



服装高等教育“十二五”部委级规划教材

NÜZHUANG JIEGOU SHEJI (ANLIPIAN)

女装结构设计(案例篇)

李莉莎 郭思达 著

图文并茂，案例实操
款式新颖、时尚
结合市场需求



中国纺织出版社



服装高等教育“十二五”部委级规划教材

女装结构设计

(案例篇)

李莉莎 郭思达 著

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书是《女装结构设计》(理论篇)的姊妹篇,是操作性辅助教材。

书中款式新颖、时尚,并很好地结合市场需求。通过对款式的解析过程,读者可以准确地理解女装结构设计的特点、结构分析的过程以及结构图绘制的程序。此外,对服装在人体活动中的变化规律以及对服装不同部位的牵扯及处理方法等内容进行了较为详尽的分析。

本书将女装结构设计实例按照结构规律进行分类、总结,利用服装理论的规律性,为读者建立独立思考的方法,可使读者更好地理解女装结构的实质。

本书是服装专业师生、服装从业人员的学习参考书,也是服装爱好者深入了解服装从理论到实践的必备书籍。

图书在版编目(CIP)数据

女装结构设计. 案例篇 / 李莉莎, 郭思达著. — 北京: 中国纺织出版社, 2016.6
服装高等教育“十二五”部委级规划教材
ISBN 978-7-5180-2438-4

I. ①女… II. ①李… ②郭… III. ①女服—结构设计—案例—高等学校—教材 IV. ①TS941.717

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 051537 号

责任编辑: 华长印 特约编辑: 马 涟 责任校对: 楼旭红
责任设计: 何 建 责任印制: 何 建

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124
销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博 <http://weibo.com/2119887771>
北京通天印刷有限责任公司印刷 各地新华书店经销
2016 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
开本: 787×1092 1/16 印张: 11.75
字数: 190 千字 定价: 32.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

出版者的话

《国家中长期教育改革和发展规划纲要》中提出“全面提高高等教育质量”“提高人才培养质量”。教育部教高[2007]1号文件“关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见”中，明确了“继续推进国家精品课程建设”，“积极推进网络教育资源开发和共享平台建设，建设面向全国高校的精品课程和立体化教材的数字化资源中心”，对高等教育教材的质量和立体化模式都提出了更高、更具体的要求。

“着力培养信念执着、品德优良、知识丰富、本领过硬的高素质专业人员和拔尖创新人才”，已成为当今本科教育的主题。教材建设作为教学的重要组成部分，如何适应新形势下我国教学改革要求，配合教育部“卓越工程师教育培养计划”的实施，满足应用型人才培养的需要，在人才培养中发挥作用，成为院校和出版人共同努力的目标。中国纺织服装教育学会协同中国纺织出版社，认真组织制订“十二五”部委级教材规划，组织专家对各院校上报的“十二五”规划教材选题进行认真评选，力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应，充分体现教材的适用性、科学性、系统性和新颖性，使教材内容具有以下三个特点：

(1) 围绕一个核心——育人目标。根据教育规律和课程设置特点，从提高学生分析问题、解决问题的能力入手，教材附有课程设置指导，并于章首介绍本章知识点、重点、难点及专业技能，增加相关学科的最新研究理论、研究热点或历史背景，章后附形式多样的思考题等，提高教材的可读性，增加学生学习兴趣和自学能力，提升学生科技素养和人文素养。

(2) 突出一个环节——实践环节。教材出版突出应用性学科的特点，注重理论与生产实践的结合，有针对性地设置教材内容，增加实践、实验内容，并通过多媒体等形式，直观反映生产实践的最新成果。

(3) 实现一个立体——开发立体化教材体系。充分利用现代教育技术手段，构建数字教育资源平台，开发教学课件、音像制品、素材库、试题库等多种立体化的配套教材，以直观的形式和丰富的表达充分展现教学内容。

