

大
家
平
生
自
喜
持

岭南书艺丛集

秦
号
生
自
书
诗

岭南美術出版社



秦萼生先生像

秦萼生，别名古循，号路亭。一九〇〇年生于广东惠州。擅书法、精篆刻、长诗词，深于小学。青年时潜修自学，溶治百家，博采精华。甲骨、金文、篆、隶、楷、行、草诸体皆能。其书作具见帖之流丽华腴、碑之朴厚挺劲，尤以挥写晋《爨宝子碑》、秦《石鼓文》、吴《天玺碑》名播遐迩，其墨迹被视为珍宝。

秦萼生现任中国书法家协会理事、中国书法家协会广东分会主席、广东省文史研究馆副馆长、广东省文联委员、广东省人大代表。

编者

《秦咷生自书诗》叙

诗言志，志者心之所之之谓；书记言，记所志之谓。是固系乎其人之品德襟怀、器识才艺而言，故志士兴怀，发为诗歌，书以记其所志，使读者赏其诗作而起共鸣，览其书艺而增美感，是皆众所周知者。

秦老嘷生，品德敦厚，襟怀豁达，器识才艺，宏远清高。溯其少年失学而雅好诗书，虽身处学徒犹刻苦自学，诗才敏捷，诗口清新，曾记其一九一七年十七岁投考电报生而名落孙山时，适在中秋之夜，观放孔明灯得句云：『丹心一点冲霄汉，欲坠旋高力未孱。』云路扶摇频下顾，馀光犹得照人间。可见其少年言志之旨趣。一九三九年广州沦陷时秦老见长堤有饿殍，曾填《浣溪沙》词后阙云：『淮海微云迷彩笔，尉佗城郭有青磷，未应长作乱离人。』其览事伤时之真实感情，了无

雕琢痕迹。及转移到曲江所填《摸鱼儿》词后阙云：『空听鼓，恁冉冉
窥江，虜马梦如故。孤怀莫诉。纵老去填词，只应磨盾，快写受降句。』
则又望治心殷，满怀胜利信心跃然纸上。

由于秦老为人厚朴热情，尤敦友谊，其题方孝岳教授《南轩感旧
图卷》四绝：『南轩感旧藻新图，生死无渝信丈夫。魏武昔曾悲腹痛，
此时可似此情无？』『平生抵掌记分明，笛咽山阳尚有声。图卷依稀悬
陇剑，千秋珍重故人情。』『披图蓦忆访西堂，语挟春风鬓挟霜。室迩
人遐成隔世，最难惊呼热中肠。』『尚想论书染翰时，也曾展笺欲催诗。
聚头缅渺空酬愿，惆怅南轩补诔词。』又如追悼杨讷维两绝：『铁笔刚肠
判是非，朱泥黑白语因依。艺魂毕竟忘风雨，辣手青锋刺入微。』『画
师志士老诗人，歌哭忧时意最真。历劫不磨超劫候，奈何先殒劫
馀身！』是皆至性至情之作。秦老旧诗格律甚严，使用新词汇亦

甚灵活闲雅。如一九七六年题黎雄才黄山写生长卷有句云：『胡无钢筋水泥混凝土，悬空鸟道相桥连？又无千百万吨起重机，笔驱陨石盘峰巅。』意新气壮，运用自然，可见一斑。此册诗虽旧体，每出新意，比皆游览之词，亦多风人比兴之意。其自谓触物口占，不计呕哑嘲哳，盖谦词而已。

至于秦老书艺卓然名家，是与深于文字学、文学、器识分不开，亦皆苦学中来。我曾于其一九七九年所出版《秦咼生行书册》跋后认为不愧众誉为『老树红梅又着花』之同感，兹读此册，更有诗如其字、字如其人、人如其诗之感。

今岭南美术出版社辑《秦咼生自书诗》为岭南书艺丛集之一，付诸出版，是为老树红梅三著花矣，故乐为之叙。

胡希明 一九八五年三月四日

目
录

目	录
二六	访碧乳泉二首·庚申重九
二九	西丽湖浸月山庄有感
三十	访河南安阳小屯有感二首
三三	东郊公园即兴
三五	莲花山莲花城
三四	从化温泉天湖亭揽胜
三七	丹霞山观日出
三八	飞霞归清远舟次
三九	飞霞松峰远眺
四一	参观林则徐纪念馆
四二	录刻陈毅同志七星岩诗于天柱峰后洞句三首
四六	和张老友舟过石龙原韵
二三	浮粟泉在东坡书院
二二	访海南五公祠
二一	沈阳评选全国第一次书法展览席上二首
二〇	罗冈雨中赏梅六首
一九	访余荫山房三首
一八	赏菊二首
一七	海瑞
一六	丘浚
一五	白云山鹿鸣楼即兴二首

到沈阳	四七	龙门观瀑
惠州西湖泗州大圣塔	四九	香蜜湖
访朝云墓	五十	下长江访草堂寺
罗浮九龙潭照影	五一	过浣纱路有感
金鸡岭一字峰	五三	山阴道上
金鸡岭西门	五四	西泠印社
访宣娇阁	五五	参加全国群众书法比赛评选·一九七九年在上海
九松林九龙泉	五七	丙寅重九棒棰岛候机作
登狮峰绝顶	五八	甲子澳门赛龙舟会上即兴
陈村花市二首·一九八一年元月	五九	答和《濠江小唱》作者胡晓风先生赠诗原韵二首
滨江花市挥毫之夜·一九八二年	六一	卢云斋刻林近所书澳门妈祖建庙五百周年纪念碑观感
东莞可园杂兴十首	六三	
	八一	

為告梅花之自方狂



風樣雨上羅岡冰硯錄

骨依蛇籽洗米益脂

不退兵

雨多春梅花色更鮮

婆家新嫁娘
大細女著

風雨休相尚
慣向嚴

冬犯雪
忻

山泄倒鴻
豈琴青花

猶羅岡動室心聲傘
尚花今有淚易曾江
雲霞羽梅林

故想有年矣。放翁

淋漓頃禮時，余食羅

岡澤異羅洋，夢此不

低
江
風
雨
中
羅
岡
家
氣
驛
龍
襟
雪
浪
急
風
濤
盪
回
包

產生良猷農戶喜梅

因政策合時開

不似孫子伴毛鴻羅罔

东雪带
雨探芳讯
冬感怀

楊柳風蕭瑟
山房堂圮又重閑番
禹畢竟留苗
陳陳水