

寻找光线

用光影捕捉瞬间的风景

(德) 科里·德兰 / 著



精心挑选每一种光韵

与唯美自然倾心对话

拍看得到的迷人风景

摄感悟到的瞬间光影

Auf der Suche nach dem Licht



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

寻找光线

用光影捕捉瞬间的风景

(德) 科里·德兰 / 著
常衎 / 译

Copyright © 2009 by dpunkt.verlag GmbH, Heidelberg, Germany.
Title of the German original: Auf der Suche nach dem Licht
ISBN 978-3-89864-565-2
Translation Copyright © 2010 by China Youth Press. All rights reserved.

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由德国dpunkt.verlag GmbH出版社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室	中国青年出版社
010-65233456 65212870	010-59521012
http://www.shdf.gov.cn	E-mail: editor@cypmedia.com

版权登记号: 01-2010-5064

图书在版编目(CIP)数据

寻找光线：用光影捕捉瞬间的风景 / (德) 德兰著；常衲译.

- 2版. - 北京：中国青年出版社，2014.10

ISBN 978-7-5153-2774-7

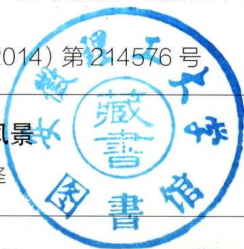
I. ①寻… II. ①德… ②常… III. ①风光摄影-摄影艺术

IV. ①J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 214576 号

寻找光线：用光影捕捉瞬间的风景

(德) 科里·德兰 著 常衲 译



出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：林 杉

封面设计：六面体书籍设计 唐 棣

印 刷：北京九天众诚印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：13

版 次：2014年12月北京第2版

印 次：2014年12月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-2774-7

定 价：75.00元

本书如有印装质量问题，请与本社联系

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

电话：(010) 59521188 / 59521189

投稿邮箱：author@cypmedia.com



前言

7



1 引言

13



2 好照片的秘密

21

三分法

23

从左到右

25

引导视线

25

动态被摄体的画面构图

27

利用主题元素来构建框架

27

拍摄位置的选择和取景

28

焦距

32

增加照片的深度, 凸显被摄主体

33

主题的个性化选择

37

唤起好奇心

38

营造独有的氛围

40

为了自己而拍摄

42

常见错误

45



3 晨光

47

蓝色时刻

48

日出印象

53

逆光下的HDR成像

61

背后的太阳

64



4 禁忌时间——正午时分

67

上午时光

68

正午时分——有时拍摄也不是那么麻烦

70

无法抗拒的挑战

73



5 傍晚时分

79

日落

80

落山的太阳

85

傍晚的蓝色时刻

86

从海边回到湖边

90

6 夜晚

夜幕下的城市

夜幕下的风光

97

99

104



7 冬季

在阿尔卑斯山北侧山麓地区

在伊尔申堡

在穆尔瑙和科赫尔之间

新的场景

环顾四周

107

108

113

116

119

124



8 云雾蒙蒙

隐秘的躲藏和隐约的预感

火一般的雾

雾中柔和的色调

单色的风景

阿尔卑斯山北侧山麓地区的一个奇妙早晨

129

130

134

135

138

140



9 天气变化

恶劣天气——风暴

天气现象

彩虹

红色的彩虹

雾样的虹

日柱

日晕(日晕的光轮)

幻日

149

150

161

162

164

168

170

172

172



10 黑白摄影

黑白意味着抽象

黑白风景照片

整体减弱

黑白实验

迷人的灰色

175

176

177

182

189

191



11 照片编辑

中灰密度渐变镜的使用

Photoshop中的图层处理技术

HDR图像——扩大动态范围

193

194

195

204



寻找光线

用光影捕捉瞬间的风景

(德) 科里·德兰 / 著
常衎 / 译

Copyright © 2009 by dpunkt.verlag GmbH, Heidelberg, Germany.
Title of the German original: Auf der Suche nach dem Licht
ISBN 978-3-89864-565-2
Translation Copyright © 2010 by China Youth Press. All rights reserved.

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由德国dpunkt.verlag GmbH 出版社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: editor@cypmedia.com

版权登记号: 01-2010-5064

图书在版编目(CIP)数据

寻找光线：用光影捕捉瞬间的风景 / (德) 德兰著；常袞译.

