

义务教育课程标准实验教科书·七年级上册

语文教师教学用书

河北省教育科学研究所 编著



YUWEN
JIAOSHIJIAOXUE
YONGSHU

河北大学出版社

义务教育课程标准实验教科书·七年级上册

语文教师教学用书

河北省教育科学研究所 编著

河北大学出版社

义务教育课程标准实验教科书 **语文教师教学用书** (七年级 上册)

河北省教育科学研究所 编著

主 编 王富仁 傅中和

副主编 张瑾琳 张豪林

编 者 周树华 葛慧兵 孔令凯 刘国臣 王旭光

娄 杨 赵丽平 张瑾琳 张豪林 韩立鹏

责任编辑：梁志林 装帧设计：赵 谦 责任印制：蔡进建

图书在版编目(CIP)数据

语文教师教学用书·七年级·上册/河北省教育科学研究所

编著—保定：河北大学出版社，2005.6

义务教育课程标准实验教科书

ISBN 978-7-81097-092-1

I.语... II.河... III.语文课—初中—教学参考资料

IV.G633.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第073448号

出版：河北大学出版社(保定市五四东路180号 071002)

经销：河北省新华书店 **印制：**河北省委机关文印中心

规格：1/16(787mm×1092mm) **印张：**20.25 **字数：**456千字

版次：2005年6月第1版 **印次：**2007年6月第3次

书号：ISBN 978-7-81097-092-1/G·527 **定价：**30.00元

版权说明：我社已委托中国作家协会版权保护会代理所选文章的版权事宜，部分未能取得联系的作者，请直接与我社接洽。

电话：0312-5079575 传真：0312-5020760

写给老师的话

这是一本散发着油墨清香、带着几分新意的教师教学用书,愿它成为您的朋友!

河北省教育科学研究所组织编写的《义务教育课程标准实验教科书·语文》(七至九年级)根据2001年教育部颁发的《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》(以下简称《课程标准》)编写而成,经全国中小学教材审定委员会审查通过。这套教师教学用书与之配套使用。

一、为了更好地体现《课程标准》的精神,引导教师树立实事求是、开拓创新的教风,本书试图体现以下特点:

1. 吸收近年来语文教育发展和改革的成果,体现新的语文教育观。例如,在阅读教学方面,注重对文章内容的整体把握,减少对文章结构、写法等形式方面的分析;在“写作实践”指导方面,注意与课内阅读、学生生活的近距离结合;在“拓展链接”的安排和选择上,重视课内外阅读的衔接和延伸;在语文活动指导方面,强化与学生生活的联系和对教师的活动指导。

2. 为教师教育教学服务,突出实用性和服务性。为了让教师更好地整体把握教材,在每个单元我们都设置了“单元说明”;同时为了让教师对学生的评价客观、合理,有效地促进学生的发展,我们设置了“评价建议”;为了减轻教师尤其是农村教师查阅资料的负担,我们还尽可能地提供更多、更有参考价值的“有关资料”。

3. 力图创设开放而富有创新活力的语文课程服务。学生是学习和发展的主体,学生的创新来自教学的创新,教学的创新来自教师的创造。本书努力给教师留下充分的空间,使其在教学中发挥积极性和创造性。例如:“课文说明”简明扼要;精讲课文、课时安排由教师自由选定;“写作实践”、“综合活动·口语交际”则说明“设计意图”、提出“教学建议”、“活动建议”,提供相应的“有关资料”,由教师根据教学实际进行安排。

二、本书在内容、体例上作了如下安排:

1. “单元说明”、“评价建议”。

“单元说明”主要是对各单元的总体特点、编写意图的说明,目的是让教师尽快地了解单元内容,找准单元教学的基点。

“评价建议”是从知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个方面给予评价性建议,以全面考查学生的语文素养。

2. 阅读部分一般包括“课文说明”、“关于‘想一想 做一做’”、“教学建议”和“有关资料”四部分。

“课文说明”是从内容和形式两大方面对课文进行整体分析。立足于点拨,既引导教师掌握课文,又给他们留下进一步钻研教材的余地。而且“课文说明”中所讲内容不完全是定论,教学中不要照搬,可根据具体情况设计教学程序,确定教学内容。

“关于‘想一想 做一做’”除提供可作参考的答案外,还将编者的设题意图提供给教师,目的是让教师准确领会设题思路,并能真正引导学生大胆思维、积极探索。另外,有些开放性题目的参考答案不是惟一的,只要学生能够自圆其说就可以。

