

渐渐消失的 匠人行当

曾经的行当，昔日的匠人 | 独具匠心，雕刻五彩时光 | 魅力行当，缔造金字招牌

张 超◎编著



北京工业大学出版社

245-246



北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

渐渐消失的匠人行当 / 张超编著. —北京: 北京工业大学出版社, 2016. 1

ISBN 978 - 7 - 5639 - 4546 - 7

I. ①渐… II. ①张… III. ①手工业—介绍—中国
IV. ①TS95

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 277946 号

渐渐消失的匠人行当

编 著: 张 超

责任编辑: 闫 妍

封面设计: 天下装帧设计

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编: 100124)

010 - 67391722 (传真) hgdcbbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 北京晨旭印刷厂

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 16

字 数: 209 千字

版 次: 2016 年 1 月第 1 版

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978 - 7 - 5639 - 4546 - 7

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010 - 67391106)



前言

古语说：“三百六十行行，行行出状元。”

在中华几千年的历史长河中，曾涌现出数不清的行当，出现过数不清的匠人。这其中有精益求精的师傅，有走街串巷的小贩，有技艺精湛的艺人，有智勇双全的镖师，有勤劳勇敢的劳力，有手艺卓绝的工匠……

正是这些人，用他们的双手修建起一座座坚实耐住的建筑，编织出一匹匹色彩斑斓的丝锦，创造出一件件精美绝伦的艺术品；也正是这些人，用他们的双脚丈量着神州大地，将各色各样的特产带到了每一个角落，将亲人的思念、家人的记挂、家乡的乡愁带与远方的游子；还是这些人，用自己的智慧和勇气谱写出了中华五千年的文明历史，用手艺将文化代代传承！

弹花匠、染匠、硝皮师、毡匠、窑匠、篾匠、锡匠、制伞匠、船匠、漆匠、石匠、造纸匠、雕花匠、铜锅匠、卖货郎、磨刀匠、糖人匠、插戴婆、巡城马、稳婆、牙人……拥有这些你熟悉或者不熟悉的名称的人正是历史里最闪亮的无名英雄。

现如今，这些匠人所从事的行当有些已经消失，有些濒临消失，还有些失去了传承，艰难度日……但我们永远都不会忘记这些人曾经带给我们的便捷、欢笑、喜悦和满足。曾几何时，我们也听过那街巷里熟悉的吆喝声，路过城市里不起眼的小铺，遇见过招揽生意的匠人，但是在不知不觉间，这些曾经在历史中写下过兴盛和辉煌的职业无声地走向了它们的末路。



时光总是前进，时光也总是残忍，若你停下脚步向后看，就会发现如此多的匠人、如此多的行当被我们所遗忘。这其中每一个行当的起源、发展、兴盛、衰亡、消退都像是时光写下的一个个传奇，新鲜的事物不断出现，更好的技术取代了旧的手艺，现代的工艺让几乎所有手工执业的匠人失去了生存的空间，经济的发展、技术的进步带来了更便捷的生活，也带走了无数人的记忆，带走了千年的传承。

当我们沉浸在新的美好的生活中时，切莫忘记过去，不如回头看看，让我们一起回顾那些被时光所抛弃的行当和匠人，回顾他们所谱写出的属于历史的辉煌。也许你也会想起儿时熟悉的吆喝声，想起曾经带给我们欢乐的小贩……

本书记录了 84 种已经在我们生活中消失或者濒临消失的匠人行当，通过本书你将会更了解这些曾经在历史上创造过辉煌的职业，了解它们的起源、发展、衰亡的过程，了解它们的传说和传承，了解在那个缺乏机器的年代里手工制作能够达到的最高境界！



第一部分 衣食住行

“衣食住行”是人类生存的最基本需求，历史上最早的匠人行当无非都是围绕着衣食住行的需求所产生的。住更好更坚固的房子，穿更漂亮更保暖的衣物，吃更可口更多样的食物，到更远更多的地方去，这些听上去朴实无华的要求却催生了无数技术的进步，也催生了许许多多行业和匠人的产生。从最初的茹毛饮血，到后来的绫罗绸缎、锦衣玉食；从最初的山洞草屋，到后来金碧辉煌的宫殿；从最初山顶洞的小部落，到后来的华夏九州，无不依赖于这些匠人的勤劳和智慧，而他们最初的目的，也无非都是在“衣食住行”这四个普通的字中。

