

文学知识讲座丛书

乖孩子学名诗

秦·两汉诗歌卷

木河 主编



北京师范大学出版社

俏购购义子和灰明庄公书

乖孩子学名诗

●秦·两汉诗歌卷

木 河 主编
刘惠芳 选注
孙燕琴

北京师范大学出版社

(京) 新登字 160 号

图书在版编目 (CIP) 数据

乖孩子学名诗: 秦·两汉诗歌卷/刘惠芳, 孙燕琴选注. 北京: 北京师范大学出版社, 1994. 8

(俏妈妈文学知识讲座丛书/木河主编)

ISBN 7-303-03574-5

I. 乖… II. ①刘… ②孙… III. 古典诗歌-少年读物 IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 08479 号

俏妈妈文学知识讲座丛书

乖孩子学名诗——秦·两汉诗歌卷

木 河 主 编

刘惠芳 选注

孙燕琴

北京师范大学出版社出版发行

(邮编 100088)

北京师范大学印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本: 787×1092 1/32 印张: 10.375 字数: 230 千

1994 年 8 月第 1 版

1994 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—8 000

ISBN7-303-03574-5/I·407

定价: 8.30 元

俏妈妈须知:秦汉诗歌简况

刘惠芳 孙燕琴

公元前二二一年,秦始皇统一六国,建立秦朝,中国进入了统一的专制主义中央集权的封建社会。从秦始皇完成统一大业,到东汉末年汉献帝建安元年(196年),共四百多年历史,作为一个具有巨大凝聚力的古老民族——汉族已逐步形成。这一时期,生产有了一定的发展,儒学思想逐步占统治地位。文学虽还属于从属地位,但已有了很大发展,辞赋盛行一时,散文成就最高,历代有“汉文章”之称。而在诗歌方面,也开始了一个新的阶段。

秦朝的统治极为残暴,在文化上实行愚民政策,因而秦文学几乎一片空白,仅李斯一人稍有成就。本集中只选了他的一首石碑刻文以代表秦文学,内容上多歌功颂德,文学性不强。

秦王朝存在了十五年就被农民起义推翻。刘、项“楚汉战争”之后,刘邦建立了汉朝。公元前二〇六年刘邦建国至公元八年王莽篡位,史称西汉,定都长安。公元八年至二五年,是新莽时期,二十五年刘秀重建汉朝,史称东汉。整个汉代总的说来,国力较强盛,经济与文化的发展也较快。汉文学是在先秦文学基础上,在汉代现实生活土壤里发展起来的。从诗歌发展

史上看，汉代是一个由先秦的四言诗和骚体诗向五言诗发展过渡的时代，虽未蔚为大国，却自有其不可磨灭的重大价值。

乐府民歌是汉代诗歌中最生气勃勃的部分，堪称汉诗的光辉代表。汉朝政府设置了音乐机关——乐府，主要是向民间采集歌谣，了解民情。现存的乐府民歌，大多是东汉时期作品，广泛而深刻地反映了汉代社会的尖锐矛盾，具有高度的思想性。乐府大多数是民众创作，在一定程度上反映了民众的生活，表达了民众的愿望。如有歌唱爱情的《有所思》、《上邪》；有诅骂战争的《战城南》、《十五从军行》；《平陵东》、《东门行》映现出官贪民困的苛政和官逼民反的斗争；《病妇行》、《孤儿行》述说了穷苦人家的凄惨与孤儿奴婢的痛苦；再如脍炙人口的叙写女性贞节的《陌上桑》，影射权贵骄纵的《羽林郎》，以及以妇女生活为题材，描写弃妇哀怨，诉说悲惨遭遇的《白头吟》、《怨歌行》、《塘上行》、《上山采蘼芜》等，而最杰出的代表是《孔雀东南飞》这部三百五十多句，一千七百多字，我国古代文学史上最长的叙事诗作。《孔雀东南飞》叙述了一个婚姻悲剧故事，成功地塑造了几个个性鲜明的人物形象，代表汉乐府的最高艺术成就。因其太长，本集不作选入。

汉乐府民歌在艺术上取得一定成就，叙事为主是它的特色。我国古代叙事诗在汉代发展到一个趋于成熟的新阶段。汉乐府善于运用比兴与铺陈手法，语言朴素自然，生动活泼，富于生活气息。句法上打破《诗经》的四言句式，以杂言为主，自如轻快。

在艺术上更趋成熟的是在乐府民歌诱导下发展起来的五言体古诗。班固的《咏史》是最早的文人五言诗，后来有秦嘉的《赠妇诗》，假托李陵、苏武的赠别诗等，而最有名的是《古诗十