教材出版是教育发展中的重要组成部分，为出版高质量的教材，出版社严格甄选作者，组织专家评审，并对出版全过程进行跟踪，及时了解教材编写进度、

编写质量，力求做到作者权威、编辑专业、审读严格、精品出版。我们愿与院校一起，共同探讨、完善教材出版，不断推出精品教材，以适应我国高等教育的发展要求。

中国纺织出版社
教材出版中心

前言

本书在一套完整的服装结构设计理论体系下，依据流行趋势，设计了较为时尚、新颖的女装款式，并以《女装结构设计（理论篇）》为基础，深入分析不同款式结构图的构成原理，总结其规律，使读者更好地理解女性人体和服装之间的“立体—平面—立体”结构关系，更准、更快地掌握女装结构的特点与规律。

本书图文并茂，案例实操，建议与《女装结构设计（理论篇）》配合使用。作为实操教材，与理论篇的教学时长相同（三个学期）。较为复杂的实例，可以视教学情况作为选修内容，或作为学生课外学习的补充。适宜服装专业师生、服装企业技术人员以及服装爱好者使用。

本人对女装结构设计的研究已有20余年，十分注重服装结构规律性的挖掘，以及对学生进行逻辑思维的强化，并具有独立女装设计工作室的实践经验。另一作者郭思达老师取得了英国Kingston University时装设计专业及时装管理专业的双硕士，现从事时尚媒体记者及时尚管理顾问工作，参与时尚专题节目的策划、采访，参加欧洲各大时装周活动，经常采访国际著名设计师，对时尚前沿有独特见解。

书中图片由张月晰、吕曼绘制。在此对两位表示感谢。

由于编写时间仓促，书中难免有不足之处，敬请广大读者和同行批评指正。

李莉莎

2016年1月

教学内容及课时安排

章/课时	课程性质	节	课程内容
第一章 (72课时)	实操与应用 (162课时)		• 女下装结构设计实例分析
		第一节	半身裙结构设计实例分析
		第二节	裤子结构设计实例分析
		• 女上装结构设计实例分析	
第一节		衣身省与分割线的结构设计实例分析	
第二节		衣身褶的结构设计实例分析	
第三节		领与袖的结构设计实例分析	
		• 衣、裙相连与衣、裤相连的结构设计实例分析	
第三章 (36课时)		第一节	连衣裙结构设计实例分析
		第二节	大衣、风衣结构设计实例分析
		第三节	连衣裤结构设计实例分析

注 本教材是《女装结构设计（理论篇）》的拓展教材，补充实训练习使用。配合《女装结构设计（理论篇）》，三个学期完成教学。也可根据自身的教学特色和教学计划对课程时数进行调整。

目录

第一章 女下装结构设计实例分析	002
第一节 半身裙结构设计实例分析	002
一、半身裙基础结构要点	002
二、半身裙腰省转移实例分析	004
三、半身裙放褶实例分析	019
第二节 裤子结构设计实例分析	038
一、裤子基础结构图要点	038
二、裤子省与分割线的结构实例分析	039
三、裤子褶的结构实例分析	049
四、裤子侧缝转移的实例分析	054
课后思考题	060
第二章 女上装结构设计实例分析	062
第一节 衣身省与分割线的结构设计实例分析	062
一、女装衣身与袖的基础结构要点	062
二、衣身不同分割线的变化实例分析	063
三、衣身省转移结构实例分析	068
第二节 衣身褶的结构设计实例分析	076
一、省转移为褶	076
二、剪开放褶	085
第三节 领与袖的结构设计实例分析	092
一、领的结构实例分析	092
二、袖子结构实例分析	099
课后思考题	120
第三章 衣、裙相连与衣、裤相连的结构设计实例分析	122
第一节 连衣裙结构设计实例分析	122
一、连衣裙省转移与分割线的实例分析	122
二、连衣裙褶的结构实例分析	140

三、连衣裙袖的结构实例分析	153
第二节 大衣、风衣结构设计实例分析	158
一、省转移与分割线结构实例分析	158
二、褶的结构实例分析	168
第三节 连衣裤结构设计实例分析	174
一、断腰连衣裤结构实例分析	174
二、直身式连衣裤结构实例分析	178
课后思考题	180

