

A STUDY OF

MARXISM MORAL EDUCATION

BY

WAY OF

LITERATURE

# 马克思主义文艺育德 思想研究

刘晓哲 著



人民大学出版社

A STUDY OF

MARXISM MORAL EDUCATION

BY

WAY OF

LITERATURE

# 马克思主义文艺育德 思想研究

刘晓哲 著

责任编辑：刘海静

图书在版编目（CIP）数据

马克思主义文艺育德思想研究 / 刘晓哲 著.

—北京：人民出版社，2016.1

ISBN 978-7-01-015492-3

I. ①马… II. ①刘… III. ①马克思主义—思想政治教育—研究  
IV. ①A81

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 269996 号

马克思主义文艺育德思想研究

MAKESI ZHUYI WENYI YUDE SIXIANG YANJIU

刘晓哲 著

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张：21.5

字数：378 千字

ISBN 978-7-01-015492-3 定价：58.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话：（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

教育部人文社科青年基金项目[项目编号：10YJC710039]成果

北京大学出版基金资助

山西大学出版基金资助

# 目 录

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| 引 言 思想政治教育学科视域中的文学艺术.....                                  | 1  |
| 第一章 理论基础与传承发展.....                                         | 13 |
| ——马克思主义的文艺育德思想.....                                        | 13 |
| 第一节 “只有在我国的文学中才能看出美好的未来”<br>——马克思恩格斯文艺育德思想.....            | 14 |
| 一、马克思恩格斯文艺育德思想产生的背景.....                                   | 14 |
| 二、马克思恩格斯文艺育德思想的主要内容.....                                   | 16 |
| 三、马克思恩格斯文艺育德思想的意义.....                                     | 26 |
| 第二节 真正的文学能“教导人、引导人、鼓舞人”<br>——列宁文艺育德思想.....                 | 27 |
| 一、列宁文艺育德思想产生的背景.....                                       | 28 |
| 二、列宁文艺育德思想的主要内容.....                                       | 29 |
| 三、列宁文艺育德思想的意义.....                                         | 37 |
| 第三节 文艺是“团结人民、教育人民、打击敌人、<br>消灭敌人的有力的武器”<br>——毛泽东文艺育德思想..... | 38 |
| 一、毛泽东文艺育德思想产生的背景.....                                      | 39 |
| 二、毛泽东文艺育德思想的主要内容.....                                      | 42 |

