



WULIADSHIJIEDEZHENGJINGSHI

无 聊 世 界
的
正 经 事



团结出版社

无聊世界的正经事

周白

ZHOUBAIZHIBAI
WORKS
作品

WU

LIAO

SHI

JIE

DE



ZHENG

JING



SHI



团结出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

无聊世界的正经事 / 周白之白著. —北京: 团结出版社, 2016. 2

ISBN 978-7-5126-2577-8

I. ①无… II. ①周… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 290968 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790

网 址: www.tjpress.com

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市兴达印务有限公司

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 9

字 数: 150 千字

版 次: 2016 年 2 月 第 1 版

印 次: 2016 年 2 月 第 1 次印刷

书 号: 978-7-5126-2577-8

定 价: 36.00 元

(版权所属, 盗版必究)

记得很多年以前，有一回我喝醉了，在朋友家住了一夜。早上正欲推门，感到凉气扑面，心底一阵兴奋，推开门果然看到满天的飞雪。那种感觉我很喜欢。其实每年我都在等，在长满干枯树杈的冷空气里等一场突如其来的雪，那种等待的感觉真是太棒了，比雪真正扑面而来还要美妙几万倍。那雪大概从我喝醉后就开始下了，连下了一夜还没有停。等钻进路边盖着棉门帘的小酒馆，我才发现自己患上了严重的感冒。感冒和宿醉让人头脑昏沉，以致雪后的雍和宫像是我头脑中的幻觉。

三年前的冬天，约旦的一家小旅馆里，胡须和头发的长度几乎让我在对镜的时候都感到诧异。旅店的热水总达不到理想的温度，所以那时我像旅馆中的其他背包客一样，经常十天八天都不洗一回澡。那时我离开中国国境已经好几个月了。一双人字拖鞋陪着我，从东南亚湿热的夏天走到了中东干冷的冬季。小旅馆的暖气总是不足，铺好几层毯子仍然感到寒冷，有一回我从中午一直睡到傍晚，最后被冻醒了，突然看到窗外有雪花飘落。那是一座依照山势而建的小镇，白色的石头民居逐渐亮起灯光，雪

就在那时无声无息地飘落下来。第二天我和朋友开车去看雪后的死海，我脱了秋裤就跳进那超浓度的咸水湖里，水居然有些温暖。

只要有一场大雪，我就能讲无数个故事。仔细想想，也不一定非要一场雪不可，一小杯酒也行。好吧，其实酒也可以免去。那些大雪和宿醉，那些路过的村庄，那些骑摩托车呼啸而过的山谷，那些遇到的奇怪的人，都长在心里了。每一个人看上去都是枯燥乏味的，除非他开口讲故事。每个人都是由他的故事构成的。有些故事忘记了，但它们并没有消失，它们早已长进你的骨头里。有些故事怎么也忘不掉，经常在睡不着的夜里找你。

我去过一些地方，认识过一些人，有过很多失眠的夜晚。老挝万象凌晨的街头，被一个骑摩托车的人妖热情追击的经历我怎么也忘不了。忘不掉的，还有斯里兰卡的月圆之夜，红海的日出，约旦的酒吧，埃及解放广场上呛人的催泪弹。我遇到可爱的姑娘们，也遇到抢劫的小混混。当然，还有那些年突如其来的大雪。对一个英语说得像日语一样的英俊小伙而言，这些真像是奇怪的梦境。

我曾经骑单车穿越十几个城市，也在年轻的时候写过热烈的情诗，像所有人一样，心惊胆战地约女孩子郊游，或者在一家无名小馆里，流着眼泪举起酒杯。还能有什么办法呢？大概人总要去一些地方吧，去干一些往往在后来想起会觉得奇怪的事，流一些泪水，缩在墙角熬过那些无助的夜晚。没有

