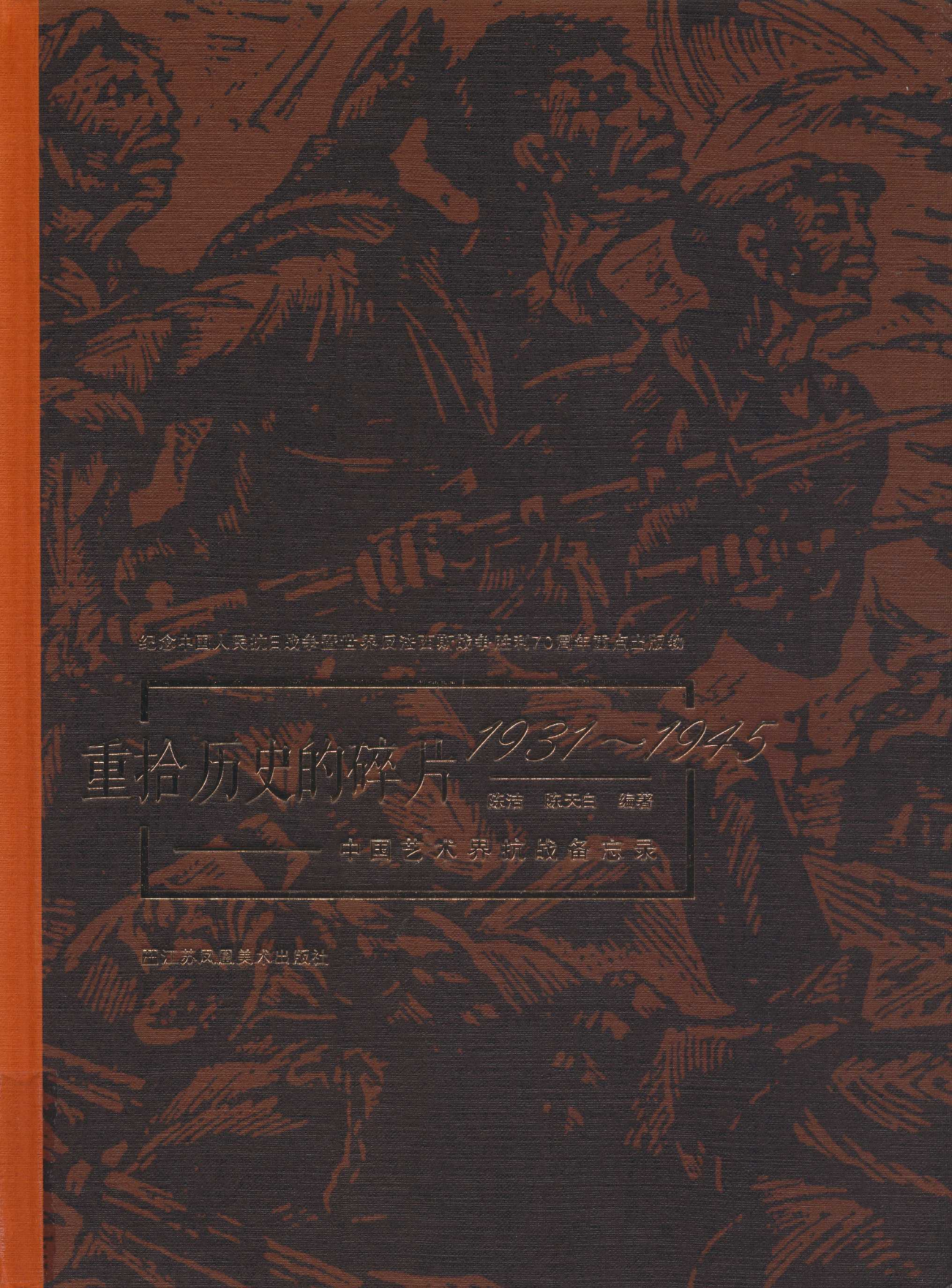




纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年重点出版物

重拾历史的碎片 1931~1945

陈浩 陈天白 编著

——中国艺术界抗战备忘录——

江苏凤凰美术出版社

江苏凤凰美术出版社

重拾历史的碎片

陈洁
陈天白

编著

1931~1945

中国艺术界抗战备忘录

图书在版编目(CIP)数据

重拾历史的碎片：中国艺术界抗战备忘录：1931~
1945 / 陈洁, 陈天白编著. —南京：江苏凤凰美术出
版社, 2015.9

ISBN 978-7-5344-9613-4

I. ①重… II. ①陈… ②陈… III. ①艺术史—史料
—中国—1931~1945②抗日战争—史料—中国—1931~
1945 IV. ①J120.96②K265.06

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第201969号

责任编辑 方立松 郑 晓

助理编辑 夏晓烨

装帧设计 刘亭亭

特约校对 洪 波 陶善工 曹永琴 刘庆莉

责任监印 吴蓉蓉

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏凤凰美术出版社(南京市中央路165号 邮编210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

