

小学生作文辅导丛书

筱雨 主编

怎样看图 作文及其他

中国物价出版社



小学生作文辅导丛书

怎样看图作文及其他

筱 雨 主编

中国物价出版社

(京) 新登字第 098 号

小学生作文辅导丛书
怎样看图作文及其他

筱 雨 主编

*

中国物价出版社出版发行
新华书店北京发行所经销
北京南华印刷厂 印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 4.25 字数: 95 千

1994 年 4 月第 1 版 1994 年 4 月第 1 次印刷

印数: 00,001—10,000 册

ISBN 7-80070-355-X/G · 52 定价: 2.70 元

前 言

本丛书包括《怎样写事》、《怎样写人》、《怎样写景状物》、《怎样写应用文》和《怎样看图作文及其他》，共5册。每册内容分两部分：一、小学生作文辅导。这部分具体辅导学生怎样写各类文体的作文，重点解决小学生在作文时遇到的诸如中心思想不切题、写人物一般化、写景状物不形象、写应用文没有条理、看图作文不知如何表达等实际困难。二、小学生优秀作文选读。这部分精选了全国各地各类文体的优秀作文，供小学生在作文时借鉴。

本丛书不是一般的作文知识读物，而是长期从事教学第一线的老师们，根据自己的作文教学实践和同学们作文中的难点与常见的毛病而编写的。它具有针对性强，实用性强的特点。通过对作文难点的具体辅导，并结合优秀作文实例的选读，能较快地提高小学生作文技能的水平。

参加本丛书编写的还有高级教师景林、闻有璋等。书中如有不妥之处，欢迎广大读者指正。

编 者

1993年9月

目 录

第一部分 小学生作文辅导	(1)
一、怎样看图把句子补充成短文?	(1)
二、怎样看图写人?	(2)
三、怎样看图写活动?	(4)
四、怎样写多幅图作文?	(6)
五、怎样看图编童话故事?	(8)
六、怎样看图写植物?	(11)
七、不会缩写怎么办?	(13)
八、不会扩写怎么办?	(15)
九、不会续写怎么办?	(17)
十、不会改写怎么办?	(19)
十一、怎样仿写?	(31)
第二部分 小学生优秀作文选读	(35)
一、看图写人	(35)
二、看图写物	(45)
三、看图写景	(52)
四、看图记事	(65)
五、看图编故事	(85)
六、改写	(101)
七、续写	(112)

八、仿写.....	(114)
九、缩写.....	(120)
十、扩写.....	(126)

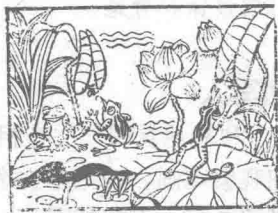
第一部分 小学生作文辅导

一、怎样看图把句子补充成短文？

看图把句子补充成短文，是我们小学生作文起步的好形式，它可以帮助我们从看图说话到看图写话，由写一句话到能写短文。

到底怎样才能通过看图把句子补充成短文呢？

（一）读懂句子，了解题意。例如：青蛙吃害虫。我们通过读这个简单的句子，就应该知道：主要写的是什么动物？它在干什么？



（二）看清图画，明白图意。例如：老师给了我们上面这幅图画，我们就应该看清楚：图上画的是什么地方？这里有什么植物？在植物上边又有什么动物？这些动物在干什么？我们应该怎样对待这些动物？

(三) 看图有顺序，写话有条理。我们在看图时，要根据文题所给的句子，对图画进行观察，在观察时一定要有顺序，绝不能东看一眼西看一眼，看到什么是什么，如果这样的话，写出来的短文也就没有条理了。例如：上面这幅图，我们就应该按照由近到远，由下到上的顺序看图，然后再按照观察的顺序去写，写出来的短文也就有条理了。

(四) 重点突出，有详有略。在把句子扩充成短文时，一定要突出重点，对能表现主要内容的部分要详略，对其他内容应略写，或根本不写。

(五) 语言要通顺明白。扩充成的短文，能够清楚明白地表现图画的主要内容就行了，不要过多地使用形容词，进行没必要的描写。

例如：青蛙吃害虫。

扩充的短文：

在池塘里，有很多荷花。荷叶上有三只青蛙，一只蹲着，两只在扑捉害虫。我们应该保护青蛙。

二、怎样看图写人？

看图写人的作文，和其他看图作文有相同点，也有不同点。相同点是：都要仔细观察图画，确定好文章的中心，然后围绕中心具体写下来。不同点是：在观察画面时，要把重点放在人物上，要把人物的活动作为中心来写。

