

古
印
章
探
微

汪凱

汪凱 著



古印章探微

——战国官玺的文字、历史与构成释例

汪凯 著

责任编辑 章腊梅
装帧设计 周飞强
责任校对 乔樱子
责任出版 葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

古印章探微：战国官玺的文字、历史与构成释例 /
汪凯著. — 杭州：中国美术学院出版社，2015.6
ISBN 978-7-5503-0919-7

I. ①古… II. ①汪… III. ①古印(考古)—研究—
中国—战国时代 IV. ①K877.64

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第140763号

古印章探微——战国官玺的文字、历史与构成释例

汪 凯 著

出品人 曹增节

出版发行 中国美术学院出版社

<http://www.caapress.com>

地 址 中国·杭州南山路218号 邮政编码 310002

经 销 全国新华书店

制 版 杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司

版 次 2015年7月第1版

印 次 2015年7月第1次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/32

印 张 5.5

字 数 80千

印 数 0001-1000

ISBN 978-7-5503-0919-7

定 价 48.00元

目录

序

007/ 前言

011/ 第一章 齐系官玺

047/ 第二章 燕系官玺

075/ 第三章 三晋官玺

115/ 第四章 楚系官玺

151/ 第五章 秦系官玺

173/ 后记

古印章探微

——战国官玺的文字、历史与构成释例

汪凯 著

中国美术学院出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目录

序	
007/	前言
011/	第一章 齐系官玺
047/	第二章 燕系官玺
075/	第三章 三晋官玺
115/	第四章 楚系官玺
151/	第五章 秦系官玺
173/	后记

序

龚鹏程

玺，《说文》说是“王者印也”，乃是秦汉以后的见解，原因是“自秦以来，唯天子之印独称玺，又以玉，群臣莫敢用也。”（《左传》襄公二十九年孔疏）。早期玺印不分，玺就是印，而印则是信，是官府行使公权力的符信，故又常称为印信，职官均有之。据说起于夏殷，今存则以战国为多。

汪先生这部书，选取了七十三方战国古玺来做讨论，材料虽大抵采自罗福颐《古玺汇编》，但颇有溢出该书之外者。别有秦官印十余事，亦撷自罗氏《秦汉南北朝官印征存》，辑比参证，并补释战国时秦系文字之情貌。可以说是对战国官玺非常精要的解释书。

其解释，包含几个方面：一是定器，对每一件官玺的著录情况或现在收藏地均有详细

说明。二是广释，原著录可能已有释文，但释文到底什么意思，有何内涵，仍须考论。原著录无释文或释文还可商榷，更需要考证。这一部分最见其功力，要广征博引，参考前辈之研究，觅一定解，还须替读者着想，补充说明其相关史地、官制知识。汪先生在此，表现得很好，断制明锐，说解清晰，是以释疑解纷，而其间心得语亦很不少。三是旁证。一件官玺，其文字与今天考古能得到的其他实物资料，如铜器、石刻上的文字，可考证处，他几乎也都举示了，十分便于理解。四是审美，汪先生是篆刻家，故其文字考释，目的不尽同于古文字学家，除了证史考文之外，他还格外注意印玺在篆刻史上的地位及审美价值。每一方印，如何布局，如何安排，如何呈现其审美性质，本书都有明晰的阐述。这一部分，过去的玺印研究者尚少着力，故可视为本书独到之优点。

总之，全书正如汪先生书名所示，要处理战国官玺文字、历史与构成三方面的问题。文字，指印文的字与字义。历史，讲每一印玺形成的史地制度关系，由这一侧面去说明战国史。构成，谓印面之美感构成状况。我觉得他是成功的，所释虽仅几十方玺，但战国官玺大略，已由此可见，故乐为之序。龚鹏程乙未新春写于燕京酒仙桥畔。

前言

在战国时期的文字资料中，古玺印是一个重要的组成部分。其中的官印部分又尤为重要，这不但在于在它的数量较多，更是在于它在文字学、历史学和艺术学三个方面具有相当的价值。

关于前两方面的价值，李学勤先生在为曹锦炎《古玺通论》一书所作的序文中，曾经全面地阐述过。他说：“战国时‘文字异形’，变化多端，在各种古文字中最难辨识。……在不少难识文字的释读中，古玺起了关键的作用。……由于古玺涵有种种人名、地名、官名等等，从而有多方面的学术价值。……古玺地名尤有裨于古代历史地理的探索。战国时期列国地名纷繁，建置屡更，文献材料又有