别的办法，生而为人，不管你愿不愿意，到后来都会攒一大堆故事。仿佛你是为那些故事而生的，仿佛你是为了炫耀那些故事而踏上旅程的，只有你自己知道，你不是。

这本书里有莫名其妙的冒险，有脑洞大开的幻想，也有午夜梦回突然的感慨，和一些有趣的人，偶尔有一些心血来潮热烈的抒情。在我看来，它们都是故事。几乎所有故事都发生在我的20岁到30岁之间，这些短小的故事看起来像模糊的云烟，只有我知道，它们用去了我最舍不得的十年。希望你和我一样，也喜欢它们。试一试吧，十年其实很短的。还有，不要被书名吓到，什么是无聊世界的正经事儿啊？其实不正经的事儿也挺有意思的。

周白之白

2015.10.24

目录

c o n t e n t s

第一章

有情众生，都是情怀

003 | 有情众生，都是情怀 007 | 江湖那么大，裤衩那么短 009 | 无法
低俗 013 | 谁的心不曾柔软 017 | 性情中人 021 | 蚊子有时让我感到惭
愧 025 | 许多厨子开饭店都失败了 027 | 寂寞的人，别去拉萨 029 | 酒，
终究是用来醉的 031 | 情怀的奥义 035 | 做个猛男子，想飞就飞，别后
悔 037 | 为何感到孤独？因为只有一个你 039 | 伸出舌头，品尝时光的滋
味 041 | 月色正苍茫，烟与酒俱凉

第二章

只因在人群中多看了你一眼

047 | 仿佛故人重逢 051 | 令狐冲的真爱 053 | 智深是头猪 055 | 过了20
就别暗恋了 059 | 要出招，出大招 061 | 表白的时机 063 | 不停地让她
笑 065 | 棋逢对手 067 | 那么好奇的爱还是爱吗 071 | 和心仪的姑娘要号
码 073 | 等一个不爱你的女生 075 | 他不懂女人心 081 | 纸男 085 | 白
衣白马

第三章

江湖中人，别谈爱

091 | 温柔不是多大点事儿 095 | 生而为人，就做个爷们 099 | 又猛又缠
绵 101 | 男人胆 103 | 女生有文化到底有多重要？ 107 | 错过的无数个春
天已经错过了 109 | 不完美的世界 111 | 厚道是一种习惯 113 | 上帝降临
蓝旗营 115 | 熊孩子和好汉 117 | 无辜的法海 121 | 李大侠 123 | 能解高
手之寂寞的，是另一个高手 125 | 江湖中人，别谈爱

第四章

好好活，别装X

139 | 我时刻准备无话可说 141 | 爱哭的人没有不爱笑的 143 | 年收入上亿 145 | 无时无刻不是低调的奢华 147 | 既然顿顿红烧肉炖奶油，肚腩鼓起来就不该忧伤 149 | 怂比傻好，贱比怂好 152 | 所有的逗比都是折翼的天使 153 | 另外的面孔 154 | 人类文明最后的一个问题 155 | 普通人而已，机心何必太重 156 | 老之将至看不破 158 | 向外星人传福音

第五章

尽可能让自己更好地浪费完这一生

163 | 文艺青年 165 | 闯上海，漂北京 169 | 若生命回旋，我愿再见 171 | 史上最伟大的失眠 177 | 雨色 179 | 我爱那去古未远的生趣 181 | 日本趣味 183 | 没见过海洋不丢人 185 | 唐朝病人 189 | 梁遇春的1932 195 | 与命运相关 199 | 零成本拍微电影

第六章

纵横天涯爱自由

205 | 青春是什么 215 | 8000元的列国行 217 | 去柬埔寨吧 219 | 开罗故事 221 | 兔子和月亮 223 | 在死海游泳 225 | 乱入斯里兰卡 227 | 千万别莽撞 229 | 怎么爽怎么来