“教学建议”一般包括预习指导、教学方法、教学中应注意的问题等内容,力求简洁、实用、灵活,富有启发性。

“有关资料”既有作家简介、名家赏析,又有一线教师所写的赏析文章和教学案例等。

3.“写作实践”,一般包括“设计意图”、“关于‘写一写’”、“教学建议”和“有关资料”。

“拓展链接”一般包括“设计意图”、“阅读建议”和“有关资料”。

“综合活动·口语交际”一般包括“设计意图”、“活动建议”和“有关资料”。

这三个栏目都根据不同内容将编者的编写思路和想法向教师做了说明,并给出相关的指导建议和课外资料,力图使这三个栏目能够结合各地的实际情况真正落实,同时将更大的选择空间留给了教师,教师可针对师情、学情使用。

本书在编写过程中,得到了张圣洁、张艳茹、刘志忠、裴春雪、孙国玉、张玉明、李国知、陈志国、耿荣春、董辉、周淑霞、谢玉仙、武峰、刘卫东、原格、暴莉、郗静波、徐文麟、张浩、王凤巧等专家、教师的支持,在这里我们表示真诚的感谢。

编者

2007年6月

目 录

第一单元

单元说明与评价建议····· (1)

1 中国古代神话三则····· (3)

2 皇帝的新装····· (9)

3 金鸟····· (16)

4 牛郎织女····· (26)

5 小溪流的歌····· (37)

写作实践

让你的想象插上翅膀····· (45)

拓展链接

童话世界的新成员——哈利·波特····· (50)

第二单元

单元说明与评价建议····· (52)

6 从百草园到三味书屋····· (54)

7 拣麦穗····· (63)

8 爸爸的花儿落了····· (71)

9 童年····· (85)

10 童稚记趣····· (90)

写作实践

留在记忆里的童年····· (99)

综合活动·口语交际

丰富多彩的语文活动····· (103)

第三单元

单元说明与评价建议····· (105)

11 送董邵南序····· (107)

12 父亲的谜语····· (112)

13 我的母亲····· (121)

14 合欢树····· (130)

15 麦琪的礼物····· (139)

写作实践

家,有许多温暖的感觉····· (151)

拓展链接

一幅多彩的时代画卷

——走进高尔基和他的《童年》····· (155)

第四单元

单元说明与评价建议····· (161)

16 春····· (163)

17 济南的冬天····· (172)

18 秋颂····· (181)

19 四季交响曲····· (193)

20 与朱元思书····· (204)

写作实践

关爱家园····· (211)

综合活动·口语交际

搜集农谚····· (218)

第五单元

单元说明与评价建议····· (222)

21 《论语》十则	(224)
22 为学	(233)
23 论读书	(237)
24 我的“长生果”	(244)
25 背书是写作的基本功	(251)

写作实践

我和书的故事	(260)
--------	-------

综合活动·口语交际

争当“故事大王”	(264)
----------	-------

第六单元

单元说明与评价建议	(270)
-----------	-------

26 悬崖边的树	(272)
27 根	(280)
28 露	(285)
29 木兰诗	(290)
30 陌上桑	(303)

写作实践

小诗抒我心中情	(310)
---------	-------

拓展链接

星光依旧灿烂

——怀念冰心	(315)
--------	-------

第一单元

单元说明与评价建议

单元说明

本单元由一篇文言文、四篇现代文、一个写作实践和一个拓展链接组成。古今中外的作品都有,单元内容丰富。文言文课文是三则中国古代神话故事,现代文课文包括两篇外国童话、一篇中国童话和一篇中国民间故事。所选课文以记叙为主要表达方式,同时注意了体裁的多样性。把这些内容组织成一个单元放在第四学段七年级上册之首,主要基于这样的考虑:①课文内容符合小学毕业生的认知水平,便于从小学到初中的过渡衔接。②以《中国古代神话三则》引领全册,目的是使学生在初中第一学期能够从体现民族文化之根的神话学起,领略中国古代文化的原始风貌,了解中国文化的历史渊源。③集中学习这类富于想象的文学作品,有利于培养学生的想象能力和创新能力。

本单元的要点为:

