



綻放惊艳的古典诗词

顾兴林 编著

最美

豪放词

绽放古典惊艳之美

绚丽呈现惊世之作

国画大师李晓明插图

中国文联出版社
CHINA FEDERATION OF LITERATURE AND ART CIRCLES PRESS
北京

最美



国绘·绽放惊艳的古典诗词

豪 放 词

颜兴林
编译



图书在版编目 (C I P) 数据

最美豪放词 / 颜兴林编译. —合肥: 黄山书社, 2015.3

(国绘·绽放惊艳的古典诗词)

ISBN 978-7-5461-4984-4

I. ①最… II. ①颜… III. ①豪放派—词(文学)—作品集—中国 IV. ①I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 045787 号

出品人 任耕耘

统筹编辑 周振华

责任编辑 张月阳

装帧设计 姚忻仪

出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)

黄山书社(<http://www.hspress.cn>)

地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071

印 制 武汉市至和彩印包装广告有限公司

版 次 2015 年 10 月第 1 版

印 次 2015 年 10 月第 1 次印刷

开 本 889×1260 1/32

字 数 130 千字

印 张 7.5

书 号 ISBN 978-7-5461-4984-4

定 价 25.00 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<http://hsssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话:0551-63533725

前言

古典诗词是中华文化宝库中的一朵奇葩，是语言的精华，是智慧的结晶，是思想的火花，是最珍贵的文化遗产之一。中国古典诗词源远流长，经过千百年来的积淀，蕴含着中华民族独特的情感，展现深沉的精神追求和独特的价值理想。中国古典诗词的成就是极其辉煌的，它历史悠久，题材内容丰富，形式风格多样，表现艺术手法千差万别，高度集中地再现了各个历史时期的社会风貌和人们的精神生活。这些诗词包含着丰富的人生蕴，体现了高雅的审美情趣，达到了高超的艺术境地，经过时间的磨砺，已经成为不朽的经典，影响着一代又一代中国人的心灵，给人们以思想和艺术的双重启迪。

中国的诗词歌赋浩如烟海，一个人想要遍阅所有传世佳作是非常困难的。《国绘·绽放惊艳的古典诗词》选录了各个时代、各个流派的最好作品，并对这些中国古代最唯美、最惊艳的诗词从各个角度进行解析。这些作品或讴歌大自然，或咏叹爱情，或感慨人生，或抒发豪情，充满感染力、感召力、凝聚力，富有哲理和诗情画意，代表着中国诗词创作的最高成就。

《最美豪放词》汇集了历代的优秀豪放派词作，详细



介绍不同词人的词作。本书配有重点词句的注释，帮助读者理解词作；流畅、精准的词作赏析，力求为读者还原词作写作时的大背景，让读者能够全方位理解作者的心境；历代名家的词评，让读者从另一个角度感受词作深刻的内在含义以及所蕴藏的丰富内涵。本书还配有精美的国绘插图，富有古典韵味，让读者置身古典艺术世界，让词作的韵味更为深远。

豪放派是形成于中国宋代的汉族词学流派之一。第一个用“豪放”评词的是苏轼。豪放词是我国词坛的重要组成部分，是我国古典诗词中的文化瑰宝，以行文雄浑流畅、气象恢宏豪放、视野广阔大气而著称，喜用诗文的手法、句法写词，不拘于音律，尤其是写于时代巨变时期的作品，悲壮慷慨、豪气冲天，让人既有遍洒英雄泪的伤感，又有驰骋疆场、杀身报国的豪壮。豪放词不仅仅是一种艺术，更是一种灵魂的呼唤与共鸣。

《最美豪放词》不仅是一本词集，更是一本激励情志、催人奋发、拓展胸怀的豪迈励志之书。读豪放词，感受豪放气魄，拓宽自己的视野，让自己的精神世界更加精彩！

编者

目 录

菩萨蛮	李 白	2
忆秦娥	李 白	4
渔歌子	张志和	7
调笑令	韦应物	9
甘州遍	毛文锡	11
酒泉子	潘 阆	14
鹤冲天	柳 永	16
渔家傲	范仲淹	19
离亭燕	张 昇	21
朝中措	欧阳修	23
水调歌头	苏舜钦	27
桂枝香	王安石	29
浪淘沙令	王安石	31
江城子	苏 轼	34
水调歌头	苏 轼	37
永遇乐	苏 轼	39
满江红	苏 轼	42
念奴娇	苏 轼	45
临江仙	苏 轼	48
定风波	苏 轼	50
八声甘州	苏 轼	52

