

战
国
日
本
II

败者的美学

目 茂吕美耶
Moro Miya

败者 の 美学

当朝的胜者，不一定成为历史的赢家。
历史的败者，也未必就不能流芳百世。

二二

二二

二二

敗者の美学

敗者の美学

战 国
日 本
II

败者的美学

[日] 茂吕美耶
Moro Miya

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

战国日本 II, 败者的美学 / (日) 茂吕美耶著.

—桂林: 广西师范大学出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5495-6444-6

I. ①战… II. ①茂… III. ①日本—中世纪史—战国时代(日本)

IV. ①K313.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第055649号

地图审图号: GS(2015)610号

广西师范大学出版社出版发行

桂林市中华路22号 邮政编码: 541001

网址: www.bbtpress.com

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

发行热线: 010-64284815

北京汇林印务有限公司

开本: 889mm×1270mm 1/32

印张: 9 字数: 125千字 图片: 106幅

2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

定价: 48.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

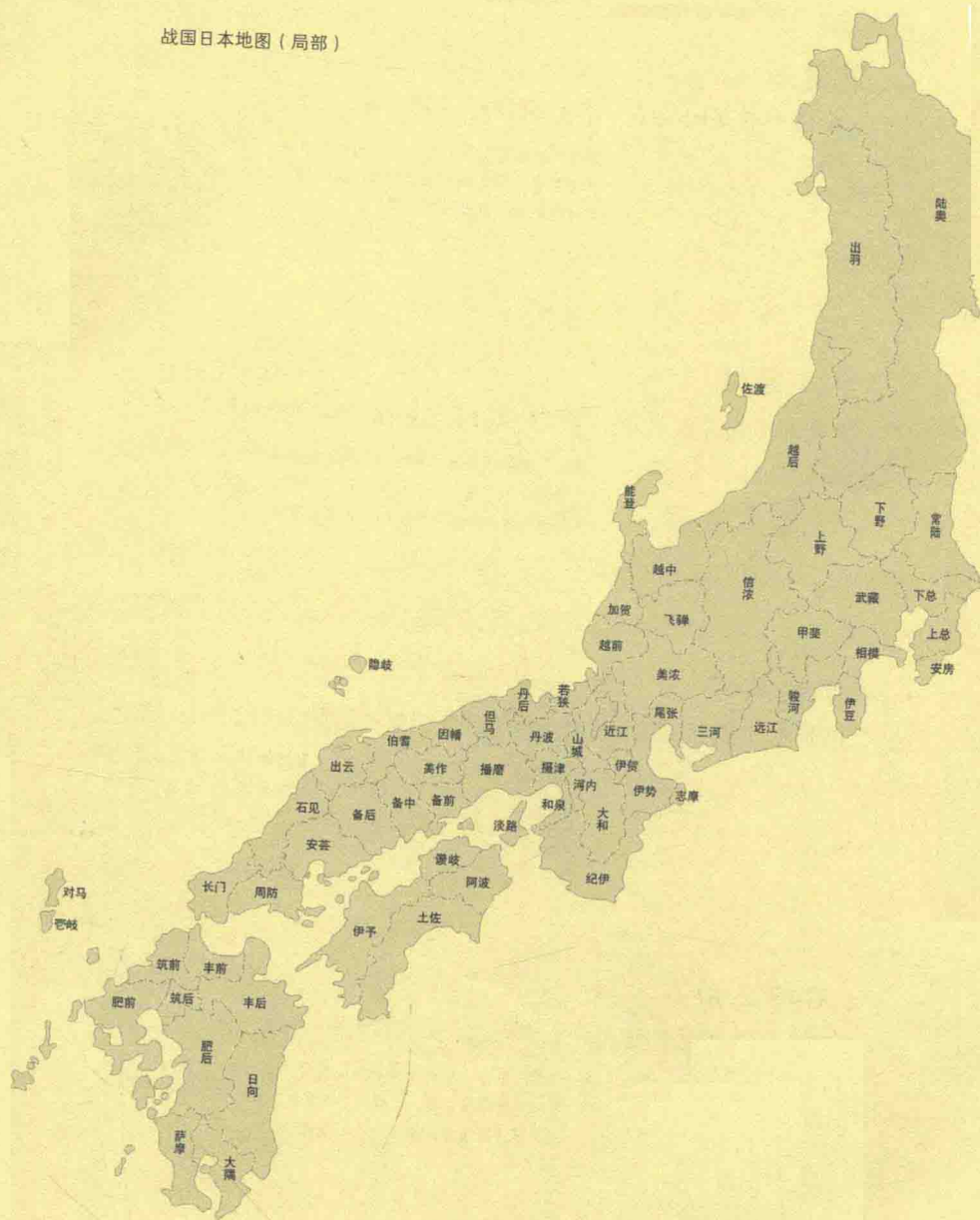


想象另一种可能

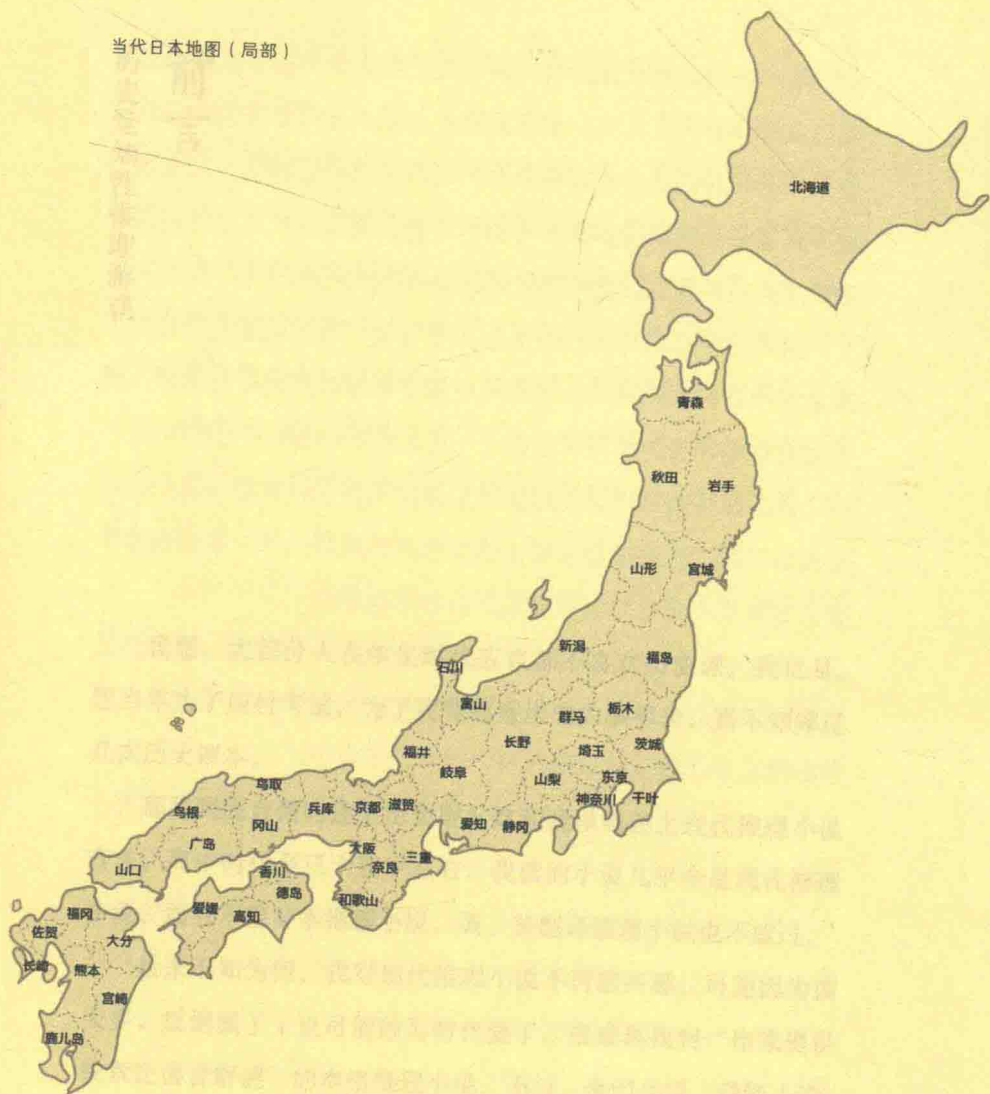
理
想
国

imaginist

战国日本地图（局部）



当代日本地图（局部）



我想，大部分人在学生时代应该都不喜欢历史课。我也是。想当年为了应付考试，为了死背那些历史大事年表，真不知摔过几次历史课本。

那我到底自何时迷上历史呢？这和我以前迷上现代推理小说有关。高中时代至三十五岁左右，我读的小说几乎全是现代推理小说。而且不限日本推理小说，英、美翻译推理小说也不放过。

后来不知为何，我对现代推理小说不再感兴趣。可能因为读太多，反倒腻了；也可能因为时代变了，很难再找到“作家提供线索让读者解谜”的本格推理小说。不过，奇幻小说、恐怖小说、悬疑小说、时代小说、历史小说之类的读物却始终百看不厌。毕竟上述小说中几乎都有推理因素存在。