1. 三则神话的主要内容。《中国古代神话三则》是学生进入中学接触的第一篇文言文。学习这篇课文要让学生大致了解我国古代神话的基本特点,结合注释和译文掌握每则神话的内容。

2. 基本的叙事方法。学生在小学已经学过不少记叙文,对记叙这种表达方式积累了一些感性认识。学习《金鸟》一课可以让学生感到只有交待清楚时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果,才能把事情的来龙去脉介绍清楚,从而学会用这种方法讲故事、写文章。

3. 民间传说产生的背景。民间传说是在一定区域中广泛流传、有一定意义、反映一定民众愿望的故事。这种故事开始时在民间口耳相传,发展到一定阶段就会有文人搜集起来,加工整理,于是有了书面文本,流传得也就更广泛。学习《牛郎织女》一课应该让学生建立民间传说的产生都有一定背景的认识。

4. 童话的主要特点。这个单元以童话故事为主,《皇帝的新装》《金鸟》《小溪流的歌》都是童话,而童话的主要特征是充满了奇异的联想和想象。要让学生在阅读中认识童话、了解童话、感悟童话、欣赏童话。

5. 童话的写作。本单元的写作教学既考虑到课文的选编,也考虑到少年儿童写作童话的愿望,因此安排了三项写作童话故事的训练。学生可以根据自己的特点与生活体验任选其中一项。对学生的第一次习作,不要设置太多的限制,提出太高的要求,只要想象合理,把意思表达清楚,能反映学生的主观感受就应该鼓励。

6. 当代童话的代表作品。通过“拓展链接”的学习,可以让学生了解以英国女作家J.K.罗琳创作的《哈利·波特》为杰出代表的当代童话的主要内容与形式。

评价建议

1. 这是学生升入七年级的第一个单元,根据七年级仍然有识字任务的要求,学习本单元不能忽视对于字词、作家作品等语文基础知识、常识知识的教学及检查落实。对于各课生字要能够正确认读、拼写、掌握其意义与用法。要继续关注学生写字的姿势与习惯,重视书写的正确、端正、整洁,激发学生扩大识字量的积极性。

2. 要求学生用普通话有感情地朗读课文,对学生朗读的评价可以在课堂上随机进行,主要从语音、语调、感情表达等方面提出要求,同时注意考查学生在朗读中表现出来的对课文内容的理解和把握。在熟练朗读的基础上,要求学生能够复述故事。

3. 本单元课文以记叙为主要表达方式,要求学生在通读课文的基础上,理清故事情节。认识传说、神话、童话是以记叙表达方式为主的。评价重在考查学生对课文的整体把握和对人物特点的理解和认识。

4. 让学生认识本单元的课文都属于虚构的作品。了解童话、民间传说的基本样式。初步领悟作品的内涵,从故事中获得有益的启迪。考查学生正确的是非观、价值观、审美观。

5. 指导学生写童话时要注意恰当运用联想和想象,考查应以内容具体、中心明确、情节完整、人物有一定个性为主要指标。

6. 指定时间要求学生阅读有关《哈利·波特》的“拓展链接”片段和主要情节。对“拓展链接”的考查可以与课外活动结合起来进行。

7. 诵读并默写本单元的古诗词,了解大意,通过课前提问、背诵或默写的形式进行检查。

1 中国古代神话三则

课文说明

神话是人类在生产水平低下的情况下，不能科学地解释世界起源、自然现象和社会生活的矛盾、变化，而以非现实的想象和幻想来表现对自然力的征服和支配的一种艺术形式。这三则神话，充分体现了这一点。

女媧补天

女媧是中国神话传说中“化育万物”的“神女”和炼石补天的英雄。传说宇宙初辟之时，她和兄长伏羲在昆仑山中结为夫妻，繁衍了人类。后来他们又制定婚俗，禁止兄妹通婚。这反映了我国原始时代由血缘婚进步到族外婚的情况。又传说天地开辟之时，她抟黄土造人，于是才有了人类。炼石补天的故事，同样反映了人类对自然灾害的抗争。她炼五色石以补苍天，断鳌足以支撑天的四极，杀黑龙拯救了中原，积芦灰止住了泛滥的洪水，消灭了凶禽猛兽，使人民得以安居，这是多么伟大的英雄壮举啊！