女下装结构设计实例分析

课程名称：女下装结构设计实例分析

课题内容：女下装包括半身裙和裤子。在众多的款式中，最重要的内容是省的转移和褶的设计，掌握省转移的三个类型（省的纵向转移、横向转移以及异位省）对多数下装来说，都会较容易地进行结构分析。本章内容通过实例对不同款式的下装进行较为详尽的结构分析，帮助读者更深地理解不同款式的结构特点，更好地掌握下装从款式到结构图的分析过程。

课程时间：72课时

教学目的：掌握下装结构设计原理以及具体款式的分析过程，对“省”和“褶”在下装中的作用及意义有较深刻的理解，很好掌握所给实例的分析过程。

教学方式：理论篇的补充教材，实训练习。

教学要求：

1. 结合理论篇，较好理解实例分析的原理，以达到对下装常见款式的独立分析与结构图的绘制。
2. 通过实例掌握下装省转移及褶量放出的基本方法及特点。

第一章 女下装结构设计实例分析

按照服装结构设计原理分类,女装可分为上装、下装和上下相连的结构类型,其中下装包含半身裙与裤子两类。由于半身裙和裤子都是包裹人体腰节以下部分的服装,因此在结构设计中各处量的分配、省的转移和褶的形成等结构原理有许多相似之处。

下装与上装结合为一体,即成为连衣裙或连衣裤,所以下装除可以独成一类外,还是衣与裙相连、衣与裤相连结构的基础。

第一节 半身裙结构设计实例分析

半身裙款式变化多样,其变化重点多在腰腹、下摆等部位。年轻人可以将半身裙穿在上衣外面,腰腹部位可以作为设计的重点,在设计上时尚大胆、风格多样。中年以上女性体态发福,腰腹部位丰满,多以简练的线条、大方的款式为设计重点,裙子往往穿在上衣里面,腰腹部位不应成为设计重点。

许多半身裙都是综合多种结构变化,在分析款式、进行结构设计时,需要对所有省的变化、褶的形成以及廓型的确定有一个明确的认识,才可使结构设计的条理更为清晰、简便。

一、半身裙基础结构要点

半身裙基础结构图是半身裙结构的基础,女性人体相似的比例、廓形使得包裹人体的裙装的结构在结构线、基础公式、省量分配等方面都有相似的地方。只是对于不同女性个体的体型差异上,对腰省的省量分配有不同的结果。因此基础结构图(图1-1)即成为半身裙制图的基础。

基础结构图参考尺寸:

(单位: cm)

	<i>L</i>	<i>W</i>	<i>H</i>
净尺寸	50	68	90
放松量			+6
成品尺寸	3+47	68	96

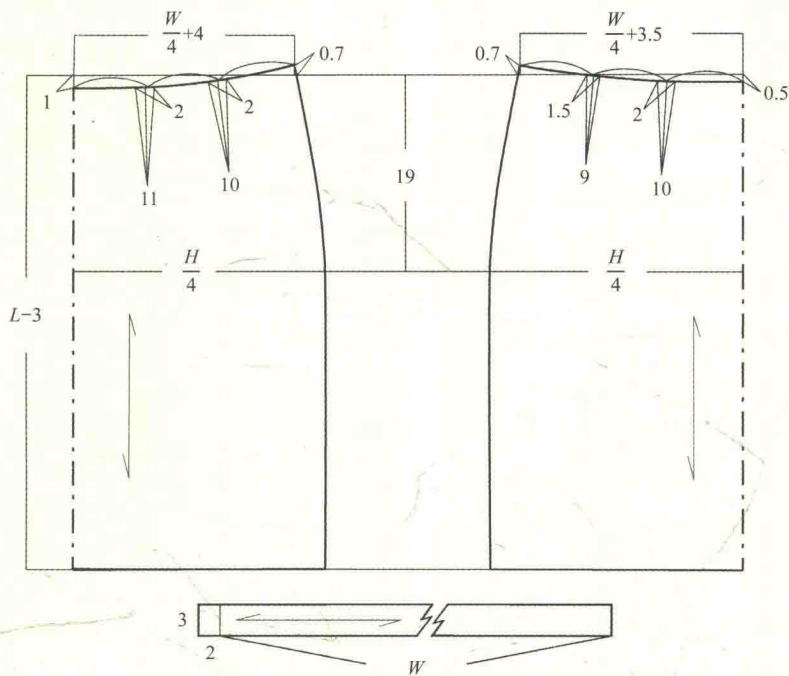


图1-1

在基础结构图中需要注意以下公式的应用:

