

湖南省普通高等学校招生 音乐专业统考声乐考试

规定曲目

Hunansheng Putong Gaodeng Xuexiao Zhaosheng
Yinyue Zhuanye Tongkao Shengyue Kaoshi
Guiding Qumu

湖南省教育考试院

湖南省普通高等学校招生 音乐专业统考声乐考试

规定曲目

Hunansheng Putong Gaodeng Xuexiao Zhaosheng
Yinyue Zhuanye Tongkao Shengyue Kaoshi
Guiding Qumu

湖南省教育考试院

图书在版编目 (CIP) 数据

湖南省普通高等学校招生音乐专业统考声乐考试规定曲目/湖南省教育考试院. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2009. 9

ISBN 978 - 7 - 5648 - 0097 - 0

I. 湖… II. 湖… III. 声乐曲—世界—水平考试—自学参考资料
IV. J652

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 170901 号

湖南省普通高等学校招生音乐专业统考声乐考试规定曲目 湖南省教育考试院

◇策划组稿: 宋 瑛

◇责任编辑: 宋 瑛

◇责任校对: 黄 莉

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731. 88853867 88872751 传真/0731. 88872636

网址/http: //press. hunnu. edu. cn

◇经销: 湖南省新华书店

◇印刷: 湖南天闻新华印务邵阳有限公司

◇开本: 787mm × 1092mm 1/16

◇印张: 13

◇字数: 300 千字

◇版次: 2009 年 11 月第 1 版 2013 年 8 月第 5 次印刷

◇书号: ISBN 978 - 7 - 5648 - 0097 - 0

◇定价: 35.00 元

前言

普通高等学校招生音乐专业统考是高考的重要组成部分，广大考生和家长十分关心，社会各界高度关注。我省自1992年以来实行全省统考（2006年以前称联考），致力于考试公正公平，突出精细化管理的组考理念，强化服务意识，赢得了良好的社会信誉。

确保考试公平、公正，是招生考试的生命线。我们不断总结，加强管理，在音乐专业统考中采取了如下措施：主专业、视唱考场拉幕布，主专业当场亮分，让考生享有充分的知情权，减少人情分；纪检监察人员进行全程现场监督，对检录、带考、流水号编制等考试关键环节均层层把关，杜绝泄密；考生与考官由不同门道分别进入考场，实行隔离，杜绝打招呼；考试过程全程监控，全部录像备查，整栋考试楼全部进行手机屏蔽；保密、统分工作由省教育考试院驻点巡考，统一负责，确保万无一失等等。

为进一步规范音乐专业统考工作，确保考试公平公正，省教育考试院总结和分析了音乐专业统考多年来的工作经验和存在的不足，为解决以往音乐统考中存在因声乐考试曲目难易不同、评分标准不统一、伴奏难以适应考生个性要求等问题，特委托湖南师范大学音乐学院进行音乐专业统考考试曲目选定、评分标准制定及统一制作伴奏库工作，并在此基础上编写了此书。

本书精选了古今中外不同时期的声乐作品共88首，其中中国作品62首、外国作品26首。在每一首曲目后，撰写有演唱提示，既可为老师教学提供参考，也可为学习者查找资料带来方便，更能对考生在曲目选择、歌唱表演等方面进行较全面的指导，是一本必备的考试辅导书。从2010年开始，全省音乐专业统考中主专业为声乐的考生，其主专业考试曲目必须在本书曲目中选定。

在本书的编写出版过程中，湖南师范大学音乐学院朱咏北院长、彭建国副书记等院领导在策划、组织方面做了大量的工作；音乐表演系贺吉军主任在本书的编撰和召集专家研讨、审定等方面做了周密细致的工作，张兆南教授全程参与编写工作，特别在曲目选择、指导撰写演唱提示及全书统稿方面，不辞辛劳，精益求精；余开基教授非常关心本书的编写，对教材的框架设计和曲目选编等提出了很多建设性意见，并参与了统稿工作；李晓贰、赵小平教授参与了编写工作。此外，颜碧波、李成红、李晓霞、陈小华、陈世扬、胡碧瑜、汤飞宇等部分青年教师和研究生，广泛参阅资料，认真撰写了演唱提示。李晓霞、陈小华、洪慧三位同志承担了本书的曲谱校对和文字处理工作，付出了辛勤劳动。