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| 三、毛泽东文艺育德思想的意义 .....                   | 48  |
| 第四节 文艺对于培养社会主义新人“负有其他部门<br>所不能代替的重要责任” |     |
| ——中国特色社会主义理论体系中的文艺育德思想 .....           | 50  |
| 一、中国特色社会主义理论体系中文艺育德思想产生的背景 ..          | 51  |
| 二、中国特色社会主义理论体系中文艺育德思想的主要内容 ..          | 57  |
| 三、中国特色社会主义理论体系中文艺育德思想的意义 .....         | 69  |
| <br>第二章 无用之用与无为之为                      |     |
| ——文艺育德的学理分析 .....                      | 73  |
| 第一节 文学的特性及文艺育德功能的独特性 .....             | 73  |
| 一、文学的概念及文学的特性 .....                    | 74  |
| 二、文艺育德功能的独特性 .....                     | 90  |
| 第二节 文艺育德功能的生成及其表现形式 .....              | 117 |
| 一、文艺育德功能的生成 .....                      | 117 |
| 二、文艺育德功能的表现形式 .....                    | 126 |
| 第三节 文艺育德功能的实现 .....                    | 133 |
| 一、文艺育德功能实现的直接途径 .....                  | 134 |
| 二、文艺育德功能实现的间接途径 .....                  | 139 |
| <br>第三章 荣与殇                            |     |
| ——改革开放之前中国共产党的文艺育德实践及经验教训 ....         | 147 |
| 第一节 改革开放之前文艺育德实践的历史进程 .....            | 147 |
| 一、文学革命及文艺育德的初步探索 .....                 | 148 |
| 二、左翼文学运动及其文艺育德实践 .....                 | 149 |
| 三、苏区文学及其文艺育德实践 .....                   | 154 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 四、解放区文学及其文艺育德实践 .....          | 156 |
| 五、十七年文学及其文艺育德实践 .....          | 163 |
| 第二节 改革开放之前的文艺政策及文艺育德经验 .....   | 170 |
| 一、始终高度重视文学的宣传鼓动作用 .....        | 170 |
| 二、提倡采用群众喜闻乐见的形式 .....          | 175 |
| 三、注重培养文艺工作者的革命责任感 .....        | 178 |
| 四、执政后积极组织和管理文艺工作 .....         | 179 |
| 第三节 对忽视文艺育德特殊规律的教训的反思 .....    | 182 |
| 一、文学图解政治导致作品缺乏审美内涵 .....       | 183 |
| 二、样板戏式的模式化生产及宣教活动的非理性 .....    | 185 |
| 三、将文学批评演变为政治运动导致群众的反感恐惧 .....  | 186 |
| <br>第四章 负重前行与不能承受之轻 .....      |     |
| ——改革开放以来的文艺育德实践考察 .....        | 188 |
| 第一节 新时期文学思潮流变及其影响因素 .....      | 188 |
| 一、新时期文学思潮流变及文学作品 .....         | 189 |
| 二、新时期文学思潮流变的影响因素分析 .....       | 206 |
| 第二节 新时期文学思潮流变对人们思想的影响分析 .....  | 217 |
| 一、积极影响分析 .....                 | 217 |
| 二、消极影响分析 .....                 | 224 |
| <br>第五章 众声喧哗与黄钟瓦釜 .....        |     |
| ——当前文艺育德的新态势 .....             | 237 |
| 第一节 影视作品大行其道及其对思想政治教育的影响 ..... | 238 |
| 一、影视作品成为现代人感受文学的主要途径 .....     | 238 |
| 二、影视作品对人们思想的影响分析 .....         | 241 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 第二节 网络文学的兴起及其对思想政治教育的影响 .....    | 248 |
| 一、网络文学的勃兴成为人们触及文学的另一种新方式 .....   | 248 |
| 二、网络文学对人们思想的影响分析 .....           | 250 |
| 第三节 大量泛文学文本的流行及其对思想政治教育的影响 ..... | 265 |
| 一、文学泛化与泛文学文本的流行 .....            | 265 |
| 二、几种泛文学形式对人们思想的影响分析 .....        | 267 |
| <br>第六章 使命与担当 .....              |     |
| ——对进一步实现文艺育德功能的思考 .....          | 282 |
| 第一节 文学艺术的发展繁荣要坚持正确的导向 .....      | 283 |
| 一、为什么要强调导向的重要性 .....             | 283 |
| 二、坚持“二为”方向与社会主义核心价值观 .....       | 292 |
| 第二节 党和政府应加强对文艺工作的领导与管理 .....     | 296 |
| 一、处理好弘扬主旋律与发展多样化之间的关系 .....      | 297 |
| 二、处理好公益性文化事业与经营性文化产业的关系 .....    | 301 |
| 三、搭建好文艺工作者与理论工作者交流合作的平台 .....    | 305 |
| 第三节 文艺工作者和思想政治教育工作者应同心育德 .....   | 307 |
| 一、文艺工作者的思想境界与社会责任 .....          | 308 |
| 二、思想政治教育工作者的文学素养与教育艺术 .....      | 314 |
| <br>结 束 语 .....                  | 324 |
| 参考文献 .....                       | 329 |
| 后 记 .....                        | 336 |

# 引言 思想政治教育学科视域中的 文学艺术

## 一、研究缘起

作为一名研究马克思主义理论的学术工作者，在对马克思主义的产生和发展有了较为深入的了解，尤其是在阅读了大量马克思的著作后，我渐渐感受到，马克思既是一位严谨、智慧的学者，又是一位充满激情的文学爱好者。

在马克思从少年到青年的成长历程中，他曾经对文学艺术表现出超凡的兴趣。1835年到1841年期间，马克思一直想做一个文学评论家，打算编辑剧评杂志，他还写了大量的诗歌。尽管后来他没有选择文学之路，但他的这种文学抱负，却被他的哲学吸收进去了，而且逐渐成为他理论创作的素材和论战的弹药。从此之后，他的哲学论文开始大量使用戏剧文学提供各种隐喻或结构上的类比，用来澄清许多与文学毫无关联的问题。

