

篆书一点通

书法入门

邱含雪◎编著

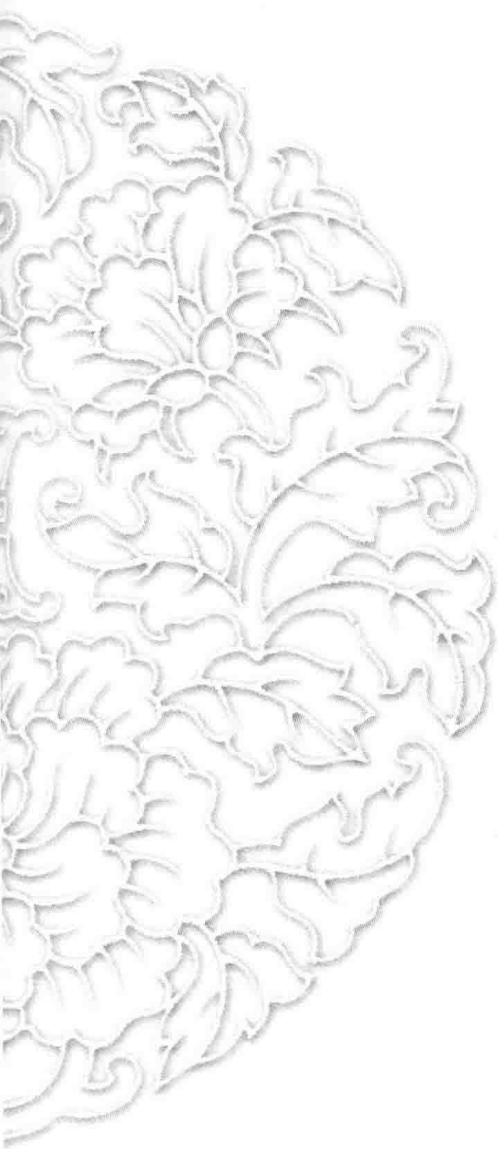


陕西出版传媒集团
三秦出版社

篆书一点通

书法入门

邱含雪◎编著



三秦出版社

陕西出版传媒集团
三秦出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

篆书一点通 / 邱含雪编著. ——西安: 三秦出版社,
2014. 3 (2015. 3 重印)
ISBN 978-7-5518-0710-4

I. ①篆… II. ①邱… III. ①篆书—书法
IV. ① J292. 113. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 027049 号

篆 书 一 点 通

邱含雪 编 著

出版发行	陕西出版传媒集团 三秦出版社 陕西新华发行集团有限责任公司
社 址	西安市北大街 147 号
电 话	(029) 87205121
邮政编码	710003
印 刷	北京中印联印务有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	12
字 数	28 千字
版 次	2015 年 3 月第 2 版 2015 年 3 月第 1 次印刷
印 数	5000
标准书号	ISBN 978-7-5518-0710-4-01
定 价	38.00 元

网 址 <http://www.sqcbs.cn>

前 言

《篆书一点通》是由拥有多年书法教学经验的书法名家精心编写的“书法学习一点通”系列字帖之一。本套书法字帖是一套集知识性、实用性、赏析性为一体的书法字帖。

本字帖从书法教学的基本规律出发，注重理论、实践、欣赏三者相结合。为了配合书法教学和初学者自学，在编排结构上，全书分为基础知识篇、基本技能篇、书法创作篇、历代名帖欣赏篇四个篇章。由理论到学习，由学习到创作，由创作到审美，逐步深入，环环相扣，从而使学习者能够顺利地掌握书体书写的基本要领，并能达到循序渐进，举一反三的效果。

本字帖适合各大、中、小学及书法学校的教学使用，也是书法爱好者入门的良师益友。学习者在临习本字帖所举的例字时，也可选择性地临习历代名帖欣赏篇中的书法作品，为进一步提高书法水平打好基础。相信您通过使用本字帖，一定会在书法学习和创作的道路上取得更大的进步和成绩。