全书最后由戴维、吴静寅、李强、朱咏北、王如湘、张淑萍、李晓君教授审稿，湖南省教育考试院审定，作为湖南省普通高等学校招生音乐专业统考指导用书。

我们衷心地希望本书在促进全省音乐专业统考进一步规范管理的同时，能成为广大考生应考参考的良师益友。

由于各种主客观原因，本书难免存在不足，敬请大家提出宝贵意见。

目录

中国歌曲

01 生死相依我苦恋着你.....	002	22 思恋.....	044
02 拉骆驼的黑小伙.....	004	23 这就是我的祖国.....	046
03 草原上升起不落的太阳.....	006	24 我和我的祖国.....	048
04 毛主席的恩情比山高比水长.....	007	25 二月里见罢到如今.....	050
05 嘎达梅林.....	009	26 在那银色的月光下.....	052
06 吐鲁番的葡萄熟了.....	010	27 长鼓敲起来.....	054
07 草原之夜.....	013	28 长江之歌.....	056
08 嘎俄丽泰.....	015	29 报答.....	058
09 曲蔓地.....	017	30 清粼粼的水来蓝莹莹的天.....	060
10 红豆词.....	019	31 一杯美酒.....	063
11 桥.....	021	32 山丹丹开花红艳艳.....	065
12 岁月悠悠.....	023	33 我的祖国妈妈.....	068
13 一道道水来一道道山.....	025	34 长城永在我心上.....	070
14 一抹夕阳.....	027	35 多情的土地.....	072
15 大森林的早晨.....	029	36 啊,中国的土地.....	074
16 黑龙江岸边的玫瑰花.....	031	37 嘉陵江上.....	076
17 教我如何不想他.....	033	38 海风阵阵愁煞人.....	078
18 黄水谣.....	036	39 家.....	081
19 菩萨蛮·黄鹤楼.....	038	40 火把节的欢乐.....	084
20 天下黄河十八湾.....	040	41 儿行千里.....	087
21 祖国,慈祥的母亲.....	042	42 松花江上.....	089

43 祖国永在我心中	091	53 情歌	117
44 七月的草原	093	54 蓝色爱情海	119
45 古老的歌	095	55 帕米尔, 我的家乡多么美	121
46 我爱你, 中国	097	56 啊! 我的虎子哥	124
47 乌苏里船歌	100	57 再见了, 大别山	126
48 我爱这土地	103	58 亲吻祖国	128
49 芦花	107	59 母亲河, 我喊你一声妈妈	130
50 节日欢歌	109	60 岩口滴水	132
51 兰花花	111	61 杨白劳	134
52 牧笛	115	62 黄河怨	136

外国歌曲

01 虽然你冷酷无情	140	14 请别忘了我	171
02 我亲爱的	143	15 我怀着满腔热情	173
03 尼娜	145	16 啊, 我亲爱的爸爸	176
04 多么幸福能赞美你	147	17 求爱神给我安慰	178
05 假如你爱我	150	18 哈巴涅拉舞曲	180
06 恒河上升起太阳	153	19 鞭打我吧	183
07 你们可知道	156	20 美妙时刻即将来临	186
08 小夜曲	158	21 啊, 我的太阳	189
09 母亲教我的歌	160	22 负心人	191
10 紫罗兰	162	23 你再不要去做情郎	193
11 三套车	165	24 安东尼达浪漫曲	197
12 北方的星	167	25 月亮颂	199
13 绿树成荫	169	26 为艺术, 为爱情	201