弹花匠——弹弓里的交响曲	2
染匠——色彩斑斓度春秋	4
缝穷婆——修修补补的历史	7
纤夫——河岸边的风景线	10
背夫——背上的寒暑春秋	13
马帮——马背上的时代	16
吊酒师——悠悠小吊酿醇香	19



擂茶师——袅袅茶香里的传承	22
织布匠——唧唧复唧唧	25
轿夫——肩膀上的盛衰史	28
箍窑匠——黄土高原的风景线	31
裁缝——巧手量体，妙手裁衣	33
缫丝匠——抽丝剥茧的秘密	36
草鞋匠——脚下的艺术	39
估衣行——衣裳颠倒半非新	42
赶脚夫——“驴”行天下	44
制糖师——舌尖上的甜蜜蜜	47
竿屋匠——正斜间的人生	50
粮行——民以食为天	53
纳鞋匠——千里之行，始于足下	55
硝皮师——皮草的“整容师”	57
毡匠——来自草原的技艺	60
窑匠——记忆中的青砖绿瓦	63
猎户——山林里的狩猎者	66
手工油坊——油香飘千年	69
黄包车夫——二十世纪的人力出租车	71
挑水夫——担担清水肩上挑	74
船夫——小心驶得万年船	76

第二部分 手工艺制造

“匠”是指有手艺的人，手艺则来源于成年累月的积累、天长日久的训练以及精益求精的态度。匠人正是这样用自己的双手打造出了一件件生活的日用品，创造出了一件件精美的艺术品和工艺品。他们用自己的勤劳和智慧将过去的技艺



继承、传授和发展，也用精益求精的态度推动了工艺的进步、
社会的发展，他们是华夏五千年的脊梁，这就是“匠”！

篾匠——经纬间的平凡生活	80
锡匠——消逝的吆喝声	83
箍匠——木桶里的春夏秋冬	86
铜匠——叮当声里的岁月	89
船匠——凿木成舟的传奇	92
漆匠——刷出“漆彩”人生	95
石匠——叮当声里的雕刻时光	98
打铁匠——趁热打铁的手艺	101
制伞匠——远去的活化石	104
制笔师——妙手制笔写春秋	107
星秤匠——秤杆间的平衡人生	110
打帘匠——远去的巧手编织	113
雕花匠——刀木春秋	116
琉璃匠——流光溢彩的人生	119
弓箭匠——良弓利箭的传说	121
铸剑师——如梦刀剑情	124
制硝师——民间的化学家	127
斫琴师——琴声里的高山流水	129
灯笼作——彩灯点亮人生	132
打绳匠——长绳系日共悲辛	135
纸扎匠——渐远的生死符号	137
造纸匠——翩翩白纸妙手制	140
制梳匠——一梳梳古今	143
制篦匠——发间的历史	145
蒲编匠——柔韧蒲草编春秋	148



掸子匠——鸡毛掸子掸蓬尘	151
棺材匠——生死相伴的技艺	154
雕版师——阴阳刻春秋	157
镜子匠——历史里的镜花水月	160
砖雕匠——青砖上的艺术品	163

第三部分 生活服务

有了人，就有了社会；有了社会，就有了生活；有了生活，就有了那些从事生活服务的人，他们帮你修修补补，帮你送信送物，帮你打理婚丧喜庆，带给你欢乐，带给你更便捷、更美好的生活。也许你并没有意识到，有如此多的人在为你服务，有如此多的行业曾经带给我们如此多彩的生活。

铜锅匠——记忆里的风景	166
卖货郎——拨浪鼓声里的回忆	169
说书人——一桌一扇一醒木	172
稳婆——生命的传递者	175
哭丧师——悲伤的艺术	178
磨刀匠——磨剪子哟抢菜刀	181
挖耳师——别样的耳内乾坤	184
更夫——时间的守夜人	186
镖师——仗义走四方	189
剃头匠——手上功夫，头上乾坤	192
拉洋片——西洋镜里的风景	195
唱堂会——私人订制的欢乐	198
响器班——吹打声里的悲欢离合	201
修钢笔——支支钢笔写春秋	204