神话先介绍了灾害的严重性：“往古之时……鸛鸟攫老弱。”这是多么沉重的灾难啊！在这个时候，急切需要一个英雄来拯救人类。于是女媧出现了，“于是女媧……止淫水”。这个层次简练地描述了女媧的几个动作行为，一个惊天动地的女英雄形象就浮现在读者面前。最后，神话还写出了女媧补天的结果：“苍天补……颛民生。”

神话的语言非常简练工整。多用三字句，“四极废，九州裂”，“苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生”，叙事非常简明扼要。还多使用工整的骈偶句，例如“杀黑龙以济冀州，积炉灰以止淫水”，结构极其工稳。此外，描写女媧的几个动词“炼”、“断”、“杀”、“积”，使用得也非常准确形象。

夸父逐日

夸父是神话中一个巨人神的名字。他立志追赶太阳，追到太阳落下的地方，口渴而饮，喝干了黄河、渭水，仍不能止渴，又向北寻找大泽水，终于在半道上渴死了。死后，又将手杖化为树林，以造福后人。这则神话表现了远古人类对力量和勇敢的崇拜，也反映了人类对自然力的抗争。

夸父是中国古代神话中的一个悲剧人物，他的奋斗以悲剧的结局告终。人类征服自

然、改造自然的过程不可能是一帆风顺的,必然要遭受这样那样的挫折,这个悲剧的结局,正是这种挫折在人类意识之中的反映。

神话篇幅短小,叙事简明扼要,仅仅三十几个字,就讲述了一个生动的故事,塑造了一个在困难面前无所畏惧的英雄形象。

精卫填海

精卫相传由炎帝的小女儿女娃变化而来。女娃游东海被淹死,化为精卫鸟。这反映了自然对人类的伤害,反映了自然与人的矛盾。为了表达对夺去她生命的东海的愤怒,精卫鸟便一口一口地衔来西山的木石,填塞大海,常年不断,顽强不息。这就反映了人类对自然力的抗争。后人把精卫鸟作为力量虽很微弱、斗志却很坚强的象征。

这则神话采用了倒装的语言结构。先讲述精卫鸟生活的环境,再描述精卫鸟的外部形态和叫声,然后才介绍精卫鸟填海的原因和过程。这种语言结构,突出了精卫鸟的外部形象,给人丰富的联想。

关于“想一想 做一做”

一、用自己的话复述这三则神话故事,并选择其中的一则,展开丰富的想象,把它改写成一篇短小的记叙文。

设题意图:设计这道题是为了培养学生整体把握课文内容的的能力,同时也训练学生的口头表达能力;在此基础上把其中的一则改写成一篇记叙文,旨在培养学生的想象能力和书面表达能力。

二、除课文中的三则神话故事外,你还知道哪些中国古代神话故事?请讲给同学们听。

设题意图:设计这道题是为了充分调动学生的知识积累,挖掘学生自身的语文资源,使学生对中国古代神话有更多的了解,同时也可以训练学生的口头表达能力。

三、背诵课文。

设题意图:设计这道题是为了培养文言文语感,同时积累语言材料,为学生日后的运用打下良好的基础。

教学建议

一、编选意图

1. 中国古代神话是中国民族文化之根。了解中国的文化、文学,首先要从了解中国的神话开始。这是教材编者在七年级上册的第一篇课文就编选《中国古代神话三则》的最重

要原因。神话是人类早期对于自然原始认识、理解的产物,这种认识往往是幼稚的,形象的,它就像一个儿童对于世界的早期认识一样。这种认识反映了人类了解自然、征服自然、改造自然的过程和愿望。神话往往是被文字信息形态固定下来的最早的人类思想的精华,它对于后代的文学、哲学、宗教、伦理等都具有重要的影响。

2. 借助浅易的文言故事,激发学生学习文言文的兴趣。文章篇幅短小,语言凝练,虽然是文言文,作为初学者,学生阅读起来也不会感到很困难。同时,为了降低学习难度,特将译文附后。

将中国古代神话故事以文言文的形式放在初中语文的第一课,并附有译文,这也是本套教材的一个特色。

二、教学要点及教法提示

1. 学生在幼年时都接触过神话故事,比如燧人氏钻木取火,伏羲氏模仿蜘蛛网而制造打鱼捕兽的网,神农氏尝百草,后稷氏教民稼穡,夏禹治水等,可以把这些内容作为学习课文的前提和基础,让学生讲述一些自己熟悉的神话故事,了解一些神话的特点,然后进入课文的学习。