目 录

前 言	1
第一章 基础知识	1
第一节 篆书的历史流变	3
第二节 笔墨纸砚	13
一、毛笔	13
二、墨	14
三、纸	15
四、砚	16
第三节 执笔姿势	17
一、坐姿	17
二、执笔	17
第二章 基础技能	19
第一节 笔画	21
1. 直画的写法	21
2. 弧画的写法	21
3. 笔顺	22
第二节 部首	28
1. 部首在字左的写法	28
2. 部首在字右的写法	40
3. 部首在字头的写法	44
4. 部首在字底的写法	47
5. 半包围与全包围的写法	53
第三节 拓展部分	57
第三章 书法创作	85
第一节 章法的法则与落款	87
一、统一、协调、均衡	87

二、反复·····	89
三、“有意味的形式”——韵味·····	90
四、印章·····	92
第二节 篆书章法的幅式·····	94
一、中堂·····	94
二、条幅·····	95
三、对联·····	96
四、斗方·····	97
五、扇面·····	97
六、条屏·····	98
七、册页·····	99
八、手卷·····	100
九、横批·····	100
十、小品·····	100
第四章 篆书碑帖赏析·····	101
《祭祀狩猎涂朱牛骨》·····	103
《毛公鼎》·····	105
《散氏盘》·····	111
《上海博物馆藏楚简》·····	122
《峄山刻石》（节选）·····	126
《城隍庙碑》（节选）·····	136
《三坟记》·····	146
《宋武帝与臧焘敕》·····	156
《篆书饶歌》（节选）·····	167
篆书对联欣赏·····	178

第一章 基础知识

第一节 篆书的历史流变

对于一个初学书法的人来说，一般都认为篆书就是小篆，实际上篆书还包括了甲骨、金文、石鼓文、先秦墨迹等。但由于篇幅有限，我们在此只对小篆的历史流变作简要的介绍：

小篆是指秦始皇统一中国后（前 221 年），推行“书同文，车同轨”，统一度量衡的政策，由宰相李斯负责，对秦国原来使用的大篆籀文进行简化与归整，最终创制出的统一的汉字书写形式。

李斯

李斯（约前 284 年—前 208 年），李氏，名斯，字通古（先秦男子称氏，女子称姓）。战国末年楚国上蔡（今河南上蔡西南）人。

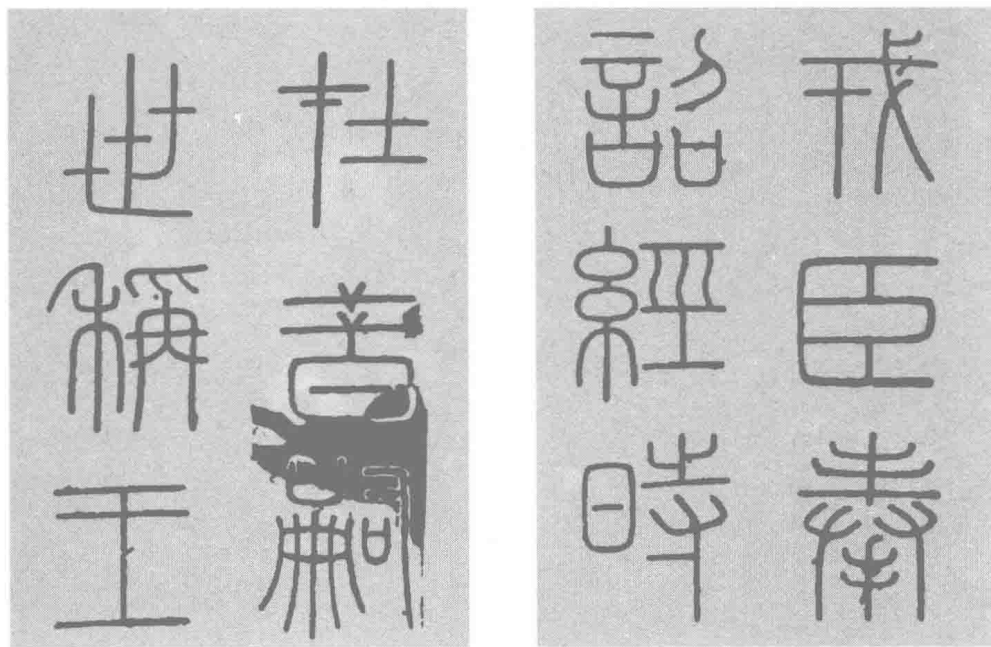
李斯是秦代著名的政治家，文学家和书法家，他年轻时，起初在乡村做管理文书的小官，后来，随荀卿学习，后任廷尉。在秦始皇统治期间，李斯以杰出的政治远见和卓越才能，被任命为丞相。

