

“人民音乐家”

“时代歌手”

“旋律大师”

主旋律，正能量，雅俗共赏

久唱不衰的经典

《祝酒歌》

《周总理，你在哪里》

《在希望的田野上》

《打起手鼓唱起歌》

《吐鲁番的葡萄熟了》

《月光下的凤尾竹》

《多情的土地》

《我的祖国妈妈》

歌剧《伤逝》《屈原》

开创民族歌剧新局面的里程碑

关牧村、殷秀梅、佟铁鑫的恩师

英年早逝

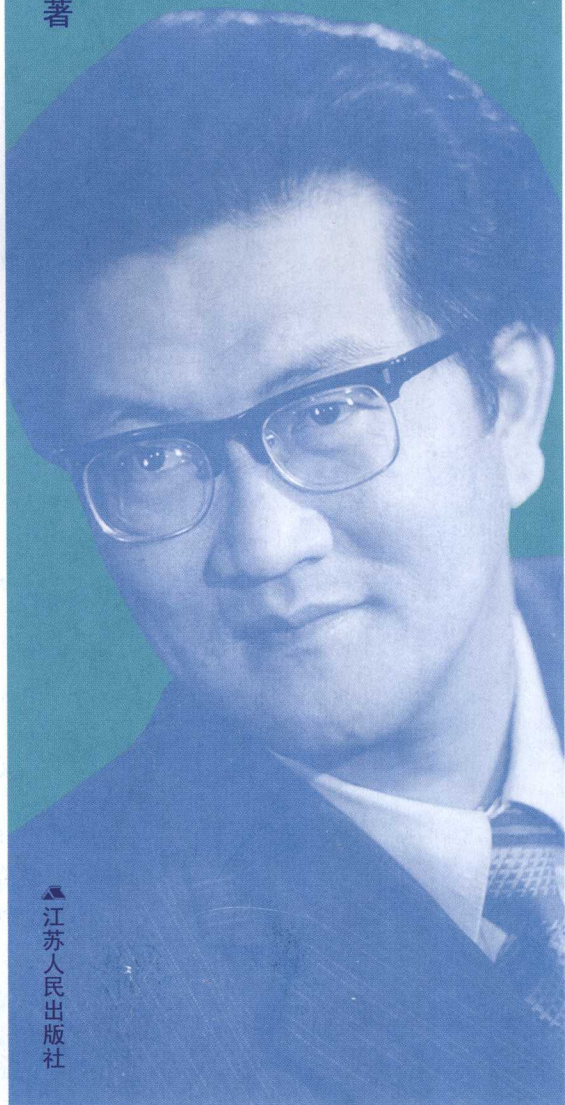
广大音乐爱好者的心头之痛

德艺双馨的美好形象

雅俗共赏的美妙旋律永存

施光南传

何民胜
著



江苏人民出版社

江苏人民出版社

施文南

何民胜 著

传

图书在版编目(CIP)数据

施光南传/何民胜著. —南京:江苏人民出版社, 2015. 9

ISBN 978 - 7 - 214 - 16570 - 1

I. ①施… II. ①何… III. ①施光南(1940~1990) —评传 IV. ①K825. 76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 208946 号

书 名 施光南传

著 者 何民胜

责 任 编 辑 张晓薇

责 任 监 制 王列丹

装 帧 设 计 刘葶葶

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏人民出版社

出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jspph.com>
<http://jsrmcbs.tmall.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

照 排 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司

开 本 718 毫米×1 000 毫米 1/16

印 张 24.75 插页 6

字 数 360 千字

版 次 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978 - 7 - 214 - 16570 - 1

定 价 48.00 元

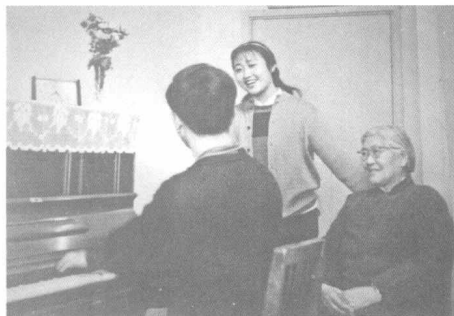
(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)