2. 教师要把握神话的基本特点和概念的内涵。神话包括狭义的神话和广义的神话。狭义的中国神话应该是指中国的远古神话,广义的中国神话还包括后人撰写的志怪小说等。教师还要把握神话和童话、寓言、民间故事的联系和区别,在教学中不要让学生形成错误的认识。可以给学生讲述一点有关神话的知识,但是不要冲淡了课文学习这个主题。

3. 课文内容浅显,故事性强,又是第一次接触文言文,不需让学生在词语理解上花太大的功夫,只要结合译文和课下注释理解即可。教学时可以让学生在充分熟悉课文的基础上讲述故事,讲述时要准确、生动、形象。每则神话都有特定的思想内容,反映了人类与自然关系的一个方面,要帮助学生把这些内容概括出来,形成一定的理性认识。

4. 三则神话的语言都很凝练,尤其是《女娲补天》的语言更加工稳、整齐,要指导学生在复述故事的基础上背诵课文。

有关资料

一、关于神话

神话是古代先民以对世界起源、自然现象和社会生活的原始理解为基础,集体创造的部落故事。神话不同于传说、寓言和宗教,它主要通过超自然的形象和幻想的形式,表达远古先民对自然现象及人与自然关系的理解,传说中的历史内容、寓言中的道德训诫、宗教中的劝谏意味都少见于神话。神话起源于远古先民对自然和社会现象无法作科学的解释。一定程度上表达出古代先民对自然力的斗争和对理想的追求。古希腊神话对欧洲文学艺术的发展起过很大的作用。中国神话也极丰富,保存在《山海经》《淮南子》等古代典籍中。

(《辞海》 上海辞书出版社 2002 年版)

神话是远古时代人民集体口头创作的一种文学形式。是他们对世界的起源、自然现

象和社会状况主观想象和幻想的反映。因为当时生产力水平低下,人们不能科学地解释世界起源、自然现象和社会生活的矛盾、变化,并经常遭受自然的威胁,就产生了幼稚的想象和主观幻想,把自然力加以形象化和拟人化,这就产生了神话。神话表现了古代人们对自然力的原始理解、斗争和对理想的追求。所以马克思说神话表现了人类童年时代的天真,是“用想象和借助想象以征服自然力,支配自然力,把自然加以形象化;随着这些自然力之实际被支配,神话也就消失了”(《政治经济学批判》导言)。古希腊神话对欧洲文学的发展起了很大的作用。中国神话极为丰富,是小说的渊源。许多神话保存在古代的著作中,如《山海经》《楚辞》《淮南子》等。另外,历代文学创作中,模拟神话、假借传说中的神来反映现实和讽喻现实的作品,通常也称神话。

(《简明文学知识辞典》 甘肃人民出版社 1985 年版)

二、关于《山海经》和《淮南子》

《山海经》,书名。十八篇。作者不详。各篇著作时代亦无定论,近代学者多认为不出一时一人之手,其中十四篇是战国时作品,《海内经》四篇则为西汉初年作品。内容主要为民间传说中的地理知识,包括山川、道里、民族、物产、药物、祭祀、巫医等。保存了不少远古的神话传说。对古代历史、地理、文化、中外交通、民俗、神话等研究,均有参考价值。其中的矿物记录,为世界最早的有关文献。晋郭璞作注,并为《图赞》,今图佚而赞存;其后考证注释者有清代毕沅《山海经校正》和郝懿行《山海经笺疏》,今人袁珂《山海经校注》等。

《淮南子》亦称《淮南鸿烈》。西汉淮南王刘安及其门客苏非、李尚、伍被等著。《汉书·艺文志》著录内二十一篇,外三十三篇。内篇论道,外篇杂说。现只流传内二十一篇。以道家思想为主,糅合了儒、法、阴阳五行等家思想,一般认为它是杂家著作。其中《原道》所提出的宇宙生成论,对古代唯物主义和自然科学有重要影响。保存了不少自然科学史材料。注本有东汉高诱《淮南鸿烈解》。

(整理自《辞海》 上海辞书出版社 2002 年版)