历史小说中又有个“历史推理”类别，小说内容主要描述历

史上某一起著名事件或悬案，而且几乎所有读者都知道其中的主角以及事件的来龙去脉。但小说家在小说内应用各种现有的真实史料，有时再创造几个虚构人物，让真实与虚假混淆，以推理小说方式重新架构历史事件，并进行考证，继而展现自己对该历史事件或悬案的观点。这种历史推理小说非常有趣。

倘若让十位历史推理小说家动笔写同一起历史悬案，真相可能就有十种。小说家从众多史料中找出他们想要的蛛丝马迹，再井井有条地将这些线索联系起来，最后演绎归纳出自己的结论。

读者在事前当然已知道该历史事件的结果。花钱买历史推理小说的目的，主要是想看看小说家会如何整理史料、如何由果溯因、如何从大众已知的答案反求该案件的真相。

比如说，一加一等于二；但如果只给你一个答案“二”，让你去填前面的数学公式，你是不是会兴趣大增？毕竟答案是“二”的数学公式并非只有加法。

这大概正是我逐渐远离现代推理小说，转而迷上历史推理小说的主因吧。

正如人死不能复生，历史事件的结果永远不变，但该事件的过程和真相却有无数种可能。这种游戏不是很好玩吗？

举例来说，日本战国时代的著名茶人千利休，因得罪了丰臣秀吉，被迫切腹自杀，这是不变的结果。但丰臣秀吉为何命千利休切腹呢？至今仍没有人知道真正原因，连专家学者也众说纷纭。

或许有人会说，既然千利休都死了，干嘛追查他切腹自杀的原因。这正是历史推理迷愿意掏腰包买历史推理小说的原因。甲

作家和乙作家从同样史料中推理出的真相绝对不一样，十人十色，非常有趣。

只是，该如何判断哪位作家对哪一起历史事件的推理真相最具说服力，则全看读者具有多少历史知识。也因此，历史推理小说亦是小说家和历史迷读者之间的一种隐形知性竞技游戏。

追查某历史事件时，我们不能只锁定与该事件有关的人物与发生年代。例如有一对情侣在今年分手，我们能说这对情侣在今年某月因某事吵架，所以决定分手吗？事情有这么简单吗？分手的理由可能还要追溯到过去累积的种种因素，甚至牵涉到彼此的亲人和朋友。

千利休被迫切腹的例子也一样。为何天下人的丰臣秀吉会如此重惩一庶民身份的茶人？

我们若抛开丰臣秀吉和千利休的身份对比，只追查“茶人”这条线索，并仔细翻阅与茶道有关的史料书籍，便可以发现此事和织田信长死于本能寺的事件有关。

按历史结果看，率兵袭击本能寺的当事人是明智光秀。但前一天夜晚，织田信长在本能寺举办茶会，接着变成酒会，最后是围棋对弈。本能寺事件发生时，参与茶会的公卿、富商与茶人均自现场逃脱，并顺手牵羊带走织田信长珍藏的挂轴。

织田信长死于一五八二年，所有人都认为挂轴也在本能寺烧毁。

然而，八九年后，当千利休主办的茶会中突然出现众人认为早在本能寺烧毁的挂轴时，秀吉看到后作何感想呢？是不是会心

生疑惑，重新暗地调查本能寺之变的幕后阴谋？即便千利休与本能寺之变无关，秀吉是否会惩一儆百，再不为人知地逐一处死相关茶人，顺便灭掉当时财界富商和茶人聚集的自治都市堺呢？

从“茶人”这条线索追查，会得出与一般说法完全不同的另一种真相：

原来织田信长死在当时的财界人手上。

如此换个角度追查下去，历史是不是就变成非常有趣的知性游戏呢？

只是，读者若不知道千利休是何人，亦不清楚织田信长是怎么死的，这场游戏就玩不起来。因此我才会说，历史推理读物是作家和读者之间的隐形知性竞技游戏。

动笔写这部书之前，我原本预计依循第一部《战国日本》的构成，将篇目分为军师、背叛、友情、亲情、暗杀等几大类，再以人物为主，阐述并推理日本战国时代的各种悬案。不料，写着写着，最后竟变成七个人物。

主编要我写一篇前言，说明选择这些人物为主角的原因。

坦白说，并非我刻意选择这些人物，而是写完一篇后，脑中自然会浮出和它有密切关系的人物。除了《甲斐姬》是万绿丛中一点红，其他人物均是一体关系，没法分开。

既然以人物为主，我就不能轻描淡写地只介绍他们的生平，至少要说明事件背景和当时的风俗习惯，并按历史推理迷的惯例进行考证，最后总结出我的看法。

写到最后，我才发觉原来我选了这七个人物。但我发誓，这

七个人物不是我刻意挑出，而是他们自己跳出来要我写的。

无奈字数有限，许多细节只能跳过。即便省略不少相关事件，我仍有点担心对外国读者来说，内容会不会太深入？毕竟对汉文圈读者来说，这不是耳熟能详的中国历史，而是用中文写成的外国历史。