要写好看图写人的作文，必须注意下面几点：

(一) 仔细观察人物活动的环境。人物活动的环境包括：时间、地点以及周围的景物。例如：下图画面的环境是：晚上（从亮着的电灯可以看出来）、地点是受伤的小学生家里（从他绑着绷带的腿可以看出来）。



(二) 仔细观察人物的外貌。我们不但要从画面上看清人物的相貌，还应看清人物的身份、职业，从两个女同学都佩戴着红领巾，就知道她们是少先队员。

(三) 仔细观察人物的活动。在观察人物活动时，一个人往往容易看，要是两个人以上就不太容易了。两个人以上应该分别一个人一个人地看，而且应该分清主次。从这个画面上可以看出来：一共是三个人，一个女同学在拿着书本念题，一个男同学在做题，一个女同学在看这个男同学做题，人物的活动都是围绕着男同学进行的。

(四) 根据画面展开合理想象。写看图写人的作文，仅仅写出画面上的内容是不够的，因为画面上的内容是有一定限度的，我们要想使作文内容丰富、生动，还必须想画外之图，使得内容更切合生活实际。根据上面的图我们不妨可以这样想：

1. 两个女同学分别叫兰玉和美芳，男同学叫小健。
2. 小健踢球摔伤了腿，没有去上学。
3. 兰玉和美芳去给小健补课。
4. 补课后的三个人互相说了什么？

(四) 围绕中心，安排段落层次。在观察和想象的基础上，

根据图画所要表达的中心思想，组织安排材料，确定详略。然后围绕中心，一段一段地具体、连贯、完整地表达出来。

例如：看图作文《同学之间》就是这样写成的。

同学之间

吃过晚饭以后，兰玉和美芳两人背着书包到小健家去，给他补习今天新学的课程。

小健的腿，是踢足球时摔伤的，今天没有去上学。大夫说，他需要休息一个星期呢！兰玉和美芳到小健家以后，兰玉先给小健讲了今天数学新学的内容，并且留了几道题给他做，做完了还给小健判了个“100”分，就像个小老师一样。接着，美芳又给小健讲了今天语文新学的内容，并且让小健仿写了一篇作文，一边看一边给小健修改，就像个小姐姐似的。兰玉和美芳教得认真，小健学得也认真，就跟平常在课堂上一样。

兰玉和美芳要走了。小健说：“谢谢你们，大晚上来给我补课。”兰玉和美芳说：“我们少先队员就应该团结互助嘛，我们整个中队就是一个整体，决不让一个同学掉队！”

三、怎样看图写活动？

看图写活动的作文，就是要求我们仔细观察文题中所给的画面，把看到的人物所进行的各种活动内容具体地写下来。

要写好这一类型的作文，同学们在写作过程中，应注意以下几点：

（一）观察画面，交代时间、地点和活动内容。例如：从下图的画面来看，就知道时间是早晨，地点是篮球场，活动内容是拔河比赛。



(二) 观察与想象相结合，把活动过程写完整。例如，《拔河比赛》一文要通过观察画面写出：比赛双方的队员姿势、裁判员老师的姿势、中间绳子的样子等。还要通过想象写出比赛时的热烈场面：队长是怎样指挥的，喊着什么，双方队员是怎样用力的，最后一方是怎样取得胜利的，以及通过这次拔河比赛，同学们认识了一个什么样的道理等。

(三) 要把观察顺序和活动过程结合起来写。例如，《拔河比赛》一文就是把观察到的人物动作、表情和比赛的开始、经过、结果相结合进行记叙、描写的，因此文章条理非常清楚。

