



百年红学·传世经典

石頭記 脂本 研究

冯其庸 著

人民文学出版社



石頭記 脂本 研究

冯其庸 著

人民文学出版社



图书在版编目(CIP)数据

石头记脂本研究/冯其庸著.—2版(增补本).—北京:人民文学出版社, 2016

(红学经典)

ISBN 978-7-02-011284-5

I. ①石… II. ①冯… III. ①《红楼梦》研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第286817号

责任编辑 徐文凯

装帧设计 李思安

责任印制 王景林

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街166号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市华成印务有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 328千字

开 本 640毫米×960毫米 1/16

印 张 29.5 插页9

印 数 1—6000

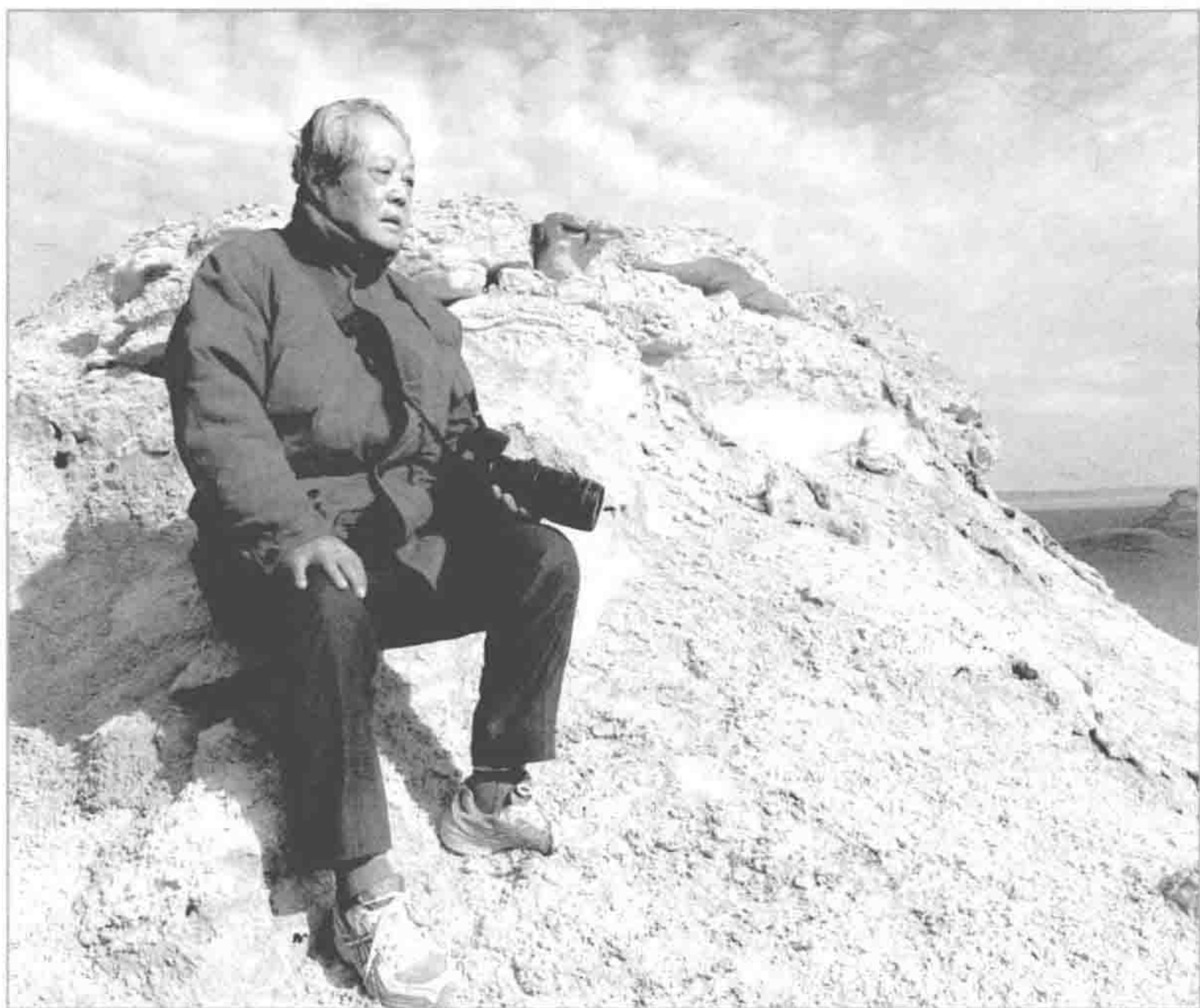
版 次 1998年12月北京第1版 2016年3月北京第2版

印 次 2016年3月第1次印刷

书 号 978-7-02-011284-5

定 价 52.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595



冯其庸先生像

世事從來何處真大千俱在夢中人一燈如豆