(1) 由于人体左、右对称, 所以结构图只需绘制前片、后片的各一半。中国女性人体的腹部较为丰满, 而臀大肌不够发达, 人体前后围度差很小, 因此, 在半身裙 $\frac{1}{4}$ 裁片结构中围度的基础公式相同, 即前、后腰围 = $\frac{W}{4}$, 前、后臀围 = $\frac{H}{4}$ 。

(2) 省量的确定: 人体腰细、臀大, 它们之间的差量即为“省”(需要省略的量, 定义为广义的“省”), 这个量可以利用不同方法进行收进: 侧缝处的省可以裁剪掉, 裁片上的省可以车缝收进(这个量即为狭义的“省”)。对多数体型来说, 裁片上省量的范围为 $(\frac{H}{4} - \frac{W}{4}) \frac{1}{2} \leq \text{省量} \leq (\frac{H}{4} - \frac{W}{4}) \frac{2}{3}$ 。人体体型不同, 所确定的省量可在这个范围内进行调整。

(3) 省位的确定: 一般情况下, 省位按照等分的原则确定, 省的分布越均匀, 收省之后所形成的外观就越圆润。省转移设计时, 应该将新的省与基础省之间的关系进行协调, 达到款式与结构均合理的效果。

(4) 省量分配原则: 省长 → 省量大, 省短 → 省量小。在一定条件下, 尽量将省道加长, 这样可以减小省角, 使收省后的外观圆润。

(5) 半身裙在廓形的变化上可分为腰口的变化(低腰、高腰)和裙摆的变化(放摆、收摆)。不论款式如何, 在制图时首先分析其下摆的廓形, 按照基础结构中收摆

或放摆（切线原则）的结构原理绘制基础结构图，在此基础上再对细部结构进行结构分析。

二、半身裙腰省转移实例分析

半身裙的分割线设计多数涉及基础省，纵向分割线应该与同方向的基础省相结合，使设计简练、重点表达更加明确。

半身裙基础省是为处理腰臀之间的差量（狭义的省量）所收进而形成的纵向缝，在理论上，腰省可以向裙片的任何位置转移，但在设计省转移的位置或形式时，需要在保证功能的前提下，从审美角度更适合现代时尚标准。

基础腰省转移可以分为：

{ 省的纵向转移（向下摆转移）
 省的横向转移（过腰）
 异位省

1. 省的纵向转移

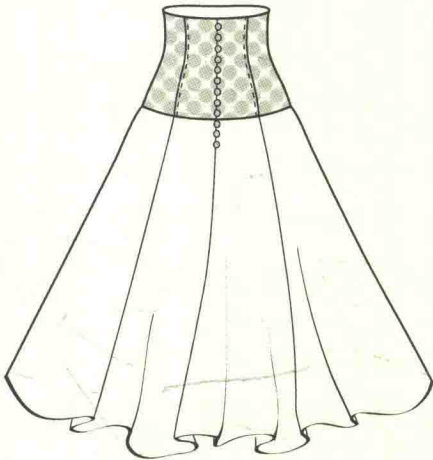
例1. 高腰八片大摆裙（图1-2）

款式特点：较宽松型，高腰大摆裙，八片结构，腰臀间有横向装饰分割线。

参考尺寸：

（单位：cm）

	L	W	H
净尺寸	80	68	90
放松量			+12
成品尺寸	8+72	68	102



结构分析：

①参考尺寸裙长中的8cm是高腰量，腰节以下裙片长72cm，高腰量不会影响裙子的基础长度。在基础结构图中高腰部分在基础腰口上进行绘制。

②省量的确定：款式臀围的放松量较大，按照省的取值理论，腰省的取值范围是 $(\frac{H}{4} - \frac{W}{4}) \frac{1}{2} = 4.25 \sim (\frac{H}{4} - \frac{W}{4}) \frac{2}{3} = 5.67$ 。由于裙子为大下摆结构，前、后片放摆量应一致，因此，设计前、后片省量相同，均为4.5cm，且省的长度相等，可以使下摆的放摆量基本相同。腰部的横向分割线是装饰性设计，可将省的长度设计在此。三条纵向分割线可以容纳全部省量。