制 版 江苏凤凰制版印刷有限公司

印 刷 南京爱德印刷有限公司

开 本 718mm×1000mm 1/16

印 张 40

版 次 2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

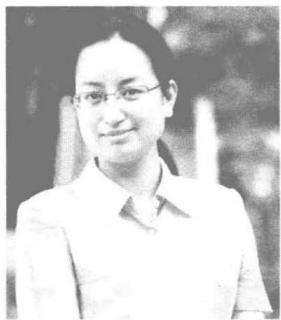
标准书号 ISBN 978-7-5344-9613-4

定 价 160.00元

营销部电话 025-68155677 68155679 营销部地址 南京市中央路165号

编辑部电话 025-68155753 68155637 电邮 jsfhmssj@163.com

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换



陈洁，艺术学博士，南京艺术学院副教授，江苏省“青蓝工程”中青年学术带头人。著有《民国音乐史年谱》《民国戏曲史年谱》《上海美专音乐史》《民国电影艺术编年》《中国设计全集·乐器》（副主编）等，发表学术论文十余篇，主持并完成多项国家级、省级课题。



陈天白，南京市青年美术家协会会员。2013年毕业于南京艺术学院美术学院山水专业，获硕士学位。同年考入南京艺术学院美术学院攻读博士学位，师从孔六庆教授。

序 苦难的胜利

70年前的今天,经过14年的浴血奋战,中国人民终于迎来了抗日战争的伟大胜利,这是一场辉煌的胜利,也是一场苦难的胜利。两千多万死难同胞的生命砝码让我们对胜利的欢呼也变得沉重起来,以至于70年过去了,对这场战争的痛苦记忆至今也没有被抹平。其实,并不是我们刻意要记住仇恨,而是产生仇恨的因素并没有被彻底地消除,就在今天日本的右翼势力对当年军国主义所犯下的战争罪行依然没有深刻的反省,如果我们不保持警惕,战争的硝烟就可能再次升起,历史的悲剧就可能再次上演。

在70多年前的那场波澜壮阔的民族救亡运动中,中国人民团结一致,共御外敌,地无分南北,人无分老幼,有钱出钱,有力出力,谱写出了一曲曲可歌可泣的抗日英雄史诗。我们之所以能够赢得这场战争,原因是多方面的,中国共产党的坚强领导,国民党正面战场的抵御,敌后游击战的破袭,国际社会的同情和援助,等等,但最根本的一条是我们有四万万民众筑成的血肉长城以及抗战到底的钢铁意志。他们不怕牺牲,敢于牺牲,承受着战争带来的最大痛苦,却对胜利充满了最大希望。日本帝国主义的野心和狂妄最终被人民战争的汪洋大海彻底地淹没了,邪恶也被正义所征服。

那么,在国难当头、民族危亡之际,作为四万万民众一份子的艺术家们又是如何行动,作出了哪些特殊的贡献呢。习近平总书记在谈及文艺问题时指出:“文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。”早在“九一八”东北沦陷以后,抗日的呐喊就已经在许多歌声中传唱,《抗敌歌》《旗正飘飘》《奋起救国》《冲锋号》和《上前线》等抗战歌曲成为了全中国人民抗战救亡运动的序曲。随着抗日浪潮席卷全国,艺术家们更是热情高涨,倾心创作。街头的抗战话剧,墙上的抗战漫画,青纱帐里的《游击队之歌》,太行山上的《八路军进行曲》,还有雄壮恢弘的《大刀进行曲》,婉转忧伤的《松花江上》,等等,让我们感受到了艺术家的影子无时不现,无处不在,他们以自己特殊的武器,投身抗日,鼓舞士气,振奋人心,瓦解敌人,为抗战的最终胜利做

