



廊坊师范学院文学院五十年发展纪念文丛

中国古代戏曲探珍

ZHONGGUO GUDAI XIQU TANZHEN

孙春艳 著



河北大学出版社

本丛书受国家特色专业（汉语言文学）建设经费资助

顾问：苗雨时 总主编：许振东

中国古代戏曲探珍

ZHONGGUO GUDAI XIQU TANZHEN

孙春艳 著

河北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代戏曲探珍/孙春艳著. — 保定:河北大学出版社, 2014.10
ISBN 978-7-5666-0793-5

I. ①中… II. ①孙… III. ①古代戏曲-研究-中国
IV. ①J809.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第216065号

责任编辑:梁志林
装帧设计:张志强
责任印制:靳云飞

出版发行:河北大学出版社
地 址:河北省保定市五四东路180号
邮 编:071002
印 刷:河北省欣航测绘院印刷厂
经 销:全国新华书店
开 本:1/16 (710mm×1000mm)
印 张:18
字 数:298千字
版 次:2014年10月第1版
印 次:2014年10月第1次
书 号:ISBN 978-7-5666-0793-5
定 价:36.00元

总序

在燕山之阳、渤海之滨的京津走廊之间,巍巍屹立着一座蓬勃发展的高等学府——廊坊师范学院。长期以来,这所高校钟灵毓秀,人才辈出,高歌猛进,千帆竞渡,呈现出欣欣向荣的辉煌景象。作为其中一个重要组成部分的文学院,便是这种辉煌景象的代表与奇葩。

廊坊师范学院是地处廊坊市的一所省属高校,前身是1946年建立的安次县立简易师范学校,1951年改由天津地区专员公署管理,1956年经天津地区教育局批准,成立河北廊坊师范学校。1964年划归河北省管理,升为廊坊师范专科学校。时任全国人大常委会副委员长的郭沫若先生,为学校亲笔题写了校名。2000年3月,由廊坊师范专科学校、廊坊市教育学院、廊坊市师范学校合并组建成廊坊师范学院。2005年12月,河北省职业技术学院并入,构建起实力更强的现廊坊师范学院。

据最新研究资料考证,廊坊师范学院的历史可追溯得更早。《廊坊安次志》载:民国三年(1914年),安次县建立师范传习所,这可能是我校的最早前身。当时,学生要修读修身、读经讲经、中国文学、教育学、历史、地理、算学等课程,最初意义上的中文学科和教育就已经形成了。1946年建立的安次县立简易师范学校,开设国文科目,讲授《开明文选》、《北新文选》及鲁迅、冰心等新文学作家,内容更为丰富完整。1964年10月,廊坊师范专科学校成立,始设中文科,学制三年,每届招收两个班。课程设置为中国文学史、文学概论、现代汉语、写作等。至此,现代意义上的中文专业的课程布局基本奠定,从而开启规范的学科与专业建设新阶段。



自1980年始,中文专业开始出现蓬勃发展的态势。教师们所编写大量的内部教材,如《鲁迅作品选讲》、《中国古代文学作品选》、《中国古代文学简史》等,在国内高校广受欢迎,产生良好声誉。1981年,中文科改为中文系,小说家汤吉夫任系主任(1983年后,升任校长)。在他的引领下,苗雨时、孙达佑、张东焱,分别从事诗歌、散文、小说评论,高度活跃于河北文坛,在省内产生很大影响,从而使中文专业的发展进入到鼎盛阶段。1984年9月,中文系与河北作家协会联合举办河北省首届作家班,邀请刘再复、谢冕、杨匡汉、高行健、铁凝等前来讲学,提升了教学与科研水平,培养了大量优秀人才。

1987年,著名诗评家苗雨时任中文系主任,继续延续着良好的发展态势。教师增至30人,有副教授6人,分别为:兰黛、周家驹、苗雨时、周治权、陈涛、林正锐。制定系训:“严谨、求实、活跃、创新”。重视强化教学基本功训练和教师科研水平的提高。1997年9月,招收第二届(河北省第四届)作家班,再次形成浓郁的文学氛围。至2000年升本建院前,中文系已有专任教师36人,其中教授7人,副教授12人,博士研究生(在读)2人,硕士研究生11人。在校生生653人。

