

戏曲研究

第九十四辑

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

- ◎在中国梆子腔剧种传承与发展学术研讨会上的致辞
- ◎当代秦腔传承为何举步维艰
- ◎非物质文化遗产语境下梆子声腔剧种的传承与创新
- ◎论梆子腔在秦地之外的传播
- ◎重视梆子腔剧种的全局性保护
- ◎宛梆源流探析及其传承保护
- ◎感叹和思考——有感于秦腔的现状与命运
- ◎梆子腔珍稀剧种的保护与传承——西秦戏的艺术特征与生存发展
- ◎“昆代腔”辨疑
- ◎梆子腔的三种“音腔”构成形态及其流传——兼论坎音育的“脱落”
- ◎清代秦腔、吹腔及其关系辨析——以《梅玉配》工尺谱和排印本《钵中莲》为中心的分析
- ◎浅谈中国戏曲的传承关系——记秦腔《锁麟囊》音乐创作中的体会
- ◎易俗社名号的学术价值
- ◎梆子声腔的通用性格与梆子剧种的地域驯化及落地生根
- ◎山西梆子腔考论
- ◎明清关中神庙配祀戏场及其民俗演剧考略
- ◎山西中路梆子生存现状研究
- ◎秦腔流派问题思考
- ◎河南戏曲市场调查
- ◎豫剧豫西调前身“靠山黄”发展历程研究
- ◎近年来秦腔现代戏创作的成就与缺失——以《西京故事》《秦腔》等剧作为中心
- ◎易俗社作家群新论
- ◎创新是戏曲艺术永恒的主题——以秦腔《周仁回府》的创作为例
- ◎近年来梆子腔剧种现代戏的成就、问题及对策
- ◎试论文化空间与地方戏的关系
- ◎戏曲表演运动技能论
- ◎中国梆子腔剧种传承与发展学术研讨会综述

戏曲研究

第九十四辑

编辑

中国艺术研究院戏曲研究所
《戏曲研究》编辑部

中国梆子腔剧种传承与发展
学术研讨会论文集

图书在版编目 (CIP) 数据

戏曲研究. 第94辑 / 《戏曲研究》编辑部编. —北京: 文化艺术出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-5039-6018-5

I. ①戏… II. ①戏… III. ①中国戏剧—文集 IV. ①I207.3—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 184387 号

戏曲研究 (94)

- 编 者 中国艺术研究院戏曲研究所《戏曲研究》编辑部
责任编辑 吴士新
装帧设计 徐道会
出版发行 **文化艺术出版社**
地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700
网 址 www.whyscbs.com
电子邮件 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经 销 全国新华书店
印 刷 北京华正印刷有限公司
版 次 2015 年 8 月第 1 版
2015 年 8 月第 1 次印刷
开 本 880×1230 毫米 1/32
印 张 11
字 数 280 千字
书 号 ISBN 978-7-5039-6018-5
定 价 42.00 元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

中国梆子腔剧种传承与发展学术研讨会

2014.11.30 西安



2014年11月29—30日 中国梆子腔剧种传承与发展学术研讨会在陕西西安举行



中国梆子腔剧种传承与发展学术研讨会现场

摄影：薛铂

戲曲研究

中文社会科学引文索引|CSSCI|(2014—2015)来源集刊

顾问 郭汉城 王文章 曲润海 薛若琳

主编 贾志刚

副主编 谢雍君

编委会 (按姓氏笔画排序)

王安葵 王 旭 毛小雨 刘文峰

沈达人 贾志刚 黄在敏 谢雍君

颜长珂

编辑部主任 张 静

执行编辑 张之薇

编辑部邮箱 xiquyanjiu@sina.com

编辑部电话 010-6493 3087

目录

- 1/在中国梆子腔剧种传承与发展学术研讨会上的致辞 刘宽忍

梆子腔传承与保护研究

- 3/当代秦腔传承为何举步维艰 贾志刚
5/非物质文化遗产语境下梆子声腔剧种的传承与创新 刘文峰
10/论梆子腔在秦地之外的传播 朱恒夫
24/重视梆子腔剧种的全局性保护 谭静波
33/宛梆源流探析及其传承保护 马紫晨
58/感叹和思考 周传家
——有感于秦腔的现状与命运
66/梆子腔珍稀剧种的保护与传承 何玉人
——西秦戏的艺术特征与生存发展

