159)
西安南郊凤栖原清代李维新墓志简考	丁 岩 (165)

· 随笔札记 ·

关于陕西方言语音的历史层次问题	孙立新 (171)
唐诗中的曲江景区文化	梁中效 (178)
赴福冈市立博物馆交流纪要	申秦雁 杨效俊 (189)
何家村珍宝研究综述	
——何家村珍宝与唐代文化学术研讨会纪实	文 军 张红娟 (195)
2010年全国博物馆专业人员文物鉴定研修札记	陶 涛 (199)

· 壁画与艺术史 ·

记录盛唐政治大变革的历史画卷	
——唐懿德太子墓壁画赏析	申秦雁 (202)
唐宋钱文书法探微	曹 翊 (206)
唐代壁画研读札记四则	程 义 (214)

· 文物丛谈 ·

西周的佩饰	田小娟 (219)
宋代汉中褒谷石门题名人物新考	马 强 (228)
新疆古代的马球和马术运动	阿迪力·阿布力孜 (236)
浅述西安城墙四门的城楼、箭楼	王 肃 (240)

· 馆藏精品 ·

唐贞顺皇后敬陵石椁追索回归纪实	师小群 呼 啸 (247)
讨论陕西历史博物馆藏展的灞桥纸	金岷彬 (255)
馆藏顺治青花人物故事纹笔筒考识	王 莉 (265)
陕西历史博物馆新征集铜镜赏析	呼 啸 张 平 王 博 (268)

· 学术博览 ·

从宫廷到驼队

- 浅论 A·M·所罗蒙先生陶俑藏品的历史价值 杨 瑾编译 (272)
- 中国中部地区新黄土、老黄土的记录和新仙女木时期的气候特征
..... 戴维 B·麦迪森等著 陈永耘译 (279)

· 博物馆学 ·

- 博物馆社会教育途径之探索 何 宏 (283)
- 博物馆服务要走向社区 乔 玮 (289)
- 主旋律背景下的博物馆自省
——透视与平视 刘宇生 王飞玉 (293)
- 博物馆参与社区建设的两点认识 张 梅 (297)
- 陕西地区博物馆旅游存在的问题及对策研究 高叶青 (300)
- 关于博物馆陈列展示中的几个问题 雷百景 (306)
- 浅谈博物馆陈列展览与观众
——兼谈柳州博物馆新馆陈列展览的设计理念 陶泉杏 韦 倩 (311)

· 博物馆工作 ·

- 试论数字技术在博物馆中的应用 刘万虹 (316)
- 浅谈陕西历史博物馆的办公自动化建设 邵小龙 (319)
- 浅谈文物运输过程中的安全 隋文凤 (323)
- 文物的立体拍摄、存档及利用 原三军 (327)

· 文物保护 ·

- 馆藏唐墓壁画科学保护中画面的清洗 张群喜 (332)
- 博物馆藏品的预防性保护 杨 洁 (341)

· 书 评 ·

- 《陕西博物馆大全》的特点与价值 田 静 (346)
- 明代藩王研究的杰出学术成果
——简评《大明庆靖王朱栢》 艾 冲 (348)
- 佛教艺术史研究的美好启示
——评《灭罪与度亡——佛顶尊胜陀罗尼经幢之研究》 杨效俊 (350)
- Main Contents (354)
- 本刊征稿 (356)