2000年3月,经国家教育部批准廊坊师范专科学校升为本科院校,更名为廊坊师范学院,中文系的发展进入到一个新阶段。时任系主任的王俊霞、党总支书记温殿仕承继“严谨、求实、活跃、创新”的传统,本着对工作负责的精神,根据每个人的专业基础与实际能力确定岗位,合理调整教研室布局与构成,出台量化考评政策,完善各种规章制度,广泛调动全系上下的积极性,为以后的进一步发展奠定了良好的基础。2004年6月,顺利通过河北省学位办组织的学士学位授予权评估,在我校首批获得学士学位授予权。

2005年12月,原中文系与河北省职业技术学院文法系中“文”的部分合并,成立今天的文学院,从而使办学规模增大、办学实力增强,进一步跨越至更高的发展阶段。近十年来,文学院领导班子带领全院上下,继续发扬优良的办学传统,齐心合力开创新的发展局面。目前,全院共开设汉语言文学、新闻学、戏剧影视文学、播音与主持艺术四个本科专业,和文秘、文化事业管理(广告方向)两个专科专业,共有在校学生1600余人。现有教工65名,其中,专任教师53名。专任教师中,教授9人、副教授17人,两者合计约占50%,博士9人、硕士28人,两者合计约占70%。具有全国和省级优秀教师2名,以及河北省“三三三”人才二层次人选、河北省百名优秀创新人

才、河北省优秀社科专家提名奖获得者、河北省高等学校教学名师等优秀师资。

专业与学科建设取得稳步发展。2007年和2010年,《外国文学史》和《中国文学史》分别入选省级精品课,2009年,汉语言文学专业入选河北省人文教育创新高地,同年被评为国家特色专业;2012年,汉语言文学专业被评为省级专业综合改革试点,并被推荐为国家专业综合改革试点,2013年,《中国古代文学》被评为省级重点发展学科。在2008年4月的国家教学工作水平评估中,我院的各项工作均获得评估组的高度评价。

在新的发展环境下,形成“借势京津,植根文学”的创新和发展思路。近十年来,共举办各类讲座100余场,邀请的著名诗人、作家有食指、李小雨、林莽、韩小蕙,著名学者有何西来、程郁缀、陶慕宁、张清华等;承办了全国第三届语义功能研讨会、邵燕祥诗歌创作研讨会、新荷花淀写作——“散文孟焦”创作研讨会等高水平学术会议;连续五年与中国作家协会、中国诗刊社、廊坊市文联联合举办“春天送你一首诗”的大型活动、还组织过廊坊作家进校园、作家班毕业生返校、原创文学作品大赛、戏剧编创大赛等活动,形成非常好的文学与学术氛围。

回顾近五十年的办学历史,我们培养的人才人数多、覆盖面宽、层次广、影响大。如果以2000年前每届以80人计,35年间共培养学生2800人;2000年后每届以400人计,15年间共培养学生6000人,两者合计达8800人。另外,还有大量的函授生、自考生、短训班,数目就更大,难以统计。如在2002至2007年间,承担过廊坊、沧州、张家口三市的高自考师资辅导工作,人数极为众多。近五十年内,有很大一部分学生来自河北省内,但不同时期,也为省外培养了不少人才,如上世纪八、九十年代曾为内蒙、黑龙江等地培养了部分师资;近些年,招生范围已经涵盖全国二十余个省份。2000年以前,原中文系以开办大专教育为主,涉及汉语言文学、文秘、语文教育三个专业,上世纪八、九十年代还曾与河北大学、河北师范大学、河北教育学院等校合办过本科班。特别是,1984年和1997年开办了两届作家班,为国内高校所少见。2000年以后,新的中文系和文学院以开办本科教育为主,同时招收二年制专接本学生,并有两年制或三年制大专,同时还与河北大学、河北师大合办过研究生班。其间,一直招收函授生,有本、专两个不同层次,专业增加了新闻、文秘、广告等。2007年、2008年连续举办了两届河北省高中语文骨干教师培训班,2012年举办了河北省