出了巨大的贡献。他们的壮举和功绩应该为历史所铭记。

陈洁博士是我校的青年学者,她的学术眼光总是那样独特和开阔。虽然在学校从事的是音乐学理论的研究和教学,但她从不把自己圈定在本学科的范畴内,其学术视野涵盖了整个艺术领域,而且把许多现象和问题放在了历史的坐标中加以思考和叙述。另一位作者陈天白是南京艺术学院美术学专业在读博士。在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年之际,她们二人以学者的历史担当和责任,整理出了《重拾历史的碎片:中国艺术界抗战备忘录》一书,为我们真实、生动地展示了中国艺术界在抗战时期的历史画面,很多情形和细节读来令人感动。我非常欣赏两位作者这种注重历史细节的挖掘和描述的治史方法和态度,因为它的具体和详尽,让我们能够更加走近历史,看清历史的本来面目。就抗战史的研究而言,我们以往太过注重政治、外交和战略的宏大叙事,缺少深入细致的调查研究和数据整理,不太注重个人和个案问题的梳理与书写,没有定量分析的有力支撑,致使许多著作空泛而没有说服力,进而在国际上也影响到我们对这场战争评判的话语权,这是一个非常重大而严肃的问题,我以为陈洁女士在这方面应该是开了一个好头。

是为序。

刘伟冬

(南京艺术学院院长、艺术史教授、《美术与设计》主编)

2015 年 8 月 15 日

前言

抹不去的民族受凌记忆

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年。1931—1945 年,日本军国主义发动侵华战争,中国大地蒙受了一场空前大灾难。这场历史浩劫夺走了几千万同胞的宝贵生命,使无数的城市和村庄变成废墟。我们撰写这本备忘录,既是为纪念抗日战争胜利,缅怀在抗战中牺牲的无数革命先辈,又是为记载中国的艺术家们为抗战而做出的种种努力,提醒身处和平环境中的我们和子孙后代不要忘记历史。

抗日战争是近代中国历史上一场大规模反抗入侵的民族战争。多年来,我们曾不断地举行各种活动纪念这一战争的伟大胜利。学术界曾发表过许多纪念性的文章,然而学术成果较多地集中在军事上、战役上、政治上或中日交涉等方面,而中国艺术界在抗战期间的行为表现却鲜有记载。作为一场惊天动地的反侵略民族战争,它的影响是深刻的。中国人都毫无例外地卷入了进去,他们从各方面贡献了自己的才智和力量。在今天的时代环境下,我们如何更全面地反映和纪念那个不能忘却的年代,是值得思索的。

抗战艺术对于烽烟中的中国人民来说是甘露,是号角。对于侵略者来说,抗战艺术又是匕首,是炮弹,是让罪恶阴谋原形毕露的杲杲阳光。但是,对于艺术这一重要抗战资源的研究,多年以来很不充分,这不能不说是一种莫大的遗憾,学术界对抗战音乐、抗战戏剧、抗战电影、抗战话剧、抗战舞蹈以及各种抗战文化资源的研究都还很不充分,一些研究领域至今还是空白。

在撰写本书以前,我们有必要对“抗日战争”有一个准确的时间定位,虽然“八年抗战”的说法早已约定俗成,家喻户晓,然而人人皆知的提法并不一定就是历史的确凿写照。事实上,中国的抗日战争应当始自 1931 年的“九一八”事变,而 1937 年的“七七”卢沟桥事变则仅仅标志着日寇“全面侵华战争”的开始。因此,中国的反法西斯战争应当是“14 年”,甚至更长,而不仅仅只有 8 年。

反映抗日的抗战歌曲,就是从 1931 年日本侵略军发动“九一八”事变开始。以抗日救亡为主题的抗战歌曲及其他形式的音乐作品大量涌现,成为中国音乐家们自觉地投入到这场决定民族存亡的战争中去显著标志。他们虽然手无寸铁只有笔杆和指挥棒,但他们是当之无愧的抗日斗士,是一支特殊的抗日部队。这支队伍是抗战时期宣传战线上的主力军,其作品无论在前线或

后方,都和千千万万的正规军、游击队融为一体,并肩奋战。

“九一八”事变后不久,作曲家黄自即谱写了《抗敌歌》和《旗正飘飘》等抗敌爱国歌曲,何安东创作了《奋起救国》,陈洪创作了《冲锋号》《上前线》,任光谱写了《十九路军》。这些歌曲表达了中华民族要求团结抗日的强烈愿望。与此同时,上海、广州等地的群众歌咏活动也开始活跃起来。这成为全国性的“救亡歌咏运动”的序奏。