秦统一前，因各诸侯国长期割据分裂，语言、文字都不相通，秦始皇一直希望有标准的字体来取代各国的异形文字，后来命擅长书法的李斯完成这项任务。李斯将大篆字体删繁就简，整理出一套笔划简单、形体整齐的文字，叫做秦篆，秦始皇看了这些新书体后，很满意，于是就把它定为标准字体，通令全国使用。

当时，人们对小篆的结构不太熟悉，很难写得称心如意，李斯就和赵高、胡毋等人写了《仓颉篇》、《爰历篇》和《博学篇》等范本，供大家临摹。

秦始皇逝世的前一年，他不畏钱江险涛，东下会稽（今绍兴），祭奠大禹陵，登上天柱峰（后来该山叫做秦望山），俯瞰东海涌潮后，命丞相李斯手书《会稽铭文》。李斯奉命连夜写毕后的隔日，他又采岭石镌刻，然后立于会稽鹅鼻山山顶（后叫刻石山），这就是历史上著名的“会稽刻石”。

《峯山刻石》是小篆的代表作，又称《元摹峯山秦篆碑》。原石已被后来曹操登山时毁掉，但留



秦《峯山刻石》（局部）

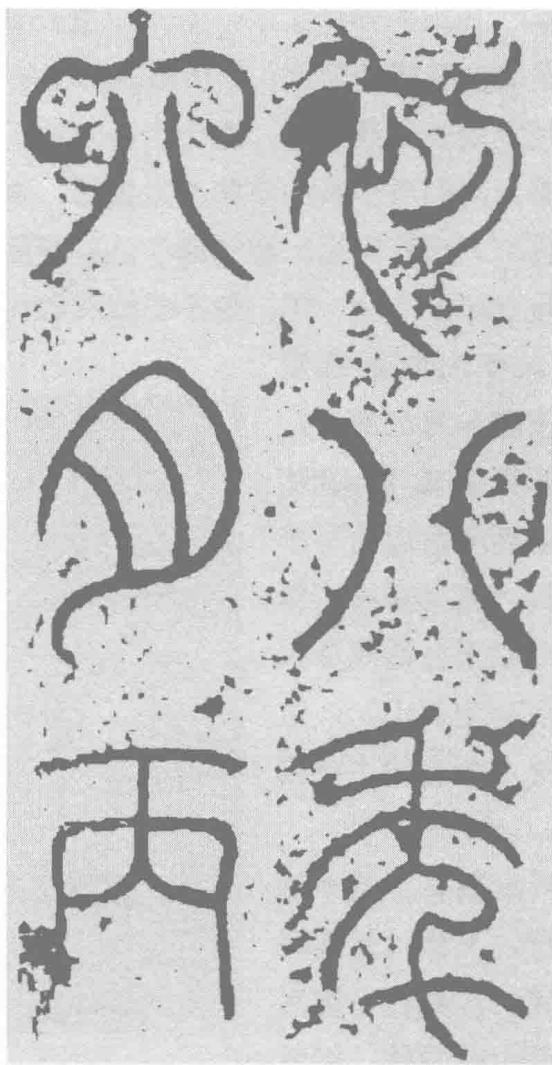
下了碑文。今天所见到的是根据五代南唐徐铉的摹本由宋代人所刻，现藏在西安碑林里。其书法运笔坚劲畅达，线条圆润，结构匀称，点画粗细均匀，既具图案之美，又有飞动之势。