初中语文骨干教师培训班。

不同时期与层次,我院为国家的不同地区、不同部门培养了大批人才。其中,以语文教师所占比重最大,以廊坊市为例,百分之八九十语文教师都出自我院,其中很多人成为教学骨干或学校的各层管理者。此外,还有各类高层次的专业研究人员,比如中国社会科学院外国文学所研究员钟志清、上海大学教授郝雨、邢台学院副院长傅恒杰等均为我院毕业生;还有从国家教育部等部属机关到各省、县乡的党政机关、宣传部门、电视(广播)台、报刊社等众多机构都有我院的不少毕业生。尤其是以两届作家班为核心,自我院还涌现出一大批优秀的诗人、小说家、戏剧家,以及评论家,他们很多人在国内外具有一定影响,从而形成一个令评论界极为关注的作家群落——廊坊师范学院作家群。

纵观五十年的发展历程,文学院的一代代学人都在致力于什么?传承于什么?教育于什么?其办学育人又有何特色?我以为主要体现在以下四个方面:

第一、文学精神的涵养。所谓的文学精神,也就是一般所说的“文气”、“诗味”,其核心和归旨是诗,即诗的意趣与境界。这是一种审美的、非功利的、典雅的、积极向上的人生态度和价值取向,苗雨时教授将之称为“人文情怀”、“澄明之境”。培养健全而高尚的人格,是高等教育的重要任务。我校的校训为“厚德博学,弘毅致远”,排在首位的即是“厚德”,而文学精神的涵养,正是我院进行“厚德”教育的重要组成部分。我们长期以来所坚持的举办各类讲座,以及多种多样的文体活动,都是围绕这样的育人目的。“腹有诗书气自华”,这种特殊之气,既靠日积月累地读书来形成,也靠不间断的文学与学术活动来形成氛围,使学生潜移默化地得到熏陶和影响。

第二、高水平学术成果的引领。一所高校不能没有学术,它是决定教育发展速度与水平的龙头。在抓好教学工作的同时,历代文学院人始终把科研放在重要位置,把它看作为促使学院兴旺发展的重要抓手。在上世纪七十年代末、八十年代初的中文专业初创阶段,教师们主要靠编创《鲁迅作品选讲》、《中国古代文学作品选》、《中国古代文学简史》等大量内部教材而闯出了自己的天地,并在国内众多的师范院校中占有了自己的一席之地。随后进入至八十年代的兴盛期,在小说家汤吉夫的带领,苗雨时、孙达佑、张东焱,分别以诗歌、散文、小说的评论实绩得到学界的认可,也无不是以较高的科研学术水平奠定了我们学院的地位。进入本世纪,我院接连获得国家特色

专业、国家专业综合改革试点、河北省人文教育创新高地等高层次质量工程项目,也主要是与我院非常好的学术基础与成果有关。可以说,重视科研与学术,是文学院五十年发展的又一重要特色。

第三、坚实基本功的培养。自中文专业建立以来,始终没有放松过学生基本技能的培养。文学院任何一个专业的学生,每人都需具备较强的口头和笔头表达能力,现在的新专业如新闻、戏剧影视、播音主持、广告等专业的学生,还需具备“镜头”表达能力。这“三头”能力,就是文学院学生的基本功,其中最为基础的是笔头能力,也就是写作能力。很难想象一个连句子都写不通的人,怎么会把话说好,把镜头内容表现好。长期以来,文学院在培养学生文学精神与素质的同时,非常重视学生写作能力的培养,通过课堂的教学与练习、著名诗人和作家的口传心授,让学生知道什么是好文章、好文章应该怎样写。很多毕业生,正是靠着过硬的笔头、口头、镜头三项基本功,而赢得了用人单位的肯定,并取得了骄人的业绩。