(四) 记叙活动过程要重点突出，有详有略。例如，《拔河比赛》一文重点写了比赛的经过。写经过时，又突出了双方队员的表情、动作。

根据以上四点要求，一位同学写了下面的看图写活动的习作，你读读看，写得好吗？

拔河比赛

清晨，太阳刚刚升起，我们三年级一班和三年级二班在篮球场上进行了一场拔河友谊赛。两班各出二十名大力士，拉好

架势，整齐地站在两边。中间站着裁判员老师，他双腿半蹲着，两手握住粗大的绳子，绳子中间系着一条红绸条，他用力地把红绸条对准地上的白线，只听口中的哨子一声长鸣，拔河友谊赛开始了。两班的体育队长，站在老师的两侧，猫着腰，屈着腿，嘴里喊着：“一二，加油！”“一二，加油！”他俩双手挥动着，好像也在和同学们一起用力。这时，双方同学拼命地拔着，涨得脸红脖子粗，他们一腿前伸，一腿后蹲，双手像钳子一样，紧紧握住了那粗粗的绳子。只有排在最后的又高又胖的男同学把绳子缠在腰上，好像他们的身体有千斤重，任对方怎么用力也拉不过去似的。这时，双方都用力拔着，可绳子却一动不动，相持了很久。沉默了一会儿，忽然我们一班的体育队长又高声喊道：“一二，加油！”“一二，加油！”同学们也跟着节奏喊着，二十个大力士一起用力，只见绳子一下一下地被拉过来了。裁判老师一声哨响，“我们赢了！”看着对方比我们又高又大的运动员，我们认识到：“团结就是力量啊！”输的同学也没有泄气，双方交换场地后，他们又重新排好队，摆好架势，好像在说：“看这回的吧，只要我们人齐心一定会赢的！”

四、怎样写多幅图作文？

看图作文是提供材料作文的一种形式。它所提供的主要材料是有一定意义的图画，有的是一幅图，有的是多幅图。

那么，怎样写多幅图作文呢？

（一）弄清图与图之间的联系。对多幅图的看图作文，我们首先按照每幅图的内容，把人物、事件联系起来。请你仔细观察下面四幅图，先说说画的是谁的故事，这四幅图每幅图画的什么内容，联系起来说说这个故事。

（二）在观察时，要抓住主要人物，主要景物，作为重点进



行描写。例如，在《铁棒磨针的故事》中，第一幅图的主要人物是少年李白；第二幅的主要人物是少年李白和老奶奶；第三幅图的主要人物是少年李白；第四幅图的主要人物是成年以后的李白。第一幅图的主要景物是花园；第二幅图的主要景物是小河边；第三幅图的主要景物是书房；第四幅图的主要景物是风景秀丽的湖边。对这些反映图意的人物和景物都要做重点描述。

（三）要根据观察和体会，充分展开想象。虽然是多幅图，但画面也有局限性，不可能把事情的发生、发展的过程全部描绘出来，这就需要我们根据图画展开合理想象，对图画做一些情节、细节的补充，使文章的表达更完整、更生动。例如，在《铁棒磨针的故事》中，我们就应该通过观察和想象，写出到底是怎样的一根铁棒——一根又粗又长的铁棒。这样就能突出

只要有恒心什么事都能办成”这个中心。

(四) 在写作中，我们还应该把自己的生活实践溶汇进去。例如，在《铁棒磨针的故事》中，写李白的语言、行动、心理活动，都应当体现我们在生活中的所见所闻，这样使人读起来，才能感到真实、亲切。

下面是一位小同学根据以上四幅图写成的作文，你读读看，他写得好吗？

铁棒磨针的故事

李白是我国古时候的一位很有名的大诗人。他在少年时期，学习不知道用功，整天跟小朋友们到花园去玩。有一次，他逃学到河边去玩，看到一位头上长满白发的老奶奶，在一块很大的石头上磨一根又粗又长的铁棒。他好奇地走上前去，问老奶奶：“您不磨斧子不磨刀，磨这么大的铁棒干什么？”老奶奶看了看他说：“我打算把它磨成又细又短的针。”李白问：“这能成吗？”老奶奶说：“能成，能成，只要有恒心什么事都能办成。”李白听了老奶奶的话以后，从此就再也不贪玩逃学了，经常在书房刻苦学习到深夜。长大了，他经常到全国各地去游历，写了无数首感人的诗篇，终于成了大诗人。

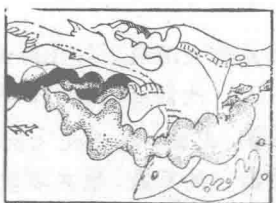
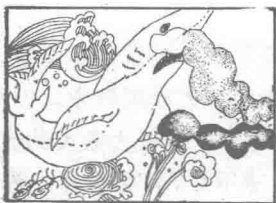
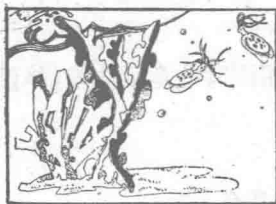
五、怎样看图编童话故事？