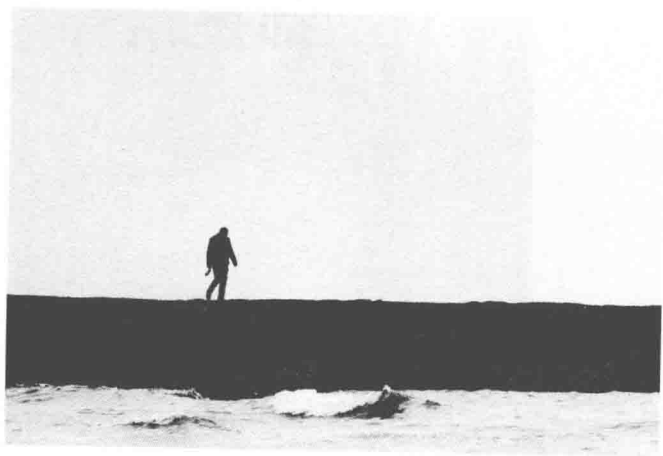
第七章

时光如狗，咬烂了一切

234 | 少年游 237 | 你是否爱我如初 239 | 越长越大越无聊 241 | 终于不讨厌了 243 | 每个阶段都有一个化身 245 | 那么脑残的青春，美得人不忍直视 247 | 人间烟火，心底波澜 251 | 时光覆水难收 253 | 最初的语文 257 | 被埋没的旧事 259 | 时光从不等我 261 | 泥鳅 263 | 我多喜欢在乡音中作玩世不恭的样子 265 | 你走的时候，天昏地暗 267 | 岁月迟早把你锤炼成一个谜 269 | 所有我还记得的人，我愿把一生献给你

有情众生， 都是情怀

chapter 01



情怀这东西，别说人了，狗都有。

好多人笑罗总拿情怀忽悠人，他确实忽悠，但不能否认他真有情怀。夜里空旷的北京，凌晨时分中关村灰暗的街道，他见过；酒酣耳热时刻，吹牛的人热泪盈眶，吹出去的牛被风吹散，他也见过，那就是情怀。

爱吹牛就没有情怀吗？

曾经有一回出火车站，一个黑车哥们儿跟在我身后问：“坐车不？”像往常那样，我无视他径直往前走，他居然没像其他人那样自动离去，而是一直跟着我，不断重复那句“坐车不？”几百米之后，我觉得很不好意思，对他说：“兄弟，你何苦呢，看出来我不想坐车吗？”他气喘吁吁地说：“你坐不坐没关系，你就说声‘不坐’不就完了吗？不听见你明确地回复，我总会觉得是自己努力不够啊！”说实话，我当时很受教育，从此我每次出站都不厌其烦地对司机说“不坐”，只为那份情怀。

有人爱转《××家书》《人生38句话》这类书里的句子，看起来很可笑。退一步讲，即便他们真的很蠢，蠢人就没有情怀吗？他们偶尔转发的美食照片和自拍已深深地把他

们的状态出卖。对于真实的生活，他们饱含深情，并渴望得到别人的关注。有时候，他们也觉得寂寞，觉得人生苦短，但工作中仍然那么勤奋——他们相信成功，也相信汗水。

念天地之悠悠，是情怀。

裤衩只想穿豹纹的，也是情怀。

曾读过一本书，里面对爱情的一些看法，我非常认同。我们总认为只有风流倜傥或兰心蕙质的人才有真正的爱情，西门庆和李瓶儿、潘金莲之间只能算是淫乱；总觉得只有文化人才懂得情爱缠绵，车间工人和农民、非主流那只能算是将就 and 乱搞——他们懂什么是爱情？

这种想法是不对的。

我认识一位老太太，老革命，没什么文化，和丈夫相识也是通过别人介绍的。我问她：“兵荒马乱的年头，害怕不？”耄耋之年的她说：“不知道为啥，只要和他在一起就不怕。”老伴早已驾鹤西去，聊起他时，她仍笑得像少女一般。

以前有个朋友，愣不拉几，动不动就跟人干架，囫圇话都说不好，我曾想，这货懂什么爱情！后来他上了个普通大学，谈了个女朋友。我们想，这女的看上他哪了？大二时女朋友意外怀孕，他说是自己的娃，不让打，抗下来了，退学去饭店当学徒，一把菜刀养活了年轻的一家。汉子。