③省量的分配：八片裙的省与分割线结合，但为使腹部廓形比较平坦，前中心线处的省量通常 $\leq 1.5\text{cm}$ 。在本款中，所设计的省量4.5cm可以平均分配在各条分割线中：中线省

1.5cm、裙片上省3cm。省量关于分割线对称（分割线即为省中线），并将省道向下摆延长，即构成裙子下摆的放大量；侧缝放摆仍使用切线原则得到。

④高腰部分的结构：设计高腰宽8cm，将基础腰口曲线向上平移设计量，为适应人体腰部以上逐步增加的胸廓围度，需要减小腰口省量。但为保持腹部的平坦，高腰部分前中心线处的省量需要保持不变。腰口省适当减小，腰侧加放0.5cm。而后中心线应适当放出0.2cm，以使后腰曲线更符合人体。

⑤腰口曲线的修正：腰口曲线与侧缝的夹角需要保持垂直才可使侧缝缝合后腰口曲线光滑，因此需要将腰口曲线在腰侧点附近修正，使其与侧缝之间的夹角为 90° 。

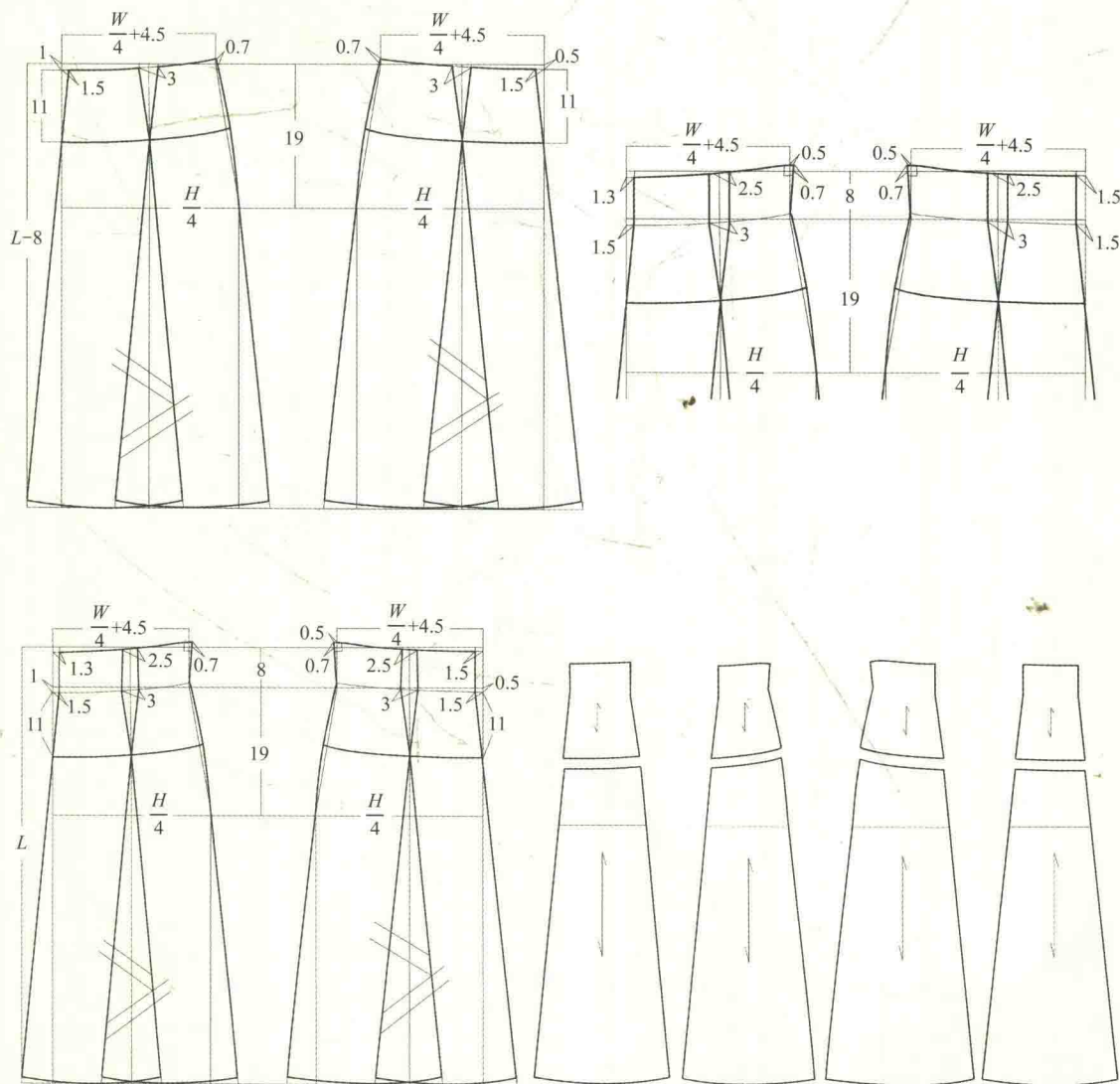


图1-2

例3. 尖角圆裙（图1-4）

款式特点：宽松型，180° 尖角圆裙。

参考尺寸：

（单位：cm）

	最短处长 L_1	尖角最长 L_2	W