 拋紅淡百口愁零紫城寶玉通雲梯故園
 奇書不脛出都門小生也足多情者白湑
 三杯市富村

李和孝一紙文壯步原韻
 丁巳年九月九日



馮其庸先生
 題詩

小些的都鎖進戲房里，熱鬧去了。宝玉見一個人沒有回，想這里素日有個小書房名

里自然

那美人也自然是寂寞的，須得我去望慰他。一回，極不通極胡說中寫出絕代情痴，且手眼人謂之痴傻。想着便往書房裡來，剛到窗前，聞得房內有呻吟之韻，宝玉到了一跳，敢是美人活了不成？又帶出小見心，意一落。乃乍着胆子，擔破窗紙，向內一看，那軸美人却不曾活，却是茗烟按着一個女孩子，也幹那警幻所訓之事。宝玉禁不住大叫了不得！脚端進門去，將那两个啼開了抖衣而顫，茗烟見是宝玉，忙跪求不送。宝玉道：「青天白日，這是怎麼說？」便好珍大爺知道你是死是活，一面看那了頭，歪不繇，到這白淨些微，亦有動人處，羞的臉紅耳赤，低首無言。宝玉躁腳道：「還不快！」

此偷空也有去會賭的，也有往親友家去吃年茶的，更有或瞞或飲的都私散了。待晚間再來，那小些的都鎖進戲房里，熱鬧去了。宝玉見一個人沒有回，想這里素日有個小書房名

日這般熱鬧，想那里自然

那美人也自然是寂寞的，須得我去望慰他。一回，極不通極胡說中寫出絕代情痴，且手眼人謂之痴傻。想着便往書房裡來，剛到窗前，聞得房內有呻吟之韻，宝玉到了一跳，敢是美人活了不成？又帶出小見心，意一落。乃乍着胆子，擔破窗紙，向內一看，那軸美人却不曾活，却是茗烟按着一個女孩子，也幹那警幻所訓之事。宝玉禁不住大叫了不得！脚端進門去，將那两个啼開了抖衣而顫，茗烟見是宝玉，忙跪求不送。宝玉道：「青天白日，這是怎麼說？」便好珍大爺知道你是死是活，一面