从1933年起,以聂耳、任光、吕驥、张曙等为代表的一批青年音乐家,相继组织了“中国新兴音乐研究会”和“左翼剧联音乐小组”等革命音乐团体,创作了《抗敌行军曲》《渔光曲》《毕业歌》《义勇军进行曲》《新编“九一八”小调》等广泛流传的爱国歌曲,唱出了拯救民族危亡的呼声,并有力地推动了群众性歌咏运动的开展。一大批群众歌咏团体如雨后春笋般地蓬勃涌现出来,歌唱活动已经从学校延伸到了工人、店员等民众中间。1935年的“一二·九”爱国运动以后,北平、上海、南京、西安、武汉等地的青年学生及东北流亡青年,在救亡宣传中将抗日歌曲迅速传遍城市和村镇。一批新的救亡歌曲如《救国军歌》《救亡进行曲》《松花江上》《五月的鲜花》等迅速传遍全国各地。救亡歌咏运动形成了蔚为壮观的洪流。

1935年北平14所大、中学校的合唱团,在故宫太和殿举行“联合大合唱”。1936年上海公共体育场举行“民众歌咏会”,刘良模指挥700多会员和5000多民众高唱《义勇军进行曲》《毕业歌》等救亡歌曲。记者在描述这次音乐大会时写道:“会场的空气非常严肃,但同时又像一座将爆发的火山口,我们已经看见了火山口上的火焰!”(《立报》1936年6月8日)1937年8月上海成立了“全国救亡歌咏协会”,全市共有50余个歌咏团体参加。上海沦陷后,武汉又成为全国歌咏运动的中心。1938年1月,在武汉成立了具有广泛代表性的“中华全国歌咏协会”,同年4月武汉举办的火炬歌咏游行上,冼星海、张曙等领导十多人参加了这一壮观的群众抗战歌咏活动;1941年在重庆举行了“千人大合唱”,吴伯超、李抱忱等指挥乐队、歌咏队高唱抗战歌曲,嘹亮的歌声鼓舞慰藉了艰苦抗战中的中国军队和人民。即使在被敌人占领的土地上,也同样传唱着反抗的歌声。在日军侵占的东三省,著名抗日将领杨靖宇将军亲自作词写出了《东北抗日联军第一路军军歌》(韩仁和曲),成为抗日联军战士最爱唱的战斗歌曲之一。

抗日战争时期是产生民族战歌的时代,一首首雄壮嘹亮的抗战进行曲,产生于民族危难的时节,诞生在民族解放的战场,以无比坚定的音调和铿锵有力的节奏,展现了为民族存亡而作殊死斗争的大无畏精神,表现出一往无前的勇气。还有一些直接表现抗日游击队战斗生活的歌曲,如《游击队歌》《游击军》《保卫黄河》,则以生动的艺术手法刻画了游击队员神出鬼没的战斗形象。这些时代的战歌,表现的坚毅不屈、沉雄刚强的性格,显得震撼人心,有力地鼓舞了人们杀敌的勇气。

在产生这些激发昂扬斗志的进行曲的同时,还涌现了众多优秀的抒情歌曲,如《铁蹄下的歌女》《松花江上》《思乡曲》《在那遥远的地方》《嘉陵江上》《故乡》《长城谣》《白云故乡》《延水谣》《歌唱二小放牛郎》《淡淡江南月》《故乡月》等。这些凝聚着血和泪的歌曲抒发了人们失去家乡和亲人后的悲痛和惆怅,表达了人们歌颂抗日英雄和收复失地的决心。这些歌曲不但在抗战期间受

到人们的喜爱,70多年来还在为全世界的华人所传唱,成为联络世界各地华人的精神纽带。

抗日战争爆发后,中国的画家们以绘画为武器和工具,投身抗日救亡宣传活动。他们上街头画宣传画和壁画,传播抵制日寇的决心。由于抗战动员的需要,许多在战前从事纯艺术创作的人,在抗战中转而采用漫画、版画、国画、油画及雕塑的形式,参加宣传活动。在抗战14年期间创作的有关抗战或以抗日为题材的美术作品不计其数,其中尤其以创作周期短、传播速度快、宣传影响大的漫画形式最为突出。这些作品中既有画面直指日寇丑恶嘴脸的,也涵盖那些虽然没有直接接触及战争或抗日题旨,但蕴含着控诉侵略者暴行、弘扬团结御辱精神、彰显保家爱国气节的美术作品。