1841年，青年马克思完成了自己的博士论文。这篇研究伊壁鸠鲁的哲学论文，劈头第一句话就用了一个关于戏剧的比喻：

希腊哲学看起来似乎遇到了一出好的悲剧所不应遇到的结局，即平淡的结局。<sup>①</sup>

---

① 《马克思恩格斯全集》第1卷，人民出版社1995年版，第15页。

其后，在马克思的大量哲学和经济学著作中，这种借用戏剧、诗歌、小说来表达观点的情形随处可见。

19世纪40年代，马克思一直在思考和研究欧洲工业家的行为和经济学家的原则，为此他写下了大量的关于经济研究的阅读笔记。在进行这些研究的过程中，莎士比亚戏剧《威尼斯商人》中的夏洛克从未远离他的头脑。在他阅读詹姆斯·穆勒著作时所作的笔记里有下面这类独特的语句：

信贷的本质是什么构成的？我们在这里完全不谈信贷的内容——这个内容仍然是货币。就是说，我们不谈这种由一个人向另一个人所表示的信任的内容：一个人承认另一个人，把某种价值贷给他并且——在最好的情况下，不要求为信贷支付利息，就是说他不是一个高利贷者——相信这另一个人不是骗子，而是一个“诚实的”人。在这里，表示信任的人，像夏洛克一样，认为“诚实的”人就是“有支付能力的”人。<sup>①</sup>

1844年，德国爆发了西里西亚织工起义，一首织工们进军时写的诗歌，从此在马克思的文学长廊里占有一席重要的地位。在他看来，这意味着从旧民歌到新型无产阶级诗歌的转变。他急切希望德国工人阶级进入现代文学领域。马克思觉得这样一首诗歌证实了他对无产阶级“灰姑娘”的创造能力、阶级觉悟和最终革命意志的信念，他预言她在不久的将来就会成为一个“大力士”：

首先请回忆一下织工之歌吧！这是勇敢的战斗的号令。这支歌根本没有提到家庭、工厂、地区，相反，无产阶级一下子就决不含糊地、尖锐地、毫不留情地、威风凛凛地大声宣布，它反对私有制社会。西里西亚起义恰恰在开始时就具有了法国和英国的工人起义在结束时才具有的东西，那就是对无产阶级本质的意识。<sup>②</sup>

① 《马克思恩格斯全集》第42卷，人民出版社1979年版，第22页。

② 《马克思恩格斯全集》第3卷，人民出版社2002年版，第390页。

1848年，国际共产主义运动第一个纲领性文献《共产党宣言》出版，这是马克思主义诞生的重要标志，“共产主义”这个词，就来自一本叫做《伊加利亚旅行记》的小说。这部著作的那个著名的开端，使用了诗化的语言：

一个幽灵……在欧洲徘徊。

马克思能背诵海涅和歌德的许多诗句，常在谈话中引用他们的句子；他经常研读诗人们的著作，每年总要重读一遍埃斯库罗斯的希腊原文作品，把这位作家和莎士比亚称为人类两个最伟大的戏剧天才。

然而，尽管马克思如此热爱文学，但是作为一个对社会发展和人类进步具有极强使命感的伟大思想家和社会活动家，他并不是利用文学来娱乐和消遣。马克思认为，如果一个有学问的人不愿意自己堕落，就不应该把自己关在书斋或实验室里，像一条藏在乳酪里的蛆虫一样，逃避生活，逃避同时代人的社会斗争和政治斗争。他认为科学绝不是一种自私自利的享乐，有幸能够致力于科学研究的人，首先应该拿自己的学识为人类服务。他最喜欢说的名言之一是“为人类工作”。正因为如此，文学从未能成为他生活中的点缀和奢侈品，马克思更多的是思考如何利用他喜欢的文学来为自己的事业服务。

马克思认为，尽管文学看上去能给原本丑陋的事物遮盖上美丽的纱幕，但是像莎士比亚和塞万提斯这些作家的伟大作品，却能帮助人们弄清人和事物的真实面貌，也能帮助人们判断是非。对马克思来说，文学所反映的人的和提高和历史的演变这方面的奇迹，比宗教宣扬的奇迹更为真实，而且这种奇迹是由历史的社会条件限定下的那些单个的人创造出来的，马克思一向试图听取的也正是他们的声音。马克思认为，文学使我们想起我们已经丧失的健康状况，文学诊断了我们的腐败堕落，而且文学还将扮演治愈我们痼疾的角色。

在夜以继日地勤奋写作和激情洋溢地论辩时，马克思经常引用他所仰慕钦佩的作家们的文学作品，而且为了论战的犀利，他有意采用埃斯库罗斯的普罗米修斯的口吻，莎士比亚的忒耳西忒斯的口吻，歌德的靡非特托

