

當村上春樹

遇見榮格

從《1Q84》的
夢物語談起

河合俊雄

Toshio Kawai

林暉鈞——譯

1973年的彈珠玩具

睡

黑夜之後

人造衛星情人

世界末日與冷酷異境

發條鳥年代記

國境之南·太陽之西

挪威的森林

神的孩子都在跳舞

聽風的歌

舞·舞·舞

海邊的卡夫卡

尋羊冒險記

1Q84



當村上春樹 遇見榮格

從《1Q84》的
夢物語談起

河合俊雄



當村上春樹遇見榮格：從《1Q84》的夢物語談起

作者—河合俊雄

譯者—林暉鈞

出版者—心靈工坊文化事業股份有限公司

發行人—王浩威 總編輯—王桂花

執行編輯—黃福惠 特約編輯—婁佳慧

通訊地址—10684 台北市大安區信義路四段 53 巷 8 號 2 樓

郵政劃撥—19546215 戶名—心靈工坊文化事業股份有限公司

電話—(02) 2702-9186 傳真—(02) 2702-9286

Email—service@psygarden.com.tw 網址—www.psygarden.com.tw

製版・印刷—彩峰造藝股份有限公司

總經銷—大和書報圖書股份有限公司

電話—(02) 8990-2588 傳真—(02) 2990-1658

通訊地址—248 新北市新莊區五工五路二號

初版—刷—2014 年 12 月

ISBN—978-986-357-019-6 定價—450 元

MURAKAMI HARUKI NO "MONOGATARI" — YUME TEXT TOSHITE YOMITOKU By
TOSHIO KAWAI

© 2011 TOSIO KAWAI

Original Japanese edition published by SHINCHOSHA PUBLISHING CO.

Chinese (in Complicated character only) translation rights arranged with SHINCHOSHA PUBLISHING CO. through Bardou-Chinese Media Agency, Taipei.

版權所有・翻印必究。如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換。

國家圖書館出版品預行編目資料

當村上春樹遇見榮格：從《1Q84》的夢物語談起 / 河合俊雄作；林暉鈞譯。-- 初版。--

臺北市：心靈工坊文化，2014.12

面：公分

ISBN 978-986-357-019-6 (精裝)

1. 村上春樹 2. 日本文學 3. 文學評論 4. 精神分析

861.57

103022307

目次

推薦序一 透過心理學家之眼解讀村上春樹

賴明珠

推薦序二 邂逅村上春樹的深層世界

劉黎兒

第一章 序言——故事與心理學……………019

1、故事與另外的世界……………019

2、故事與夢……………023

3、村上春樹與心理學……………026

4、內在的閱讀——故事與夢的閱讀方式……………030

5、《1Q84》的特殊性……………035

6、村上春樹世界的變遷……………038

7、故事的個別性與兩義性……………039

第二章——自立與現代意識……………045

1、三種時間性……………045

2、十歲……………049

3、心理學與十歲……………052

4、文學與十歲……………058

5、現代意識……………063

6、疏離（detachment）與現代意識……………066

7、父母親與共同體的特殊性……………068

第三章——解離與遭遇……………073

1、現代意識與繫絆……………073

2、孤立……………077

3、遭遇……………082

4、責任的迴避……………087

5、作為定點的身體……………090

6、個人的解離、世界的解離……………092

7、後現代意識

093

第四章 後現代意識

..... 097

1、《人造衛星情人》與《黑夜之後》

097

2、《三四郎》與《人造衛星情人》1——現代意識

099

3、《三四郎》與《人造衛星情人》2——後現代意識

103

4、後現代意識的諸面向

107

脫離共同體／無可取代性與任意性／整體性與部分／

意義與圖標 (icon)／自我關係與置換／界線的不存在

5、村上春樹與當代的意識

121

第五章 神話的世界及其喪失

..... 125

1、前現代 (pre-modern) 與後現代 (postmodern)