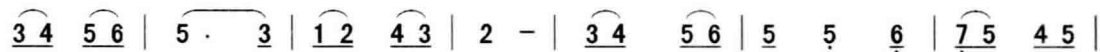


中国歌曲

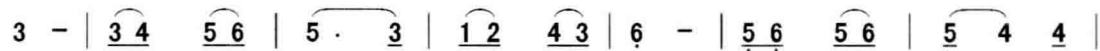
生死相依我苦恋着你

1=F $\frac{2}{4}$ 刘毅然 词
刘为光 曲

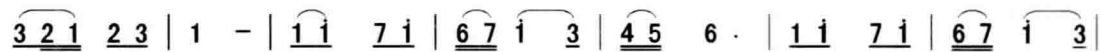
深情地



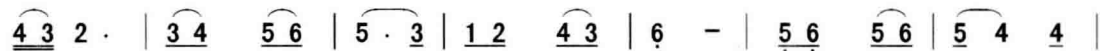
在 爱 里, 在 情 里, 痛 苦 幸 福 我 呼 唤 着
你 恋 着 我, 我 恋 着 你, 是 山 是 海 我 拥 抱 着



你: 在 歌 里, 在 梦 里, 生 死 相 依 我
你: 你 就 是 我, 我 就 是 你, 是 血 是 肉 我



苦 恋 着 你。 纵 然 是 凄 风 苦 雨, 我 也 不 会 离 你
凝 聚 着 你。 纵 然 我 扑 倒 在 地, 一 颗 心 依 然 举



而 去, 当 世 界 向 你 微 笑, 我 就 在 你 的
着 你, 晨 曦 中 你 拔 地 而 起, 我 就 在 你 的



泪 光 里。
形 象 里。



演唱提示

《生死相依我苦恋着你》是电视记录片《共和国之恋》的主题曲。歌曲作者以第一人称的语气抒发了对伟大祖国的热爱之情。

此曲短小，旋律优美、节奏舒缓、感情深厚，演唱时应注意以下几点：第一，把握好歌曲的情绪，将自身融入到歌曲的意境中，用连贯、厚实、宽广的音色唱出与祖国人民荣辱与共的诚挚情义。第二，初学者最好能够每两个小节换一口气，句头、句尾要交代清楚，层层递进，把歌曲推向高潮。第三，歌曲中有许多六度和八度跳跃的地方，是整首歌曲的难点，要特别注意气息的把握，放下喉头，打开喉咙，使中低声区饱满通畅，高音结实富有穿透力。

此曲适合于男、女高音声部演唱。

声乐课堂笔记

拉骆驼的黑小伙

1= $\flat$ B $\frac{3}{4}$ 敏 歧 词
张 颂 曲(5 1 1 2 $\overset{3}{2}$ | 5 1 1 2 $\overset{3}{2}$ | 5 1 1 2 2 5 | 5 - 2 3 | 2 3 2 1 1 6 |6 0 5 6 5 | 5 - - | 5 - -) | 5 1 2 | 3 2 1 5 |

1. 山 村 的 石 榴 花
2. 山 村 的 石 榴 花
3. 山 村 的 晚 霞

5 1 2 | 3 2 1 5 | 5 1 2 | 3 - 2 3 | 2 - - |

一 片 片 红 似 火， 一 队 骆 驼
一 片 片 结 红 果， 乡 亲 们 的 话 儿
一 片 片 红 似 火， 他 拉 着 骆 驼

2 - - | 3 2 5 3 2 | 1 0 2 6 5 | 5 - - | 5 - - |

从 我 门 前 走 过，
流 进 了 我 心 窝，
不 说 也 不 乐，

2 5 5 1 1 | 6 5 6 5 2 | 2 5 5 1 1 | 6 5 6 5 2 | 2 5 6 5 |

有 一 个 黑 小 伙 他 拉 着 骆 驼， 眼 睛 隔 着
都 夸 那 黑 小 伙 都 说 他 真 不 错， 给 咱 山 村
我 装 着 挑 担 水 送 给 他 饮 骆 驼， 他 却 红 着