随着隶书的盛行，篆书慢慢地退出了实用的大舞台，但在一些公众场合或者在碑首仍然延续着使用篆书的习惯。

《袁安碑》

东汉篆书碑刻，全称《汉司徒袁安碑》，东汉永元四年立，在今河南境内，碑石已残，每行末一字及碑额均已损佚。现存碑石高 1.53 米，宽 0.74 米，文共十行，满行存十五字，此石于明万历间在偃师县辛村牛王庙中用作供案，因字在下面无人知为碑刻，1929 年夏，村中一儿童仰卧其下纳凉，发现石上刻有文字，即告村人，村人任继斌遂以拓本流传行世，近时有翻刻本。

《袁安碑》是汉代篆书的典型代表，此碑发现较晚，碑上字体结构宽博流畅，结体微方，运笔圆匀，所存之字笔画皆极清晰，锋颖如新，书法浑厚古茂，雄朴多姿，为学篆者取法善本。与《峰山碑》相比，笔画上有所调整，弧度加大，扭曲更加强烈，方的东西也更多一些，个性十分鲜明。



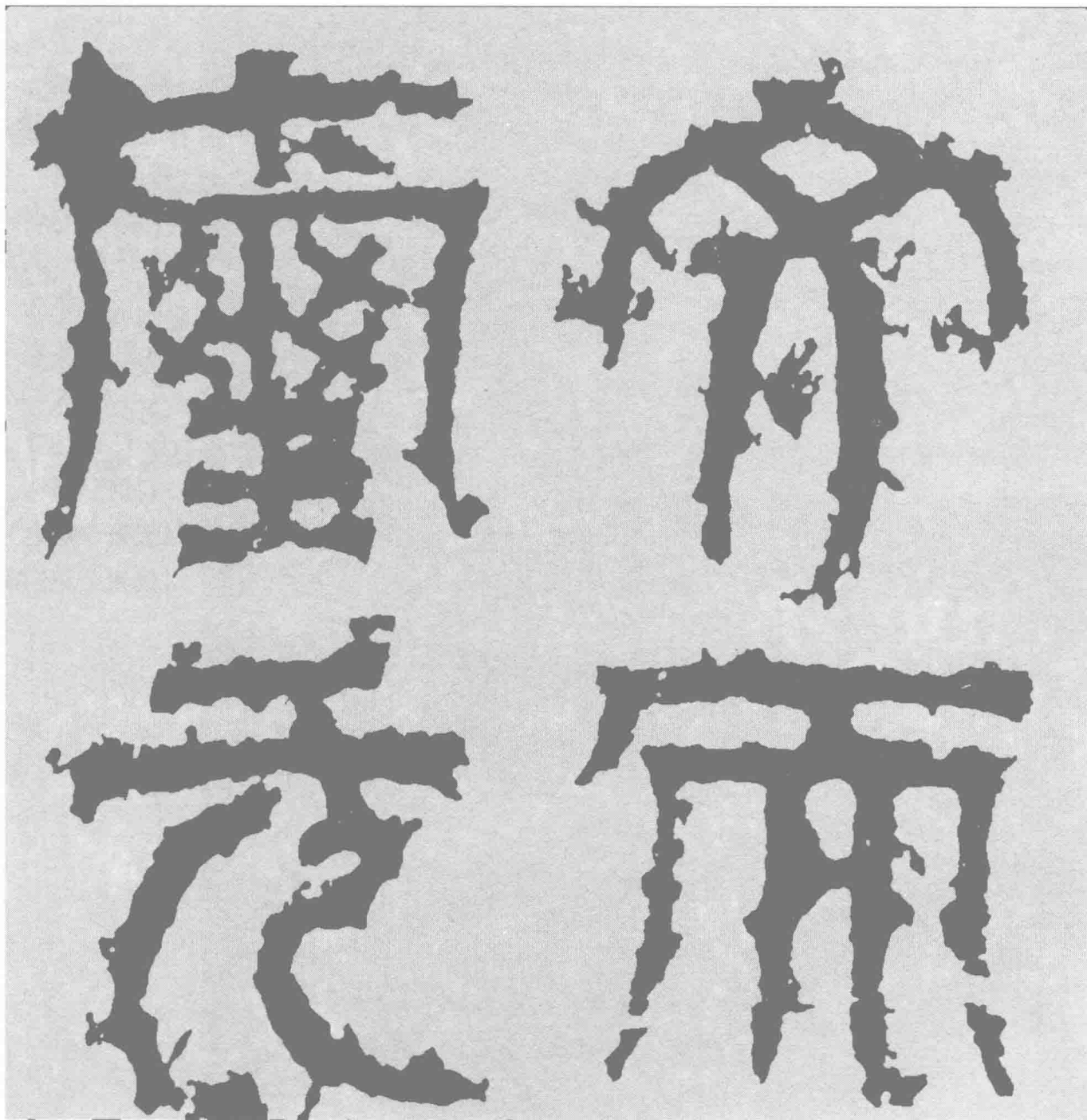
东汉 《袁安碑》（局部）

《天发神讖碑》