庚辰本

己卯本

第19回第3面第2行空5字，下行又空27字，庚辰本全同。

不答。宝玉只怕他睡出病来，原是为故，不服傍人嘲笑，所以放荡无忌，不特此一件耳。便哄他道：

你们扬州衙门里有一件大故事，你可知道？代玉见他说的郑重，又正言

属色，只当是真事，回问什么。宝玉王见问，便忍有笑，顺口调道：

扬州有一座黛山，山上有个林子洞，山名洞名皆见已和主失盛玉笑道：「就是扯谎，自来也没听见。」

这山，宝玉王道：「天下山水多着呢，你那里知道？这说不成，等我说了些，你可知道？」

再说不完的。代玉道：「你且说，宝玉王又调道。」

林子洞里原来有群耗子，精那一年腊月初七日，老耗子升座议事，耗子亦能升

是耗子，有赏罚，有制度，又何今之耗子，犹穿壁凿物，其升座者，置

而不问哉？难道耗子也要做衙门同说明日乃是腊八，世上

人都熬腊八粥，如今我们洞中果品短少，须得割此打劫。此来方妙，妙，原原最妙，原原最妙。说的是这

单文，乃拔金箭一枝，遣一能幹的小耗，原米能于此者，便是前去打听。一时小

耗四散，各處察訪，打听已畢，惟有山下廟里米最多，妙，原原最妙，原原最妙。廟里原米最多，老耗

問米有几样，果有几品，小耗道：「米豆成倉，不可勝記，果品有五種：一紅枣，二栗

不答。宝玉只怕他睡出病来，原是为故，不服傍人嘲笑，所以放荡无忌，不特此一件耳。便哄他道：

你们扬州衙门里有一件大故事，你可知道？代玉见他说的郑重，又正言

属色，只当是真事，回问什么。宝玉王见问，便忍有笑，顺口调道：

扬州有一座黛山，山上有个林子洞，山名洞名皆见已和主失盛玉笑道：「就是扯谎，自来也没听见。」

这山，宝玉王道：「天下山水多着呢，你那里知道？这说不成，等我说了些，你可知道？」

再说不完的。代玉道：「你且说，宝玉王又调道。」

林子洞里原来有群耗子，精那一年腊月初七日，老耗子升座议事，耗子亦能升

是耗子，有赏罚，有制度，又何今之耗子，犹穿壁凿物，其升座者，置

而不问哉？难道耗子也要做衙门同说明日乃是腊八，世上

人都熬腊八粥，如今我们洞中果品短少，须得割此打劫。此来方妙，妙，原原最妙，原原最妙。说的是这

单文，乃拔金箭一枝，遣一能幹的小耗，原米能于此者，便是前去打听。一时小

耗四散，各處察訪，打听已畢，惟有山下廟里米最多，妙，原原最妙，原原最妙。廟里原米最多，老耗

問米有几样，果有几品，小耗道：「米豆成倉，不可勝記，果品有五種：一紅枣，二栗

子洞，原来有群耗子，精那一年腊月初七日，老耗子升座议事，耗子亦能升

是耗子，有赏罚，有制度，又何今之耗子，犹穿壁凿物，其升座者，置

而不问哉？难道耗子也要做衙门同说明日乃是腊八，世上

人都熬腊八粥，如今我们洞中果品短少，须得割此打劫。此来方妙，妙，原原最妙，原原最妙。说的是这

单文，乃拔金箭一枝，遣一能幹的小耗，原米能于此者，便是前去打听。一时小

耗四散，各處察訪，打听已畢，惟有山下廟里米最多，妙，原原最妙，原原最妙。廟里原米最多，老耗

問米有几样，果有几品，小耗道：「米豆成倉，不可勝記，果品有五種：一紅枣，二栗

子洞，原来有群耗子，精那一年腊月初七日，老耗子升座议事，耗子亦能升

是耗子，有赏罚，有制度，又何今之耗子，犹穿壁凿物，其升座者，置

而不问哉？难道耗子也要做衙门同说明日乃是腊八，世上

人都熬腊八粥，如今我们洞中果品短少，须得割此打劫。此来方妙，妙，原原最妙，原原最妙。说的是这

单文，乃拔金箭一枝，遣一能幹的小耗，原米能于此者，便是前去打听。一时小

耗四散，各處察訪，打听已畢，惟有山下廟里米最多，妙，原原最妙，原原最妙。廟里原米最多，老耗

問米有几样，果有几品，小耗道：「米豆成倉，不可勝記，果品有五種：一紅枣，二栗

子洞，原来有群耗子，精那一年腊月初七日，老耗子升座议事，耗子亦能升

是耗子，有赏罚，有制度，又何今之耗子，犹穿壁凿物，其升座者，置

而不问哉？难道耗子也要做衙门同说明日乃是腊八，世上

人都熬腊八粥，如今我们洞中果品短少，须得割此打劫。此来方妙，妙，原原最妙，原原最妙。说的是这