施光南



1943年施光南、哥哥、姐姐和父母摄于重庆



1972年施光南与母亲、妻子在新房中



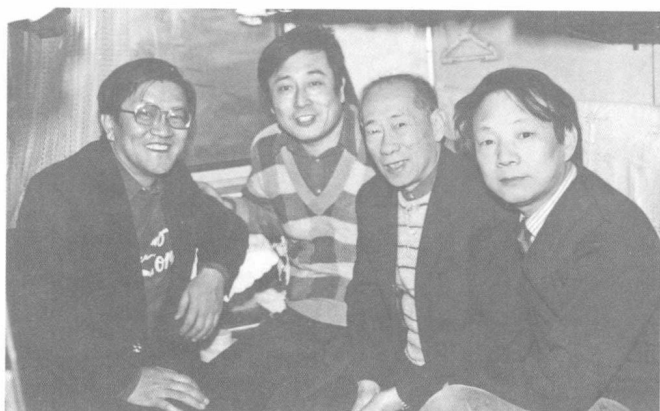
1985年施光南与妻子、女儿合影



1982年施光南与彭丽媛、晓光合影



1986年施光南与中学同学伍绍祖合影



施光南与晓光、李焕之、徐锡宜合影



施光南与晓光、侯耀文在钢厂



施光南与李谷一、铁源、王立平在首都钢厂



1986年10月施光南访问新西兰时向该国内务部长赠送礼品



1988年9月施光南访问日本



1990年3月施光南访问巴基斯坦



1989年施光南在美国纽约



拍摄音乐故事片《海上生明月》时施光南与关牧村、韩伟等人合影



施光南与少数民族青年跳舞



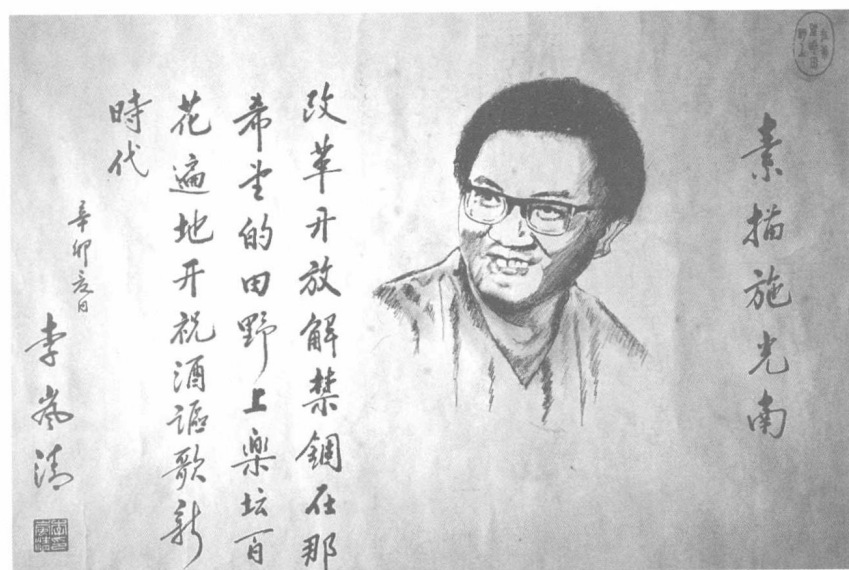
施光南与全国青联文艺界委员合影



1990年3月歌剧《屈原》清唱音乐会，施光南与郑小瑛、韩伟、关牧村合影



洪如丁与女儿施洪蕾在施光南诞辰七十周年纪念音乐会宣传牌前合影



2011年夏李岚清为施光南画的素描和题词

愿你的旋律永存人间(代序言)

施光南遗孀 洪如丁

二十五年前的5月2日,光南带着万分的不舍、不甘和宏大的音乐设想及梦想永远地离开了我们。对于我这个与他生活了十九年的妻子来说,是撕心裂肺的悲痛和无尽的思念……

在他去世后,我强压悲痛,为完成他的遗愿而尽心竭力,一是在1990年8月,在北京举办了他的声乐作品音乐会;二是于1990年,出版了《施光南歌曲一〇一首》;三是把他倾尽心血创作的大型历史歌剧《屈原》于1998年搬上了舞台;四是参与筹办2010年纪念施光南诞辰七十周年音乐会;五是参与发起和协助出版多卷本《施光南全集》……