倘若读者能咀嚼并消化这部书的内容，我便有信心继续写《战
国日本Ⅲ》。

请各位多多捧场并鼓励，让出版社持续出版此系列的后续书。

i 前言

历史是知性推理游戏 作家和读者的隐形知性竞技

倘若让十位历史推理小说家动笔写同一历史悬案，真相可能就有十种。正如人死不能复生，历史事件的结果永远不变，但该事件的过程和真相却有无数种可能。

001 山本勘助

独眼跛脚的耀星参谋 武田信玄身边不能少的人物

勘助率领五十骑兵引诱村上主力军转移阵地，信玄再趁机重整阵势，最终扭转乾坤，武田军取得胜利。砥石城一役令勘助驰名远近，武田家上下均称誉勘助是武者守护神“摩利支天”再世。

027 宇佐美定满

如梦似幻的越后能臣 上杉谦信的良师兼谋将

野尻湖事件是日本战国史悬案之一，唯一摆在眼前的事实是，宇佐美定满以七十六岁高龄除去上杉家内患，但也赔上自己的性命。

047 竹中半兵卫、黑田官兵卫

战国时代的天才军师 丰臣秀吉的左辅右弼智囊团

半兵卫与官兵卫两人性格完全不同，前者静，后者动，前者理性，后者感性，一阴一阳。或许正因为如此，原本应该是竞争对手的两人，交情甚笃。

甲斐姬

女中豪杰的东国战华 不让须眉的关东第一美女

性格刚强的甲斐姬每次听闻石田联军进攻，总是身穿粉红碎花甲冑，披着绯红披风，腰佩家宝名刀“浪切”，手持银色麾令旗，骑黑马带头冲至前线。

直江兼续

智勇兼备的义爱贤臣 与上杉景胜共谱最感人的君臣佳话

兼续从小便和景胜一起接受教育，自然也和景胜一样看着谦信的背影长大，两人都深受谦信的影响。只是，景胜以沉默当保身面具，兼续则以口才为主君出气。

伊达政宗

奥州军团的独眼飞龙 子生也晚、无缘霸业的雪国战将

秀吉的手段是“胡萝卜加大棒”的怀柔政策，政宗的做法则是“上有政策，下有对策”的变化球原理——他内心想达成的愿望是“东北地方独立国”。

石田三成

誓死不二的悲剧智将 为丰臣家抛头颅的忠臣

当朝的胜者，不一定能成为历史的胜者；历史的败者，也不一定会遭臭万年。石田三成在这世上虽只活了四十一年，却在滚滚历史浊流中留下一道清流。

甲越勇将传 / 武田家二十四将 /
山本勘助入道鬼斋晴幸 / 歌川国芳

山本勘助

やまもと かんすけ Yamamoto Kansuke

独眼跛脚的耀星参谋 武田信玄身边不能少的人物



实实在在的存在

提到日本战国大名“甲斐之虎”武田信玄，日本人通常眼前会浮现身穿深红甲冑、高举“风林火山”军旗的骑兵队，同时也会反射性地联想到山本勘助。

过去有许多日本学者主张山本勘助是虚构人物，但自从一九六九年在北海道发现武田信玄的亲笔书信，二〇〇八年又出现几份新史料后，便没有人会再否定山本勘助的存在。然而，学者虽不再为“山本勘助是虚构人物”的问题而口沫横飞，却不约而同将矛头指向“山本勘助是否真是军师”这点，各执己见争议得如口吐泡沫的螃蟹。

目前日本专家已承认历史上确实有山本勘助这个人，但也有人主张他应该是传送武田信玄书信的使节，而非民间传说中的军师。

只是，上述那封出自北海道钏路的武田信玄书信史料，发信年代是一五五七年六月，刚好在第三次“川中岛合战”开战之前。信中不但提到“川中岛合战”军事情势，信末还说明由山本勘助负责口传详情。由此可以想见山本勘助不但是传达书信的使节，亦是武田信玄的亲信之一。

再说，以战国迷的立场来看，武田信玄身边若少了个山本勘助，这出戏就一点都不好玩了。因此，无论山本勘助是武田信玄的军师或传送机密书信的重要使节，为了不让戏班子坐冷板凳，以下有关山本勘助和武田信玄的叙述均根据《甲阳军鉴》一书。

《甲阳军鉴》是江户时代初期的甲州流派著名兵书，大约在