· 考古研究 ·

《天水放马滩秦简》标题小议

王 辉

1986年,甘肃省文物考古研究所在天水市东南北道区党川乡放马滩发掘战国晚期秦汉墓葬14座,其中M1大型秦墓出土木板地图4块,实有地图7幅,除一幅未绘成者外,完整的6幅上皆绘有山脉、水系、沟溪、关隘,且有文字注记。出土竹简461支,内容为甲、乙两种《日书》,以及7支关于墓主事迹,带有志怪性质的故事,或称《墓主记》。《文物》1989年第2期发表了甘肃省文物考古研究所、天水市北道区文化馆《甘肃天水放马滩战国秦汉墓群的发掘》、何双全先生的论文《天水放马滩秦墓出土地图初探》、《天水放马滩秦简综述》,对木板地图和《日书》、《墓主记》有综合介绍与最早的研究。1989年12月由甘肃人民出版社出版的《秦汉简牍论文集》发表何双全先生《天水放马滩秦简甲种〈日书〉考述》,首次完整公布了甲种《日书》的完整释文。此后,学术界对木板地图、甲种《日书》、《墓主记》有很多研究。但字数最多的乙种《日书》则始终未公布完整的图版、释文,影响了对这批简牍的深入研究。2009年8月,学术界企盼已久的《天水放马滩秦简》终于由中华书局出版了。该书收入了放马滩秦简的完整图版、释文,也吸收了一些先前的研究成果。书出之前,中华书局又约请相关专家对部分释文会审,提出修改意见。总体上看,该书篇题确定比先前有了极大的改进。

大约从战国中期以来,简牍帛书文字多有标题。其标题可分为不同的层级,概括一篇内容为篇题(或称大标题),概括一篇内各章节内容为章题(或称小标题)。标题的定名原则有概括篇章大义、标举主述事物,摘录内文首句、选取第一单元4类^①。标题或书于简背,或书于正文首或末行。睡虎地秦墓竹简(以下简称睡简)篇题较少,章题甚多。天水放马滩秦简(以下简称放简)篇题、章题甚少(不是没有),何双全先生《综述》将放简分作《日书》和《墓主记》(纪年文书)两大类,《日书》甲分作《月建》等8章,《日书》乙分作《月建》、《生子》、《门忌》、《牝牡月》……等20余章,章题多为自拟。《放秦简》将《日书》乙分作38章(不计《其它》),已有极大改进。但因种种原因,该书标题仍无可议。以下条列8则,向何双全先生及读者请教。

1.《日书》甲一至一二简定名“《月建》表”,一三至二一简定名“《建除》书”;《日书》乙一至一三简上栏定名《月建》,一四至二四简上栏定名《建除书》。

《日书》甲、乙这部分的内容基本相同,何先生原定名《月建》、《建除》。《放秦简》将前者改称《月建表》(乙种未加“表”字),将后者改称《建除书》(甲种“书”字在书名号外),标点又不统一,有失严谨。睡简《日书》甲乙都有相似内容,其甲标题有《除》,即《建除》之省文;又有《秦除》,即《秦之建除》之省。乙种标题有《除》,又有《秦》。放简《日书》甲、乙《月建表》、《建除书》内容与睡简《日书》甲之《秦》基本相同,后者即包含这两部分;与睡简《日书》乙之《除》内容也接近,只是建除日名目不尽相同。

邓文宽先生早已指出，放简《月建》亦应称《建除》^②，不必再从《建除》中分出，他的意见似可采纳。

2. 《日书》甲四三至七二简原定名《人月吉凶》，后有学者指出，所谓“人”字应改释为“入”，《放秦简》认可了这一意见，改标题为《吉凶》。又《日书》乙二五简至五四简相同内容。定名上栏为《方位吉时》，下栏为《地支时辰吉凶》、《吏听》。

这两章既然内容完全相同，标题按说也应该相同，不知何故甲篇作一章看，一个标题，乙篇作三章看，三个标题？

前者标题《吉凶》，实际内容却只有“吉”，没有“凶”，文题不符；再说《日书》大多言吉、凶，以《吉凶》为题既空泛，也未概括其主旨。《方位吉时》去掉“凶”字，加上“方位”，仍不知此是何种行为的“吉时”。李零曾指出，放简《日书》甲的“人月吉凶”，“属于出行的择日，列有每月30日4个主要时辰（旦、日中、昏、中夜）所之方向的吉凶”^③，可谓一语中的。值得注意的是，放简《日书》甲四二简上栏编绳下有界隔符号“■”，下有“禹须臾行日”5字。应该说这5字就是下文的标题，也证明李零说的正确，可惜《放秦简》作者未曾留意到。放简标题虽罕见，但不是绝对没有，此殆其一。