单文，乃拔金箭一枝，遣一能幹的小耗，原米能于此者，便是前去打听。一时小

耗四散，各處察訪，打听已畢，惟有山下廟里米最多，妙，原原最妙，原原最妙。廟里原米最多，老耗

問米有几样，果有几品，小耗道：「米豆成倉，不可勝記，果品有五種：一紅枣，二栗

此回宜分二回方妥

至玉係諸艷之貫故大現園對額必得玉兄題跋且暫題燈匾聯上
再請賜題此干妥萬當之章法

詩 豪華雖足羨 離別却難堪 博得虛名在 誰人識
曰 若甘 好詩全是諷刺 近之謗云又要馬兒好又要馬兒不吃草真罵盡無厭
貪痴之輩

庚辰本

此回宜分二回方妥

至玉係諸艷之貫故大現園對額必得玉兄題跋且暫題燈匾聯上
再請賜題此干妥萬當之章法

詩 豪華雖足羨 離別却難堪 博得虛名在 誰人識
曰 若甘 好詩全是諷刺 近之謗云又要馬兒好又要馬兒不吃草真罵盡無厭
貪痴之輩

己卯本

17、18 回前己卯、庚辰兩本
抄写款式、笔迹完全相同。

經一語未了見王夫人遣人來叫宝玉不知有何話說忙忙下緊接慧紫鵲試

庚辰本

人來叫宝玉不知有何話說此下緊接慧紫鵲試忙玉

己卯本

第56回末尾“此下緊接慧紫鵲試忙玉”，并非《红楼梦》正文，是抄手给接抄人的提示，庚辰本的抄手竟照抄不误。

車子少時太監出來只点了四齣戲
第一齣豪宴一捧雪中伏賈家之敗
第三齣仙緣昨郭夢中伏甄宝玉送玉
之大過即大閑鍵

第二齣乞巧長生殿中伏元妃之死
第四齣離魂伏代玉死所点之戲
事乃牡丹亭中通部書

庚辰本

庚辰本抄手于“离魂”下双行小字已
去掉横线,上下文句遂不可连贯。

子少時太監出來只点了四齣戲
第一齣豪宴一捧雪中伏賈家之敗
第三齣仙緣昨郭夢中伏甄宝玉送玉

第二齣乞巧長生殿中伏元妃之死

第四齣離魂伏代玉死所点之戲
事乃牡丹亭中通部書
之大過即大閑鍵

己卯本

第17、18回末元春点“离魂”下双行小字批“伏代玉死”下有横线隔断,横线上有一圈,庚辰本抄者误以为横线圈掉,故直抄下去,文句遂不连贯。

門客見打的不穩了，忙上前奪取賈政那裏背說道：「你問他幹的勾當，可饒不可饒？素日皆是你們這些人把他賺壞了，到這步田地，還未解明日，釀到他弑君殺父，你們終不劝不戒，眾人听這話不好听，知道氣急，忙又退出，只得覓人進去給信。王夫人不敢先回賈母，只得忙穿衣出來，也顧有入沒人忙，趕往書房中來，慌的衆門客小廝等避之不及。王夫人一進房來，賈政更加火上澆油，一般那板子越發下去的，又狠又快。按室的两个小廝忙鬆了手，走開。宝玉早已動彈不得，賈政還欲打時，早被美人抱住板子，賈政道：「今日必定要氣死我，纔罷。王夫人哭道：「宝玉雖然該打，老爺也要自重，況且炎天暑日的，老太，身上也不大好，打死玉事小，倘或老太一時不自在，豈不事大？賈政冷笑道：「你提這話，我養了這不肖的孽障

想來，今止了。若其來耶？若夫鴻濛而居，寂靜以處，雖臨于茲，余亦莫觀。寒烟蕪而鳥步，悼列鶼鶼，而森行五營，抑眼之貪，眼釋蓮心之味，苦素女約于桂岩，娉妃迺蘭渚，弄玉吹笙，寒簧擊箏，敬微貴，閨微之妃，啟駟山之燒，電呈洛浦之靈，獸作咸池之舞，湛赤水兮，龍吟集珠林，鳳蕭愛誠匪簫，笙殘輟乎霞城，更旋乎去圃，阮輿微而若通，復氣氤而條阻，幽合兮烟雲空，淡兮霧雨，塵靈劍兮尾，高溪山麗兮月午，何心意之忡忡，若寤寐之相，余乃教歡悵，望流涕，待佳人語兮，寂歷天籟兮，佇見富鳥驚散，而飛魚唼喋以饗，諒兮是禱，成礼兮期，祥鳴呼哀哉，尚

覺

讀畢，遂楚帛，奠茗伏依，不捨，小姐催至再四方，纔回身，忽听三月

庚辰本

第78回避“祥”字讳，写作“栏”。

己卯本

第33回避“祥”字讳，写作“栏”。

脂硯齋重評石頭記卷之

第十四回

金寡婦貪利權受辱

張太醫論病細窮源

話說金榮因人多勢衆又兼賈瑞勒令陪了不是給秦鍾磕了頭寶玉方才不吵開了大家散了學金榮回到家中越想越亂說秦鍾不過是買落的小舅子又不是賈家的子孫附學讀書也不過和我一樣他因仗着寶玉和他好他就目中無人他既是這樣就該行些正經事人也沒的說他素日又和寶玉鬼祟祟的只當人都是瞎子看不見今日他又去勾搭人偏的撞在我眼睛裡就是鬧出事來我還怕什麼不成他母親胡氏聽見他咕唧唧的說因問道你又要增什麼鬧事好容易我望你姑媽說了你姑媽又千方百計的向他們

