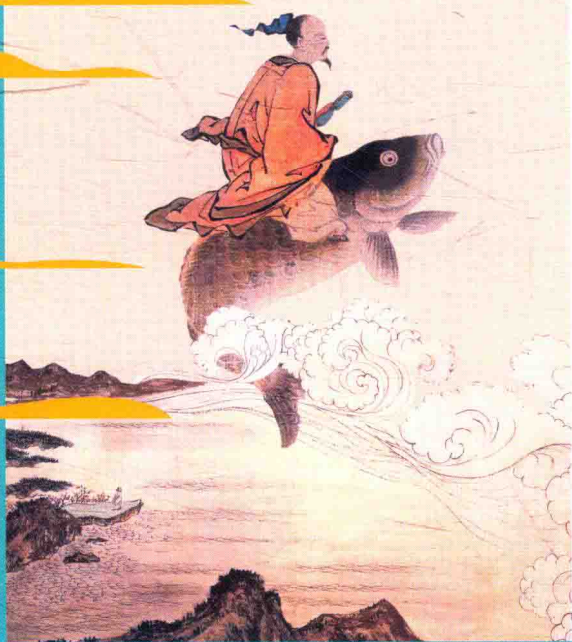


中国之美在宋朝

王这么  
——著



# 大好山河可骑驴

中国之美在宋朝

大好山河  
可骑驴

王这么

著



长江出版传媒

长江文艺出版社





宋朝人爱音乐，爱酒，爱花，爱香气，爱美女，爱闲暇，爱每一个民间节日，兴兴头头地去踏青、观灯、赏花，想要快活地度过每一个春秋佳日……

作为宋代的流行歌曲，宋词不是整个时代的明彻写照。我不自量力地梦想着，将人、词、史、事相结合，帮读者窥见宋代社会生活之一斑。

而最希望表达的，是宋代士大夫的风骨，他们诗酒风流背面的仁爱之心，宽袍大袖下的铁肩道义，诗酒风流也心怀天下，以及他们日常中的优雅。还想告诉更多的人，在中国历史上，在中国，我们并不是一直沉陷于急功近利和粗糙，我们真切曾有过从容、风流、精致而仁爱的社会生活——虽然它也存在许多历史局限，政治缺陷，人性灰暗。

——王这么



吴石仙作品



## 目 录

|            |     |
|------------|-----|
| 大好河山可骑驴    | 009 |
| 贬谪者的春天     | 037 |
| 我姓辛，艰辛的『辛』 | 081 |
| 词人醉了，胡说乱道  | 099 |
| 更多的人漂泊在路上  | 109 |



『修』要花开到永远 \_\_\_\_\_ 117

为赌徒的李清照 \_\_\_\_\_ 131

公子和他的薄情女郎们 \_\_\_\_\_ 153

词与江湖，都不能给人生以浪漫 \_\_\_\_\_ 177

人人都爱秦少游 \_\_\_\_\_ 207

错生帝王家的才子们 \_\_\_\_\_ 225

文艺女青年朱淑真 \_\_\_\_\_ 241

告别青春告别美 \_\_\_\_\_ 251

在洛阳的花与酒中沉醉 \_\_\_\_\_ 261

却见词人在高墙 \_\_\_\_\_ 273





中国之美在宋朝

大好山河  
可骑驴

王这么  
—  
著



长江出版传媒

长江文艺出版社





冯超然作品

宋朝人爱音乐，爱酒，爱花，爱香气，爱美女，爱闲暇，爱每一个民间节日，兴兴头头地去踏青、观灯、赏花，想要快活地度过每一个春秋佳日……

作为宋代的流行歌曲，宋词不是整个时代的明彻写照。我不自量力地梦想着，将人、词、史、事相结合，帮读者窥见宋代社会生活之一斑。

而最希望表达的，是宋代士大夫的风骨，他们诗酒风流背面的仁爱之心，宽袍大袖下的铁肩道义，诗酒风流也心怀天下，以及他们日常中的优雅。还想告诉更多的人，在中国历史上，在中国，我们并不是一直沉陷于急功近利和粗糙，我们真切曾有过从容、风流、精致而仁爱的社会生活——虽然它也存在许多历史局限，政治缺陷，人性灰暗。

——王这么



吴石仙作品

## 目 录

|            |     |
|------------|-----|
| 大好河山可骑驴    | 009 |
| 贬谪者的春天     | 037 |
| 我姓辛，艰辛的『辛』 | 081 |
| 词人醉了，胡说乱道  | 099 |
| 更多的人漂泊在路上  | 109 |



『修』要花开到永远 \_\_\_\_\_ 117

为赌徒的李清照 \_\_\_\_\_ 131

公子和他的薄情女郎们 \_\_\_\_\_ 153

词与江湖，都不能给人生以浪漫 \_\_\_\_\_ 177

人人都爱秦少游 \_\_\_\_\_ 207

错生帝王家的才子们 \_\_\_\_\_ 225

文艺女青年朱淑真 \_\_\_\_\_ 241

告别青春告别美 \_\_\_\_\_ 251

在洛阳的花与酒中沉醉 \_\_\_\_\_ 261

却见词人在高墙 \_\_\_\_\_ 273







## 大好河山可骑驴

### 想当将军的诗人

“此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门。”驴跟诗人，好像是一对天作之合的拍档。

诗人的气质，跟高头大马的确不搭调，而驴，体格小巧，加上缓步而行的翩翩风度，就很相得益彰了。唐代郑棨说：“诗思在灞桥风雪中驴背上。”边走边比画，推好呢还是敲好，也只能骑驴。

驴背平坦舒适，弱不禁风的小媳妇都可以安然坐着回娘家。马骑乘起来，就正式且粗犷得多，要配鞍，否则颠死你；得经过训练，不然摔死你；还要身姿挺拔，被坚硬的马鞍逼迫着，在马上，人只能保持一种紧绷而待发的状态。连赏花那么优雅的事，骑马去就会变成一场盛会，一次游行：“一日看尽长安