甲篇四二简至六五简下栏文字《放秦简》归入《吉凶》，但四二简下栏界隔号“■”下有“禹须臾所以见人日”8字，依上文所说，8字即此章标题。《放秦简》所定的《吏听》，睡简名《吏》，二者内容基本相同，如放简《日书》乙三五简：“子，旦有言，喜，听。安（晏），不听。昼，得美言。夕，得美言。”放简《日书》甲五四简全同。睡简《日书》甲一五七简正：“子，朝见，有告，听。晏见，有告，不听。昼见，有美言。日覿见，令复见之。夕见，有美言。”文字稍繁，点明子日吏早上去见上司，报告上司，上司听从……放简有节略，以致不明白何人告何人事。所谓《吏》，也只是《吏见人》的省略。放简抄写时代早于睡简，按说文字应前者繁，后者简，今反是。推测睡简、放简《日书》都抄录或摘录自另一个更早的本子，放简抄录者态度远不如睡简抄录者认真，或断章取义，多省标题。《吏听》之“听”不是“吏”的行为，而是其上司的行为，二者不宜连用，与“吏”相连的行为是“见人”。《禹须臾所以见人日》标明主旨为“见人”，“省略了主语‘吏’”，“禹须臾”只是行的方式，所以这个标题也不规范。

3. 《日书》甲六六~六七简下栏：“禹须臾行，不得。择日出邑门，禹步三，向北斗质，画地，视之曰：‘禹有直五横，今利行，行毋（无）咎，为禹前除。’得。”《放秦简》将此与四二简下栏“禹须臾所以见人日”、七三简上栏“日龙日秉不得”、下栏“凡可塞穴置（室）鼠溉（壑）困日，虽十二月子，五月六月辛卯，皆可以为鼠”同名为《禹须臾》，不确。简六六~六七下栏说的是，既择行日之后的禹步之法，宜定名《禹步》。七三简上栏“日龙（忌）日”可作标题，下栏宜定名《塞鼠穴》。简四二下栏8字为另一标题，详见上节。

4. 《日书》乙五六至六五简中、下栏文字讲一年中十二个月中各月昼、夜长短，如：“正月日七夜九。……十二月日六夜十。”放秦简定名为《昼夜长短》。单就此十简看，这样定名，似乎是对的。但在睡简《日书》甲中，相似内容却称《岁》，云：“刑夷、八月、献马，岁在东方，以北大羊（祥），东旦亡，南遇英（殃），西数反其乡。……”岁即岁星（木星），它一年十二个月在天上不同方位，古人以之卜人事吉凶。古人分一昼夜为16等分，亦与岁星运行有关。《论衡·说日》：“儒者或曰：‘日月有九道，故曰日行有近远，昼

夜有长短也。’夫复五月之时，昼十一分，夜五分；六月，昼十分，夜六分；从六月往至十一月，月减一分。此则日行月从一分道也。岁，日行十六道也，岂徒九道？”放简此章实际上是摘录《岁》的部分内容，故仍应称《岁》。

5.《日书》乙九五至一〇四简上栏，定名《四废日》，说：“记述春夏秋冬四季中八个不吉利的日子及其禁忌。”按此章云：“……夏三月，寅（帝）为室，利午，杀未，四废壬癸。……凡四时寅（帝）为室日殿，不可筑大室内，大人死之……筑宫垣，孙子死。筑外垣，牛马及羊死之。……四废日不可为室，屋内为困仓及盖。……”睡简《日书》甲《寅（帝）》有相似内容，如：“夏三月，寅（帝）为室寅，剽午，杀未，四废壬癸。……凡为室日，不可以筑室。筑大内，大人死。……筑外垣，孙子死。筑北垣，牛羊死。……四废日，不可以为室、覆屋。”所谓《帝》，也是标题的节略。此章内容记春、夏、秋、冬四季上帝筑室、击人、杀生及四废日的禁忌。“四废日”的选择只是此章的极小一部分内容，不宜适作标题。依据主要内容，此章可定名《帝》或《帝为室》。

