



軍樂教材之一 音階練習曲

中央人民政府人民革命軍事委員會
總參謀部軍樂團翻印
一九五四年一月北京



軍 樂 教 材 之 一

音 階 練 習 曲

幾 點 說 明：

- 一、這本練習曲是根據基·波愛斯 (G. Pares) 所著，由斯·霍斯特 (S. Whistler) 所改編之“短號、小號基本練習曲”。
- 二、音階練習曲是長期的最基本的練習材料，特翻印供我團及我軍各樂隊練習之用，以提高軍樂吹奏技術水平。
- 三、此練習曲最適合於銅管高音樂器練習。如小號、短號等。(其他用高音譜表的樂器亦可採用)
- 四、在練習長音時，應很好注意運用正確的呼吸方法；開始練習“音階練習曲”時，可用較慢的速度，待熟習后，再逐漸加快，切勿急於求成。

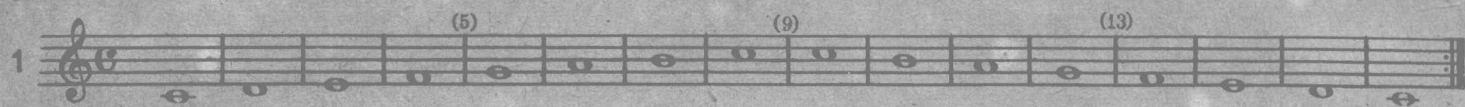
軍 委 軍 樂 團

1954 年 1 月 1 日

C調大音階練習

長音及加強唇勁的練習

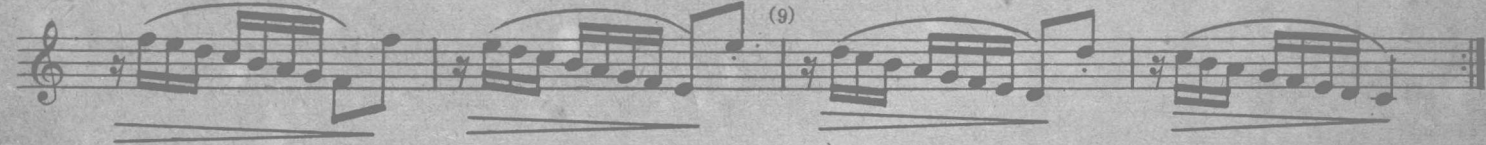
C調音階



在吹奏時各音符可保持八拍。

練習長音可用：(1)  或 (2)  吹奏。





9

(5)

(9)

10

(5)

(9)

(13)

吹奏（連音）練習

「連音」在樂譜下面的三個連線是表示：先用三次連音吹奏；其後全樂段盡可能用一次連音吹奏。

11

(3)

(5)

「連音」在樂譜下面的三個連線是表示：先用三次連音吹奏；其後全樂段盡可能用一次連音吹奏。

12

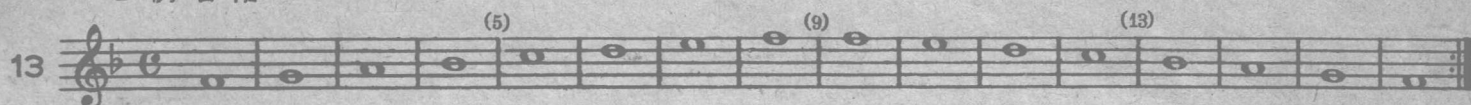
(3)

(5)

F 調大音階練習

長音及加強唇勁的練習

F 調音階



在吹奏時各音符可保持八拍。

練習長音可用：(1) 或 (2) 吹奏。



18

Measures 18-20: Treble clef, 6/8 time. Measures 18 and 19 contain sixteenth-note patterns with accents. Measure 20 ends with a double bar line. A finger number (5) is written above the first note of measure 19.

19

Measures 21-24: Treble clef, 6/8 time. Measures 21 and 22 contain sixteenth-note patterns with accents. Measure 23 contains a sixteenth-note pattern with an accent. Measure 24 ends with a double bar line. A finger number (5) is written above the first note of measure 21.

20

Measures 25-28: Treble clef, 3/4 time. Measures 25 and 26 contain eighth-note patterns with accents. Measure 27 contains an eighth-note pattern with an accent. Measure 28 ends with a double bar line. Finger numbers (5) and (9) are written above the first notes of measures 25 and 27, respectively.