第四、广阔的开放与实践的平台。为实现文学精神的涵养、学术水平的提高、坚实基本功的培养三个方面的目的,都不能使教学过程只停留于课堂上,而是需搭建一个更为广阔的开发与实践的平台。五十年来,文学院人始终高度重视这方面的工作,并形成一个重要特色。1984年和1997年分别开办两届作家班,是把一些已经小有成绩的作家、诗人招收进高校进一步深造,一方面他们有理论知识需要补充,另一方面又有很多创作成果与经验,可以成为教师研究和评价的对象,这实际是开放办学的很好尝试。后来,利用毗邻京津的地缘优势,大量邀请一些作家、学者前来举办各类讲座、学术会议,以及众多文学活动,都是在使我们的教学空间向外有效地延展。“读万卷书,行万里路”,文学教育既是知、也是行,两者不能分开,也不可偏废。在教学空间向外延展的同时,文学院还通过举办原创文学作品大赛、诗文朗诵比赛、戏剧表演大赛、专业技能大赛等丰富的第二课堂活动,以蕙风文学社、文新社、未来者影视协会等学生社团为基础,借助《文学院》报等报刊载体,让学生自发自主地去动口头、笔头、镜头,从而让他们一展身手、一展风姿。很多学生毕业后之所以能很快适应新岗位的需求,就是因为在校期间有过较多的实践机会。目前,文学院倡导学术研究要与地方经济文化相结合,要从书本走向市井与田间,实际也是扩大开放与实践平台的一种新尝试。

五十年的发展,转眼一瞬;五十年的发展,多姿多彩;五十年的发展,硕果累累;五十年的发展,薪火相传!让我们在以前五十年发展的基础

上,继续发扬优秀传统与精神,团结一致,奋发向上,共同开创文学院美好的明天!

值此文学院发展五十周年之际,我们特编纂《廊坊师范学院文学院50年发展纪念文丛》,共含教师个人文集9种、《廊坊师院作家群作品选》3册(含诗歌、小说戏曲、散文)、以及《廊坊师范学院文学院50年发展纪念文集》、《廊坊师范学院文学院50年发展纪念画册》。因时间仓促,本文丛所收录的作品和著作并不一定能体现或代表文学院的真实水准与全貌,谨以此作为向文学院五十年发展而呈的献礼。

苗雨时 许振东

2014年8月



前 言

中国古代戏曲是中华民族文化的一个重要组成部分，她以富于艺术魅力的表演形式，为历代人民群众所喜闻乐见。而且，在世界剧坛上也占有独特的地位，与古希腊悲喜剧、印度梵剧并称为世界三大古剧。

中国戏曲源远流长，它最早是从模仿劳动的歌舞中产生的。

先秦——戏曲的萌芽期。《诗经》里的“颂”，《楚辞》里的“九歌”，就是祭神时歌舞的唱词。从春秋战国到汉代，在娱神的歌舞中逐渐演变出娱人的歌舞。从汉魏到中唐，又先后出现了以竞技为主的“角抵”（即百戏）、以问答方式表演的“参军戏”和扮演生活小故事的歌舞“踏谣娘”等，这些都是萌芽状态的戏剧。

唐代（中后期）——戏曲的形成期。中唐以后，我国戏剧飞跃发展，戏剧艺术逐渐形成。

宋金——戏曲的发展期。宋代的“杂剧”，金代的“院本”和讲唱形式的“诸宫调”，从乐曲、结构到内容，都为元代杂剧打下了基础。

元代——戏曲的成熟期。到了元代，“杂剧”就在原有基础上迅速发展，成为一种新型的戏剧。它具备了戏剧的基本特点，标志着我国戏剧进入成熟的阶段。

明清——戏曲的繁荣期。明初，南方的戏文已经扩布到东南沿海各省，并以强劲的势头向内地和西南发展，及至明万历年间，已经成为广布全国的戏曲声腔系统，其中的昆曲更由于士大夫阶层的垂青而流传广远。杂剧的势力虽然逐渐消减，但在北方民间仍然长期不衰。到明后期在内容与体裁上有新的变化，而传奇尤其有突出的进展，产生了汤显祖、沈璟等重要作家。清继明后，还有洪昇、孔尚任诸大家。传奇发展的高潮，到清中叶始见低落。这时，

目 录

前言	(1)
----------	-----

戏曲研究篇

中国古代戏曲的基本形式	(3)
说说“参军戏”	(11)
家庭伦理生活的准确写照 ——《琵琶记》思想价值新探	(14)
元代“四大南戏”探析	(24)
亦庄亦谐的喜剧手段 ——元杂剧科诨新探	(28)
元杂剧《黑旋风双献功》喜剧手段探究	(35)
论《李逵负荆》的喜剧手段	(41)
元散曲的幽默及成因初探	(48)
元散曲的瑕疵与遗憾 ——元散曲女性形象塑造的倾向及成因	(55)
元代婚恋爱情杂剧儒生形象刍议	(61)
呼唤清廉 歌颂正义 ——元公案戏清官良吏形象初探	(68)
元公案剧中良吏的典型 ——王偁然、张鼎	(74)