6 - 1 | 2 1 2 5 | 2 0 2 5 | 5 - 3 | 6 3 5 3 |

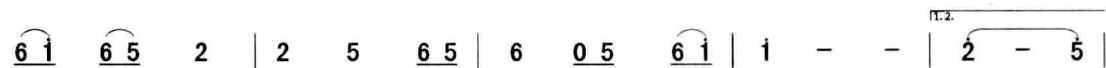
篱 笆 直 瞧 我。 啊 哈 嘿 啊 哈
驮 来 了 花 布 和 百 货。 啊 哈 嘿 啊 哈
脸 儿 瞧 也 不 瞧 我。 啊 哈 嘿 啊 哈



嘿 哪里 来 的 野 小 伙， 哪里 来 的

嘿 那可 真 是 个 好 小 伙， 那可 真 是 个

嘿 你可 真 是 个 傻 小 伙， 你可 真 是 个



野 小 伙， 为 啥 他 的 一 双 眼 睛 直

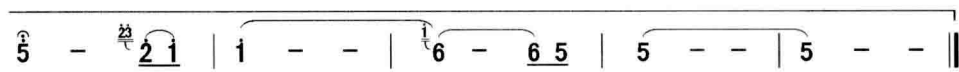
好 小 伙， 给 咱 山 村 驮 来 了 好

傻 小 伙， 你 的 骆 驼 驮 走 了



瞧 我 啊 哈 嘿。 我 的

生 活 啊 哈 嘿。



心 一 颗 啊 哈 嘿。



演唱提示

《拉骆驼的黑小伙》是一首优美动听、词曲动人的爱情歌曲，它表达了山村姑娘对拉骆驼的小伙子的一片痴情。歌曲为二段式结构。第一段歌词描述了姑娘初识拉骆驼的小伙子时表现出的好奇、羞涩的微妙心理，第二段则描述了姑娘由于乡亲们对小伙子的赞扬而产生好感，第三段刻画了姑娘对小伙子含情脉脉的爱恋之意。演唱时，在气息的运用上，要充分发挥民族唱法中所讲究的气沉“丹田”，同时也要讲究高位置；母音发音稍靠前，声音反射至硬腭部分，使其明亮靠前，不失民族唱法的特点。对每个字要求吐得清晰而又自然，做到柔和而甜美，第三段开始可以处理成由慢渐快、从弱到强，这样既把山村的晚霞描绘得细腻、柔美，同时也升华了姑娘对小伙子晚霞一样“红似火”的爱情。

此曲适合于女高音声部演唱。

0-3

草原上升起不落的太阳

1= $\flat$ A $\frac{2}{4}$

美丽其格 词曲

开阔、明朗

6 6 6 | 2. 3 | 3 2. 1 | 6 - | 2 2 1. 2 | 3 5 3 | 6 - | 6 - |

1. 蓝 蓝 的 天 上 白 云 飘, 白 云 下 面 马 儿 跑,
2. 要 是 有 人 来 问 我, 这 是 什 么 地 方?
3. 这 里 的 人 们 爱 和 平, 也 热 爱 家 乡,
4. 毛 主 席 啊 共 产 党, 抚 育 我 们 成 长,

3 1 2 | 3. 6 | 3 2. 1 | 3. 5 | 6 5. 6 | 2 3. 1 | 6 - | 6 - :||

挥 动 鞭 儿 响 四 方, 百 鸟 齐 飞 翔。
(3 6. 6) (6 6 5 6 6)
我 就 骄 傲 地 告 诉 他, 这 是 我 们 的 家 乡。
歌 唱 自 己 的 新 生 活, 歌 唱 共 产 党。
草 原 上 升 起 不 落 的 太 阳,

3 1 2 | 3. 6 | 3 2. 1 | 3. 5 | 6 5. 6 | 2 3. 5 | 6 - | 6 - ||

草 原 上 升 起 不 落 的 太 阳。



演唱提示

《草原上升起不落的太阳》歌词优美,旋律舒展悠扬、平稳流畅。作者描绘出了一幅草原美景——蓝天、白云……用充满感情色彩的语言表达了蒙古族人民热爱家乡、热爱和平、热爱中国共产党的深厚感情。歌曲为单乐段结构,富有浓郁的民族色彩,在感情上给人以开阔、明朗的鲜明印象。全曲笼罩在十分抒情的氛围之中,演唱者要注意呼吸平稳、音色柔和,在声音的处理上要做到连贯自如、母音圆润清晰。咬字、吐字特别要注意柔和。字头、字腹、字尾要交代清楚,尤其是“方”、“乡”、“长”、“阳”、“党”字的鼻韵母归韵要到位。在力度的处理上切忌过于强烈,速度应以平稳为好。

