

服装裁剪入门及 板样70例



智海鑫 组织编写

FUZHUANG CAIJIAN RUMEN JI BANYANG 70LI



化学工业出版社

服装裁剪入门及 板样70例



智海鑫 组织编写



化学工业出版社

· 北京 ·

本书总共分为五章，第一章的主要内容是关于服装量裁、制图和面料基础知识；第二章的主要内容是男式服装的板样制图和裁剪要点；第三章的主要内容是女式服装的板样制图和裁剪要点；第四章的主要内容是童装的板样制图和裁剪要点；第五章的主要内容是服装局部款式图例介绍。

本书不仅可供服装板样制图和裁剪培训班及相关专业师生学习参考，也适合具有初中以上文化程度的服装制作业余爱好者自学参考。

图书在版编目(CIP)数据

服装裁剪入门及板样70例/智海鑫组织编写. —北京:
化学工业出版社, 2015.10
ISBN 978-7-122-24851-0

I. ①服… II. ①智… III. ①服装量裁②服装样板
IV. ①TS941.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第179999号

责任编辑: 张彦
责任校对: 吴静

装帧设计: 王晓宇

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 三河市延风印装有限公司
787mm×1092mm 1/16 印张6³/₄ 字数151千字 2016年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 19.90元

版权所有 违者必究

前言 FOREWORD

在远古时代,服装的主要功能是防寒取暖。随着人类的进化,文明的萌芽,服装又日渐具有了遮羞功能。今天,服装的功能不再仅仅局限于取暖、防寒、遮羞,它还是一种可以用来进行自我展示和表达自身地位、身份与成就的工具。所谓形象产生魅力。在视觉上,服装能够帮助人们建立自己的社会地位。纵观古今中外,除去极个别例外,大多数成功者无不重视自身的服饰穿着及个人形象,尤其商界精英们。

服装是一种带有工艺性的生活必需品,在一定程度上,它也是反映一个国家、一个民族和一个时代的政治、经济、科学、文化、教育水平以及社会风尚面貌的重要标志,在我国,服装也是社会主义物质文明和精神文明建设的重要内涵。

服装在社会经济和时代风尚中所扮演的重要角色,带动了服装业的发展与繁荣。与此同时,我们所处的社会和时代也需要大量专业的服装技术人员。伴随着社会对服装专业人员的需求,相应的可供学习和参考的书籍也大量出版发行。

本书编者精心挑选了70例基础服装样式,针对服装初学者编写。全书总共分为五章,第一章的主要内容是关于服装量裁、制图和面料基础知识;第二章的主要内容是男式服装的板样制图和裁剪要点;第三章的主要内容是女式服装的板样制图和裁剪要点;第四章的主要内容是童装的板样制图和裁剪要点;第五章的主要内容是服装局部款式图例介绍。书中的每一款服装都有详细的图例和重点裁剪说明,内容丰富,图文并茂,易学易懂,实用性强,不仅可供服装板样制图和裁剪培训班及相关专业师生学习参考,也适合具有初中以上文化程度的服装制作业余爱好者自学参考。另,本书中出现的数字,除特殊标注外,均以厘米为单位。

本书在编写过程中,得到了众多服装专业人士的支持,在此深表感谢。但是由于时间等问题,本书内容中难免有不足之处,恳请广大读者指正。

再次谢谢大家。

编者

2015年7月

第一章 服装量裁基础知识..... 001

- 一、服装量体的基本方法 002
- 二、服装平面制图基本知识 009
- 三、服装面料基础知识 013

第二章 男式服装的制板与裁剪..... 021

- 男式 Polo 衫 022
- 男式翻领短袖衬衫 023
- 男式风衣 024
- 男式夹克衫 025
- 男式立领长袖衬衫 026
- 男式立领中式服装 027
- 男式马甲 028
- 男式西装 029
- 男双排扣西装 030
- 男式青果领西装 031
- 男式圆领T恤 032
- 男式牛仔服 033
- 男式开衫 034
- 男式冲锋衣 035
- 男式五分休闲裤 036
- 男式西裤 037
- 男式休闲长裤 038
- 男式修身牛仔褲 039
- 男式连体裤 040
- 男式运动裤 042