卜算子	苏 轼	55
西江月	苏 轼	57
减字木兰花	黄 裳	59
念奴娇	黄庭坚	62
水调歌头	黄庭坚	65
鹧鸪天	黄庭坚	67
定风波	黄庭坚	69
六州歌头	贺 铸	72
行路难	贺 铸	76
摸鱼儿	晁补之	79
洞仙歌	晁补之	82
西河	周邦彦	84
八声甘州	叶梦得	87
点绛唇	叶梦得	90
水调歌头	叶梦得	92
水调歌头	叶梦得	94
鹧鸪天	朱敦儒	97
水龙吟	朱敦儒	99
相见欢	朱敦儒	101
好事近	朱敦儒	103
喜迁莺	李 纲	105
渔家傲	李清照	108
临江仙	陈与义	111
贺新郎	张元幹	113

贺新郎	张元幹	116
水调歌头	张元幹	119
渔家傲	张元幹	121
满江红	岳 飞	124
小重山	岳 飞	126
满江红	岳 飞	128
好事近	胡 铨	131
霜天晓角	韩元吉	133
水调歌头	袁去华	135
诉衷情	陆 游	138
汉宫春	陆 游	140
夜游宫	陆 游	143
谢池春	陆 游	145
水调歌头	陆 游	147
鹧鸪天	陆 游	150
六州歌头	张孝祥	152
水调歌头	张孝祥	155
念奴娇	张孝祥	158
水龙吟	辛弃疾	160
水调歌头	辛弃疾	163
木兰花慢	辛弃疾	166
水龙吟	辛弃疾	168
清平乐	辛弃疾	171
贺新郎	辛弃疾	173

破阵子	辛弃疾 175
鹧鸪天	辛弃疾 177
永遇乐	辛弃疾 180
南乡子	辛弃疾 183
水调歌头	陈 亮 186
念奴娇	陈 亮 189
沁园春	刘 过 192
唐多令	刘 过 195
柳梢青	戴复古 197
水调歌头	戴复古 199
满江红	黄 机 202
霜天晓角	黄 机 205
一剪梅	刘克庄 207
沁园春	刘克庄 209
忆秦娥	刘克庄 212
柳梢青	刘辰翁 214
酹江月	文天祥 217
八声甘州	张 炎 220
水龙吟	元好问 223
水调歌头	元好问 226
念奴娇	萨都刺 228



李白

(701~762)，字太白，号青莲居士。他的一生绝大部分是在漫游中度过的。天宝元年（742），李

白因道士吴筠的推荐，被召至长安，供奉翰林，文章风采，名动一时，颇为玄宗所赏识。后因他不能见容于权贵，在京仅三年就弃官而去，仍然继续飘荡四方。“安史之乱”发生后，李白受牵累，流放夜郎（今贵州境内），途中遇赦。晚年漂泊于东南一带，依附于当涂县县令李阳冰，不久即病卒。李白的诗词豪迈奔放，想象丰富，意境奇妙，存世诗文千余篇，有《李太白集》传世。

菩 萨 蛮

平林漠漠^①烟如织，寒山一带伤心碧^②。暝色入高楼，有人楼上愁。

玉阶^③空伫立，宿鸟^④归飞急。何处是归程？长亭更短亭^⑤。





【注释】

①平林：平原上的树林。漠漠：迷蒙貌。

②伤心碧：四川方言中，“伤心”和“极”同义，是程度副词。意思是碧绿极了。

③玉阶：白色玉石铺成的台阶。

④宿鸟：归巢的鸟儿。

⑤长亭、短亭：古时设在大路边供人休息的亭舍。

【赏析】

这是一首羁旅行役者的思归之词。词的上片表面上是写景，其实词人的主观情感早就已经化入景物中。起句“平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧”营造了一种惆怅落寞的气氛，这种气氛笼罩着全篇，使整首词都浸染在一种离情别绪当中。紧接着，由物写到人，“有人楼上愁”，突出“愁”的主题，层次井然，并为自然地过渡到下片打下基础。

下片“空伫立”承接上片写人。词人静默着，陡然看见一群归巢的鸟儿，想到了自己不知归宿的命运，两相对比之下，更觉凄凉。词作最后一句“长亭更短亭”，词人不怨自己忘记返家，却愁归乡道路太长，归程遥遥无期，不露哀怨却更动人心，词中着一“更”字加强了连续不断的以至无穷无尽的意象。征途上无数长亭、短亭，不但说明归程遥远，同时也说明归期无望。