斐勒斯的口吻，这种形象而生动的方式，给人们留下深刻的印象，使马克思的观点很快被了解和接受并广为传播。马克思希望文学成为人们读懂哲学的重要中介，尽管它不一定那么准确。他认为，哲学家们有一个最为困难的任务，就是从思想世界降到现实世界，而语言是思想的直接现实，哲学家们的语言要降到生活中，他们首先必须把哲学语言还原为它从中抽象出来的普通语言：

对哲学家们说来，从思想世界降到现实世界是最困难的任务之一。语言是思想的直接现实。正像哲学家们把思维变成一种独立的力量那样，他们也一定要把语言变成某种独立的特殊的王国。这就是哲学语言的秘密，在哲学语言里，思想通过词的形式具有自己本身的内容。从思想世界降到现实世界的问题，变成了从语言降到生活中的问题……哲学家们只要把自己的语言还原为它从中抽象出来的普通语言，就可以认清他们的语言是被歪曲了的现实世界的语言，就可以懂得，无论思想或语言都不能独自组成特殊的王国，它们只是现实生活的表现。<sup>①</sup>

1976年，牛津大学教授希·萨·柏拉威尔的《马克思和世界文学》一书在英国出版。此书问世不久，很快在西方国家博得了好评，1977年获得英国艾萨克道切尔夫纪念奖。在这部内容丰富的学术著作中，作者写道：

马克思从来没有写过一篇完整的美学论文，也从来没有发表过一篇扎实的正式文学批评——他对欧仁·苏的《巴黎的秘密》的分析是他揭露施里加和布鲁诺·鲍威尔的青年黑格尔分子的附带产物；他对《弗兰茨·冯·济金根》的评论是在一封私人信件中信笔挥就的。但是从一开始起，他就对文学表示了强烈的兴趣，这种兴趣后来从来没有减退过，导致了大量的附带批评、暗喻和引述。文学点缀着他的个人生活和私人事务；他的博士论文中提到文学作品的地方比比皆是；在他早年当记者的时候，

<sup>①</sup> 《马克思恩格斯全集》第3卷，人民出版社1960年版，第525页。

文学成了他有力的战斗武器；随着他自己的 weltanschauung[世界观] 逐渐从早期的黑格尔和费尔巴哈混合物中演变出来，他就开始借助文学来证实和提出他的新观点；他认为，在文学或其他艺术中不取得一个牢固的杰出的地位，他在成熟时期要形成一个完整的体系是不可能的；晚年的马克思则经常从文学作品中寻求精神上的支持、游戏的材料、论战的弹药……<sup>①</sup>

马克思个人对文学艺术的兴趣，马克思著作中大量的文学素材和文学语言，马克思从文学作品中寻求精神支持与论战弹药，这启发我们探寻，究竟什么是马克思眼中的文学艺术？马克思主义经典作家对于文学艺术的思想教育功能究竟是怎样认识的？在马克思主义理论传入中国，被中国共产党发展成为中国化的马克思主义，并指导着中国革命、建设、改革的伟大实践中，文学艺术已经并将继续发挥什么样的作用？时代发展到今天，在我们进行马克思主义理论教育、共产主义理想信念教育与道德教育时，文学艺术又能够发挥什么样的作用？

这是本书研究的缘起。

## 二、研究的必要性与可能性

首先，从对马克思主义理论的继承和发展来说，运用文学艺术的社会功能进行思想政治教育，是马克思主义思想政治教育理论的一个重要观点，马克思主义经典作家对这个问题有多处论述，但是目前理论界对这个问题的研究还不够，需要将这些论述集中起来，析出条理，并分析其理论指导意义。在马克思主义理论体系中，既有关于文学艺术的理论，也有关于思想政治教育的基本观点。前者包括诸如文艺的产生、文艺的社会本质、文艺在社会中的地位和作用、文艺发展与社会发展的关系等一系列根本问题，以及文艺作品的构成、文艺掌握世界的特殊方式和文艺创作、文

<sup>①</sup> [英] 希·萨·柏拉威尔：《马克思和世界文学》，梅绍武等译，生活·读书·新知三联书店 1980 年版，第 587 页。

艺批评与欣赏等方面的重要规律；后者包括关于无产阶级的历史使命、人的本质和人的全面发展、社会意识和社会存在的辩证关系、社会主义思想的灌输和传播、党的建设与思想政治教育、社会主义精神文明与思想政治教育等方面的基本观点。这两者都包含着如何运用文学艺术的社会功能进行思想政治教育的思想。因此，研究文学艺术的思想政治教育功能，是对马克思主义理论继承和发展的一个重要方面。值得一提的是，马克思主义经典作家，既没有写出过一本关于文学的专著，也没有写出一本关于思想政治教育的专著，但是在他们的著作中，包含了许多关于这些问题的深刻而丰富的内容。无论是马克思主义文学理论，还是马克思主义的思想政治教育理论，都是整个马克思主义理论体系中不可分割的组成部分。尽管不同的学科有其不同的理论基础，但从根本上说都是马克思主义的完整而严密的知识和理论体系。