第三章 女式服装的制板与裁剪..... 043

- 女式 V 领 T 恤 044
- 女式 Polo 衫 045

女式卫衣	046
女式马甲	047
女式衬衫	048
女式雪纺衫	049
女式一粒扣平驳头西装	050
女式无领西装	051
女式中式服装	052
女款中式斜襟衫	053
女式皮夹克	054
女式风衣	055
女式斗篷	056
一步裙	057
裉裙	058
节裙	059
垂褶裙	060
无袖连腰连衣裙	061
接腰连衣裙	062
女式三分裤	063
女式五分裤	064
女式打底裤	065
女式西裤	066
女式七分运动裤	067
女式背带裤	068
女式连体裤	070
孕妇裤	071
孕妇上衣	072

第四章 童装的制板与裁剪..... 073

男童背心	074
男童衬衫	075
女童衬衫	076
女童接腰背心裙	077

男童T恤	078
童装马甲	079
童装印花马甲	080
女童Polo衫	081
女童连腰连衣裙	082
女童连衣裙	083
无袖爬服	084
长袖爬服	085
女童短裤	086
儿童开裆长裤	087
儿童夹克衫	088
女童双排扣A形风衣	089
男童风衣	090
女童连帽外套	091
童装斗篷	092
童装连体裤	093
男童休闲裤	094
童装牛仔裤	095
女童高弹打底裤	096