脂硯齋重評石頭記卷之

第十四回

金寡婦貪利權受辱

張太醫論病細窮源

話說金榮因人多勢衆又兼賈瑞勒令陪了不是給秦鍾磕了頭寶玉方才不吵開了大家散了學金榮回到家中越想越亂說秦鍾不過是買落的小舅子又不是賈家的子孫附學讀書也不過和我一樣他因仗着寶玉和他好他就目中無人他既是這樣就該行些正經事人也沒的說他素日又和寶玉鬼祟祟的只當人都是瞎子看不見今日他又去勾搭人偏的撞在我眼睛裡就是鬧出事來我還怕什麼不成他母親胡氏聽見他咕唧唧的說因問道你又要增什麼鬧事好容易我望你姑媽說了你姑媽又千方百計的向他們

石

頭

記

第十四

脂硯齋九四閱評過

慶壽辰寧府排家宴
王熙鳳毒設相思局
秦可卿死封龍禁尉
林儒海捐館揚州城
王鳳姐弄權鉄檻寺
賈元春才選鳳藻宮
大觀園試才題對額
王熙鳳正言彈妬意

見熙鳳賈瑞起淫心
賈天祥正照風月鑑
王熙鳳協理寧國府
賈寶玉路謁北靜王
秦鯨卿得趣饅頭庵
秦鯨卿天逝黃泉路
榮國府歸省慶元宵
林黛玉俏語謔嬌音

已卯本

兩本抄写文字、款式、笔迹完全一样。

石

頭

記

第十一回至二十四

脂硯齋九四閱評過

慶壽辰寧府排家宴
王熙鳳毒設相思局
秦可卿死封龍禁尉
林儒海捐館揚州城
王鳳姐弄權鉄檻寺
賈元春才選鳳藻宮
大觀園試才題對額
王熙鳳正言彈妬意
見熙鳳賈瑞起淫心
賈天祥正照風月鑑
王熙鳳協理寧國府
賈寶玉路謁北靜王
秦鯨卿得趣饅頭庵
秦鯨卿天逝黃泉路
榮國府歸省慶元宵
林黛玉俏語謔嬌音

庚辰本

王熙鳳正言彈妬意

林黛玉俏語譴嬌音

話說室玉在林代玉房中說耗子精室釵撞來諷刺室玉元宵不知綠蠟之典。三人正在房中互相訛刺取笑，那室玉正恐代玉飯後貪眠一時存了食或夜間走了困，皆非保養身體之法。云室玉亦知醫理，却只是在癩釵等人前方露三分越在兩村寺縫濟之前，如痴如呆，令人可恨，但兩村寺視室玉不是人物，豈知室玉視彼等更不是人物，故不与接談也。室玉之情痴，真乎？假乎？看官細幸而室玉走來大家談笑，那林代玉方不欲睡，自己倦放了心，忽听他房中嚷起來，大家側耳听了一听，林代玉先笑道：「這是你媽？」和襲人叫呢？那襲人也罢了，你媽？再要認真排場，他可見老背晦了。」襲人能便彈卿一讀，愈見徑之為人矣。現者諸公以

王熙鳳正言彈妬意

林黛玉俏語譴嬌音

話說室玉在林代玉房中說耗子精室釵撞來諷刺室玉元宵不知綠蠟之典。三人正在房中互相訛刺取笑，那室玉正恐代玉飯後貪眠一時存了食或夜間走了困，皆非保養身體之法。云室玉亦知醫理，却只是在癩釵等人前方露三分越在兩村寺縫濟之前，如痴如呆，令人可恨，但兩村寺視室玉不是人物，豈知室玉視彼等更不是人物，故不与接談也。室玉之情痴，真乎？假乎？看官細評幸而室玉走來大家談笑，那林代玉方不欲睡，自己倦放了心，忽听他房中嚷起來，大家側耳听了一听，林代玉先笑道：「這是你媽？」和襲人叫呢？那襲人也罢了，你媽？再要認真排場，他可見老背晦了。」襲人能便彈卿一讀，愈見徑之為人矣。現者諸公以

庚辰本

己卯本

己卯本倒數第5行濃墨寫“真”字，“真”字底下原抄是“十六”兩字，今庚辰本仍抄成“十六”，蓋己卯底本（可能是雪芹原稿）上是“真”字的草寫，抄手誤看作“十六”兩字。

出版说明

在二十世纪的中国学术中,红学一直是显学,不仅名家辈出,而且著作如林。

近年来,红学颇有再度升温之势。从文化现象上来讲,这固然是一件好事,它不仅充分证明了《红楼梦》恒久不衰的艺术魅力,而且也表明阅读《红楼梦》、关注红学的人愈来愈多。但另一方面,在这看似滚滚袭来的热潮背后,至少还需要两个基本前提作支撑:第一,要熟读原著;第二,要熟悉并了解前人的有关研究成果。倘不如此,这红学新浪潮必然会卷起不少的学术泡沫,未必能产生真正有价值的成果。在此背景之下,回顾总结一个世纪以来的红学研究历程,精选出一批曾发生重大影响的代表性论著,推荐给广大读者,就显得非常适时和十分必要。