《天发神讖碑》建于吴天玺元年（276年），又名《天玺纪功碑》、《吴孙皓纪功碑》。在宋以前已断为三石，故又名《三断碑》。传为华（核）文、皇象书，又传为苏建所书，因碑文残缺，无从考证。旧存在江苏江宁尊经阁，清嘉庆十年（1805年）毁于火。

此碑书法有方隶的特征，雄伟劲健，锋棱有威，下笔多呈方棱，收笔多作尖形，森森然如武库戈戟，凛然不可侵犯，转折方圆并用，结体上紧下松，字形修长，形象奇异瑰伟。其笔法及体势在书法史上可说是前无先例，后无继者，是研究东吴石刻文字的重要资料。

由于原碑早毁，流传拓本很少，尤以断裂之前的宋拓本最为珍贵。



吴 《天发神讖碑》（局部）

唐代以篆书知名者，有李阳冰、瞿令问等。

李阳冰

李阳冰（生卒年不详），字少温，祖籍赵郡（今河北省赵县），好古，善属文，李白族叔，他曾为缙云令、当涂令、集贤院学士，晚年为将作少监，韩退之称曰“李监是也”。令当涂，

李白往依之，赠以诗曰：“落笔洒篆文，崩云使人惊，吐辞又炳焕，五色罗华星。”李阳冰小篆，圆淳瘦劲，结体委婉自如，为秦篆一大变革，被誉为李斯后小篆第一人。传世刻帖有《三坟记》、《城隍庙碑》、《般若台题名》、《栖先茔记》等。