词作语言凝练，意境开阔，情感厚重，读来仿佛见着一位眉头轻蹙的游子倚在栏杆处，出神远望，双眼满含泪水。

【词评】

太白《菩萨蛮》《忆秦娥》两阙足抵少陵《秋兴》八首。

——刘熙载《艺概》

忆 秦 娥^①

箫声咽^②，秦娥梦断秦楼^③月。秦楼月，年年柳色，灞陵^④伤别。

乐游原上清秋节^⑤，咸阳古道音尘绝^⑥。音尘绝，西风残照^⑦，汉家陵阙^⑧。

【注释】

①秦娥：唐朝都城长安古时候属于秦地，此指长安城的美丽女子。

②箫：一种竹制的管乐器。咽(yè)：呜咽，形容箫管吹出的曲调低沉而悲凉，呜呜咽咽，如泣如诉。

③秦楼：传说春秋时期秦穆公的女儿弄玉和她的丈夫萧史住的地方叫秦楼。后来，秦地女子住的楼也叫秦楼，然而所住的人的境况



却大不相同。

④**灞陵**：在今陕西省西安市东，是汉文帝陵墓所在地。

⑤**乐游原**：在唐代是游览胜地。**清秋节**：指农历九月初九的重阳节，是当时人们登高的节日。

⑥**咸阳古道**：汉唐时期由京城往西北从军、经商的要道。**音尘**：一般指车行走时发出的声音和扬起的尘土，这里指消息。

⑦**残照**：指落日的光辉。

⑧**汉家**：汉朝。**陵阙**：皇帝的坟墓和宫殿。

【赏析】

这是一首登高怀远、伤时怀古之词。词的上片一开始就把读者引入一个由“箫声咽”“秦楼月”构成的凄凉境界。在呜呜咽咽、如泣如诉的曲调里，秦娥惊醒，抬头看着楼头的明月，不由得想起昔日折柳送别夫君的情景，所以感到怅惘、哀伤。

词的下片笔锋一转，表面上是写秦娥怀念远征的夫君，实际上却带出另一种境界。词作



写每每重阳佳节，词人却只能独自一人登高远望，苦苦守望没有归期的征人。萧瑟的秋风中，只有如血的夕阳，映照在苍茫的陵墓前。虽然词作是以男女离别相思之情为线写就的，表现出的却是磅礴深邃的怀古之情。词作借思妇之情，通过箫声、月光、古道、西风、残阳、陵墓等一系列景物，将主人公对爱情的失落融入对时代的失落之中，情景壮阔，意境深邃，充满了怀古伤今的苍凉悲壮感。

【词评】

纯以气象胜。“西风残照，汉家陵阙”寥寥八字，遂关千古登临之口。后世唯范文正之《渔家傲》、夏英公之《喜迁莺》，差堪继武，然气象已不逮矣。

——王国维《人间词话》

张志和 (730 ~ 约 774),

字子同，婺州（今浙江金华）人，自号烟波钓徒，又号玄真子。十六岁参加科举，以明经擢第，授左金吾卫录事参军，唐肃宗赐名为“志和”。后因事遭贬，自此看破红尘，浪迹江湖，隐居祁门赤山镇。其兄张鹤龄担心他遁世不归，在越州（今绍兴市）城东筑茅屋让他居住。著有《玄真子》集。



渔歌子^①

西塞山前白鹭^②飞，桃花流水鳊鱼肥^③。清箬笠^④，绿蓑衣^⑤，斜风细雨不须归。

【注释】

①渔歌子：原是曲调名，后来人们根据它填词，又成为词牌名。

②白鹭：一种水鸟，颈和腿都很长，羽毛为白色。

③桃花流水：桃花盛开的季节正是春水盛涨的时候，俗称桃花汛或桃花水。鳊鱼：江南鱼类的一种，肉质鲜美，十分可口。

④箬(ruò)笠：用竹叶、竹篾编的宽边帽子，常作雨具，又称斗笠。箬是一种竹子。



⑤**蓑衣**：用茅草或棕丝编织成的、披在身上用来遮风挡雨的衣服。

【赏析】

词作前两句“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥”，只寥寥几笔就将西塞山前的明丽春景描绘了出来——蓝天中白鹭自由自在地飞翔，潺潺流水，片片飞落的桃花随水而漂动，水中肥美的鳊鱼争相嬉戏，一位头戴箬笠、身披蓑衣的老翁正悠闲地垂钓，丝毫不在乎细密的雨丝。所有的景物构成了一幅明丽的山水画。最后一句“斜风细雨不须归”，则是在感叹，明明白白地道出自然的美好，令人流连忘返。

这首词明丽、自然、质朴，如水墨画般清新，而词中平易近人的情调更体现了词人淡泊的胸襟，读来让人不禁产生一种悠远旷达的情感。

【词评】

张志和《渔歌子》“西塞山前白鹭飞”一阕，风流千古。东坡尝以成句用入《鹧鸪天》，又用于《浣溪沙》。然其所足成之句，尤未如原词之妙通造化也。太白《菩萨蛮》《忆秦娥》，张志和《渔歌子》，两家一忧一乐，归趣难名。

——刘熙载《艺概》