九首》。《十九首》作者大都是失意文人，他们或直抒胸臆，或借题发挥，抒发的都是个人感伤情绪。内容较单调，但真实反映了当时部分文人的思想感情，在艺术上较乐府民歌有很大提高。技巧圆熟，语言精炼，描写细致，结构精巧，而又不失朴素自然与和谐。

从乐府民歌发展到《古代十九首》，是中国诗歌民间文艺发展到文人创作的表征。汉代诗歌是五言诗渐趋成熟的重要时期，对后世的诗歌创作具有深远影响。

目 录

李 斯:秦石碑文	(1)
项 籍:垓下歌	(3)
刘 邦:大风歌	(5)
鸿鹄歌	(7)
李延年:北方有佳人	(9)
唐山夫人:安世房中歌十七章(其一)	(11)
戚夫人:歌一首	(13)
刘 友:歌一首	(15)
东方朔:据地歌	(17)
刘 彻:秋风辞	(19)
瓠子歌二首(一)	(21)
瓠子歌二首(二)	(23)
李夫人歌	(25)
刘细君:悲愁歌	(27)

李陵:	歌一首	(29)
马援:	武溪深行	(31)
秦嘉:	赠妇诗(其一)	(33)
	赠妇诗(其二)	(35)
	赠妇诗(其三)	(37)
	赠妇诗(其四)	(39)
	述昏诗	(41)
徐淑:	答秦嘉诗	(43)
梁鸿:	五噫歌	(45)
	思友诗	(47)
	适吴诗	(49)
张衡:	四愁歌	(52)
	同声歌	(56)
	怨篇	(58)
朱穆:	与刘伯宗绝交诗	(60)
仲长统:	述志诗	(62)
蔡邕:	翠鸟	(64)
郗炎:	见志诗	(66)
辛延年:	羽林郎	(68)
赵壹:	疾邪诗(一)	(72)
	疾邪诗(二)	(74)

孔 融:杂诗二首(其一)	(76)
杂诗二首(其二)	(79)
班 固:咏史诗	(81)
宋子侯:董娇饶	(83)
《乐府诗集·鼓吹曲辞》:将进酒	(86)
巫山高	(88)
雉子班	(90)
有所思	(92)
上邪	(94)
艾如张	(96)
战城南	(98)
思悲翁	(101)
朱鹭	(103)
《乐府诗集·相和歌辞》:梁甫吟	(105)
上留田行	(107)
双白鹄	(109)
君子行	(111)
鸡鸣	(113)
《乐府诗集·相和歌辞》:蒿里	(116)
薤露	(117)
艳歌	(119)

东光	(121)
登篋引	(123)
怨歌行	(125)
塘上行	(127)
陇西行	(130)
白头吟	(133)
陌上桑	(135)
艳歌行(其一)	(139)
艳歌行(其二)	(141)
饮马长城窟行	(143)
折杨柳行	(146)
猛虎行	(149)
善哉行	(151)
相逢行	(153)
孤儿行	(156)
病妇行	(160)
乌生	(163)
《乐府诗集·相和歌辞》:平陵东	(165)
东门行	(167)

江南	(169)
长歌行(其一)	(171)
长歌行 (其二)	(173)
《乐府诗集·杂曲歌辞》:古八变歌	(175)
杂歌	(177)
伤歌行	(179)
古歌	(181)
蜨蝶行	(183)
枯鱼过河泣	(185)
悲歌	(187)
咄咄歌	(189)
《乐府诗集·杂歌谣辞》:成帝时黄 爵谣	(191)
牢石歌	(193)
匈奴歌	(195)
陇头歌	(197)
郑白渠歌	(199)
桓灵时童谣(一)	(201)

桓灵时童谣(二)

(203)

成帝时燕燕

童谣 (205)

《乐府诗集·杂歌谣辞》:小麦谣 (207)

京都谣 (209)

城中谣 (211)

《乐府诗集·郊庙歌辞》:日出入 (213)

朱明 (215)

帝临 (217)

象载瑜 (219)

青阳 (221)

《古诗十九首》:(其一) (223)

(其二) (225)

(其三) (227)

(其四) (229)

(其五) (231)

(其六) (233)

(其七) (235)

(其八) (237)

(其九) (239)

(其十)		(241)
(其十一)		(243)
(其十二)		(245)
(其十三)		(248)
(其十四)		(250)
(其十五)		(252)
(其十六)		(254)
(其十七)		(256)
(其十八)		(258)
(其十九)		(260)
《古诗九首》:上山采蘼芜		(262)
十五从军征		(264)
穆穆青风至		(266)
步出城东门		(268)
兰若生春阳		(270)
悲与亲友别		(272)
四坐且莫喧		(274)
新树兰蕙葩		(276)
橘柚垂华实		(278)
《赠别诗七首》:(其一)		(280)
(其二)		(282)