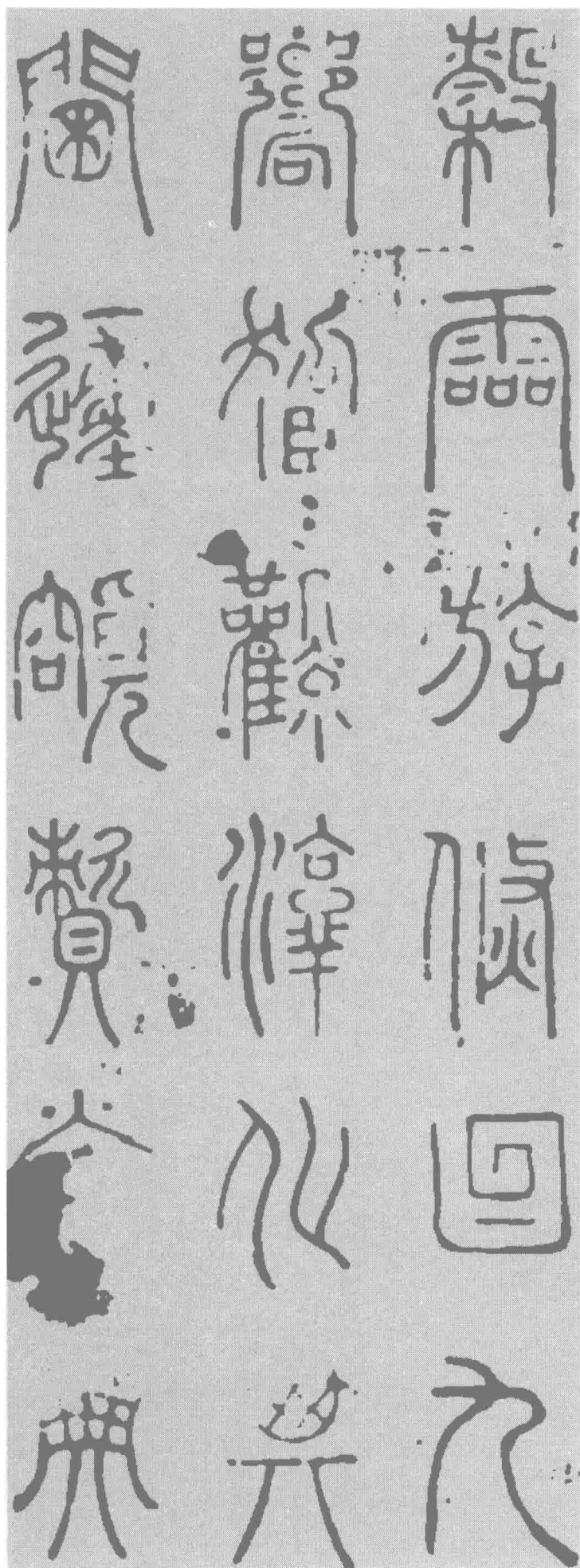


唐 《城隍庙碑》（局部）

瞿令问

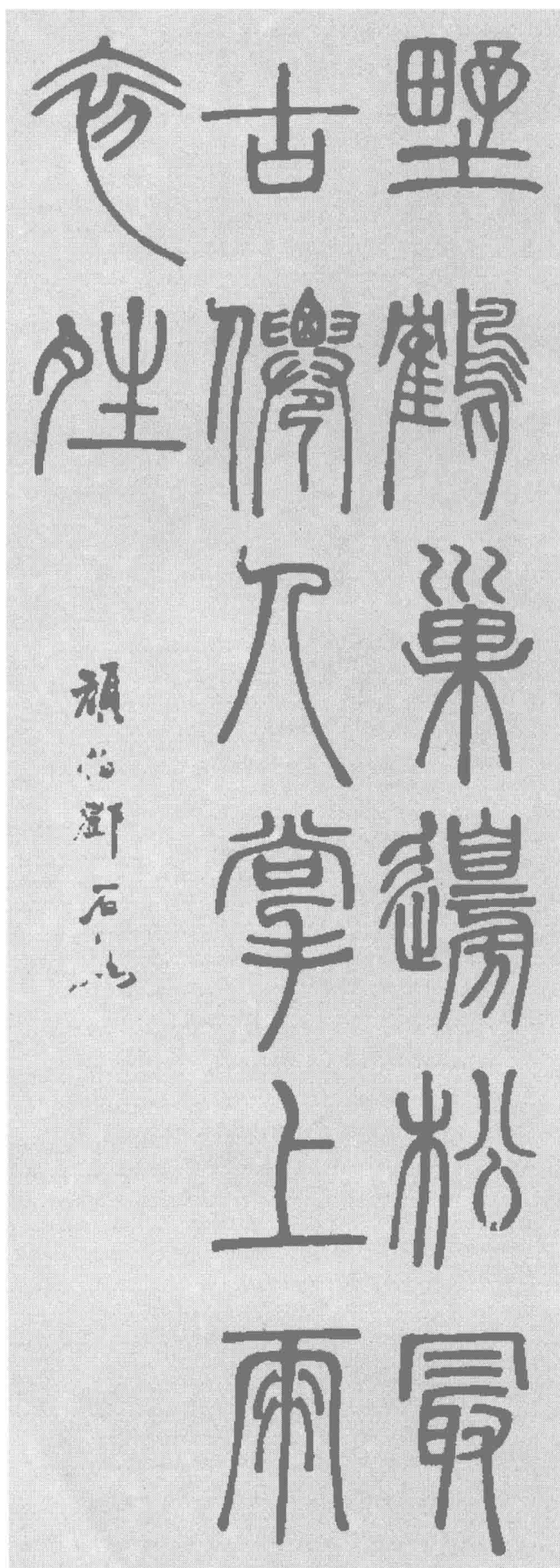
一作令闻，生平无考，或以为望出博陵（今河南蠡县），唐代宗时人。历道州江华县令，为元结道州刺史下属。工书，尤工杂体篆及八分。与元结友善，时元结为道州刺史，作文辄与瞿书之。其书结体遒劲。

明清时期篆书书法又迎来了一次复兴，也产生了一批重要人物。



唐 瞿令问 《阳华岩铭》（局部）

清 邓石如 《篆书唐诗联句》



邓石如

邓石如(1743—1805)清代篆刻家、书法家，邓派创始人。初名琰，字石如，避嘉庆帝讳，遂以字行，后更字顽伯，因居皖公山下，又号完白山人、笈游道人、凤水渔长、龙山樵长，安徽怀宁人。其篆书质朴、凝重，线条圆涩厚重，风格雄浑古朴、刚健婀娜。