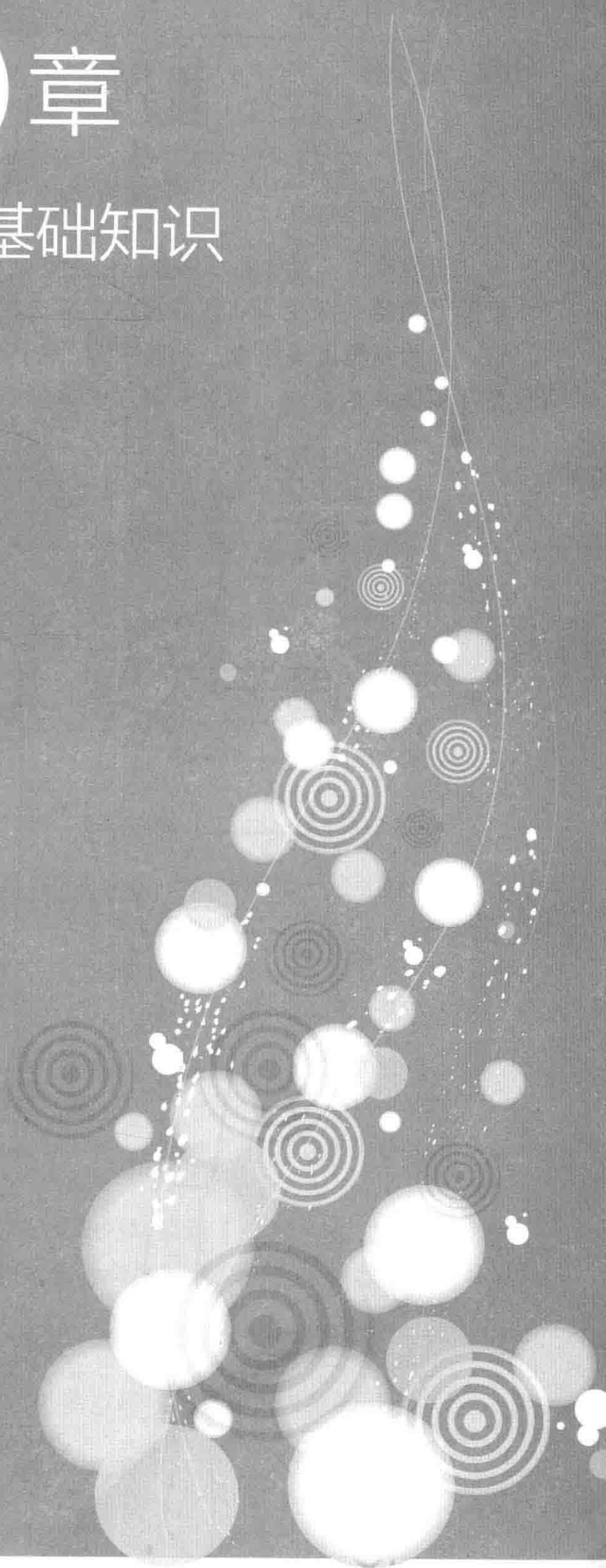
第五章 服装局部款式图例介绍..... 097

领型图例	098
袖型款式图例	100
裤型款式图例	101
裙型款式图例	101

Chapter 1

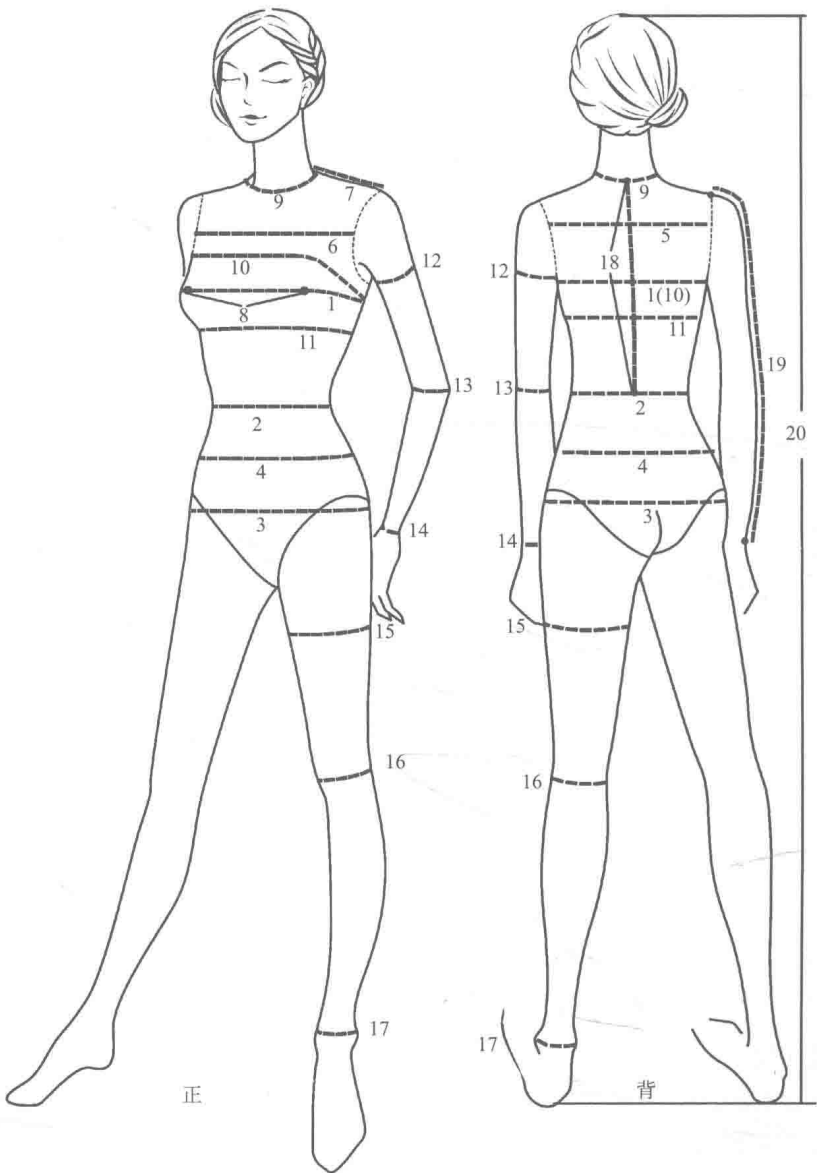
第一章

服装量裁基础知识



一、服装量体的基本方法

一般来说，量体的顺序是先横后直，从上往下。量体时，被测量的人要姿势自然，无挺腰、弯腰、探视等动作。其次，在测量时，要注意被测人所穿的衣服的厚薄。测量时，软尺的松紧程度要适合，不宜过松，也不宜太紧；在测量中，软尺要保持水平线，并能根据需要随自如转动。如果被测人的体型有某种特殊情况，例如挺胸、驼背、凸肚、臀大，