修表匠——修理时间的艺术	207
糖人匠——甜蜜蜜的艺术品	210
杵磨人——石磨修理者	213
钉掌师——给马穿鞋的人	216
插戴婆——古老的形象设计师	219
媒人——媒妁之言的艺术	222
面人匠——民间的雕塑家	225
江湖郎中——四海为家的游医	228
巡城马——民间邮递员	231
牙行——伶牙俐齿中间人	233
皮影戏班——影子里的兴衰	236
塾师——传道授业解惑者	239

第一部分 衣食住行

“衣食住行”是人类生存的最基本需求，历史上最早的匠人行当无非都是围绕着衣食住行的需求所产生的。住更好更坚固的房子，穿更漂亮更保暖的衣物，吃更可口更多样的食物，到更远更多的地方去，这些听上去朴实无华的要求却催生了无数技术的进步，也催生了许许多多行业和匠人的产生。从最初的茹毛饮血，到后来的绫罗绸缎、锦衣玉食；从最初的山洞草屋，到后来金碧辉煌的宫殿；从最初山顶洞的小部落，到后来的华夏九州，无不依赖于这些匠人的勤劳和智慧，而他们最初的目的，也无非都是在“衣食住行”这四个普通的字中。





弹花匠——弹弓里的交响曲

“弹棉花喽，弹棉花喽……”曾几何时，在街角巷口里总会听到这样悠扬的吆喝声，在这一声声的吆喝里，弹花匠们走街串巷，用手中的弹弓和弹花槌弹起一片片雪白的棉絮，温暖了无数人的冬天。

弹棉花，又称“弹棉”、“弹絮”，是一门非常古老的手艺，它的历史可以追溯到距今几百年前的元代。在元代王桢所著的《农书》中就曾有过对弹棉花的描述：当时弹棉用木棉弹弓，用竹制成，四尺（1市尺=0.3333米）左右长；两头拿绳弦绷紧，用悬弓来弹皮棉。一直到二十世纪七八十年代，在一些地区还活跃着身背弹弓的弹花匠。

在很多人的眼里，弹棉花的工具非常有趣。通常弹花匠都有一把专用的弹棉花的弓，叫作弹弓，它长短不一，是弹棉花和整理棉花的最主要的工具；此外，弹棉花还需要一个弹花槌和一条牵纱箴，这就是弹花匠的全部家当。

根据史料记载，弹棉匠根据地域可以分为南北两派，这两派匠人可以通过他们所用的工具来区分：北方弹花匠所用的弹弓大多是采用自然生长并有一定弯曲度的树木来制作，而南方弹棉匠的弹弓则就地取材，多采用当地盛产的竹片来制作，但是不论是南派弹花匠还是北派弹花匠，他们的弓弦都是采用牛筋来制作的。

弹花匠在弹棉花时，通常需要两人搭档合作，他们通常在院子里找块空地，用凳子支上门板，搭个床即可以开工。他们在工作时，常会在身上系一根腰带，在腰后用绳子绑上一根木棍，木棍高出头顶两



三尺，超出肩膀的部分向前弯曲，用来悬挂弹弓。

弹棉花工序主要有弹花、压花、上线，如果是旧絮翻新，还要增加一个撕絮的工序。弹棉花时匠人们通常左手持弹弓，右手持弹花槌，他们有规律地振动弓弦，再用木槌有节奏地打击，弓弦忽上忽下忽左忽右，均匀地振动，伴随着弹弓发出的特殊声响，棉絮一缕缕地被撕开，洁白的棉絮如同受惊的小鸟一样飞起，向四处飞溅，又慢慢地落下，重新组合，形成新的棉絮。正如民谚中所描述的那样：“檀木榔头，杉木梢；金鸡叫，雪花飘”，弹花匠们正是用弹花槌敲击弹弓弦，以弓弦的振动拉动棉纤维，以达到棉花纤维重组的目的。伴随着低沉的声音，弓弦埋入棉花；而当弓弦浮出棉花时，又会伴随着高亢的声音，余音环绕不绝。棉絮弹好之后，弹花匠就会将弹好的棉花按规定尺寸摆放好，然后用纱线把它包裹起来，网住这些棉絮不让它散开，最后用工具将它压平整，经过多次弹花、压花、上线的工序，一条温暖的新棉被就在弹花匠的手中完成了。这一系列的工序看起来简单，做起来却并不容易，即使是最熟练的弹花匠，一天下来也就不过能弹上一两条。