童话是写给少年儿童看的一种文章。它运用想象、幻想、夸张、拟人等手法描述形象，反映生活，对儿童进行思想教育或知识教育，很受少年儿童的欢迎。

童话中的某些形象是假想的，在现实生活中根本不存在，作品描述的故事是虚构的，永远也不可能发生。童话总是把许多

平凡的常见的人物或动物的活动，编织成美丽动人的故事，来供少年儿童阅读。因此，我们在看图编写童话时，一定要注意下面几点：

（一）认真看图，大胆幻想。童话是具有幻想成分的虚构故事，所以写童话离不开想象。看图编童话，要在仔细观察画面的基础上，通过大胆的幻想，使我们进入一个奇妙而美丽的世界，这样才能写出有趣的童话故事。换句话说，我们一定要张开想象的翅膀，使画面上的人、事、物变为活生生的形象。这种想象当然不是荒诞离奇的胡思乱想，它一定要曲折地反映出现实的生活。你看，下面这四幅图，就把我们带入了充满神奇色彩的水中王国。在这个故事中，我们看到了小墨鱼的机智和大鲨鱼的凶恶。



（二）要学会采用拟人化的象征手法。列宁说：“如果给儿

童们讲的童话，其中的公鸡和猫不是说人的话，那儿童们就不会对它发生兴趣。”这里所指的公鸡和猫说人的话，就是要求这些动物能够像人一样生活。以上这四幅图就要求我们运用拟人手法，塑造一个活生生的小墨鱼的形象。应通过对这四幅图的观察，具体描写它的聪明、美丽和勇于向大鲨鱼作斗争的精神，使读者读后觉得小墨鱼这一形象正是现实生活中英雄的缩影。

(三)要写得情节紧凑，故事性强。通过对以上四幅图的观察，不仅了解主要人物小墨鱼，还要了解每幅图里所表现的情节：小墨鱼在海里干什么？它遇到了什么？大鲨鱼想干什么？小墨鱼是怎样安全逃跑的？只有写出这些情节，才能增强故事性，充分表现出童话的特有趣味。

(四)要写好童话，还必须有一定的知识做基础。以上这四幅图要表现小墨鱼的机智，必须要知道小墨鱼在遇到危险时，能够放出墨液掩护自己是它的本能，否则我们就写不出小墨鱼逃跑的办法来。

下面是一位同学根据以上四幅图写的童话故事，你读读看，写得符合要求吗？

机智的小墨鱼

在蓝蓝的大海底下，住着两条聪明、美丽的小墨鱼。

这一天，他们游出家门，正在红红的珊瑚礁旁，互相追逐着、玩耍着。忽然，从远处飞快地游来一条很大很大的大鲨鱼。这鲨鱼是海上的恶霸，他在海里无恶不作，并且最爱吃鱼虾。这一回，他见到这两条小墨鱼，真想把他们一口吞掉，他马上张开大嘴，气势汹汹地向两条小墨鱼冲来。眼看这两条可怜的小墨鱼就要被他吞掉了，谁知，机智的小墨鱼不慌不忙地放出很

多很多的墨汁，把一大片海水都染黑了，大鲨鱼再也看不见小墨鱼了，小墨鱼在墨汁的掩护下安全地逃跑了。不久，墨汁慢慢地消失了，小墨鱼也已经跑得无影无踪了，大鲨鱼再也找不到那两条小墨鱼，气得干瞪眼，没有一点儿办法。

六、怎样看图写植物？

看图写植物，属于状物记叙文。就是通过看把植物的形状真实、细致、准确地描写出来，使人感到形象、逼真。看图写植物可以培养和锻炼我们的观察能力、描写能力。那么怎样才能借助看图写好植物呢？

（一）要仔细观察画面，抓住特点进行描写。自然界的植物千姿百态，都有各自的特点，这就要求我们对画面上的植物做仔细观察，准确描绘出它的特征。例如，下面这幅图，题目是《向日葵的头》，要求我们要突出向日葵的头的特点来写：要写出向日葵的头的生长部位，形状；花苞的颜色、组成……



（二）注意从静态和动态的不同角度，写出植物的特征。例如，《向日葵的头》不但应写出它们在各个生长阶段的静态，还

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com