6.《日书》乙一〇三至一一四简下栏原定名《死忌》，以为：“记述一年诸月死者所忌。”

按人之死亡，随月随日有之。死者无法择日，故亦无所谓“忌”。简文云：“正月壬子死亡。二月丑丧。……十一月戊疾丧。十二月癸亥死亡。”只说某月某日死丧，未说明因何致死。睡简《日书》甲《行》云：“凡且有大行、远行若饮食、歌乐、聚畜生及夫妻同衣，毋以正月上旬午，……凡是日赤寅（帝）恒以开临下民而降其英（殃），……有而为降雨，命曰央（殃）蚤（早）至，不出三月，必有死亡之志至。”又《归行》：“凡春三月己丑不可东，……百中大凶，二百里外必死。”睡简《日书》乙《行者》：“远行者毋以壬戌、癸亥到室。以出，凶。”两相对照，知放简此章所说为远行之忌日或凶日。一〇八简“六月丁巳死亡”6字上有“·”号，再上有“·远”；一〇九简“七月戊午死亡”6字上有“·”号，再上有“·行凶”。我以为“远行凶”正是此章标题。

7.《日书》乙一四七至一五一简为鸡、彘、羊的忌日与吉日，定名《畜忌》，如：“鸡忌：辛巳，庚辰，未、卯、寅，戊戌，丁亥。吉日：乙巳，丙戌、辰，庚午，辛巳。”“羊忌：壬辰、戌，丁酉，癸亥、未，乙巳，丙申。吉日：辛巳、未、卯，庚寅、辰。”睡简《日书》乙有相似内容，标题分别为《马日》、《牛日》、《羊日》、《猪日》、《犬日》、《鸡日》。放简这几章有畜之忌日，也有吉日，宜如睡简之例，分称《鸡日》、《彘日》、《羊日》、《□日》。最后一条内容是：□未，丙午，□□，甲午，乙卯，巳，丙戌，壬辰，癸卯，五寅。吉日：乙巳、未、亥，甲午、乙未、丑，丙辰，丁亥。是《马日》或《犬日》之一，疑不能定。

同样的理由，《日书》乙一四五简上栏“衣忌：丁酉，……吉日：辛巳，……”亦宜改称《衣日》；一四六上栏“井忌：己巳……吉日：乙丑，……”宜改称《井日》；一五三简“卜忌：丁未，……吉日：乙丑，……”宜改称《卜日》。

8.《志怪故事》何双全先生原称《墓主记》，说：“内容为一名为丹的人因伤人而弃于市，后又死而复活，同时追述了丹过去的简历和不死的原因。”李学勤先生称作“志怪故事”，认为“所记故事颇与《搜神记》等书的一些内容相似”，“放马滩简中这则故事，情节不如《搜神记》的曲折，但仍可视这同类故事的滥觞”。《放秦简》改标题为《志怪故事》，说：“全文以谒书形式陈述，似上呈文书，有纪年，有职官，有事由。……视故事内涵情

节,现定为《志怪故事》,但它仍与一号墓主有内在联系,不能完全视为与其毫无关系的传说神话,因为它的葬俗也比较特殊,必有缘故。”既接受了李先生的正确意见,而又有所保留。

李先生说:“研究中国古典小说的著作,对六朝小说有志人、志怪之分。志人小说叙述著名人士的言行,志怪小说则汇集神异鬼怪的故事。志怪小说导源于早期神话传说,而以晋代张华的《博物志》、干宝的《搜神记》等为其代表,后来成为中国小说的一种传统。蒲松龄的《聊斋志异》是这种小说的集大成之作。”^④李先生所说的“志怪小说”或“志怪故事”,只是这类小说、故事的特点,是一个大的类别。至于志怪小说故事的每一则具体故事,仍可据事主或内容命名,如旧题陶潜《搜神后记》第一则“丁令威,本辽东人,学道于灵虚山。……”后人或标题《丁令威》;第五则“晋太元中,武陵人捕鱼为业。缘溪行,忘路之远近,忽逢桃花林。……”后人或标题《桃源记》、《桃花源记》。《聊斋志异》的每则故事也都各有其标题,如《促织》、《席方平》、《阿宝》之类。李先生称放简这则故事为“志怪故事”,但并未加书名号。《放秦简》给“志怪故事”加上书名号,看作标题,显然不妥。若据事主命名,我以为这则故事以《丹》或《丹记》作为标题,才比较确切。