21

22

吹奏(連音)練習

「連音」在樂譜下面的三個連線是表示：先用三次連音吹奏；其後全樂段盡可能用一次連音吹奏。

23

「連音」在樂譜下面的三個連線是表示：先用三次連音吹奏；其後全樂段盡可能用一次連音吹奏。

24

G調大音階練習

長音及加強唇勁的練習

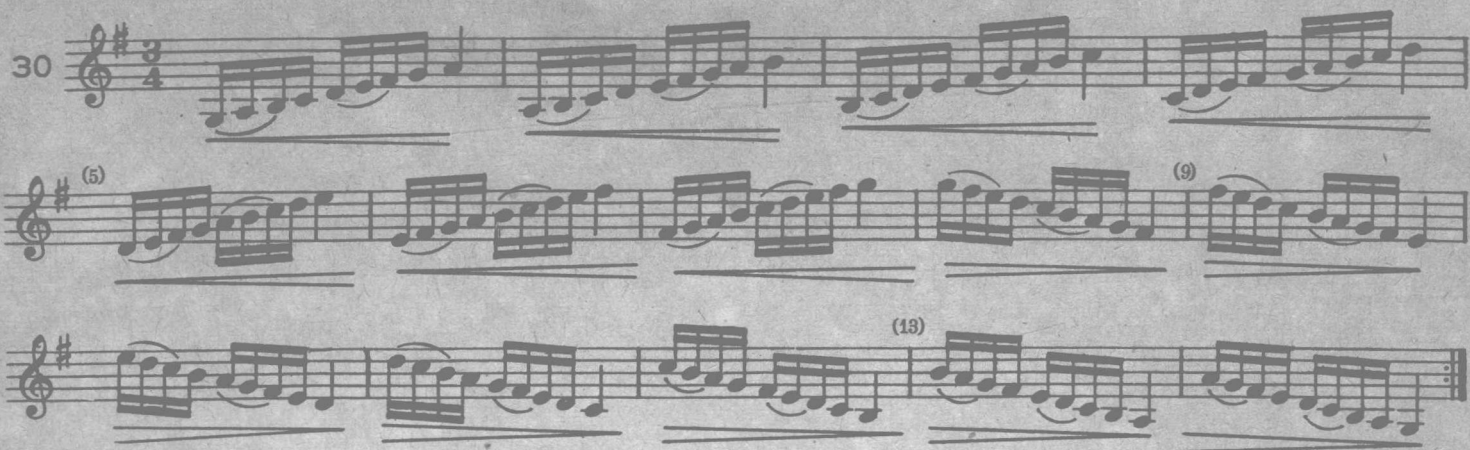
C 調音階



在吹奏時各音符可保持八拍。

練習長音可用: (1)  或 (2)  吹奏。



30 

31 

32 

33 



34 





✓ 35 





● 吹奏（連音）練習

「連音」在樂譜下面的三個連線是表示：先用三次連音吹奏；其後全樂段盡可能用一次連音吹奏。

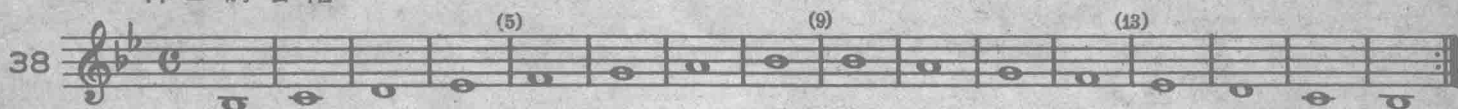
36 

「連音」在樂譜下面的三個連線是表示：先用三次連音吹奏；其後全樂段盡可能用一次連音吹奏。

37 

降B調大音階練習 長音及加強唇勁的練習

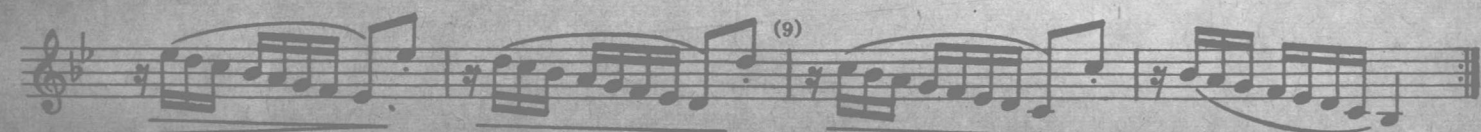
降B調音階



在吹奏時各音符可保持八拍。

練習長音可用: (1)  或 (2)  吹奏。





45

(5) (9) (13)

46

(5) (9) (13)

吹奏（連音）練習

「連音」在樂譜下面的三個連線是表示：先用三次連音吹奏；其後全樂段盡可能用一次連音吹奏。

47

(3) (5)

「連音」在樂譜下面的三個連線是表示：先用三次連音吹奏；其後全樂段盡可能用一次連音吹奏。

48

(3) (5)

D 調大音階練習

長音及加強唇勁的練習

D 調音階



在吹奏時各音符可保持八拍。

練習長音可用: (1) 或 (2) 吹奏。



54 

55 

56 

57

58

59

60

吹奏（連音）練習

「連音」在樂譜下面的三個連綫是表示：先用三次連音吹奏；其後全樂段盡可能用一次連音吹奏。

59

60