随着社会的发展，在当今的城市里早已看不到弹花匠身背弹弓，伴着吆喝声走街串巷的身影了，但是那弹弓、弹花槌发出的独特弦响，那洁白的棉絮在眼前飞扬的场景以及弹棉匠们曾经给我们带来的那份温暖却永远留存于记忆之中……



染匠——色彩斑斓度春秋

染匠是一个古老的职业，早在商周时期，人们就开始尝试着将自然中的赭石、朱砂等有色矿物或者草木等植物研磨成粉或者浆液，用来涂抹衣物以染色了。在《周礼·天官·染人》中就曾有过这样的记载：“凡染，春暴练，夏纁玄，秋染夏，冬秋功。掌凡染事。”也就是说，在周朝就已经有了专门的染匠和完整的染布体系，这些染匠们掌管一切同染色有关的事务，并根据春夏秋冬的季节变化来进行不同的染色工序。到了春秋战国时期，染坊和染匠已经发展得非常兴盛了，到了明清时期，还逐渐出现了走街串巷的染匠。随着染色业的发展，染匠们掌握了更多的染色技术，还创造出“一染纁、再染窠、三染纁”的多次套染法，染匠们还通过对红、蓝、黄“三原色”的调配创造出了更多的颜色。考古研究表明，在古代染匠们就已经掌握了绛紫、烟色、墨绿、蓝黑、朱红等数十种颜色的调配技术。

在过去，要当好一个染匠并不是一项轻松的工作，在民间就曾经流传着“要想身强力壮，在家开个染坊”的谚语，可见染匠的工作强度之大。在染布行业发达的时代，染坊里总是摆放着各种各样的工具：颜色各异的颜料、染布用的火炉以及正方形的铁罐和各种染料，染匠们用这些工具将颜色单调的土布浆染成色彩斑斓的颜色。生意好的时候，染坊里一年四季都不歇工，即使在寒冷的冬季，染匠们也会累得满头大汗。除了体力之外，一个好的染匠还需要掌握娴熟的染色技术，决定最终染出颜色的不仅仅有染料的好坏，还有染匠的悟性、染料分



量的多少、铁罐中水温度的高低、染色时间的长短，甚至染匠的手法等微妙的因素，若是一个环节把握不好，就会直接影响最后的效果。当一个染匠拿到一件待染的白布之后，首先会在白布上标记好客人的姓名，随后就要进行染布前重要的一个步骤——退浆，即将待染的白布在清水或者热水中进行充分的浸泡，只有退浆完全的白布才能够均匀地上色，避免色块深浅不一。退浆之后染匠们就开始调染料了，染匠们会先烧开染锅中的水，随后把待染的颜料倒入锅中搅拌均匀，使颜料完全溶于水中，这一步对于染匠的要求极高，因为最后染出颜色的深浅都依赖于倒入锅内的颜料的多少，通常有经验的染匠会根据锅中染料的颜色来调节水和颜料的比例，以达到最佳效果。染料调好之后就要开始染布了，这个步骤通常由两个染匠合作完成，其中一个染匠站在锅的一边将退浆后的白布慢慢地放入染色锅内，而另一个染匠则站在染料锅的另一边，用专用的染色木棒在染料锅中充分地搅动，使得白布可以充分地浸泡在染料中。也有一些染匠是使用特定的染锅工具来染色，它是一个铁丝编成的网状工具，将其放在染缸中，再把待染的白布放在这个特制的网状工具上完全浸泡。待染的白布在染料中浸泡半个小时或者一个小时之后就会被染上锅中的染料了，此时，染匠们会再从染料锅中将染好的布拿出来，用清水冲洗，再压出或者拧出多余的水分，最后摊开晾干。根据染料及待染颜色的不同，染色的步骤也略有区别，例如在一些少数民族地区，人们常使用植物染料来进行染色，此时就要在染料锅中加入一定量的食盐来帮助染料固色，以达到最佳的染色效果。此外，若是待染的颜色较深，就需要多次染色才可以达到最终效果，例如二十世纪曾经流行过的深蓝色就需要通过两到三次染色才可以实现，第一次在锅中浸染之后会染出浅蓝色，挤出水分晾干之后再次进行浸染，颜色就会逐渐加深，深蓝或者黑蓝的颜色也随之而得。