净尺寸	55	70	68
放松量			
成品尺寸	3+52	3+67	68

结构分析：180° 圆裙，前、后片各90°。按照圆裙原理绘制结构图，不需要臀围的值。

①确定腰口半径：绘制裙片的一半，腰围 $=\frac{W}{2}$ ，夹角是整体裙片的一半，即 $90^\circ = \frac{\pi}{2}$ ，

所以腰口半径 $r = \frac{W/2}{\pi/2} = \frac{W}{\pi} = 21.66$

②裙子下摆呈尖角，最短处为前、后中线与侧缝，左侧缝为对折线，右侧开口装拉链。

③确定裙子最短与最长的值，前、后中心线为斜纱向，因此在前、后中线的下摆附近需要修正由于斜纱自然悬垂而多出的量。

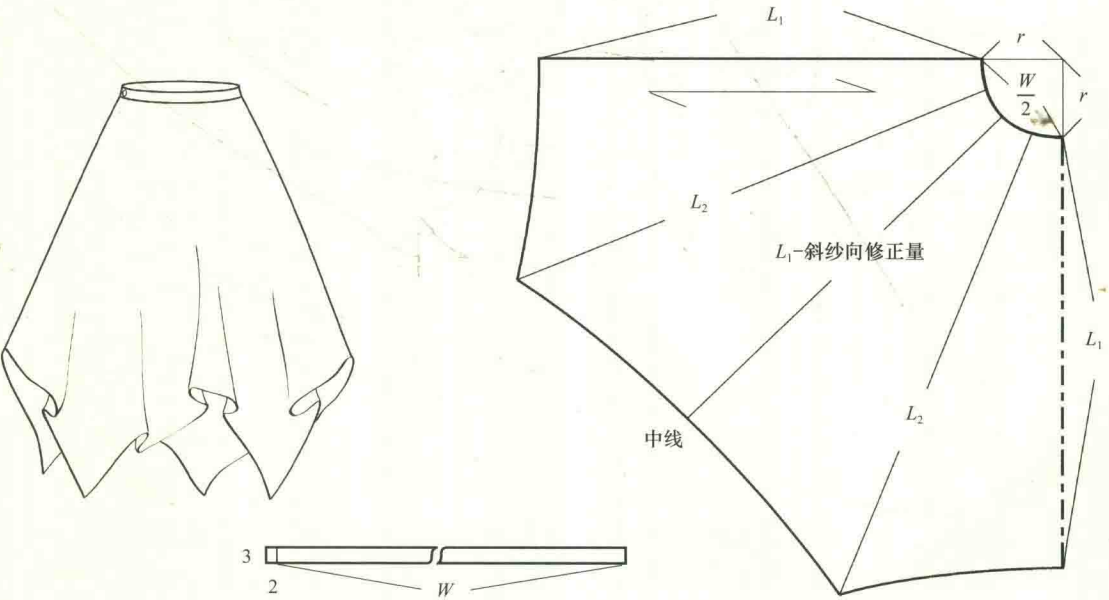


图1-4

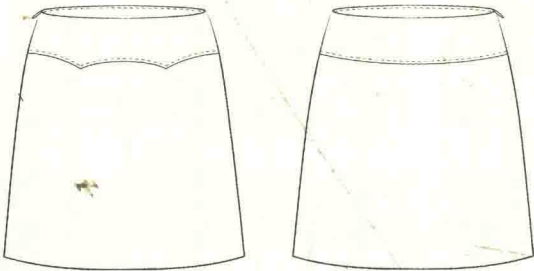
2. 省的横向转移 (过腰)

基础腰省为腰、臀之间的纵向形式，将其转移至其他位置时，同样具有省的功能性，但较基础省更具装饰效果，因此省的转移是半身裙中常使用的设计手法。将省转移为横向形式时，多数与横向分割线相结合，构成半身裙的过腰或半过腰形式。