1937年“七七”事变后,上海的漫画家们率先挺身而出,投入了抗日救亡运动之中。由叶浅予、张乐平、特伟、胡考等人发起组织的“救亡漫画宣传队”成立于上海,该队全称是“上海市各界抗敌后援会宣传委员会、漫画界救亡协会漫画宣传队”。由叶浅予任领队,成员有张乐平、特伟、胡考等八人。1937年8月底从上海出发,赴各地进行漫画抗日宣传活动。

上海漫画界迅速有效的宣传活动,激发了全国漫画家奋起抗战的决心,促使中国漫画界迅速形成了一支强有力的抗日队伍。漫画界救亡协会漫画宣传队抵达南京的当天,队员们彻夜不眠地进行创作,将漫画画在十几块大布上,其内容全是他们亲眼目睹的日军惨无人道的暴行。翌日晨,这批用布制作的漫画沿街展览。此次抗日漫画展给观众以强有力的震撼,一天内观众竟达两万多人,极大地鼓舞了观众的抗战士气和决心。

漫画宣传队在沿途宣传的同时,于同年9月2日编印了刊物《救亡漫画》,它为漫画家的抗日漫画宣传提供了阵地,同时印制了全国各地漫画家的通讯录,以方便战时的相互联系。《救亡漫画》不仅是漫画界救亡协会的机关刊物,也是全国抗日漫画运动的中心刊物。总编辑王敦庆为创刊号以“漫画战”为标题写道:自卢沟桥的抗战一起,中国的漫画作家就组织“漫画界救亡协会”,以期统一战线,准备与日寇作一回殊死的漫画战。

受到上海的影响,广州的漫画家们抗日情绪也颇为高涨。广州长堤青年会举行抗日漫画展,曾远至四川省作巡回展出。不久,部分青年又自发组成了漫画宣传队,深入农村进行抗战的宣传活动。

日本军队占领广州后,漫画家们流亡香港。香港顿时成为华南地区漫画活动的根据地,漫画作家协会香港分会继而成立。叶浅予等人利用香港中央剧院的仓库作场地,举办了大规模的抗日漫画展。展览期间观众一连数日络绎不绝,一些名人和外国友人也慕名光临。宋美龄、宋庆龄等带头买画,引发了购买抗日漫画作品、捐助前线将士的高潮。

西安是抗战初期中国抗日漫画活动十分活跃的地区。漫画作家协会西安分会具体指导了该地区的抗日漫画活动。1937年,救亡漫画宣传队的张仃和陶今也两人被派往西安,支援西安漫画界。他们两人将抗日漫画展带到西安作巡回展出。西安分会又连续三次开设漫画训练班,来自工农商学兵等各阶层的学员多达40至80人。

木刻版画是民国时期美术领域的又一重要艺术表达形式。在鲁迅倡导下的新兴木刻运动,

突出代表着为人生、为大众而艺术的思潮。当时，上海、北平和广州是全国三个木刻中心。抗战初期，先后成立了中华全国木刻抗敌协会（武汉）、中国木刻研究会（重庆）、中华全国木刻协会（上海）。中华全国木刻抗敌协会（简称“全木协”）成立后，坚持现实主义的创作方法，以揭露社会黑暗、呼吁民主、坚持抗日的主题最为出色。

1931年“九一八”事变发生后，上海美术专科学校成立了MK木刻研究会，这是一个成立较早、存世时间较久的进步木刻团体，也是受到鲁迅指导与帮助较多的木刻团体。MK会员最多时达50人，在当时规模算是相当大的，几乎每半年举办一次木刻作品展览会，从成立起共开过四次展览会。

在中国共产党中央驻地延安，谋求革命与进步的木刻艺术家大部分集中在鲁迅艺术文学院（简称“鲁艺”）。“鲁艺”于1938年春成立，该院美术系的干部与教员，除少数漫画家、油画家之外，主要就是木刻家。在1942年毛泽东发表《在延安文艺座谈会上的讲话》以后，木刻工作者和美术工作者们以“艺术为工农兵服务”为原则，深入农村，深入工厂，深入前线，参加火热的革命斗争，同时向民间美术学习，探索中国木刻的新形式，从而产生了一批思想性、艺术性较高，具有民族风格的木刻作品。

抗战美术中还不乏国画、油画及雕塑艺术家们的贡献。战争需要钱，抗日需要经费。面对日寇的侵略之灾和自然之灾，除了政府的直接捐款救灾外，艺术界又自发举办公演募捐、义卖募金等各种救灾活动。美术家本着“有钱出钱，有力出力”的原则，通过义卖作品，募集钱物支援前线。