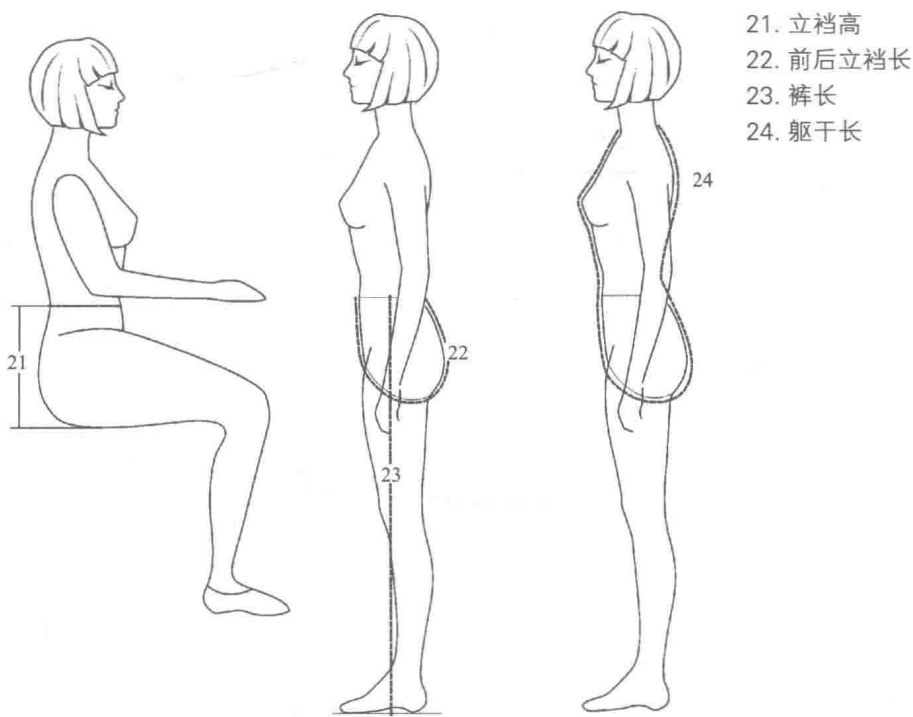


人体测量部位

- 1. 胸围
- 2. 腰围
- 3. 臀围
- 4. 上臀围
- 5. 背宽
- 6. 胸宽
- 7. 肩宽
- 8. 乳间距
- 9. 颈根围
- 10. 腋下围
- 11. 乳下围
- 12. 上臂最大围
- 13. 肘围
- 14. 腕围
- 15. 大腿围
- 16. 膝围
- 17. 脚踝围
- 18. 背长
- 19. 袖长
- 20. 身高

那么在测量后需要在记录上进行特殊标记，方便在裁剪的时候根据需要进行调整。如果被测人对服饰还有一些特殊要求，例如要求胸围稍微宽松一些，或者要求腰围稍微紧一些，必要时也应该在记录中标记出来。

测量上衣的基本顺序是领围、肩宽、胸围、腰围、臀围、袖口、衣长、袖长；测量裤子的基本顺序是腰围、臀围、直裆、脚口、裤长。



(1) 胸围：代表上衣类服装的“型”。量体时，在衬衫外，沿着腋下，绕过胸部最丰满处，水平围量一周，根据需要加放尺寸。

(2) 腰围：代表裤子类服装的“型”。量体时，在单裤外，沿着腰部最细处水平围量一周，根据需要加放尺寸。

(3) 臀围：绕臀部最丰满处水平围量一周，根据需要加放松度。

(4) 上臀围：软尺在腰与臀的相接处水平围量一周。

(5) 背宽：测量背部左右后腋点之间的长度。

(6) 胸宽：测量前胸左右前腋点之间的长度。

(7) 肩宽：从后背左肩骨外端顶点，测量到右肩骨外端顶点（软尺在后背中央贴紧后脖根略成弧形）。根据需要加放量。如果服装的款式需要夸张，肩宽可以适当放宽。做灯笼袖款可以适当改窄。

(8) 乳间距：左右乳峰点之间的长度。

(9) 颈根围：以颈椎点为起点，经左、右颈根外侧点和颈窝点，量至起点的围长。

(10) 腋下围：软尺绕左右腋下水平围量一周。

(11) 乳下围：在乳房下端用皮尺水平围量一周。

(12) 上臂最大围：在上臂最粗的位置水平围量一周。

(13) 肘围：曲臂后，通过肘点水平围量一周。在紧身袖制图时，必须有这个尺寸。

(14) 腕围：通过手掌根水平围量一周。

(15) 大腿围：由臀沟下缘处的大腿根，水平围量一周，即裤子下裆往下1英寸（约2.54厘米）处的裤管的围度。

(16) 膝围：膝关节完全伸直，软尺在腓骨处水平围量一周。

(17) 脚踝围：软尺在脚踝最细部位水平围量一周。

(18) 背长：从后颈点到腰围线的垂直长度。

(19) 袖长：从左肩骨外端顶点，量至手的虎口，根据需要增减长度。

(20) 身高：代表服装的“号”，从头部顶点垂直量至脚跟处。

(21) 立裆高：从腰部最细处至大腿根部的尺寸。量体时，被测者端坐在椅上，测量从腰带中间至椅面的距离；或者被测者站立，测量从腰带中间至臀凹处的长度。立裆长度是裤子结构设计的重要依据。

