

龜甲獸骨
文字集聯

孫常敘 著



商務印書館
The Commercial Press

龜甲獸骨
文字集聯

孫常敘 著

 商務印書館
The Commercial Press

2014年·北京

圖書在版編目 (CIP) 數據

龜甲獸骨文字集聯 / 孫常叙撰集. —北京: 商務印書館, 2014

ISBN 978-7-100-09771-0

I . ①龜… II . ①孫… III . ①甲骨文—法書—作品集—中國—現代②甲骨文—研究 IV . ①J292.28
②K877.14

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 007862 號

所有權利保留。

未經許可, 不得以任何方式使用。

龜甲獸骨文字集聯

出版 / 商務印書館

地址 / 北京王府井大街三十六號

郵編 / 一〇〇七一〇

發行 / 商務印書館

印制 / 北京冠中印刷廠印刷

書號 / ISBN 978-7-100-09771-0

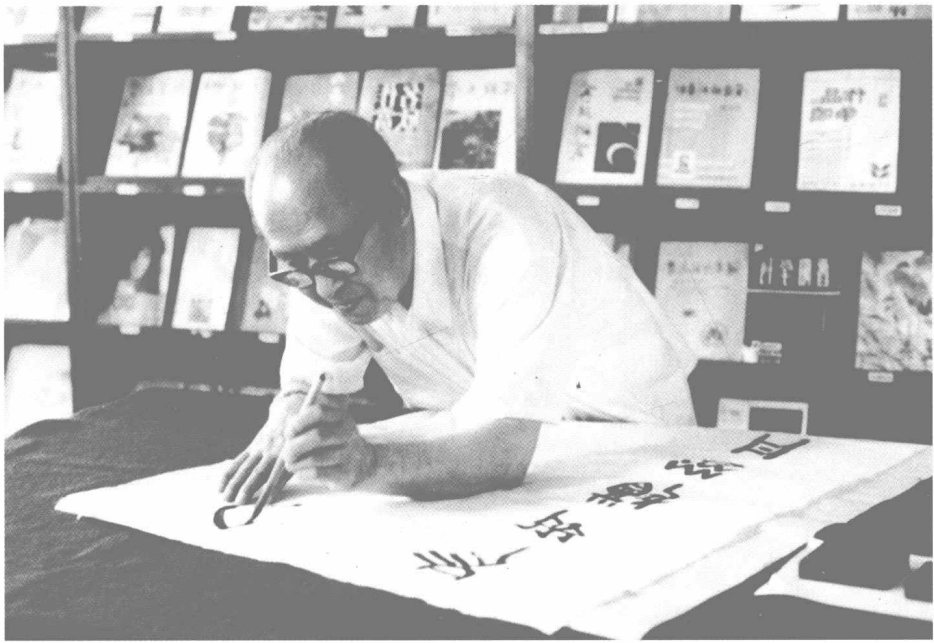
版次 / 二〇一四年十一月第一版

印次 / 二〇一四年十一月北京第一次印刷

開本 / 八八〇乘一二四〇 十六开

印張 / 十三又四分之三

定價 / 貳佰肆拾捌元整



龜甲獸骨
文字集聯

孫常叙撰集

羅繼祖題





1963年春天，我一介本科生跟于省吾先生，不約而同，從吉林大學住宅區，步行兩公里，到比鄰的東北師大第二公共教室，聽孫常叙教授的金文研究專題報告——《天亡毀問字疑年》。報告一結束，于先生走上講臺握住孫先生的手，說『字字千金，後生可畏。』

那年暑假後，我便忝列孫先生及門弟子。先生開列的第一、二、三學期主攻的教材依次是：郭沫若的《兩周金文辭大系圖錄考釋》、朱駿聲《說文通訓定聲》、王念孫《廣雅疏證》。從我交上的第一份作業，先生就斷定我的書法既無天分，又缺童功。于是每次在他書房講課時，都先講甲金文考釋和文字訓詁，接着講書法要點，并且展紙運筆示範。常以其楷隸甲金作品見賜，如《說文古籀補》、《金石小集》、《石鼓文簡釋》、《釋監》、《文字學》、《周客鼎考釋》，每賜必囑以臨摹要領。其中令人愛不釋手的是那本《龜甲獸骨文字集聯》草稿，內中以甲文書法藝術為主，也相伴着隸楷行的神韻。大多數甲文刻于公元前1300—前1046，武丁至帝辛五個時期的刀功各具氣象，而且在刀刻之外，又有少數朱書、墨書。盡管如此，《龜甲獸骨文字集聯》仍然體現出甲文的主體書風：工穩古雅，方剛道峭。自甲文發現以來，不乏喜好甲文集聯雅興者，諸如羅振玉、丁輔之、于安瀾、沙曼翁。而孫先生獨集甲聯成冊，盡顯字間大智慧：嘔心巧妙組對，甲文爛熟于胸，筆端蒼樸兼着古拙，峻峭容着堅挺。