梆子腔音乐研究

- 71/“昆弋腔”辨疑 路应昆
82/梆子腔的三种“音腔”构成形态及其流传 张刚
——兼论欢苦音的“脱落”

- 118/清代秦腔、吹腔及其关系辨析 海 震
——以《梅玉配》工尺谱和排印本《钵中莲》为中心的分析
- 125/浅谈中国戏曲的传承关系 吴复兴
——记秦腔《锁麟囊》音乐创作中的体会

椰子腔史论研究

- 130/易俗社名号的学术价值 周育德
- 134/椰子声腔的通用性格与椰子剧种的地域驯化及
落地生根 吴乾浩
- 139/山西椰子腔考论 张林雨
- 163/明清关中神庙配祀戏场及其民俗演剧考略 王 萍
- 179/山西中路椰子生存现状研究 王 越 陈 卓
- 196/秦腔流派问题思考 杨文颖
- 217/河南戏曲市场调查 冯建志
- 222/豫剧豫西调前身“靠山黄”发展历程研究 赵 君

椰子腔创作研究

- 235/近年来秦腔现代戏创作的成就与缺失 郑传寅
——以《西京故事》《秦腔》等剧作为中心
- 243/易俗社作家群新论 毛小雨
- 260/创新是戏曲艺术永恒的主题 李志远
——以秦腔《周仁回府》的创作为例
- 270/近年来椰子腔剧种现代戏的成就、问题及对策 孔培培

戏曲理论研究

- 280/概说文化空间与地方戏的关系 麻国钧

289/戏曲表演运动技能论

生媛媛

301/中国梆子腔剧种传承与发展学术研讨会综述

李志远

309/《戏曲研究》稿约

Traditional Chinese Drama Research No. 94

CONTENTS

Speech at the Symposium on the Development and Inheritance of the Chinese
Clapper Opera Liu Kuanren (1)

Development and Inheritance of the Chinese Clapper Opera

Why Does the Inheritance of Contemporary Qinqiang Opera have
so Many Difficulties? Jia Zhigang (3)

On Inheritance and Creation of Clapper Operas under the Context
of Intangible Cultural Heritage Liu Wenfeng (5)

On Spreading of Clapper Operas outside Qin
Region Zhu Hengfu (10)

Attaching Great Importance to the Overall Protection of Clapper
Operas Tan Jingbo (24)

An Analysis of Wanbang Opera's Origin and Its Inheritance and
Protection Ma Zichen (33)

Lamenting and Thinking: On the Current Situation and the Fate
of Qinqiang Opera Zhou Chuanjia (58)

Protection and Inheritance of Precious and Rare Clapper Opera: On
Artistic Features and Survival of Xinqin Opera He Yuren (66)

Research of Music of Clapper Operas

The Discrimination of Kun and Yi Operas Lu Yingkun (71)

Three Forms of Vocal Expressions of Clapper Operas and Their
Spreading On "Falling off" of Happy and Bitter
Tones Zhang Gang (82)

- An Analysis of the Relationship between Qinqiang and Cuiqiang
Operas of the Qing Dynasty Taking Gongche Musical Notation
of Mei and Yu's Marriage and Printing Edition of Lotus
in the Bowl as the Central Problem Hai Zhen (118)

- On Inheritance Relations of the Traditional Chinese Drama;
The Experience of Music Creation of Qinqiang Opera
Kylin Bag Wu Fuxing (125)

Research of History and Theory of Clapper Operas

- The Academic Value of the Name Yisu Society Zhou Yude (130)

- The General Character and Localization of Clapper Operas
and Putting down Some Roots Wu Qianhao (134)

- A Textual Research of Shanxi Clapper Operas Zhang Linyu (139)

- A Textual Study of Stages Attached to Sacrifices of
Temple in Guanzhong during the Ming and Qing Dynasties
and Folk Performance of Drama Wang Ping (163)

- A Research of the Living Condition of Shanxi Zhonglu
Clapper Opera Wang Yue Chen Zhuo (179)