1939年1月，中国文艺社在重庆主办“劳军美术展览会”募款，徐悲鸿、陈之佛、张大千、张书旂、赵望云、黄君璧、谢稚柳、叶楚伦、吴雅辉、潘韵等都拿出自己的书画精品，积极筹款抗日。以后每次义卖美展，都有众多国画作品参加。张书旂、董寿平等还举办绘画个展义卖捐金。除参加国内义卖展览外，张善孖、刘海粟、徐悲鸿、张书旂等人还到欧美、东南亚各国举办筹赈画展。

张善孖是以其画虎之名蜚声上海滩和全国的画家。抗战爆发后，他便奔走各地积极举办募捐画展，筹得钱款全部捐献给抗战事业。他说：“多卖出一幅画，就多一颗射向敌人的子弹，多一份支援国家抗战的力量。”对这位可敬的爱国画家来说，举办募捐画展本身，就是一种为祖国危难而奔走呼号的方式。他在武汉时期，奋笔画下了一幅长两丈、宽一丈二尺的巨幅国画，取名叫《怒吼吧，中国！》。画面以28只猛虎，象征中国28个省区，又在题款中赋予他所熟悉的题材以时代的最强音：“雄大王风，一致怒吼，战撼河山，势吞小丑。”作品以翻江倒海的气势，表达了日本帝国主义必败、中国人民必胜的坚定信念。从1938年底到1940年9月期间，张善孖携作品180余幅先后在越南河内、法国巴黎和美国纽约、芝加哥、费城、旧金山、波士顿等地举办画展，宣传抗日并为抗战募捐。

“八一三”事变后，刘海粟任校长的上海美术专科学校成立了抗敌协会及西南旅行宣传队，制作宣传画、写标语，参加各种形式的抗日救亡活动，举办救亡义展。1939年2月，上海美专师生在“大新画厅”举办了“师生救济难童书画展览会”，师生共捐画400幅，悉数售罄，款项赠送难童教养院，以建校舍。刘海粟先生举办近作展览会，共捐款2170余元，并赠油画《流亡图》等六巨幅。

1939年4月11日,刘海粟与丁惠康、吴湖帆等人发起的“中国历代书画展览会”在上海大新公司画厅开幕,至25日结束,门票收入全部交给上海医师公会作为医药救济之用。

为了让世界人民了解中国抗斗争,并募集抗战捐款,赢得广泛的支持和同情,1938年10月,徐悲鸿携带大批作品到达香港,开始了为期三年多的在东南亚的筹赈画展,将全部收入50多万元,如数捐助东北难民。当地华侨大受感动,更加踊跃捐助。而徐悲鸿的私人旅费、生活费,乃至各个绘画作品的裱工费等,都由他自己出资负责。在抗日战争期间,他是捐款最多的艺术家。

由西方传到中国的话剧与电影,在抗战之前,其范围主要局限在受过新文化洗礼的知识青年当中,绝大多数普通群众很少与它有缘。但在抗日战争中,话剧走向广大市民,走到工农兵中去,成为当时最普及的艺术形式。抗战全面爆发后,上海的戏剧与电影工作者组成13支救亡演剧队。这支浩浩荡荡的大军深入到工厂、农村、各个战区、游击区及大后方。在战火纷飞中,他们目睹日寇残暴,国破家亡,人民流离失所,自己也有了切身的感受。尤其是大后方的西南地区,存在着严重的专制、压迫、贫穷、饥荒,这使戏剧与电影工作者打开了视野。更重要的是,这时大批著名的编剧、导演、演员、舞台工作者,他们从全国各地云集在抗日大后方的重庆、桂林、成都等地,使大后方的戏剧创作有着人才优势。他们创作了成百上千的剧本,宣传抗日救亡、反对封建专制和法西斯独裁,号召团结抗日,同时推动了各个学校、工厂、职业团体、救亡组织以及部队的话剧演出,使话剧得到空前的繁荣。这一时期抗日大后方的话剧与电影,由于在内容上迅速反映了抗战的事实,在表演上贴近生活,在形式上向中国作风、中国气派方面跨进,在艺术上有了很大提高,在大众化上有了质的变化,因而创造了中国话剧与电影的黄金时代。