在做这些事的时候,我曾想为他写一本传记。可每每提起笔来,失去亲人那伤痛的感觉又一次次袭来,以致无法写下去,传记就此搁浅了。

直到今年6月份,我收到何民胜先生用邮件发来他写的《施光南传》书稿,一口气读完后,感觉到作者替我将传记完成了。传记中记录的施光南活生生又回到了我的身边。我们两人从相识、相恋到组成家庭,从历经“文革”期间的磨难到粉碎“四人帮”后他的创作出现高潮期,他的政治生命和艺术追求步入辉煌……这一切都如同电影的回放一样,历历在目。他那创作时的激情、悦耳的钢琴声和歌声好像还在我的耳边回荡……

感谢作者出于对施光南的怀念和崇敬的心情,花了大量的心血,采

访了我及他的亲属、师长和朋友，收集了有关资料和素材，写出这部传记来。这部传记真实地反映出一位热爱家庭、热爱音乐事业、热爱祖国和人民的有血有肉的施光南本人。

作为音乐家施光南，他平生最大的心愿就是他的作品能被广大群众认可和传唱！如果你是读者，读完这本传记后，仅希望你能将他的音乐作品传承下去。

我希望施光南的旋律永存人间！

2015年7月1日于美国纽约

前 言

施光南被亿万音乐爱好者誉为“时代歌手”，是当之无愧的“人民音乐家”。

他诞生于1940年8月22日日寇飞机轰炸重庆的爆炸声中，幼小的他就饱受了战乱的磨难。

他富有音乐天赋，从小就酷爱音乐。5岁时，他就随口编唱了歌曲《春天》，经过启蒙老师的指教，这首歌在重庆中小学歌唱比赛中获奖，成为他的处女作。

他的小学学业是在颠沛流离中完成的，历经重庆、上海、金华和北京四地。身处动荡的社会，流离多地，使他不仅学到了书本上的知识，更增长了见识，扩充了阅历。

读中学时，他更加痴迷于音乐，广泛涉猎民歌、戏曲、外国歌曲、文学、绘画等，并创作了一百多首歌曲。进入天津音乐学院后，随着学养的日益丰富，他的音乐创作也日见精进，一步步走进音乐的殿堂。

他有理想，有抱负，勤于学习，善于思考，将中国古今音乐的精华和外国音乐的经典熔为一炉，音乐造诣极高。他有忠贞而博大的爱国情怀，以爱国为创作主题，以对伟大祖国和伟大人民的满腔深情，紧扣时代脉搏，体现大众心声，以自己的血与汗、灵与肉，为人民大众创造精美优良的精神食粮。他坚强不屈，不怕任何磨难和打击，咬定青山不放松，显示了一个艺术家的正直和勇气。他淡泊名利，耐得住寂寞，经得起各种

诱惑，不怕清贫，德艺双馨，坚持创作主旋律、正能量、雅俗共赏的优秀作品。他富有充沛的创作激情和不懈的艺术追求，创作涉及多个领域，无不达到相当高的艺术水准。

最能体现他艺术成就的当首推歌曲创作，在当代的各个时期，都有他的经典作品。

他在上中学的时候，就以一曲《懒惰的杜尼亚》在北京少年歌咏比赛上获奖，并在中央人民广播电台组织的音乐晚会上演唱。

大学期间，他创作的《五好红花寄回家》唱响全国，并在1964年全军第三届文艺汇演中获得优秀奖；他创作的声乐套曲《革命烈士诗抄》获得好评，于1963年由音乐出版社出版。

20世纪70年代初，正是“文革”万马齐喑之时，施光南逆流而动，创作了《最美的赞歌献给党》《打起手鼓唱起歌》等歌曲和《鸿雁高飞》等歌舞曲，抒发了人民群众对“文革”中一些所谓主流歌曲的不满和对抒情歌曲的渴望。而他却因创作了《打起手鼓唱起歌》和《鸿雁高飞》受到莫须有的批判，并一度被剥夺了创作和发表作品的权利。但是，他不畏“四人帮”爪牙的打压，多次申诉，据理抗争！