为此,我们决定编辑出版这套“红学经典”丛书。

收入本丛书的论著,固然远不能涵盖红学研究的全部成果,但却无一不是在红学史上具有里程碑意义的传世之作,都有很高的理论价值,对于广大读者阅读《红楼梦》,依然有着不可替代的引导和启发意义。

人民文学出版社编辑部

二〇一五年八月

自序

——关于《石头记》脂本的研究

研究《红楼梦》，我是从曹雪芹的家世研究、《红楼梦》的乾隆抄本研究入手的。前者是为了了解作者，包括了解他的家庭，了解他的身世，了解他的时代以及了解他的朋友等等，所谓知人论世。后者是为了准确地把握他的作品，把后人增添、续补或改窜的文字与它的原作区别开来。大家知道，《红楼梦》是一部未完成的作品，其中后四十回是后人续补已为大家熟知，而前八十回里，也有若干处当时未及完成，是属于别人补缀的，所以需要我们仔细加以研究区别，以便对曹雪芹及其《红楼梦》作出评价时所依据的文字确是曹雪芹的原作，而不是别人的补笔。

在曹雪芹家世研究方面，我已出版了《曹雪芹家世新考》《曹雪芹家世新考增订本》《曹雪芹家世、红楼梦文物图录》《曹学叙论》等专书以及若干篇专题论文。在《红楼梦》的抄本研究方面，我的主要研究成果，除《脂砚斋重评石头记汇校》一书外，就是现在的这本书。

我对《红楼梦》乾隆抄本的研究，是从调查抄本的历史，精读原文，与别本排比文字，了解各本文字之间的差异并从中探索其渊源等方面入手的。我最早研究的是己卯本。记得1974年12月底，历

史博物馆资料室发现三回又两个半回抄本《红楼梦》，请吴恩裕同志鉴定，吴恩裕同志怀疑是己卯本《石头记》的散失部分，他偕同他夫人骆静兰同志前来看我，并希望我从抄本的书法来鉴定一下是否与己卯本的抄手的书法一样。1975年1月17日，我与吴恩裕同志同去北京图书馆查对己卯本，恩裕同志重点查对两本是否抄写笔迹相同，我因为历博抄本上“晓”字缺末笔避讳写作“𦵏”，所以就重点查“晓”字的避讳，结果收获十分丰富，很快就查到了实例，北图藏己卯本第三回第九页B面第六行第十一字“色如春晓之花”句的“晓”字，竟同样缺末笔作“𦵏”，第四回第三页B面第五行第十六字“谁晓这拐子”句内“晓”字也同样缺末笔作“𦵏”，这已足够证明历博藏残抄本确是己卯本的散出部分了，但更令人惊喜的是我又从第十七至十八回第二十三页A面第五行发现“祥”字缺末笔作“𦵏”。这是一个极端重要的发现。在此之前，我与恩裕同志一直认为此抄本可能是纪晓岚家的家藏本，因为有避“晓”字的讳，现在又发现了这个“祥”字的避讳，这不仅巩固了历博本完完全全是己卯本散失部分的判断，而且进一步证实了这个本子是怡亲王允祥家里人抄的家藏本，估计可能是允祥的孙子、宏晓的儿子一辈抄的，所以避“祥”字和“晓”字两辈人的讳。过了两天，1月20日上午，我与恩裕同志再去北图查看己卯本，恩裕同志继续查阅原书，我则想查到可作证明的有关怡府的其他旁证资料，结果在目录卡中发现了《怡府书目》。这是一个乾隆时的原抄本，急借出来查阅，发现此书确是怡亲王故物，共四册，背脊上写元亨利正。“正”字原应写作“贞”，因避雍正原名“允禛”之讳，改写成“正”。封面签条空白未题，下端盖“讷叟(斋)珍赏”阴文方章，里页盖“怡王讷叟览书画印记”阴文篆书长方章，上端盖“怡亲王宝”阳文篆书方章。按讷