(22) 前后立裆长：软尺在人体正面腰部最细处中点，垂直并绕胯下，至人体背面腰部最细处中点，围量一周。

(23) 裤长：身体直立，从腰围线经过膝部，垂直量至外脚踝骨处。

(24) 躯干长：从后颈骨到尾骨之间的距离。

在量体过程中，要随时对每个部位的测量数据作好记录，如果有特殊体型，更要对特殊体型或者典型特征进行记录。

总之，量体一定要至位，记录务必要准确。服装的款式、面料不同，所需要的加放量也不尽相同。

（一）西服上衣的测量与加放

(1) 肩宽：从左肩最宽处开始，量至右肩最宽处；或者从左肩端点量至右肩端点。通常男装肩宽加放2~3厘米，女装肩宽加放1~2厘米。

(2) 胸围：从胸高最丰满处开始，水平围量一圈。测量胸围时，软尺的松紧度一定要合适，软尺围住胸围时，能自如转动。一般来说，男式西服的胸围的加放量大约是18~24厘米；如果西服内穿一件衬衫，那么加放量大约是18厘米；如果西服内要穿羊毛衫或者毛衣，那么根据羊毛衫和毛衣的厚薄，加放量大约在20~24厘米之间。女式西服的胸围的加放量大约是10~16厘米；如果西服内穿一件衬衫，加放量大约是10~12厘米；如果西服内穿羊毛衫或者毛衣，那么根据羊毛衫和毛衣的厚薄，加放量大约是14~16厘米。

(3) 中腰：男士西服上衣一般不需要测量中腰。但是，如果被测人体型比较特殊，则需要测量中腰。女士西服上衣都要测量中腰。测量中腰时，可以让被测人放松腰带，用软尺水平围量一周。男士西服的中腰的加放量大约是14~20厘米；女士西服的中腰的加放量大约是10~15厘米。

(4) 衣长：从后背第七颈椎点开始，往下量至臀部下沿，或者取身长的1/2作为衣长。

(5) 袖长：从肩端点往下，一直量至手腕最细处后另加3厘米，或者量至虎口处减2~3厘米；被测量人如果有特殊要求，也可以根据顾客的习惯量至其所需要的长度。

(6) 下摆：男士西服上衣一般不需要量下摆，但是，如果被测量人体型特殊，则需要根据情况进行测量；女士西服上衣都需要测量上摆。下摆的加放量和胸围的加放量是一样的。

(二) 西裤的测量与加放

(1) 裤长：从腰围最细处向上2厘米开始，一直量至鞋跟的1/2处。

(2) 腰围：用软尺在腰部最细处水平围量一周，围量时，软尺的松紧程度要合适。男士西裤的腰围的加放量通常是2~4厘米；如果西裤单穿，加放量一般是2厘米；如果西裤内还要穿毛裤，那么根据毛裤的厚薄，加放量大约是2~4厘米。女士西裤的腰围的加放量通常是0~2厘米；如果单穿，腰围可以加放1~2厘米；如果西裤内还要穿毛裤，根据毛裤的厚薄，加放量大约是2~4厘米。

(3) 臀围：用软尺在臀部最丰满处水平围量一周，围量时，软尺的松紧度要合适。男士西裤臀围的加放量通常是14~18厘米；女士西裤的臀围的加放量通常是7~13厘米；老板裤（上下一样宽窄，尤其适合臀部和大腿肥胖、小腿细的体型）的加放量通常是18~22厘米。

(4) 中裆：从膝盖向上5厘米处，用软尺水平围量一周。男士裤子的中裆加放量通常是15厘米；女士裤子的中裆加放量通常是10厘米。

(5) 脚口：脚口的尺寸通常在21~26厘米之间。如果有特殊要求，可以视情况而定。

(6) 立裆：从腰部最细处向上2厘米处开始，一直量至大腿根；或者先量出全裆（从前腰头量到后腰头），立裆的长度大约相当于全裆的2/5。

(三) 马夹的测量与加放量

(1) 马夹长（前衣长）：从肩颈点开始，量到腰节以下12~15厘米处；也可以用男士西服上衣的后衣长减去10~12厘米，或者用女士西服上衣的后衣长减去12~14厘米。

(2) 胸围：在胸部丰满处，用软尺水平围量一周。围量时，软尺的松紧程度要合适，软尺在胸围处能够自由转动。一般来说，男士马夹的胸围加放量大约是8~10厘米；女士马夹的胸围加放量大约是6~8厘米。