粉碎“四人帮”，举国沸腾，万众欢呼。施光南和词作家韩伟感同身受，及时把握时代脉搏，创作出《祝酒歌》，生动地表达了粉碎“四人帮”后全国人民欣喜若狂的心情和对实现“四个现代化”的强烈愿望及信心。

在取得粉碎“四人帮”的伟大胜利、欢庆胜利的美好时刻，人们更加怀念逝世不到一年的周恩来总理。正是这时，施光南创作了《周总理，你在哪里》，表达了人民群众在胜利之后对老一辈无产阶级革命家的无限怀念和崇敬之情。

一曲《吐鲁番的葡萄熟了》，以强烈的民族风情和优美的旋律抒发了美好的爱情，使得爱情歌曲的创作突破了长期遭到的禁锢，给人以耳目一新之感。

十一届三中全会以后，广大农村的改革如火如荼，面貌焕然一新。词作家晓光和曲作家施光南十分敏感地发现了这一巨变，适时地创作了《在希望的田野上》，描绘出一幅社会主义新农村的秀丽景象，反映了新

农村的变化和希望。

面对 80 年代初的出国潮,素以“爱国为创作主题”的施光南创作了《我的祖国妈妈》《多情的土地》《不老的祖国》和《黄土根》等歌曲,抒发了对祖国的满腔深情和不尽的眷恋,以唤起人们的思考和共鸣。

还有:歌颂和平友谊的《洁白的羽毛寄深情》《友谊之歌飞向 21 世纪》和《向着和平》等;咏唱祖国大好河山的《苏杭一线牵》《九寨沟风光令人醉》《海南素描》和《草原花海》等;希冀祖国统一的《台湾当归谣》《蝴蝶从台湾岛飞来》等;反映年轻人理想、爱情和工作的《假如你要认识我》《年轻的心》和《摘一束玫瑰送与你》等;抒发民族风情和故乡之情的《月光下的凤尾竹》《故乡的小竹桥》和《故乡的老榕树》等;吟诵母爱的《母亲》《是母亲给我一双眼》《妈妈呀,听我告诉你》……

可以说,施光南创作的上千首歌曲,从不同的侧面和角度艺术地反映了民族之风情、爱国之深情、时代之脉搏、大众之呼声。蕴藏着丰富的社会、文化内涵,体现着深刻的历史、人文精神,饱含着对人类善良本性、美好事物的歌颂和对人间正气的张扬。

施光南是一位勤奋、多产的艺术大师,除了歌曲之外,他还创作了抒情歌剧《伤逝》和大型历史歌剧《屈原》。可以说,这两部歌剧,是开创我国民族歌剧事业的里程碑,是不可多得的经典之作。

他还创作了钢琴协奏曲《阿里山之鼓》,小提琴独奏曲《瑞丽江边》《帕米尔舞曲》,音乐故事片《海上生明月》和电影音乐《当代人》《幽灵》《彩色的夜》《神奇的绿宝石》等,京剧音乐《芦花淀》《红云岗》《凌河春》《第二个春天》等,河北梆子音乐《红灯记》,芭蕾舞剧《白蛇传》音乐,声乐套曲《在祖国大家庭里》《云南即景》《神州吟》等。

施光南创作的各种艺术作品,无疑是中国乃至世界艺术殿堂里的宝贵财富。

1990 年 4 月 18 日,施光南在修改歌剧《屈原》时,倒在了他心爱的钢琴上。虽经努力抢救,但无力回天,他留下美妙动听的音乐和未尽的心愿及梦想,永远地离开了我们……

他生于国家惨遭日寇铁蹄蹂躏之时,逝于祖国开始复兴强盛之际。

他的英年早逝，成了亿万音乐爱好者的心头之痛。

他离开我们虽然已有二十多年，可是他的音容笑貌、人格魅力和他创作的音乐作品，一天也没有离开过我们。他的家人和亲友怀念他，以各种努力，在完成他未尽的遗愿。亿万音乐爱好者怀念他，用各种方式纪念他，并不断唱响他的经典之作……

大师施光南，祖国这多情的土地永远是你安魂的圣地。

大师施光南，亿万音乐爱好者永远是你的知音！