他的出现使一直以来被冷落千余年的篆书重新焕发了生机。

其后继者有吴熙载、徐三庚、赵之谦等。

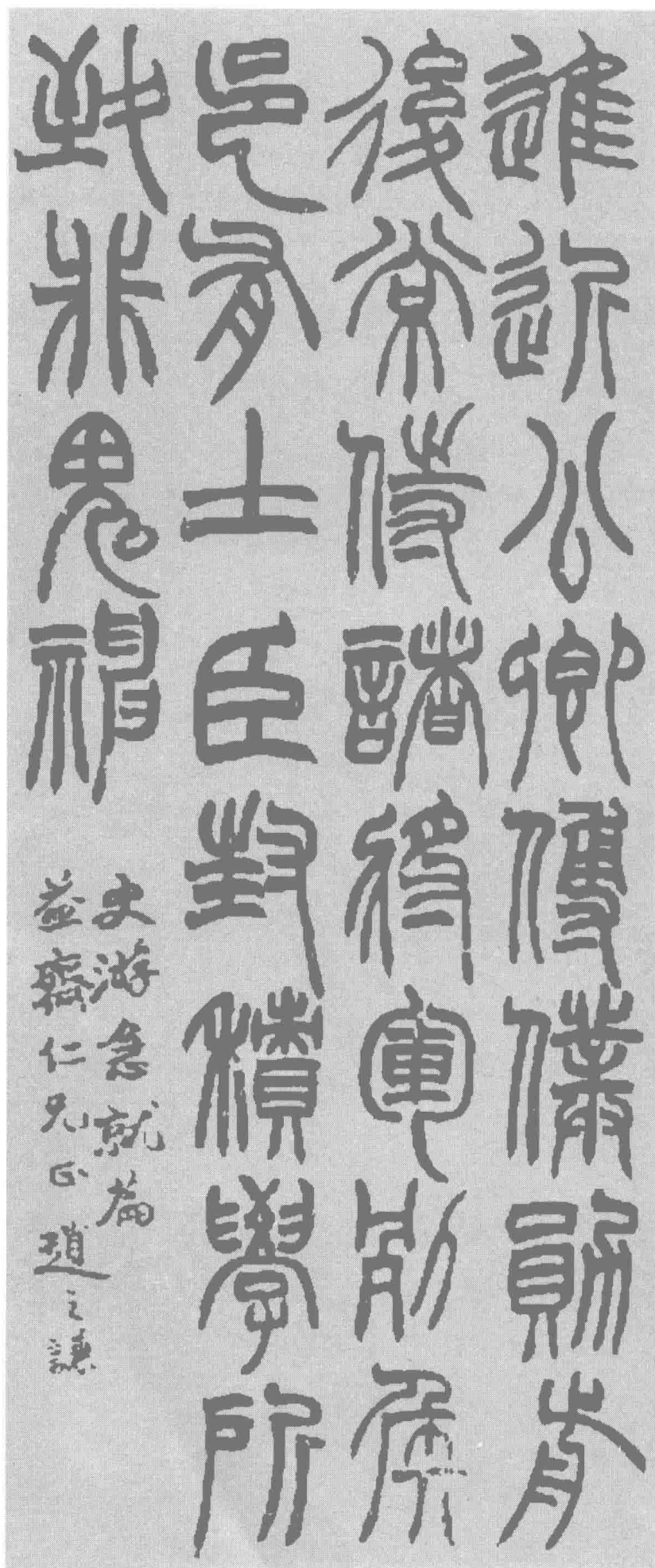
吴熙载

吴熙载，（1799—1870），原名廷旸，字熙载，五十岁后以字行，号让之，亦作攘之，尝自称让翁，又号晚学居士、方林丈人，江苏仪征人。年轻时成为“邓派”大书法家、篆刻家包世臣的入室弟子。吴熙载的篆书和隶书学邓石如，行书和楷书取法包世臣，在书法方面的最大成就就是篆书，他的篆书汲取了邓石如的端庄、浑厚的风格，又加以自己的理解，使之风格更加飘逸、舒展、柔中带刚，法度严谨。吴熙载的书法功力虽然很深，但是由于受到老师的束缚太深，所以没有创造出自己的风格。一生清贫，著有《宋武帝与臧焘敕》等。



吴熙载 《宋武帝与臧焘敕》（局部）

赵之谦
《史游急就章》



赵之谦

赵之谦（1829—1884年），汉族，浙江绍兴人。初字益甫，号冷君，后改字悲庵、梅庵、无闷等。他是清代杰出的书画、篆刻家。他的篆刻取法秦汉金石文字，取精用宏，人称“赵派”。

他的书法将真、草、隶、篆的笔法融为一体，相互补充，相映成趣。他一生在诗、书、画、印上进行了不懈的努力，终于成为一代宗师。此幅《史游急就章》书宗邓石如篆法，又融入魏碑笔意，折笔由圆变方，笔势浑厚，但肥扁多于圆劲，结字严整，张弛有度，全幅给人以凝重沉劲之感。

吴昌硕

吴昌硕（1844—1927年），原名俊卿，字昌硕，又署仓石、苍石，别号苦铁，浙江安吉人。少年时他受其父熏陶，即喜作书，刻印。

他的篆刻常常表现出雄而媚、拙而朴、丑而美、古而今、变而正的特点。篆学《石鼓文》，用笔之法初受邓石如、赵之谦等人影响，以后在临写《石鼓文》中融汇变通。终创自家面目，成一代宗师。