谁比谁好，能好多少？爱情如此，情怀也一样。

什么是情怀？人人都有的东西，却又难讲透。大概你看见一座山，觉得：这山真高嘿！另一个哥们儿沐浴更衣，



轻抚一曲《高山流水》。好多人都觉得那哥们儿有情怀，而你是逗比。我认为不是这样的。

有情众生，都是情怀。



《卧虎藏龙》里玉娇龙有句台词，具体内容记不清了，大意是：

“你给了我一扇江湖的门，我却看不到江湖的边。”

有时候我在想，武侠小说是不是没落了？金庸老先生似乎也说过，写那些东西没意思，就是为了挣点钱。可能是小时候没书读，邻居大叔破烂发黄的武侠书，我看得太多。那时候在村里，我思接千载，幻想快意恩仇的江湖，白马带剑，把豹纹裤衩隐藏起来，满眼都是杀气。

后来才明白，江湖没那么痛快。江湖是无数次翻山越岭时的迷茫，路灯下弹琴的小伙子眼里的惆怅，沙漠里打个地铺听隔壁的大叔打呼噜，坐夜班的公交车穿过城市。

江湖，很寂寞。

于是，我也很想写一个关于江湖的故事。设定得很寂寞：

所有人从第一次出场起，都是绝顶高手，无法再精进，接下来行走江湖的时光里，寻找不到更好的武功秘籍。只是一次次杀人，一次次被追杀，受伤的时候，在荒凉的客栈里默默地洗着裤衩。

所有人都有极强的自尊心，有原则，不妥协。有个以鼻屎做暗器的大侠，哪怕千军万马在前，弹药告急，也不愿借朋友递上来的鼻屎，只用自己的。最后连鼻息肉都抠掉了，还是没杀光敌人，壮烈牺牲。还有个玉女派的掌门，唤作神仙姐姐，偶尔得了脚气，自杀身亡。

所有人都在追寻，同时也都在失去。即便获得，也只是转瞬即逝的仰慕，不知天高地厚的轻狂地踢馆，哭笑不得的偶遇。所有人都知道这些人都是高手，但高手常常觉得自己很脆弱。华山论剑的时候，白衣飘飘的李大侠突然失踪，别人都觉得他不屑于争斗。只有他自己知道，得了痔疮多难受。

第一人称的主角“我”当然很英俊，但有强迫症。苦练的绝技“两半刀”使用起来，必须沿中轴线把对方均匀美观地劈成两半。这在杀英俊对称的人时很有用，但敌人派了一群歪瓜裂枣来追杀我，其中有个人左脸长了一颗痣，右脸长了三颗，我只能落荒而逃，默默地哭泣。

盔甲那么硬，软肋那么软，这就是我们的日常生活。

江湖那么大，裤衩那么短，这就是江湖的流浪漂泊。

有人问：人如何显得低俗？或许这个问题的意思是：怎么努力才能做到低俗？

志向很令人钦佩……

我绝对不是嘲笑，因为，和想象中不一样，低俗是很难的，想低俗确实不容易。

无恶不作的大恶人、吃饭吧唧嘴的小青年、满嘴黄腔的老流氓、路边流浪的汉子……都算不上低俗，有更合适的词汇形容他们，比如坏，比如脏，比如潦倒。

要达到低俗的境界，首先必须有文化，找个书店玩命读书，但不能多，也不能读得太细。如果很快能建立起一种自信，觉得自己有文化，就差不多了。

如果你越读越觉得自己无知，很遗憾，你算废了，通往低俗的大门已为你关闭，认命吧。

如果能过此关，还需要历练，除了书之外，还需要艺术修养的培养。建议观看十年内的各种文艺节目的集锦和各路高人的发言大全等等。由于我不是专业人士，此推荐仅供参考，万一，你心有戚戚，就有希望，如果看不下去，那说明悲剧了，你将很难低俗。