(四) 女式西裙的测量与加放量

(1) 裙长：裙子的长度比较灵活，可以按照被测量人的要求定。

(2) 腰围：用软尺在腰部最细处水平围量一周。围量时，软尺能够自由转动。腰围通常不需要加放。

(3) 臀围：用软尺沿着臀围最丰满处水平围量一周。臀围的加放量通常是6~8厘米。

(五) 男士夹大衣的测量方法与加放量

(1) 衣长：用软尺从后背第七颈椎点往下，一直量到膝盖下15厘米处。

(2) 胸围：用软尺在衬衣外沿着胸部最丰满处水平围量一周。围量时，软尺的松紧程度要合适。胸围的加放量通常是22~25厘米。

(3) 肩宽：用软尺从左肩端点一直量至右肩端点。肩宽的加放量一般是3 ~ 4厘米。

(4) 袖长：从肩端点向下，一直量到虎口处。

(六) 特殊体型测量和加放量

(1) 如果被测人驼背，那么首先需要量准前后腰节高，量出前胸和背宽的尺寸；后衣的长度需要在标准体型的基础上加长0.8 ~ 1.5厘米。另外，在裁剪时，需要将后中下摆减掉1.5 ~ 2厘米，侧下摆则加上后中下摆减掉的长度。

(2) 如果被测人挺胸，那么前胸的尺寸比后背的尺寸要稍微大一些。具体测量方法和驼背的测量方法是一样的，另外，前衣长需要在标准衣长的基础上加长1 ~ 2厘米。

(3) 如果被测人的腹部大，那么在测量上衣时，最好专测腹围、臀围和前后身衣长；测量裤子时，要放开腰带测量腰围，同时测量前后立裆，前立裆要稍微增长一点，后立裆要稍微缩短一点，裁剪时需要加长后立裆。

(4) 胸高臀围小的体型（净胸围比净中腰大12厘米以上；净胸围比净臀围大4厘米以上），如果按正常体型加放，那么衣服的前片有可能出现短翘、后片下摆大撇起来的情况。所以，对于这类体型，胸围的加放量一般要比正常体型的加放量少2 ~ 3厘米，前衣长要加长1 ~ 1.5厘米，而女装的胸围一般要加放8 ~ 10厘米，中腰的加放量大约是13厘米，下摆的加放量大约是13 ~ 16厘米。

(5) 胸围小臀围大的体型（胸围比臀围小5厘米以上），如果按照正常的体型进行加放，就有可能出现前胸横向起皱、下摆扣不上扣子的情况，这种情况尤其以中老年女性居多。所以，对于这类体型，胸围通常要比正常加放大2 ~ 3厘米，下摆一般要加2 ~ 3厘米；如果胸围比臀围小10厘米以上，那么，在胸围比正常标准加大2 ~ 3厘米的同时，下摆也要再加大2 ~ 4厘米。总之，胸围比臀围小得越多，那么胸围的加放量就会越多。

(6) 体型矮胖的，胸围的加放量通常比正常体型少2厘米；体型瘦高的，胸围的加放量通常比正常体型多2 ~ 3厘米。

(7) 如果腰小臀围大，那么腰围通常要加大2 ~ 3厘米，臀围比正常体型要多加放1 ~ 3厘米；如果腰大臀围小，那么腰围通常要减小2厘米，臀围比正常体型要多加放1 ~ 3厘米。

(8) 胳膊比较粗，或者在工作生活中经常需要抬举胳膊的人士，袖肥可以稍微加大1 ~ 1.5厘米。

(9) 如果男装的中腰和胸围的净尺寸相同，或者中腰尺寸比胸围尺寸大时，那么中腰通常需要加放14 ~ 16厘米，胸围需要加放20 ~ 23厘米。

(七) 号型、体型代号及尺码对照表

“号”代表人体身高；“型”代表（净）围度，上装通常是指胸围，下装一般是指腰围；服装商标中的A、B一般是指体型的分类代号。

服装商标上的号型是国家通过测量、分析、取平均值计算出来的数据。号型数值通常表示该套服装适合与此号型相近的人。例如：上衣170/92A，表示该上衣适合身高168 ~ 172厘米，净胸围91 ~ 93厘米，净胸腰之差在16 ~ 12厘米之间，A体型的人；下

装 170/78 表该下装适合身高 168 ~ 172 厘米，净腰围 77 ~ 79 厘米的人。服装体型与尺码见表 1 ~ 表 8。

表 1 体型分类表

体型分类代号	净胸围和净腰围之差	体型
A	16 ~ 12	正常
B	11 ~ 7	偏胖
C	6 ~ 3	肥胖

表 2 男夹克衫尺码对照表

号型	英文代号	适合身高	衣长
165/88A	XS (加小)	150~160	65
170/92A	S (小号)	155~165	67
175/96A	M (中号)	160~170	69
180/100A	L (大号)	165~175	71.5
185/104A	XL (加大)	170~180	74
190/108B	XXL (加加大)	175~185	76.5