125

2、前現代的世界——little people 與空氣蛹

128

3、水平的關係與垂直的關係

131

4、物的靈魂之喪失

134

5、《發條鳥年代記》中前現代的世界與喪失

137

	4、人間愛的達成	
	5、自覺到心理學的差異的作家	
	6、朝向現實的逃避	194
第八章	超越性之排除與殘餘	199
	1、人間之愛與超越性之排除	199
	2、第三要素——孩子	202
	3、神之子的轉生	205
	4、第三要素——牛河	208
	5、欲望的三角形	212
	6、第三者與超越性事物	216
	7、超越性的殘餘	219
第九章	存在的逆轉	223
	1、來自人與來自神	223
	2、前現代與當代的世界觀	226
	3、降落到地面	228

4、現實的發現

230

5、不是家人的家人

233

6、過去的發現——《1Q84》

235

7、作為模擬（simulation）的現實

237

8、作為靈魂的行動之現實

240

第十章 再次回到故事

247

1、被隱藏的故事

247

2、儀式與故事

250

3、故事之中的故事

254

4、故事的反轉

258

5、故事的二重性

263

後記

269

{ PsychoAlchemy }

啓程，踏上屬於自己的英雄之旅
外在風景的迷離，內在視野的印記
回眸之間，哲學與心理學迎面碰撞
一次自我與心靈的深層交鋒

當村上春樹 遇見榮格

從《1Q84》的
夢物語談起

河合俊雄



目次

推薦序一 透過心理學家之眼解讀村上春樹

賴明珠

推薦序二 邂逅村上春樹的深層世界

劉黎兒

第一章 序言——故事與心理學……………019

1、故事與另外的世界……………019

2、故事與夢……………023

3、村上春樹與心理學……………026

4、內在的閱讀——故事與夢的閱讀方式……………030

5、《1Q84》的特殊性……………035

6、村上春樹世界的變遷……………038

7、故事的個別性與兩義性……………039

第二章 自立與現代意識 045

1、三種時間性 045

2、十歲 049

3、心理學與十歲 052

4、文學與十歲 058

5、現代意識 063

6、疏離 (detachment) 與現代意識 066

7、父母親與共同體的特殊性 068

第三章 解離與遭遇 073

1、現代意識與繫絆 073

2、孤立 077

3、遭遇 082

4、責任的迴避 087

5、作為定點的身體 090

6、個人的解離、世界的解離 092

7、後現代意識

093

第四章 後現代意識

..... 097

1、《人造衛星情人》與《黑夜之後》

097

2、《三四郎》與《人造衛星情人》 1 —— 現代意識

099

3、《三四郎》與《人造衛星情人》 2 —— 後現代意識

103

4、後現代意識的諸面向

107

脫離共同體／無可取代性與任意性／整體性與部分／

意義與圖標 (icon)／自我關係與置換／界線的不存在

5、村上春樹與當代的意識

121

第五章 神話的世界及其喪失

..... 125

1、前現代 (pre-modern) 與後現代 (postmodern)

125

2、前現代的世界 —— little people 與空氣蛹

128

3、水平的關係與垂直的關係

131

4、物的靈魂之喪失

134

5、《發條鳥年代記》中前現代的世界與喪失

137

6、神話世界的喪失

7、犯罪化的前現代

8、前現代的妖魔化與現代意識

第六章——超越的反轉與結婚的四位一體性

1、轉折點

2、殺害與愛——前現代與後現代

3、浪漫愛與不在的定點

4、不在與承諾

5、神聖的配對

6、與超越的交叉——結婚的四位一體性

7、與《發條鳥年代記》的四位一體性之相異處

第七章——人間的愛與故事——心理學的差異

1、超越性的陷阱

2、心理學的差異——從神到人間的愛

3、人間之愛——現實的繫絆與排他性

145 143 141

151

151

153

157

159

162

165

171

175

175

178

182