丹的身份,学界有不同看法。多数学者认为,丹即放马滩一号墓的墓主,一位日者。《放秦简》云:“最大的一号墓(墓主)可能是士一级人物。”雍际春先生说:“墓主是一位长于天文地理、律历、卜筮和择日建除,精通术数的日者或方士。墓中随葬有两部《日书》,且与毛笔等物置于棺内墓主的头部右侧,再结合椁之间放的算筹、木尺、木槌、木匕等物,当都是占筮卜卦有关的用具,这也说明墓主的身份是日者。”^⑤祝中熹先生说:“木板地图置于头箱中,应当是墓主生前绘制以备自用的。图中许多河谷注明了里数,除大量标示地名外,还多处标有‘松刊’……等字,显然是为曾经其地而作的提示语。以占卜术和堪舆术谋生的术士们……需要周游各地,深入民间,在聚居人口比较稀少而河流山林众多的地域,使用地图来辅助记忆,是十分必要的。”^⑥

墓主日者丹自记其经历,不用实录,而故作神异离奇,不是没有原因的。《史记·日者列传》:“世皆言曰:夫日者多言誇严,以得人情。”日本泷川资言《考证》:“王念孙曰:‘严读为讖’。《说文》:‘讖,诞也。’誇诞也。《广韵》引《东观汉记》曰:‘虽誇讖犹令人热。’犹言誇诞。此谓卜者多言誇诞以惑人。”以誇诞的话迷惑人,这是秦汉时一般人对日者的观感。编造荒诞身世,当是丹向世人自抬身价的手段。今日影视明星之自我炒作,恐应奉丹为鼻祖。

将此则故事标题为《墓主记》也不是不可以,但遵照志怪故事小说标题通例,以作《丹》或《丹记》较好。

注 释

①林清源:《简牍帛书标题格式研究》,台北艺文印书馆,2004年,第53页。

②邓文宽:《天水放马滩秦简〈月建〉应名〈建除〉》,《文物》1990年第9期。

③李零:《中国方术正考》,中华书局,2006年,第157页。

④李学勤:《放马滩简中的志怪故事》,《文物》1990年第4期。

⑤雍际春:《天水放马滩木板地图研究》,甘肃人民出版社,2002年,第35页。

⑥祝中熹:《甘肃通史·先秦卷》,甘肃人民出版社,2009年,第455页。

(王 辉:陕西省考古研究院 研究员)

汉代劳动儿童*

——以汉代画像遗存为中心

王子今

汉代形式多样的社会劳动，有未成年人参与。汉代画像遗存中，可以看到表现儿童劳动场景的珍贵画面。通过这些文物资料，我们可以认识当时社会生产和社会生活的一个重要的侧面。而汉代未成年人地位和作用的研究，也因此获得了可靠而生动的资料。

汉代社会注重人口增殖，当时爱护儿童的意识虽然已经相当普及^①，儿童的基本权益甚至生存权在复杂的文化背景下依然难以得到可靠的保障^②。许多下层社会的儿童很早就承受着沉重的生活负担。汉代未成年人自幼弱时就不得不经历艰苦劳作的事例很多^③。如《后汉书》卷44《胡广传》说，“（胡）广少孤贫，亲执家苦。”^④《焦氏易林》卷12《井·讼》：“少孤无父，长失慈母。悖悖莠莠，莫与为福。”^⑤可以帮助我们理解“少孤”情形以及汉代人对此种不幸的人生境遇的感觉。又如《后汉书》卷81《独行列传·刘茂》：“刘茂字子卫，太原晋阳人也。少孤，独侍母居。家贫，以筋力致养，孝行著于乡里。”^⑥所谓“以筋力致养”，当然是指从事体力劳动，只是我们现在尚未能十分清楚刘茂养母尽孝，辛苦支撑家庭生计所采取的具体方式。