检索《中国现代戏剧总目提要》,自1931年到1945年抗战题材的戏剧有500部左右。单1936年统计就有数十种。其中著名的有田汉的《乱钟》《扬子江暴风雨》《回春之曲》,尤兢(于伶)的《汉奸的子孙》《回声》,楼适夷的《S-O-S》,易扬的《打回老家去》,宋之的的《烙痕》等。街头剧《放下你的鞭子》是其中最受欢迎的,由于它演员少,道具服装简单,演出形式灵活,被许多剧团采用,在上海、北京各地都有演出。这些剧目在动员人民奋起抗战保卫祖国的伟大斗争中,起到了巨大的激励和鼓舞作用。

如同抗战戏剧一样,在1931到1937年间就拍下了一些激动人心的抗战电影作品。那时,电影公司多系民营,却能把民族大义放到首位,如联华、明星、天一、艺华、电通等都拍了不少呼唤全民抗战的作品,如联华的《共赴国难》《三个摩登女性》《迷途的羔羊》《大陆》《狼山喋血记》,明星的《十字街头》《同仇敌忾》《马路天使》等,其中《马路天使》堪称经典之作。

武汉、重庆、成都形成了以中国电影制片厂、中央电影摄影厂和西北制片厂为主体的“大后方电影”。“中制”的《保卫我们的土地》《热血忠魂》《八百壮士》《胜利进行曲》《塞上风云》《民族万岁》、“中电”的《英雄的中华儿女》《中华儿女》《长空万里》、“西北影业”的《风雪太行山》等,都成为激励民众奋起抗战的战斗号角和反映军民英勇抗敌的英勇的交响曲。

这一时期“抗战电影”,还包括纪录片、剧情片、动画片等多种样式,选材角度相当广泛。在共产党领导的抗日根据地,也有着一支艰苦奋斗的电影队伍,以袁牧之、吴印成为首的延安电影团

拍摄了《延安与八路军》《生产与战斗结合起来》等纪录片，留下了珍贵的历史记录。

本书主旨为记载“抗战艺术”，遴选、收录了自 1931 年“九一八”事变至 1945 年抗战胜利 14 年间，音乐、美术、戏剧、电影、舞蹈、戏曲各艺术界的抗战历史事件及人物。它拓宽了抗日战争研究的视域，使我们从一个新的视角观察中国人民的抗日激情。但它不是抗日战争时期的艺术史，因此一切与抗战无关的作品均存而不论，或只简略地提到。

书中叙述的事件与人物，穿越了 70 年时空，与当代对话，强烈地冲击着人们的视觉和心灵。历史用自己的方式言说着过往，启迪着当代，警示着未来。

谨以此书纪念伟大的中国抗日战争胜利 70 周年，献给曾为抗战胜利做出卓越贡献的前辈艺术家们！

陈 洁

2015 年春于南京艺术学院

目 录

序 苦难的胜利	001
前言 抹不去的民族受凌记忆	003
第一章 抗战期间的中国音乐界(上)	001
第一节 抗战期间中国音乐界基本状况	001
第二节 从左翼音乐小组到救亡歌咏运动	003
第三节 抗战期间的民众抗日爱国歌咏	006
第二章 抗战期间的中国音乐界(下)	009
第一节 作曲家群体与抗战题材作品	009
第二节 歌剧《秋子》的创演与抗战意义	026
第三节 冼星海与《黄河大合唱》	029
第三章 抗战期间的中国戏曲界	034
第一节 民国年间戏曲界的基本状况	034
第二节 民族危亡时刻戏曲界的反应	038
第三节 抗战烽火强化了戏曲宣教功能	041
第四节 梅兰芳蓄须明志的抗日骨气	042
第四章 抗战期间的中国美术界(上)	046
第一节 美术抗战的激情与环境	046
第二节 木刻版画是美术抗战的先锋	047
第三节 刘岷与中国第一幅马克思像	052
第四节 抗战期间的进步版画社团	054
第五章 抗战期间的中国美术界(下)	064
第一节 救亡漫画是美术抗战的利刃	064