三、几则神话故事

共工怒触不周山

昔者共工与颛顼(zhuānxū)争为帝,怒而触不周之山,天柱折,地维绝。天倾西北,故日月星辰移焉;地不满东南,故水潦(lǎo)尘埃归焉。

译文:从前的时候,共工与颛顼争做主管一方的神,共工发怒撞到不周山上,支撑天的柱子折断了,系缀着大地的绳子断绝了。天向西北边倾斜,所以日月星辰都往西北这个方向移动;大地的东南面凹陷下去,所以河流、积水和泥沙都往东南这个方向流。

说明:这则神话故事选自《淮南子·天文训》。这则神话把天地间的自然现象与共工触山联系起来,极言共工力量之大,同时也反映了古代氏族社会部落之间的斗争。

后羿射日

逮至尧之时,十日并出,焦禾稼,杀草木,而民无所食。猋踰(yàoyǔ)、凿齿、九婴、大风、

封豨(xī)、修蛇,皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野;杀九婴于凶水之上;缴(zhuó)大风于青丘之泽;上射十日而下杀猼訑;断修蛇于洞庭;禽封豨于桑林。万民皆喜,置尧以为天子。

译文:等到唐尧的时候,十个太阳一起出来,晒焦了庄稼,早死了草木,百姓没有吃的食物。猼訑、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇,都成为百姓的祸害。唐尧就派后羿在畴华的郊野诛杀了凿齿;在凶水之上杀死了九婴;在青丘之泽用带缴的箭射住了大风;在天上射落了九个太阳,在地上杀死了猼訑;在洞庭斩断了巨蟒,在桑林擒住了封豨。老百姓都很高兴,拥戴尧作了天子。

说明:这则神话故事选自《淮南子·本经训》。它歌颂了为民除害的英雄,充分表现了古代人民大无畏的斗争精神。

鲧禹治水

洪水滔天,鲧窃帝之息壤以堙洪水,不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹,帝乃命禹卒布土以定九州。

译文:洪水滔天,鲧盗取了天帝的神土来堵塞洪水,没有得到天帝的命令。天帝让火神祝融在羽山的近郊杀死了鲧。鲧腹中生出禹,天帝就命令禹最终平定了九州。

说明:这则神话故事选自《山海经·海内经》,它是鲧、禹治水神话最早的记录。这则神话歌颂了鲧、禹前赴后继治理洪水的精神。

黄帝擒蚩尤

蚩尤作兵伐黄帝,黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水,蚩尤请风伯、雨师从(纵)大风雨。黄帝乃下天女曰魃,雨止,遂杀蚩尤。

译文:蚩尤制造了兵器去攻打黄帝,黄帝派遣应龙到冀州的原野上去抵御他。应龙蓄积了大量的水,蚩尤却请了风神和雨神来,纵起一场大风雨(使应龙蓄的水失去了作用)。黄帝就降下天女叫做魃的,她一下来狂风暴雨都止住了,于是杀了蚩尤。

说明:这则神话故事选自《山海经·大荒北经》,蚩尤是古代一个强大的部落联盟的代表,黄帝擒杀蚩尤的神话故事是我国氏族社会部落之间相互斗争的反映。

四、教学设计

【激发兴趣,导入新课】

首先从学生较熟悉的哪咤闹海、孙悟空大闹天宫的故事说起,让学生说出自己喜欢其中的哪些人物,为什么喜欢他们。然后问学生除了这些故事以外,你还对哪些类似故事有所了解,这类故事有何共同点。让学生讨论、总结,最后教师小结,向学生讲明这一类故事就是神话故事。同时指出远古神话与一般神话的区别。

然后导入本课这节课我们来结识一位无私奉献、为民造福的女英雄——女娲。

(设计意图:激发学生兴趣,引导学生认识此类故事属于神话,让学生对“神话故事”这一概念有初步认识)

【教学流程】

1. 向学生介绍神话故事产生的社会根源、社会背景、时代文化的原始风貌,了解中国文化的历史渊源。

2. 学生自读课文,自学生字词。

(设计意图:培养学生自学能力,查工具书的习惯)

3. 教师范读、领读,让学生放声朗读课文,教师给以方法(节奏、句子停顿、着重字)上的指导。

(设计意图:这是学生进入初中以来学习的第一篇文言文,因此要培养学生阅读文言文的语感,养成良好的习惯,正确的阅读方法)

4. 学生齐读,男、女生分组读,比赛哪组读得好。

(设计意图:激发学生阅读文言文的兴趣,使其爱读、乐读)

5. 本文后面有译文,让学生对照译文整体把握课文内容,给课文划分层次,分小组讨论、质疑、教师讲解。

可提示学生按如下层次划分:女娲为什么要补天?补天的过程怎样?补天的结果怎样?