- Pondering on Schools of Qinqiang Opera Yang Wenying (196)

- A Survey of Traditional Drama Market in
Henan Feng Jianzhi (217)

- A Research of Development of Kaoshanhuang Tune, the
Predecessor of Yuxi Tune Zhao Jun (222)

Research of Creation of Clapper Operas

- The Achievement and Missing of Creation of Modern Traditional
Chinese Drama in Recent Years: Taking Xijing Story and
Qinqiang Opera as Examples Zheng Chuanyin (235)

- A New Research of Playwrights in Yisu Society Mao Xiaoyu (243)

- Innovation is the Eternal Theme of the Traditional Drama Art: Taking

the Creation of Zhou Ren Back to the Office as An
Example Li Zhiyuan (260)

The Achievements, Problems and Countermeasures Modern

Plays of Clappers Operas in Recent Years Kong Peipei (270)

Research of Traditional Drama Theory

On the Relationship between Cultural Space and Local

Operas Ma Guojun (280)

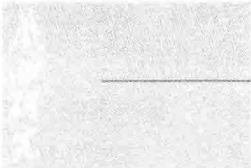
On the Motor Skills of Local Operas

Performance Sheng Yuanyuan (289)

An Overview of the Symposium on the Development and Inheritance

of the Chinese Clapper Opera Li Zhiyuan (301)

Call for Papers (309)



在中国梆子腔剧种传承 与发展学术研讨会上的 致辞

刘宽忍

尊敬的各位专家、学者，新闻媒体的朋友们：

大家好！

首先，欢迎来自全国各地的新老朋友齐聚西安，共同为中国梆子腔剧种的传承与发展建言献策，一起探讨传统戏曲艺术在当下所面临的历史机遇。在此我谨代表陕西省文化厅对各位专家学者表示衷心感谢！

习近平总书记在文艺工作座谈会上指出，文艺是时代前进的号角，它最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。勤劳质朴、宽厚包容、尚德重礼、务实进取的陕西人民在长期的生产生活中创造出了丰富多彩的文化遗产，以秦腔为代表的戏曲艺术不仅在西北地区广为流行，而且为很多剧种的形成提供了养分，所以，秦腔也有

“梆子腔鼻祖”的美誉。

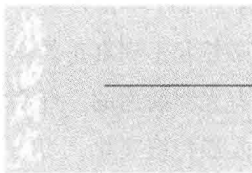
各位代表，相当一段时间来，包括秦腔在内的传统戏曲艺术遇到了前所未有的挑战，这一点，我们必须要积极面对，下大力气寻求解决的办法，因为戏曲艺术是优秀的传统文化，不能丢，也不敢丢。秦腔是流淌在秦人骨子里的文化，是三秦儿女的精神命脉，与其他梆子腔剧种同样在各地域文化传承发展中起着不可估量的作用。

20世纪80年代初，陕西省委、省政府就提出了“振兴秦腔”的口号，并成立了陕西省振兴秦腔指导委员会，从而使得一系列扶持政策相继出台，一系列振兴秦腔的活动相继举办，达到了“出人出戏、传承发展”的目的。振兴秦腔不是一朝一夕的事，是一项长期而伟大的工程，要根植于传统，建立科学体系，采取科学措施，以持之以恒的坚守和努力来完成它。为此，我们在近年推出了全省中青年演员演唱大赛、传承人交流传习展演、首届陕西“文华奖”秦腔电视大赛、“陕西文化周”等活动。2014年9月和10月，我们又举办了首届丝绸之路国际艺术节、第七届陕西省艺术节，涌现出了一批艺术作品，同时一批优秀艺术人才脱颖而出。目前，正积极准备第十一届中国艺术节在陕西举办，本次研讨会适逢其时，既是巩固改革成果，也是落实习近平总书记文艺座谈会讲话精神，传承和发展秦腔艺术的有力举措。而在北京举行的“国风·秦韵陕西传统文化展演”戏曲专场和西安鼓乐专场，更是一件重视传统艺术传承和发展的具体行动。