- 2 版. - 北京：中国青年出版社，2014.10

ISBN 978-7-5153-2774-7

I. ①寻… II. ①德… ②常… III. ①风光摄影-摄影艺术

IV. ①J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 214576 号

寻找光线：用光影捕捉瞬间的风景

(德) 科里·德兰 著 常袞 译

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：林 杉

封面设计：六面体书籍设计 唐 棣

印 刷：北京九天众诚印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：13

版 次：2014年12月北京第2版

印 次：2014年12月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-2774-7

定 价：75.00元

本书如有印装质量等问题，请与本社联系

电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

投稿邮箱：author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

Auf der Suche nach dem Licht

Stimmung Fotografisch Einfangen

(德) 科里·德兰 / 著
常衎 / 译



中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>



中青雄狮



前言

7

1 引言

13

2 好照片的秘密

21

三分法

23

从左到右

25

引导视线

25

动态被摄体的画面构图

27

利用主题元素来构建框架

27

拍摄位置的选择和取景

28

焦距

32

增加照片的深度, 凸显被摄主体

33

主题的个性化选择

37

唤起好奇心

38

营造独有的氛围

40

为了自己而拍摄

42

常见错误

45

3 晨光

47

蓝色时刻

48

日出印象

53

逆光下的HDR成像

61

背后的太阳

64

4 禁忌时间——正午时分

67

上午时光

68

正午时分——有时拍摄也不是那么麻烦

70

无法抗拒的挑战

73

5 傍晚时分

79

日落

80

落山的太阳

85

傍晚的蓝色时刻

86

从海边回到湖边

90

6 夜晚

夜幕下的城市

夜幕下的风光

97

99

104



7 冬季

在阿尔卑斯山北侧山麓地区

在伊尔申堡

在穆尔瑙和科赫尔之间

新的场景

环顾四周

107

108

113

116

119

124



8 云雾蒙蒙

隐秘的躲藏和隐约的预感

火一般的雾

雾中柔和的色调

单色的风景

阿尔卑斯山北侧山麓地区的一个奇妙早晨

129

130

134

135

138

140



9 天气变化

恶劣天气——风暴

天气现象

彩虹

红色的彩虹

雾样的虹

日柱

日晕(日晕的光轮)

幻日

149

150

161

162

164

168

170

172

172



10 黑白摄影

黑白意味着抽象

黑白风景照片

整体减弱

黑白实验

迷人的灰色

175

176

177

182

189

191



11 照片编辑

中灰密度渐变镜的使用

Photoshop中的图层处理技术

HDR图像——扩大动态范围

193

194

195

204





前言

这既不是一本影集，也不是一本技术说明书

当传统意义上的语言不能表达我们的意图时，图像语言应运而生。我并不是想通过书中的这些照片再现现实中的场景，而是想通过它们去表达一种情感，去诠释这些场景并将这些诠释与大家分享。对我来说，当言语已不能再表达我内心的感受时，照片是一个再好不过的表达方式。照片将内容不知不觉、悄无声息地蕴含在其情感画面内，默默地传递到每一个观看者的心里。这也就是为什么有些照片被人喜爱，而有些照片却无人问津。

在本书中，大部分照片都是自然景观的再现。我精心地挑选光线，配合着当时的天气来表达我内心的感受。我个人对自然景观的感受受到了大量其他因素的影响。在这里首先要提到的就是心境和感受，比如活力与疲惫、喜怒哀乐、宁静与压力等等。我的心境影响了我对场景的认知。我经常花上很长的时间来找寻一个场景或者一种光线，它们一定要能表达我当时的心境。反之，我的心境也同样受到了那些真实存在的场景和光线的影响。也就是因为这样，每一张照片都是我与自然交流的产物，而这也应当是摄影爱好者们独享的特权。

照片的成品，也就是我们在书中看到的那些照片，在拍摄后都经历了一个再造的过程，也就是后期的电脑处理过程。这需要有一定的照片处理知识，但并不意味着全部，也不意味着完美。通过后期处理，我们可以为照片添加一些韵味，也可以对照片的某一部分进行强调或削弱；我们可以为照片带来一些戏剧性的效果，或者让背景中充斥着不安与躁动的元素，抑或让突出的棱角模糊消失。

因为这也是个关乎心境的问题，所以在对照片进行后期处理时的心境也影响到了照片的最终效果。也就是说，同一张照片，在不同时间怀着不同的心情可以处理出不同的效果。本书中也会介绍一些用photoshop加工处理照片的方法，但这并不是单纯的技术说明。对于我个人来讲，拍摄的过程更重要。当然了，我的意见只是个参考而已。高质量的摄影作品需要加工处理，从某种角度来讲，需要真正的高投入。如果想拍摄日出印象或日出前的美妙景色，那么需要很早起床，需要找到正确的拍摄位置、合适的视角，以及对那理想一瞬间的执着等待。通常来讲，我们为此付出的代价都是有形的：在寒冷中冻僵的感觉、潮湿的双脚、过度的疲劳、高额汽油费，以及一次又一次毫无收获的出行等等。