限。……古玺常见当时地名甚多，有一部分为文献所未载，或据出土所在，或据玺本身形制、字体、格式的特点，或据后世地名推溯，能够考定其国别位置，这当然是很重要的。古玺官名也十分丰富。战国官制虽都源出周朝制度，但变化很多，特别是在郡县制的形成过程中，出现新的职官。……古玺中的职官，有些为文献所无，弥足珍异。”

古人制作玺印，首先考虑的是实用性，但又须顾及审美。就战国官印而言，它的装饰性仍然比较浓厚。古人根据章法的需要，会对文字做适当的变形处理，有增笔，有省笔，有合文，有偏旁位移等等。加之文字风格与制作方式的不同，使得不同国家的官印各具姿态，或雄浑朴茂，或俊逸挺拔，或灵动机巧。这些正体现出战国官印的艺术价值。

本书撷取战国官印七十三方，基本出于罗福颐先生主编的《古玺汇编》，间或采自新出的印谱。它们大多是书法篆刻专业的学生及古玺爱好者经常临摹的对象。目前，对于战国时期的文字，学术界已经形成了比较完善的分类法，即将其分为齐、燕、三晋、楚、秦五大系。本书就是按照这个类别逐次编排。对所选的每一方官印，力求从文字、历史与构图的角度进行分析。前两者重在体现其在文字学与历史学上的价值，最后一点则是着眼于它们的艺

术价值。

要说明的是，为了照顾到全书的体例，本文选取了十二方秦官印，它们基本出自罗福颐先生主编的《秦汉南北朝官印征存》。因为讲战国的官印，不应将秦国排除在外。但是，目前的秦印中哪些可以确定为秦国的官印，还是一个问题。另一方面，战国时期的秦国和秦代在时代先后上固然有别，但在制度文化上有很多一以贯之的地方，秦国和秦代的玺印在形制及文字上很难截然分开，所以，我们似乎不必拘泥于秦国和秦代的区别，因为即使是秦代的官印，大体上也可以反映秦国官印的面貌。



第一章 齐系官印



这是一方齐国的官玺，现藏于北京故宫博物院。《古玺汇编》将它著录为0062号，释文是“□易□司马鈐”¹。

第一个字是“平”字。“平”字古文字本来写作、等形²。在齐国的文字中，它又会

加上装饰性的点划，写成𠂔、𠂕等形³。

《古玺汇编》0313号著录了如下一方齐国官玺（图一），原释文第一个阙释⁴，其实也是“平”字。“平阿”是战国时期齐国的地名，《吕氏春秋·离俗》有“平阿之余子”之语，其县治在今天安徽怀远县西南。

第三个字从“口”从“人”，可以释为“信”。“信”字本从人从言，根据《说文》的记载，“信”字的古文从人从口，这是因为从“口”从“言”意思相近，都与人言有关。也有学者认为，印文第三个字是从人从心的，但同样将它释为“信”⁵。

“易”是“阳”的声符，可以相通，所以“平易”就是“平阳”。“平阳”是齐国的地名。除了这方古玺外，“平阳”还见于如下一件战国时期齐国的兵器铭文⁶（图二），上有钤印的“平阳”二字，也是齐国的地名。

战国时期，齐国的境内有两个平阳，一在今山东邹县，春秋时本为邾邑，后来属楚。《左传》哀公二十七年，“春，越子使后庸来聘，且言邾田，封于骀上。二月，盟于平阳，三子皆从。”根据西晋杜预的注，此为西平阳。另一在今山东新泰县西北，《春秋》宣公八年，“城平阳”，汉代于此置东平阳县。印文中的“平阳”不知道是哪一个。

这方印文整体呈均衡排列，但细部又颇



图一



图二

多变化。“铉”字所从的“尔”部笔画较细，是因为印文中只有它呈左右结构，只有这样才能不至于打破印面的平衡，客观上又增加了节奏感。“信”字所从的“人”，竖画较短，是为了避免和下面“司”字的竖画雷同，在印面中间留下了较大的一块空白，产生了虚实对比，使印面不致过于平整。“平”、“易”略向左倾斜，但是“信”、“司”、“马”、“铉”四个字都有竖线，共同支撑起了印面，又产生了敲正变化。