在这里，我们诚挚地邀请各位能走进北京中国剧院，观看陕西戏曲专场演出和西安鼓乐音乐会，真诚期待各位老师长期持续关注秦腔艺术的发展。

最后，感谢中国艺术研究院对本次研讨会的大力支持，预祝本次研讨会圆满成功，祝各位身体健康。

（刘宽忍 陕西省文化厅厅长）



当代秦腔传承为何

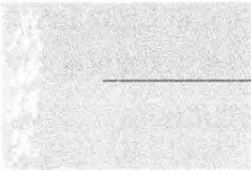
举步维艰

贾志刚

中国传统文化十分重视传承，戏曲也不例外。如果从唐代教坊和梨园算起，中国传统戏曲已经传承一千三百多年了，在此期间戏曲的传承一帆风顺，卓有成效。这其中有两个重要阶段，第一是从唐代至清朝末年，可称为“旧式传承”。齐如山将旧式传承归纳为四种方式，即戏班、科班、票房、相公堂（又叫“私寓”），其中相公堂起了举足轻重的作用，当时的戏曲名伶三分之二强皆出于此。第二个阶段可从1912年8月易俗社成立算起，一直到今天。这一百多年的传承可称为“新式传承”。新式传承要求戏曲演员全面发展，极其重视文化教育，所学文化课程包括算术、历史、地理、文学，以及文化

史、思想史、美学概论等，可谓涉猎广泛。新式传承对戏曲人才的培养可谓硕果累累，以中华戏曲专科学校为例，著名的“四块玉”——李玉茹、侯玉兰、白玉薇、高玉倩就毕业于该校，再加上傅德威、宋德珠、李和曾、周和桐、王金璐、李金鸿、沈金波等，皆为一代名角。传承了一千三百多年的戏曲，尤其是秦腔一路高歌，可为什么偏偏在改革开放三十多年的今天，整个戏曲包括秦腔的传承却遭遇到前所未有的挑战，甚至几乎难以为继？根本的原因就是“文化大革命”十年致使中国传统文化的断裂，而没有了深厚丰富传统文化的巨大支撑，单纯强调技艺、技巧的秦腔传承必然起不到真正的作用。换句话说，单纯技艺、技巧的秦腔传承是没有光明前途的。好在以习近平总书记为首的党中央越来越重视弘扬与发展传统文化，习总书记在今年文艺工作座谈会的讲话中已将传统文化的保护与发展提到了战略高度，让戏曲工作者明确了方向。我不否认未来传统文化已经断裂的链条将会得到修复、连接，但这个未来恐怕要一代或两代人的不懈努力。当今的我们，至少不应该无所作为地等待，至少应在力所能及的范围内积极主动地为戏曲传承贡献力量。当务之急，在文化大环境并没有达到理想状态的制约下，各级主管领导、院团领导应该立刻恢复传统的师徒制，恢复戏曲的“口传心授”，师傅在传承技艺、技巧的同时，就会把文化潜移默化地传授给徒弟，文化与技艺难分难舍地融合在一起，对于戏曲人才的培养大有益处。可以说，恢复师徒制是当前戏曲传承最为有效的唯一途径。

（贾志刚 中国艺术研究院戏曲研究所代所长、研究员）



非物质文化遗产语境下 椰子声腔剧种的传承与创新

刘文峰

椰子声腔剧种是我国戏曲中流传较广、影响较大的声腔系统，是我国非物质文化遗产中非常重要的组成部分。非物质文化遗产区别于物质文化，物质文化保护强调的是它的原生态，而非物质文化遗产强调的是活态保护。中国戏曲文化之所以能流传到今天，就在于它是随着时代的发展而不断变革的。中国戏曲自形成以来，大的变革总共有三次。第一次是元杂剧对宋金杂剧的变革，逐步确立起四折一楔子这样一种戏曲体制；第二次是明中叶昆山腔兴起以后对杂剧的变革，确立了传奇这样一种戏曲体制；第三次是清乾隆年间椰子戏兴起以后对传奇的变革，确立了板腔体这样一种戏曲体制。每一次戏曲形式的变革，都是在原有形态的基础上进行的，既汲取了民间新的艺术营养，又传承了传统的艺术因子，解放了戏剧的生产力。包括椰子声腔剧种