但是这些努力的成果，也就是那些极具表现力的照片以及每一张照片背后的故事应该能够说明一切，并且能够激励您，亲爱的读者，去找到那条属于自己的摄影之路，去展示您对摄影的恒心和毅力，而不要因挫折而气馁。

由于职业原因，在工作中，我经常要与人接触，而且从某种角度来说，是要密切地与人接触。这种工作常会令人精神紧张，而且需要高度投入。在拍摄过程中，特别是当我孤身一人徜徉在大自然中时，我会竭力寻找工作和休闲的平衡点，寻找那种和其他人保持一定距离的可能性，并且逐步接近我最真实的情感，营造业余的、私人的空间环境。我的满足感不仅来源于在照片中表达自我并将这种情感传达出去，更多的是因为当人们看到我的照片时，他们会和我产生共鸣。虽然人们看我的作品时产生的情愫和我的心境会有出入，但是我发现那些包含了我的观点和情感的照片可以给其他人提供一种可能性：让他们去发现和认识自己的内心世界。

我的装备

我的装备是一个典型的囊中羞涩但又对摄影充满野心且态度严肃认真的业余爱好者的装备：

- ▶ 一台用了4年已经渐旧的高质量中端数码单反相机（Canon EOS 20D）；
- ▶ 三支中档镜头，满足了不同的视角需求（一支Tokina广角镜头12-24mm，一支Canon标准镜头18-55mm，还有一支Canon长焦镜头28-200mm）；
- ▶ 一个Manfrotto的三脚架和一个Novoflex的小型三脚架，均配有FLM的球形云台；
- ▶ 中灰密度渐变镜（和Cokin插片式滤镜卡座一起使用）；
- ▶ 直角取景器；
- ▶ 遥控快门器（快门线）；
- ▶ 一个摄影包，除了装相机和镜头之外，还要装一些必备附件，比如说存储卡、电池、快门线、除尘刷、手电和食物。



这是有助于低机位拍摄的小型三脚架。



这里展示的就是我的摄影装备中的部分重要器材。

在对照片进行后期处理时，我使用的是一台普通的台式电脑，操作系统为Windows XP，所使用的图像处理软件是Photoshop CS2豪华版。我有时候自己冲洗照片，但是当照片的规格有严格要求时，特别是照片规格大于DIN A4时，我会去冲印店冲印照片。

我的设备中，一个相对来讲较新的“奢侈品”是一台高质量的24英寸TFT显示器，我通过调整它来准确地定位和处理照片中的颜色。

上述一切都不属于顶尖的设备，但是对于我来讲，这已经足够了（当然了，我也始终有一个小小的愿望，希望能够不断地更新设备）。一定不要相信拥有好的设备就可以拍出好的照片。对于一张高质量的照片来说，硬件设备只是起到了很小的一部分作用。真正决定照片好坏的因素在于拍摄者对场景的视角定位，对景物的诠释以及竭力想去抓住并表达所见场景的愿望和努力。

本书所面向的读者

通过本书，我想和所有像我一样的人畅谈。我们视摄影为爱好，来平衡节奏紧凑的工作；我们视摄影为一种媒介，通过它来表达情感。这里所介绍的内容是为了激发大家对摄影的兴趣，鼓励大家找到自己的摄影之路，而并非仅仅作为蓝本让大家去效仿。本书鼓励大家将摄影和照片的后期处理完美地结合在一起，用照片真实地表达自己当时的心境。就像我先前所讲的一样，照片不一定非要纪实，它可以是心情和感受的体现。照片可以呈现一切现实中的东西，表现在某一瞬间反映在人们头脑中的映像。我们尽可以加重或者减轻色调，将场景变得更加戏剧化抑或更加平淡。不要一味地追求明信片上的风景效果，要找到自己的拍摄风格。另外，应该了解摄影的基础知识，以便游刃有余地在摄影中进行取舍。本书鼓励大家在摄影中走自己的路，找到自己的视角，通过拍出的照片来表达自己的真实情感。本书会鼓励您拿起手中的相机，和我一起开始一段摄影之旅……