此曲适合于男高音演唱。

毛主席的恩情比山高比水长

唐青林 词
韩 夏 曲

1 = F $\frac{4}{4}$

中速稍慢 真挚、深情地

($\dot{1}$ - 5. $\dot{1}$ | 6 $\overset{5}{\underline{6.5}}$ 3 - | $\underline{5}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{3.2}$ $\underline{1.2}$ | $\dot{1}$ - - -) |

$\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1.2}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\overset{5}{\underline{6.5}}$ 3 | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{1.2}$ $\underline{6.5}$ |

1. 巍巍 井冈 山 高, 滚滚 延河 水

2. 天安 门 红 旗 飘, 中南 海 明 灯

2 - - - | 5 $\underline{3\ 5}$ 6. $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2.3}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{3.2}$ $\underline{1.2}$ |

长, 毛 主 席 的 恩 情 比 山 高 比 水

亮, 赞 颂 毛主席的歌 千 代 传 万 代

$\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - 5. $\dot{1}$ | 6 $\overset{5}{\underline{6.5}}$ 3 - | $\underline{2.2}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1.6}$ $\underline{3\ 5}$ |

长。 啊! 毛 主 席 的 恩

唱。 啊! 赞 颂 毛 主 席 的

$\underline{6}$ - - 5 | $\underline{3}$ 6 $\underline{5}$ $\underline{3.2}$ $\underline{1.2}$ | $\dot{1}$ - - - :|| $\dot{1}$ - 5. $\dot{1}$ |

情 比 山 高 比 水 长。 啊!

歌 千 代 传 万 代 唱。

6 $\overset{5}{\underline{6.5}}$ 3 - | $\underline{2.2}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1.6}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 - - 5 |

赞 颂 毛 主 席 的 歌

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6.1}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{6.5\ 6}$ $\vee$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ 0 0 0 ||

千 代 传 万 代 唱。



演唱提示

《毛主席的恩情比山高比水长》是一首歌颂革命领袖的颂歌，结构方正，旋律舒展悠长，歌词朴实无华、朗朗上口，表现了祖国人民对革命领袖毛主席的深深拥戴和由衷的赞美之情。此首歌曲为主副歌结构，主歌部分为起承转合的形式构成，起承两句以模进的手法直接铺陈“巍巍井冈山高，滚滚延河水长”，显示“山之高”、“水之长”；转句通过主三和弦为轴心音的应用明朗地肯定了毛主席的恩情比山更高、比水更长的情感。副歌部分通过八度大跳衬词的应用，在旋律上更加肯定了这份感情，感叹词“啊”是发自内心的赞美、拥戴！副歌部分的最后两句既是对全曲音乐材料的综合运用，也是对歌曲情绪的进一步升华。演唱本首歌曲时应注意：第一，突出质朴无华的感情基调，气息的运用以平稳舒缓为主；第二，最后一句是全曲的高潮，注意保持整个腔体的打开、气息的支托和高位置的头腔共鸣。

此曲适合男高音声部演唱。

声乐课堂笔记

嘎达梅林

1=D $\frac{4}{4}$

内蒙古民歌

中速稍慢

6̣ 3 3 2 3 | 5 6 1 6̣ | 2 3̣ 2 1 6̣ | 2. 3̣ 3̣ 5 1̣ | 6 - - - |

南 方 飞 来 的 小 鸿 雁 啊， 不 落 长 江 不 呀 不 起 飞，
 北 方 飞 来 的 大 鸿 雁 啊， 不 落 长 江 不 呀 不 起 飞，
 天 上 的 鸿 雁 从 南 往 北 飞 是 为 了 追 求 太 阳 的 温 暖 哟，
 天 上 的 鸿 雁 从 北 往 南 飞 是 为 了 躲 避 北 海 的 寒 冷 哟，