除了单一色的浸染之外，还有一种特殊的染色方式——印花染，通过这种方式染出的布匹除了颜色绚丽，还带有一定花样的印花，十



分漂亮，深受年轻女性的喜爱。印花染是在民族蜡染的基础上发展出的染布方式，每一种印花都需要提前在木板或者油纸板上刻出图案来，这种雕刻有特定图案的木板或者纸板就被叫作花版。花版上的花纹多是预示着吉祥如意的图案，样式十分丰富，如五子登科、双龙戏珠等，顾客们根据花版上的图案进行挑选，之后，染匠会将花版放在白布上，只在花版中镂空的地方进行浸染或者刷染，最后再去掉花版，此时白布上就会出现漂亮的花样。印花染对于染匠的技术要求更高，若是在印染时不能均匀地将染料刷染在花版上的镂空位置，那么最终出现的花纹就会走样。此外，还有一种特殊的染布方式叫作回染，在经济困难的年代，舍不得购置新衣的人会在衣物褪色之后将其送到染坊里再次染色，回染之后的衣物会重新恢复原色，也可以将衣物染成另外的颜色，例如将褪色后的浅蓝色的衣物染成黑色或者深棕色，但这就需要更精湛的技术了。

随着市场经济的发展，染布行业也不断地发展进步，自动化的染布机械逐渐取代了手工染布的染匠，这些曾经用斑斓的颜色谱出生活色彩的染匠们就这样慢慢地消失在了历史的长河中，只留给了我们古老的记忆。



缝穷婆——修修补补的历史

在二十世纪二十年代，我国曾经流行过一首叫作《缝穷婆》的歌，歌中唱道：“家无隔夜粮，儿女泪汪汪，手提针线篮，缝穷到街坊。缝穷啊，缝穷啊，谁家儿郎破衣衫，拿来替你缝两针。”歌中描述的就是我国的一个老行当——缝穷婆的形象。

“缝穷”是北方方言，顾名思义，它是指替穷人们缝衣裳的行业，用更直白的话来说，就是指“缝补衣服的人”。正如民谚中所说：“新三年，旧三年，缝缝补补再三年”，在二十世纪初，由于时局混乱，经济崩溃，普通老百姓，尤其是穷人们的生活十分困窘，一件新衣服对于他们来说是可望而不可即的事，因此缝补衣服这个行业也随之发展了起来，而个行业就被称作“缝穷”，由于从事缝穷的多是妇女，因此人们也常叫她们“缝穷婆”。通常从事“缝穷”行业的人也都是穷人，家里的男劳动力出外工作养家糊口，家中的妇女们便利用自己会缝补衣服的技术，在街边巷口摆摊，为家里减轻负担。在当时，坐在路边的缝穷婆们也是街边一道独特的风景，而光顾缝穷婆的顾客通常是无入照顾的穷光棍或者干重体力活的劳力。由于工作的需要，他们的衣物经常会被磨破磨烂，这些人在劳累的干活间隙带着需要缝补的破旧衣服在缝穷摊上坐上一坐，也是一种特殊的休闲方式。

缝穷婆通常选择在离自己家较近的街角或者巷口工作，以方便照顾家中的事，但也有一些缝穷婆会走街串巷，或者选择在人流较多的车站码头工作。她们会随身携带一个小板凳和一个竹编的篮子，