其次，从思想政治教育的学科建设来说，思想政治教育学作为一门新兴的学科，在 20 世纪 80 年代才初步建立起其学科理论体系。任何新兴学科，都不可能是空中楼阁，不可能在不借鉴相关成熟学科的基础上建立和发展，尤其是像思想政治教育这样应用性、实践性很强的新兴学科，更需要综合运用多门学科的研究成果来建构、充实自身的理论知识体系，在学科建设不断发展的过程中，日益突破和超越学科边界，不断吸收和运用其他学科的最新研究成果。在思想政治教育的学科建设中，所有对人们的思想政治认识起影响作用的因素，所有思想政治教育的方法途径手段等，都应该纳入学科研究的范围。而文学艺术思想政治教育功能的研究，涉及思想政治教育方法、思想政治教育载体、思想政治教育环境以及思想政治教育的主客体等学科问题。对这个问题的研究，可以充实思想政治教育学科理论体系。关于文学艺术的社会功能问题，文艺学界也已经有一定的研究成果。本书的任务在于借鉴这些成果并作出符合思想政治教育学科发展规律的结论。总之，思想政治教育学科的横向发展是现代思想政治教育的发展趋势之一，也是该学科获得生机和活力，赢得自身在学科之林的位置，推动学科研究得以纵深、持续发展的必要条件。在文艺学领域已经对这个问题有所研究的前提下，跨越学科边界，借鉴文艺学的研究成果来建构、

充实思想政治教育学科的理论体系,并对实践经验进行科学总结和提炼,是促进学科理论创新的必由之路。

再次,从当前思想政治教育实践的需求来说,崭新的社会实践为思想政治教育提供了大量的现实课题,思想政治教育研究工作应该始终保持与时代发展的一致性,不断总结现实经验,努力研究时代发展提出的新问题。思想政治教育要充分研究和分析人们的思维方式、心理特点和接受规律,采用他们喜闻乐见的方法、形式和途径。文学艺术作为一种语言艺术形式,深受人们喜爱。由于文学具有生动性、形象性、隐喻性等特性,又使文学艺术发挥社会功能的这种方式更符合人们的心理特点和思想道德素质形成规律。这种功能的发挥,可以与理论教育产生一种互补作用,从而促进思想政治教育效果的提高。文学艺术作为使思想政治教育走进人们心灵的另一种途径,对提高思想政治教育的针对性、亲和力和吸引力,起着重要的、不可替代的作用。

最后,在思想政治教育学科视域下研究文学艺术的功能,与在文艺学学科视域下的研究,二者在研究目的、研究对象等方面既存在明显的差别,也有着联系和交叉。

二者的研究目的既有区别又有联系。在文艺学学科视域下研究文学艺术的功能,关系到对于文艺本质、文艺创作规律、文艺接受规律等重大文艺学命题的理解和解释,其主要目的是指导文艺创作与文艺批评,以此引导作家的创作倾向和读者的阅读趣味,繁荣文艺创作。在思想政治教育学科视域下研究文学艺术的价值和功能,关系到思想政治教育的方法、途径、载体、有效性等重要的理论和实践问题。在思想政治教育视域下研究文学艺术的思想政治教育功能,其主要目的是通过对文艺作品的使用,提高思想政治教育的实效性,使受教育者树立正确的世界观、人生观和价值观,提高他们的道德水平和精神风貌。无论是文艺学,还是思想政治教育学,对文学艺术功能进行研究的最终目的都是一致的。文艺学归根到底是人学,最终目的是要为人民、为社会主义服务;思想政治教育的最终目标是培养社会主义新人,二者并不矛盾,存在着最终的一致性。