第二节	上海救亡漫画宣传队纪事	067
第三节	漫画家群体的抗战力量	070
第四节	抗战期间的进步美术社团	074
第六章	抗战期间的中国话剧界	080
第一节	民族危亡强化了话剧发展	080
第二节	抗战话剧代表人物及其作品	082
第三节	抗战题材的重要话剧剧目	094
第四节	借古喻今的现代古装戏	105
第七章	抗战期间的中国电影界(上)	109
第一节	抗战前后电影事业概况	109
第二节	第一批表现抗战的影片	111
第三节	抗战题材的电影故事片	116
第四节	拍摄抗战实景的纪录片	127
第八章	抗战期间的中国电影界(下)	131
第一节	主要抗战影片拍摄制片厂	131
第二节	抗战影片重要影人纪事	135
第三节	聂耳与《义勇军进行曲》	143
第四节	抗战电影音乐的风格特征	145
第九章	抗战期间的中国舞蹈界	148
第一节	抗战期间的爱国舞蹈与创演者	148
第二节	吴晓邦与戴爱莲的舞蹈情愫	155
第三节	抗战题材小舞剧与歌舞活报	161
第四节	蓬勃发展的群众性秧歌运动	165
第五节	抗战催生的舞蹈新秀“秧歌剧”	169
第十章	中国艺术界抗日捐款赈灾义举	174
第一节	抗战期间的天灾与人祸	174
第二节	美术界的义卖捐款活动	175
第三节	戏剧电影界的义演赈灾	179
第四节	音乐舞蹈界的赈灾反响	184
第十一章	艺术界捐献飞机抗日行动	187
第一节	日军空袭造成的灭顶之灾	187

第二节 艺术界自发捐款购机行动	189
第三节 用艺术形式激发民众的防空意识	191
第十二章 抗战期间出版的艺术报刊书谱	195
第一节 抗战题材的音乐书刊与歌曲集	195
第二节 抗战期间出版的美术报刊	202
中国艺术抗战纪事	220
编写体例说明	220
民国二十年(公元 1931 年 辛未)	220
【音乐界·1931】	220
【戏曲界·1931】	222
【美术界·1931】	223
【话剧界·1931】	225
【电影界·1931】	230
【舞蹈界·1931】	231
民国二十一年(公元 1932 年 壬申)	235
【音乐界·1932】	235
【戏曲界·1932】	236
【美术界·1932】	238
【话剧界·1932】	242
【电影界·1932】	249
【舞蹈界·1932】	252
民国二十二年(公元 1933 年 癸酉)	254
【音乐界·1933】	254
【戏曲界·1933】	256
【美术界·1933】	258
【话剧界·1933】	260
【电影界·1933】	267
【舞蹈界·1933】	270
民国二十三年(公元 1934 年 甲戌)	274
【音乐界·1934】	274

【戏曲界·1934】	276
【美术界·1934】	277
【话剧界·1934】	280
【电影界·1934】	283
【舞蹈界·1934】	286
民国二十四年(公元1935年 乙亥)	289
【音乐界·1935】	289
【戏曲界·1935】	293
【美术界·1935】	294
【话剧界·1935】	296
【电影界·1935】	300
【舞蹈界·1935】	303
民国二十五年(公元1936年 丙子)	306
【音乐界·1936】	306
【戏曲界·1936】	309
【美术界·1936】	311
【话剧界·1936】	313
【电影界·1936】	318
【舞蹈界·1936】	320
民国二十六年(公元1937年 丁丑)	324
【音乐界·1937】	324
【戏曲界·1937】	328
【美术界·1937】	330
【话剧界·1937】	335
【电影界·1937】	349
【舞蹈界·1937】	352
民国二十七年(公元1938年 戊寅)	358
【音乐界·1938】	358
【戏曲界·1938】	363
【美术界·1938】	367
【话剧界·1938】	372

【电影界·1938】	393
【舞蹈界·1938】	398
民国二十八年(公元 1939 年 己卯)	405
【音乐界·1939】	405
【戏曲界·1939】	408
【美术界·1939】	411
【话剧界·1939】	415
【电影界·1939】	428
【舞蹈界·1939】	430
民国二十九年(公元 1940 年 庚辰)	436
【音乐界·1940】	436
【戏曲界·1940】	438
【美术界·1940】	440
【话剧界·1940】	442
【电影界·1940】	454
【舞蹈界·1940】	457
民国三十年(公元 1941 年 辛巳)	462
【音乐界·1941】	462
【戏曲界·1941】	464
【美术界·1941】	466
【话剧界·1941】	469
【电影界·1941】	481
【舞蹈界·1941】	484
民国三十一年(公元 1942 年 壬午)	490
【音乐界·1942】	490
【戏曲界·1942】	492
【美术界·1942】	494
【话剧界·1942】	495
【电影界·1942】	508
【舞蹈界·1942】	509
民国三十二年(公元 1943 年 癸未)	515