一 “田中”“作业”

关于刘茂事迹，《后汉书》言其“少孤，独侍母居”，又说“家贫，以筋力致养”，而《东观汉记》卷18《刘茂传》又记载：“刘茂，字子卫，为郡门下掾。赤眉攻太原，茂负太守孙福踰墙出，藏城西门下空穴中，担谷给福及妻子百余日。福表为议郎。”^⑦通过成年刘茂对“担谷”这种劳动技能的熟悉，似乎可以推想他早年或有田间劳作的锻炼。

农耕劳作，是中国传统社会占有主体性地位的最重要的生产方式。汉代未成年人参与田间劳动的情形，历史文献有若干信息透露。

实现汉王朝建国功业的领袖刘邦，虽然发迹之前即有“不事家人生产作业”的生活态度^⑧，其家族中的未成年人却经历过艰苦的田作实践。《史记》卷8《高祖本纪》记载：“高祖为亭长时，常告归之田。吕后与两子居田中耨，有一老父过请饮，吕后因酺之。老父相吕后曰：‘夫人天下贵人。’令相两子，见孝惠，曰：‘夫人所以贵者，乃此男也。’相鲁元，亦皆贵。老父已去，高祖适从旁舍来，吕后具言客有过，相我子母皆大贵。高祖问，曰：

* 基金项目：教育部人文社会科学2006年度一般项目“秦汉时期未成年人生活研究”（06JA770004）

‘未远。’乃追及，问老父。老父曰：‘乡者夫人婴儿皆似君，君相贵不可言。’高祖乃谢曰：‘诚如父言，不敢忘德。’及高祖贵，遂不知老父处。”^⑩所谓“吕后与两子居田中耨”，“两子”者，就是刘邦帝业后来的继承人汉惠帝刘盈和嫁给张敖而成为赵国王后的鲁元公主。

汉代未成年人学事农耕，并且以这种劳作形式供养家人的史例，有《后汉书》卷54《杨震传》李贤注引《续汉书》记载杨震事迹：“少孤贫，独与母居，假地种植，以给供养。诸生尝有助种蓝者，震辄拔，更以距其后，乡里称孝。”^⑪所谓“假地种植”，似乎可以理解为不得不承受地租剥削。所谓“种蓝”，告知我们杨震经营的是经济作物。“以距其后”，就是“以拒其后”^⑫。又如《后汉书》卷76《循吏列传·第五访》所见第五访故事：“少孤贫，常佣耕以养兄嫂。有闲暇，则以学文。”^⑬所谓“佣耕”，明确体现出农业生产中的雇佣关系。



图一

汉代画像所见儿童劳动场景，多有从事田间劳作的表现。如江苏睢宁双沟征集的一件汉画像石，可以看到儿童参与耕作的画面（图一）。有研究者定名为“牛耕画像”。画面内容，可见“二牛引拉一犁，一农夫扶犁耕地，一儿童随墒播种”^⑭。陕西绥德出土墓门石柱画像也可以看到类似场面。有研究者称为“牛耕图”（图二），画面内容的解释，或说：“一人扶耩耨耕耘；一童子手提小袋点播下种”^⑮；或说：“两头牛由一根缰绳拴在一起，抬着杠曳引耕犁。耕者身着褐衣，一手举鞭，一手扶犁，俯首缓步前行。后面一小孩，手提袋状物紧跟，疑为点籽。”^⑯



图二



图三

山东泰安大汶口镇东门外出土画像石刻孝子赵苟故事，据有的研究者描述，画面可见“一老者扶鸠杖坐于独轮车上”，榜题显示身份为赵苟的父亲。“车前一人执锄间苗，榜题‘孝子赵苟’”，“车后一童推车”。（图三）^⑰然而从画面形象看，如果说童子推动车轮，则其动作不合情理，其姿