表 3 男士衬衫的尺码对照表

号型	尺码	身高	腰围	肩宽	胸围	衣长	袖长
165/84Y	37	165	94	44	104	78	58
165/88Y	38	165	98	45	108	78	59.5
170/92Y	39	170	102	46	112	79	59.5
175/96Y	40	175	106	47	115	79	60.5
175/100Y	41	175	110	48	118	80	60.5
180/104Y	42	180	113	49	121	81	61.5
180/108Y	43	180	116	50	124	81	61.5
185/112Y	44	185	119	51	126	82	62.5
185/116Y	45	185	122	51	128	82	62.5
185/120Y	46	185	124	52	130	83	64

表 4 女式衬衫的尺码对照表

规格	尺码	肩宽	胸围	腰围	下摆围	后衣长	短袖长	短袖口	长袖长	长袖口
155/80	35	37	86	71	89	56	19.5	30	54	21
155/83	36	38	89	74	92	57	19.5	31	55	22
160/86	37	39	92	77	95	58	20	32	56	22
160/89	38	40	95	80	98	59	20	33	56	23
165/92	39	41	98	83	101	60	20.5	34	57	23
165/95	40	42	101	86	104	61	20.5	35	57	24
170/98	41	43	104	89	107	62	21	36	58	24
170/101	42	44	107	92	110	63	21	37	58	25
173/104	43	45	110	95	113	64	21.5	38	59	25

表5 连身裙的尺码对照表

号型	腰围	领围	夹围	肩宽	摆围	胸围	衣长	尺寸
155	70	67.5	40	33	83	81	79.5	S
160	74	68.5	42	34	87	85	81	M
165	78	69.5	44	35	91	89	82.5	L
170	80	70.5	46	36	95	93	84	XL

表6 半身裙的尺码对照表

号型	腰围	臀围	裙长	摆围	尺寸
155	73	88	34.5	86	S
160	77	92	37	90	M
165	81	96	38.5	94	L
170	85	100	40	98	XL

表7 男士标准型西服尺码对照表

型号	前衣长	后衣长	胸围	腰围	下摆	肩宽	袖长
160/84	73	70	101	91	107	43.6	57.5
165/88	75	72	105	95	111	45	59
170/92	77	74	109	99	115	46.4	60.5
175/96	79	76	113	103	119	47.8	62
180/100	81	78	117	107	123	49.2	63.5
185/104	83	80	121	111	127	50.6	65
190/108	85	82	125	115	131	52	66.5

表8 裤子尺码对照表

尺码/英寸	腰围/厘米	臀围/厘米	大腿围/厘米	前裆/厘米	裤脚/宽	裤长/厘米
25	66	83	47	18	17	99
26	68	86	49	18	17.5	99
27	70	88	50	18.5	18	100
28	72	90	51	19	18	100
29	74	92	53	20	23	101
30	77	94	54	20.5	23.5	101
31	80	96	56	20.5	24	102

二、服装平面制图基本知识

（一）服装平面制图注意事项

在服装平面制图中，一定要注意规格准确、线条流畅、轮廓清晰、图纸干净。

规格准确是绘制好服装平面图的关键所在，也是服装平面制图的基础。例如，在测量和绘图时，要注意服装各部位尺寸的准确性，不要看错尺寸、公式、比例等，在计算服装各部位的数据时务必要准确。

在绘制线条时，线与线相交处的棱角一定要清楚，尤其画直线和弧线相接，或者画弧线和弧线相接时，线条一定要保持顺畅，接线处要显得圆滑，没有痕迹。

在服装平面结构图中，轮廓是主线，一般要用粗线条表示。而辅助线通常是为轮廓线服务的，是对轮廓线的补充说明，所以通常都用细线条，主次不能颠倒，只有这样，服装平面结构图才能轮廓清楚分明。