例4. 曲线过腰裙 (图1-5)

款式特点：合体型，A字廓型，曲线形过腰的低腰结构。

参考尺寸：



(单位：cm)

	L	W	H
净尺寸	50	68	90
放松量			+4
产品尺寸	3+47	68	94

结构分析：

①裙子长度L中设计3cm低腰量，在结构制图时，低腰量部分应一同考虑，也就是按照完整的裙子进行制图，其后再将低腰量减除。

②按照款式设计确定A字裙结构。腰省取值在 $(\frac{H}{4}-\frac{W}{4})\frac{1}{2} \sim (\frac{H}{4}-\frac{W}{4})\frac{2}{3}$ 之间，即 $3.25 \leq \text{腰省量} \leq 4.3$ ，前、后片省量取值分别为3.5cm及4cm。前裙片上过腰分割线为尖角造型，后片过腰分割线是与腰口曲线平行的光滑曲线。腰省长度至过腰分割线，省的长度可以消化所设计的省量。

③减去低腰量3cm。过腰基础省合并，将省转移至分割线处。

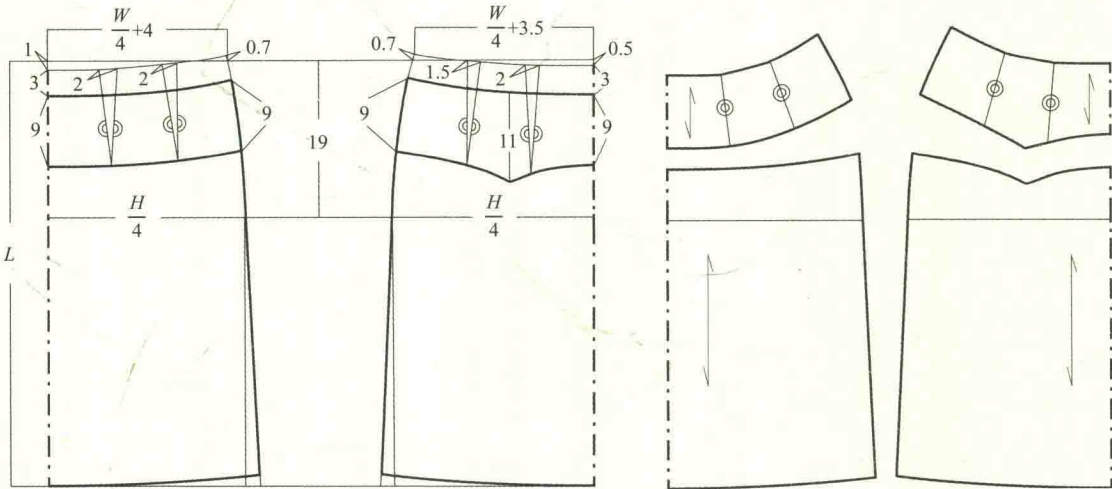


图1-5