研究对象的主客体既有区别,也存在交叉。在文艺学学科视域中研究

文学艺术的社会功能,其研究对象中,主体是作者和读者,客体是所有文艺作品和相关的文艺实践活动。在思想政治教育学科视域中,主体是思想政治教育者和受教育者,客体是纳入思想政治教育领域,进入思想政治教育环节,能够发挥思想教育、政治观教育、道德教育、心理健康教育等功能的文艺作品及相关的实践活动。两个学科视域所研究的对象中,主体之间的相互关系为:后者中的主体必然是前者的主体,而前者的主体不一定是后者的主体。也就是说,在思想政治教育视域中对应于文学艺术客体的主体,必然是文艺学视域下对应于作品客体的主体,反之则不然。比如某教育者运用文学作品进行教育,从而使文学的思想政治教育功能得以发挥,那他必然是一个读者或作者客体。反之,当某读者仅仅把阅读文学作品作为一种感官刺激时,这时他并非教育者或受教育者。两个学科视域所研究的对象中,客体之间的相互关系基本是前者包含后者的关系,一部文学作品肯定要产生社会功能,但却不一定能产生思想政治教育功能。文学艺术的思想政治教育功能只是文学艺术社会功能中的一部分。

综上所述,一方面,在思想政治教育学科视域下研究文学艺术的价值及功能,使之纳入思想政治教育研究的轨道,从而为新时期的思想政治教育实践服务,是很有必要的;另一方面,思想政治教育学完全可以借鉴文艺学既有的研究成果,在自身学科视域内进一步系统深入地研究文学艺术的思想政治教育功能,这种跨学科交叉研究也是可能的。

### 三、对“文艺育德”相关概念的界定与说明

本书将会出现“文学”、“艺术”、“文学艺术”、“文艺”、“德育”、“育德”、“文艺育德”等概念,在此对这些基本概念进行界定和说明。

关于文学,《中国大百科全书》将其主要定义为:“艺术的基本样式之一,亦称语言艺术。它以语言为媒介和手段塑造艺术形象,反映现实生活,表现人们的精神世界。通过审美的方式发挥其多方面的社会作用。”<sup>①</sup>

① 《中国大百科全书·中国文学卷》,中国大百科全书出版社1999年版,第938页。

《中国百科大辞典》对“文学”条的主要解释为：“运用审美手段，反映社会生活及自然界并赋予一定形式的语言艺术。”<sup>①</sup>《辞海》将文学定义为：“社会意识形态之一。中外古代都曾把一切用文书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言塑造形象以反映社会生活，表达作者思想感情的艺术，故又称‘语言艺术’。”<sup>②</sup>由以上辞书所给出的权威定义可知，“文学”这一概念最主要的特征在于它是一种艺术，是以语言为载体的，因此是一种“语言艺术”。

关于艺术，《中国大百科全书》定义为：“社会意识形态之一，人对世界进行精神掌握的特殊方式。人类精神文明的有机组成部分。艺术概念一般有3种涵义。①泛指人类活动的技艺，包括一切非自然的人工制品；②指按照美的规律进行的各种制作，既包括各种具有审美因素的实用品的制作，也包括各种艺术创作；③专指绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、文学等专供观赏的各种艺术作品。任何艺术作品，都以某种人工的、物质媒介所塑造的艺术形象诉诸人们的感性经验，交流人们的思想情感，直接影响人的心理和精神面貌……”<sup>③</sup>《中国百科大辞典》在对其做出类似的解释时还有这样的说明：“有的学者倾向于扩大艺术的内涵，把艺术理解为能创造激发人类情感（即不限于美感）的产物的活动，以包容上述一切已有的艺术门类。另一些学者则倾向于缩小艺术的外延，例如将文学排除在美、艺术之外。事实上，将文学和艺术并列的做法很流行，现在大学中的艺术系通常只有视觉艺术，有的也包括音乐。但文学总是另设系的。”<sup>④</sup>《辞海》对“艺术”的解释是：“人类以情感和想象为特征的把握世界的一种特殊方式。即通过审美创造活动再现现实和表现情感理想，在想象中实现审美主体和审美客体的互相对象化……根据表现手段和方式的不同，可分为表现艺术（音乐、舞蹈）、造型艺术（绘画、雕塑、建筑）、语言艺术（文学）和综合艺术（戏剧、影视）。根据表现的时空性质，又可

① 《中国百科大辞典》第8卷，中国大百科全书出版社1999年版，第5629页。

② 《辞海》，上海辞书出版社1999年版，第4367页。

③ 《中国大百科全书·哲学卷》，中国大百科全书出版社1999年版，第1086页。

④ 《中国百科大辞典》第9卷，中国大百科全书出版社1999年版，第6382页。