在绘图过程中，要自始至终保持图纸的干净整洁，图的布局要合理，图纸中的数字、符号、标记等一定要规范化。

（二）服装平面制图工具及应用

在服装平面制图中的常用工具有直尺、角尺、软尺、比例尺、量角器、曲线板等。

（1）直尺：直尺是服装平面制图中最常用的基本工具之一。制作直尺的材料有钢、木、竹、有机玻璃、塑料等。制作直尺所用的材料不同，直尺的用途也不尽相同。一般来说，在纸上绘制服装结构图一般都用有机玻璃尺，因为有机玻璃尺的平直度比较好，尺上的刻度清楚，在制图过程中不会遮挡住制图的线条，具有其他材料直尺在制图中不具有的优势。直尺的规格有多种，如20厘米直尺、30厘米直尺、40厘米、60厘米直尺、100厘米直尺等。其中比较常用的是40厘米直尺。直尺主要用来测量服装的规格尺寸和绘画直线，有时候，使直尺稍微弯曲，也可以用来画比较平直的弧线。

（2）角尺：角尺也是在服装平面制图中常用的基本工具之一，有三角尺和90°角尺两种。三角尺的材料通常有塑料、有机玻璃等；90°角尺的材料有塑料、有机玻璃、钢等。在平面制图中，使用角尺不但能够准确画出直角和特定角，而且可以用来绘画垂直线和平行线。

（3）软尺：软尺也称为皮尺，通常用来测量人体，或在平面制图中用来测量曲线部位的长度。

（4）比例尺：比例尺也称三棱尺，因为它的尺型通常是三棱形的。比例尺一般是木质的或者塑料的，在服装平面制图中，如果需要按一定的比例作图和测量，使用比例尺就比较方便。

(5) 弯尺：在服装平面制图中，绘制摆缝、袖缝、下裆缝、侧缝等较为平直的弧线时，如果使用曲线板太小，接线不顺，可以用弯尺。当然，有的绘画基本功相当好的服装师也会用直尺。弯尺一般都是木质的。

(6) 曲线板：曲线板是在服装平面制图中，用来绘制服装各部位弧线的一种专用工具。因为曲线板上的曲线是由许多曲率半径不同的圆弧组成的，它可以用来连接弧线，画出各种圆滑的曲线，所以，在绘制非圆曲线时，必须使用曲线板。使用曲线板时，要根据服装各部位弧线的曲率大小，分别选择曲线板上吻合曲线的部分，连接各点并描出曲线。曲线板通常有30厘米和15厘米两种规格。另外，曲线板大多是有机玻璃的，也有少数是塑料材质的。

(7) 量角器：量角器的形状是半圆形，在圆周上刻有0° ~ 180° 的角度。有单独的量角器，也有的三角尺中带有量角器。在服装平面制图中，量角器专门用来测量和绘画一些特殊的角度，比如翻领松度、驳角、喇叭裙角度等。量角器的材质通常是有机玻璃或者透明的塑料。

(8) 铅笔：在绘制服装平面结构图时，还需要使用绘图铅笔，它也是服装制图中需要的主要工具之一。一般来说，常用的服装绘图铅笔有H、HB、B三种规格。根据服装图中对线条的不同要求，使用不同规格的铅笔。

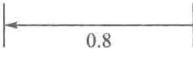
(9) 橡皮：橡皮的种类非常多。不过，在绘制服装平面结构图时，一般都使用香橡皮，因为这种橡皮的去污效果比较好。

(10) 擦图片：擦图片也称为擦线板，是刻有各种不同几何图形的不锈钢薄片。在需要使用橡皮擦掉绘图中的错误或者不需要的图线时，利用擦图片，能够避免将其余应该保留的图线擦掉。

(三) 服装制图符号、代号及说明

详见表9。

表9 服装制图符号、代号及说明

序号	符号、代号	名称	用途说明
1		基本线（细实线）	约0.3毫米，在绘图中用它来表示服装结构的基本框架，或者用来作为尺寸线和尺寸界线，也可作为引出线
2		轮廓线（粗实线）	约0.9毫米，衣片或者部位的轮廓线，在进行裁剪时，轮廓线外必须加放做缝
3		重叠轮廓线（虚线）	约0.6毫米，叠面下层轮廓影示线，两片衣片重叠时，下层轮廓线用粗虚线表示
4		连折线（点划线）	或称对折线，约0.6毫米，即衣片对折的线，上下两片相连不必裁开的线，例如背中线，驳头翻折线、连挂面上的止口线等
5		剖开线	把衣片的某一部位进行分割、展开，使之达到设计要求。剖开处是净缝，分割线上方的数字是放缝，两边需要加放做缝0.8厘米
6		缝纫线（原型线）	可以用来作为裁剪图中的辅助线，或者作为衣片中的基本原型线；也可以用来作为缝纫中的缝纫线