5 6 5 3 5 | 5 6 1 6̣. 6̣ | 1 6̣ 1 5 6̣ | 2. 3̣ 3̣ 5 1̣ | 6 - - - ||

要 说 起 义 的 } 1. 2. 嘎 达 梅 林 是 为 了 蒙 古 人 民 的 土 地。
 要 说 造 反 的 }
 对 抗 王 爷 的 } 3. 4. 嘎 达 梅 林 是 为 了 蒙 古 人 民 的 利 益。
 造 反 起 义 的 }

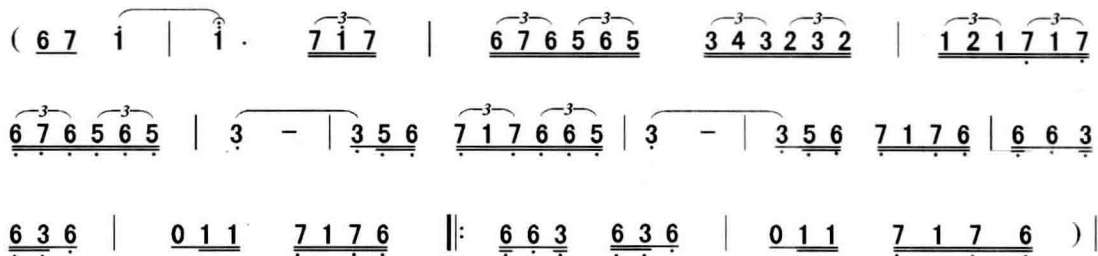


演唱提示

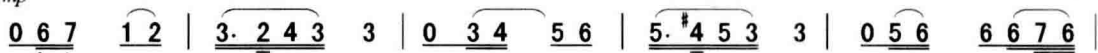
《嘎达梅林》这首歌以叙述的语言讴歌了蒙古民族英雄嘎达梅林率领人民反抗封建王爷的英雄事迹。演唱时要求高音坚实有力，中音结实丰满，低音深厚雄浑，充分发挥嗓音的艺术表现力。呼吸控制要均匀，以腰腹部为气息的支持点，既要突出作品悲壮、深沉的风格，又不宜在表现“雄浑顿挫”声中滥用气息。在一字一音的行腔过程中，注意音乐之间的共鸣渗透关系，字里音间尾头相接要连贯，做到声音结实统一。在演唱速度上可稍作调整：一、二段以正常速度演唱，三段稍快后渐慢还原速，四段结尾乐句在渐慢中结束。此歌对训练声区统一及避免喉音极其有益，风格特点容易掌握。

此曲适合于男、女中音声部演唱。

吐鲁番的葡萄熟了

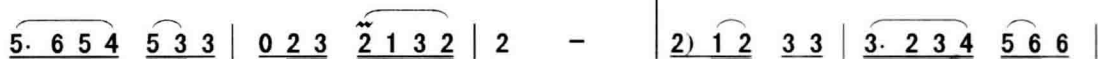
瞿琮 词
施光南 曲1 = F $\frac{2}{4}$ 

mp



克里木 参 军 去 到 边 哨, 临 行 时
葡萄 园 几 度 春 风 秋 雨, 小 苗 儿

(0 4 3 2 1 3 2 |



种 下 了 一 棵 葡 萄, 果 园 的 姑 娘 哦
已 长 得 又 壮 又 高, 当 枝 头 结 满 了



阿娜 尔 罕 哟, 精 心 培 育 这 绿 色 的
果 实 的 时 候, 传 来 克 里 木 立 功 的

($\underline{\underline{6 6 3 6 3 6}}$ | $\underline{\underline{0 7 1 2 3 4 5}}$ | $\underline{\underline{6 6 3 6 3 6}}$ | $\underline{\underline{0 1 1 7 1 7 6}}$)

小 苗。 啊 引 来 了
喜 报。 啊 姑 娘 啊