	(其三)	(284)
	(其四)	(287)
	(其五)	(289)
	(其六)	(291)
	(其七)	(293)
《古绝句四首》:	(其一)	(295)
	(其二)	(297)
	(其三)	(298)
	(其四)	(299)
《古诗二首》:	(一)	(300)
	(二)	(302)
刺巴郡太守诗		(304)
风巴郡太守诗		(306)
古怨歌		(308)
古艳歌		(309)
古歌一首		(310)
怨诗		(311)
黄鹄歌		(314)
古五杂组诗		(316)

秦石碑文（李斯）

皇帝临位，作制明法，臣下修饬^①。二十有六年^②，初并天下，罔不宾服^③。亲巡远方黎民^④，登兹泰山^⑤，周览东极。从臣思迹^⑥，本原事业^⑦，祇诵功德^⑧。治道运行，诸产得宜^⑨，皆有法式。大义休明^⑩，垂于后世，顺承勿革^⑪。皇帝躬圣^⑫，既平天下，不懈于治^⑬。夙兴夜寐^⑭，建设长利，专隆教诲。训经宣达，远近毕理^⑮，咸承圣志。贵贱分明，男女礼顺，慎遵职事。昭隔内外^⑯，靡不清净，施于后嗣^⑰。化及无穷，遵奉遗诏。^⑱永承重戒。

俏妈妈提示：

李斯，秦朝政治家。辅助秦始皇统一六国。秦统一后，做丞相，辅助始皇制订各种制度，对中央集权制国家的建立有一定贡献。二世即位后，被赵高杀死。李斯是秦朝一代的文学代表，有《谏逐客书》。此处所选是李斯写的众多石碑文的一篇，用来歌功颂德，美化秦始皇。秦始皇喜欢游历各处名胜，并留下许多石碑刻文。公元前二一九年，始皇东巡，登泰山，祭祀天地山川，镌刻所立石碑。石碑文为李斯所写。

俏妈妈生难字词注释：

- ①修饬(chì)：整治。指对法制抱恭谨的态度。
- ②有：读又。二十有六年，即二十六年。
- ③罔(wǎng)：无，没有。宾服：诸侯或边远部落按期朝贡，

表示臣服。

④黎(lí)民:百姓众民。

⑤兹(zī):这。

⑥从臣:随从大臣。

⑦本原:推本溯源。

⑧祗(zhī):恭敬。

⑨诸产:各项产业。

⑩休明:美好清明。

⑪革:革除。

⑫躬(gōng)圣:亲听政事。

⑬懈(xiè):松懈。

⑭夙(sù)兴夜寐(mèi):早起晚睡。夙:早。兴:起。寐:睡。

⑮毕:都。咸:都。

⑯昭(zhāo)隔:明白划分。

⑰施(yī):蔓延,延续。

⑱诏(zhào):皇帝的命令。

俏妈妈讲大意:

皇帝登位,创制明法,臣民恭谨。二十六年,初并天下,无不臣服。亲访边民,登此泰山,遍巡东界。随臣思念,伟大业绩,推原事业,歌功颂德。治国之道,付诸实行,诸事相宜,皆有法式。伟大道义,美好光明。垂于后世,顺承勿弃。皇帝自身,英明圣哲,平定天下,勤于治国。早起晚睡,辛勤建设,长远利益,专兴教诲。古训经典,宣教周到,远近皆治,顺承圣旨。贵贱分明,男女顺礼,慎守职事。明别内外,无不清净,传于后世。教化所及,无穷无尽,遵奉遗诏,永遵深诫。

垓下歌（项籍）

力拔山^①兮^②气^③盖世^④， 时^⑤不利兮骓^⑥不逝^⑦。
骓不逝兮可奈何^⑧， 虞兮虞兮奈若^⑨何。

俏妈妈提示：

作者项籍（前 232—前 202），字羽，秦末下相（今江苏宿迁县西）人，是战国时楚国的后裔，秦末农民起义的领袖之一。历史上称为“西楚霸王”。与汉王刘邦四年楚汉相争，终因缺乏政治远见和不善于用人，垓下一仗被刘邦打败，自刎而死。这首诗就是作者被困在垓下时所写的。当时刘邦的军队将之重重围困，他在半夜里听到汉军士兵四面高唱楚歌，以为楚地已经全部为汉军占领，心中诧异不已，披衣而起，坐在帐中饮酒。对着爱妾虞姬和常骑的战马，感到万分凄怆，触景生情，慷慨悲歌，诗中流露出一种英雄末路的感情。悲歌数遍，黯然泪下，豪壮中更带份凄凉，悲愤中又有种难言的苦涩。

俏妈妈生难字词注释：

①拔山：形容力大。

②兮：语助词，相当于“呵”。

③气：气概。

④盖世：笼盖世间。

⑤时：时势。

⑥骓(zhuī)：毛色青白间杂的马。这里指项籍骑坐的战