(设计意图:培养学生捕捉课文信息能力和合作探究能力)

6. 背诵课文:教师范背,教师提示着背,教师说主语学生说谓语,抓重点词语。

7. 学生思考、讨论:通过学习本文,你认为女娲是怎样一个人?

(设计意图:培养学生的情感、态度、价值观)

8. 为学生补充有关陨石的资料,让学生进一步理解神话故事是远古人类在当时生产力水平极低的情况下,对某些自然现象不能作出正确解释而产生的想象,讨论并明确《女娲补天》中想象和现实之间的关系。

9. 鼓励学生在文学创作中运用想象,并让学生试着写一篇富有想象力的神话故事。

教学反思:我在教授这一篇课文时,注重了三维目标的整合,不但使学生学到了知识,而且还让他们懂得了怎样学,怎样去评价一个人或一件事。在教学过程中采用多种教学方法,既提高了课堂效率,又激发了学生学习的积极性。但也存在着一些问题,如由于班容量大,学生的程度参差不齐,以致使某些学生不能当堂掌握;由于学生的知识面有限,不能区分神话和童话等。这些问题都需要在以后的教学工作中采取适当的方法来解决,促使自己的工作做得更好。

(刘秀军)

2 皇帝的新装

课文说明

本文是19世纪丹麦著名的童话大师安徒生初期的作品,也是流传甚广的童话之一。这篇童话围绕着奇特的衣服展开情节、安排材料、刻画人物。骗子编造的新衣服具有奇怪的特性:任何不称职的或者愚蠢的不可救药的人,都看不见它。这特性,好似一面衡量是非、智愚、美丑的镜子,帮助读者去鉴别童话中的每一个人物。童话就围绕着这衣服巧妙地展开了既在意料之外、又在情理之中的离奇而又生动的故事情节。童话以衣服的神奇特性为核心,按照时间顺序有条不紊地写来。

皇帝爱新装(第1段)是整篇故事的引子。“不爱江山爱服装”的皇帝既不关心他的军队,也不喜欢看戏等等,“他每一天每一点钟都要换一套衣服”。如此酷爱美服,为骗子的得逞埋下伏笔。于是,骗子出场了。

骗子“做”新装(第2~4段)是故事的开端。骗子没怎么费劲就打动了皇帝。不仅仅因为骗子说自己会做衣服,主要的还因为骗子说所做的衣服有一种神奇的特性:任何不称职的或者愚蠢得不可救药的人,都看不见这衣服。皇帝龙心大悦,心花怒放。两个骗子走马上任。皇帝给了他们许多钱,他们把钱都装进自己的腰包,开始在空的织布机上假装忙碌起来。

皇帝派人看“新装”(第5~18段)是故事情节的发展。骗子动工了,皇帝还是个急性子。想自己看看进展吧,又心有余悸。于是派诚实的老大臣和诚实的官员分别前往。这两个人在骗子那里得到的接待是相同的:骗子问花纹是不是很漂亮,色彩是不是很漂亮。边问还边指着织布机描述。无论是大臣还是官员,都什么也没看见,因为那里确实什么也没有。但是为了证明自己不愚蠢,而且很称职,他们都把完全没看见的布称赞了一番,并且回宫后都向皇帝说了假话。皇帝终于按捺不住了,他亲自到骗子处察看,结果也是一样:他什么也没看见。可为了证实自己称职,他也隐瞒了真相,向骗子表示“我十分满意”。

作者在这部分用的笔墨比较多。包括皇帝在内,一共有三拨儿人去看那根本不存在的布料,骗子的问法与做法都差不多,而这三拨儿人的心理活动也差不多,为了保住自己的面子和地位,都说了假话。这样,骗子的骗术得到了最充分的表现。既然都看见了那华丽的布料以及上面的美丽花纹和巧妙的色彩,那么,衣服做成是顺理成章的事了。“新装”做好了,皇帝带着一群高贵骑士来了。骗子在他们面前表演了一番,他们也在骗子面前表演了一番。骗子帮皇帝穿上“新装”,皇帝在镜子前转动着身体,丑态百出。

皇帝穿“新装”游行(第19~32段)是故事情节的高潮。游行大典开始,皇帝被前呼后