《窦娥冤》悲剧价值新探	(79)
合情入理的大团圆结局	
——《诈妮子调风月》结局新探	(85)
关汉卿杂剧的再认识	(90)
无奈与喟叹	
——《汉宫秋》题旨探胜	(96)
论元杂剧爱情戏对唐传奇爱情小说的嬗变	(104)
元“乐府”抒情手法探析	(109)
论元散曲色彩世界的艺术创构	(115)
贯云石散曲风格探究	(126)
论元曲语言的共同倾向	(134)
高师成教古代戏曲备教策略	(140)
元杂剧鉴赏之“授人以渔”	(145)
谈传奇《浣纱记》的创新	(152)
谈《牡丹亭》独具魅力的浪漫主义特色	(156)
沈璟传奇剧作的重新思考	(159)
论徐渭《四声猿》对元杂剧的继承和创新	(165)
昆腔·昆曲·昆剧	(172)
谈清代地方戏的成就和特色	(175)
戏曲杨家将爱国主义精神新探	(178)
谈戏曲中“杨门女将”的独特魅力	(183)

戏曲鉴赏篇

《大韶》	(191)
《大武》	(191)
《九歌》	(192)
《总会仙唱》	(193)
《东海黄公》	(193)
《公莫舞》	(194)
《大面》	(194)
《拨头》	(195)

《踏谣娘》	(195)
《张协状元》	(196)
《拜月亭》	(196)
《救风尘》	(197)
《望江亭》	(198)
《窦娥冤》	(198)
《鲁斋郎》	(199)
《蝴蝶梦》	(200)
《单刀会》	(200)
《西厢记》	(202)
《汉宫秋》	(203)
《梧桐雨》	(204)
《墙头马上》	(205)
《倩女离魂》	(205)
《李逵负荆》	(206)
《双献功》	(207)
《赵氏孤儿》	(207)
《黄粱梦》	(208)
《陈抟高卧》	(209)
《范张鸡黍》	(209)
《两世姻缘》	(209)
《宦门子弟错立身》	(210)
《小孙屠》	(210)
《荆钗记》	(211)
《白兔记》	(212)
《拜月亭记》	(212)
《杀狗记》	(213)
《琵琶记》	(214)
《紫钗记》	(215)
《牡丹亭》	(215)
《南柯梦》	(216)
《邯郸梦》	(216)



《清忠谱》	(217)
《风筝误》	(217)
《巧团圆》	(218)
《长生殿》	(219)
《桃花扇》	(219)
《四声猿》	(220)
《三气周瑜》	(221)
《空城计》	(221)
《金沙滩》	(222)
《辕门斩子》	(224)
《四郎探母》	(224)
《风波亭》	(225)
《打焦赞》	(225)
《铁弓缘》	(226)
《何文秀》	(226)
《铡判官》	(227)

作家、流派篇

董 解 元	(231)
关 汉 卿	(232)
白 朴	(233)
马 致 远	(234)
杨 显 之	(236)
张 养 浩	(236)
高 明	(237)
刘 时 中	(238)
王 实 甫	(239)
郑 光 祖	(240)
纪 君 祥	(241)
康 进 之	(241)
高 文 秀	(243)
石 君 宝	(243)
尚 仲 贤	(244)

睢 景 臣	(244)
乔 吉	(245)
汤 显 祖	(246)
沈 璟	(248)
梁 辰 鱼	(249)
李 玉	(249)
李 渔	(251)
孔 尚 任	(252)
洪 昇	(253)
徐 渭	(254)
元曲四家	(254)
元杂剧四大悲剧	(255)
元杂剧四大爱情剧	(255)
四大南戏	(255)
临川四梦	(255)
临 川 派	(255)
吴 江 派	(256)
苏 州 派	(256)
昆 山 派	(257)
花雅之争	(257)
五代戏剧名家	(257)
中国近现代地方戏简介	(259)
后 记	(270)



戏曲研究篇