書畫同功，書畫相依。孫先生是當年中中國美術家協會會員的佼佼者。他的《〈楚辭·九歌〉十一章的整體關係》（《社會科學戰綫》1978年創刊號，後出專著《〈楚辭·九歌〉整體系解》）插圖『國殤』『湘夫人』『河伯』『山鬼』等工筆國畫，皆是先生的神來之筆。

藝術技能，常常聯覺、通感。孫先生書法的視覺、動覺、美感，跟他的聽覺、樂感，相聯、相通。他不僅精通古代的宮商

角徵羽，而且能自如地彈奏七弦古琴。早在19世紀後半期德國美學家Vischer, F. Th.（費希爾）父子就認為，各個感官不是孤立的，它們是感覺的分支，多少能夠互相代替。一個感官響了，另一個感官也就起了共鳴。

他的古文書法，植根于一生鑽研古文字學這一沃土。總角從父讀《說文》，弱冠從高亨先生攻金篆，而立問甲學于大家羅振玉。年華雙十後，不斷有古文字論著問世。知命即著成《未耜的起源及其發展》……年近古稀恰逢『十年』後的科學早春，著成厚重的『萬字的《詛鼎銘文通釋》』：銘文以陰文再現，形神兼具，而且是用鐵筆在鋼板上神速刻出；考釋部分完全是堅挺楷書鋼板字，附注刻出〇號字，工穩峻峭。〇〇冥壽終于有集腋成裘的55萬字的《孫常叙古文字學論集》盡付剞劂。

字如其人。先生『仰之彌高，鑽之彌堅』。至人藏輝，與時盈縮卷舒，絕不『亂說亂動』。即使在那熬人的十年歲月，最有心計的人也貼不出揭發他的大字報。到成批教授被下鄉插隊落戶的時候，也祇好把他和遼欽立教授留下。也許跟為人的『高』『堅』有關，先生當了幾十年系主任和名譽系主任，十幾年省社聯副主席、省語言學會理事長。

末學駑鈍，先生欲授以甲金篆，我拙于書法；欲授以訓詁學，我古文根基不牢。到頭來，也祇能擺弄點兒古今中外四不像的半吊子的東西。連五車之萬一也未學到，愧悔扼腕。今雖老之已至，當再奮蹄，學習并發揚先生的務實精進的治學精神，報效恩師在天之靈。

《龜甲獸骨文字集聯》重版前，李智初請教了商務印書館的周洪波、何宛屏、金欣欣等先生，得到諸位的贊許。為尊重文獻的歷史性，盡可能保持書法原貌。

受業張志毅拜詞遺野廬

二〇一二年一月十八日

壬辰龍年前五日

曉野教授曾及先祖雪堂公門洎予
與曉野相識則已在先人見背之後
矣東土光復曉野執教於東北師大
不數年予亦來長春萍蹤相聚永豐
鄉人行年錄之成書端賴曉野教授之
也頃重印雪堂公集殷虛文字摺帖

成曉野亦出其代京年所集龜甲獸骨
文字集聯相示予欣然披讀並勸其付
印殷契可識字少集字成聯頗受局限
曉野此編視雪堂公所集取徑為寬
且饒文學趣味曉野以詞代序蓋京地
盛枯桓車長往下筆有不勝其佻雅

獻者于以見曉野伉儷深情

乙丑六月同學弟羅繼祖謹識于吉大

古籍研究所之後書鈔閣



集殷虛龜甲獸骨文字以為聯語者自
上虞羅雪堂先生辛酉所刊之集殷
虛文字楹帖始其後杭州丁輔之有商卜
文集聯仁知葉爾愷有殷虛文字集聯
番禺簡琴齋甲骨集古詩聯名制不蔚起
而羅氏集殷虛文字楹帖彙編最為大觀

聯語小道技近雕蟲然以簡短之文辭冒
博大之襟懷寄悲歡於數字發興感於一
言驚心動魄盪氣迴腸其力固不減於詩
歌戲曲也乃文學之別流抑亦我中華
語言特有藝術之一端豈可以遊戲筆
墨而忽之哉

叙
無學不足以語此
年來以搨書之餘隨手
掇拾成儷語無格律無家數以情致為
主或少板澀之嫌耳積之成秩錄置案頭
以為臨池之助至於文字之識辨自羅王以
降時賢所論亦間及之

戊寅夏日至常叙記於三秀堂



自序

集殷墟龜甲獸骨文字以為聯語者，自上虞羅雪堂先生辛酉所刊之《集殷虛文字楹帖》始，其後杭州丁輔之有《商卜文集聯》，仁和葉爾愷有《殷虛文字集聯》，番禺簡琴齋《甲骨集古詩聯》。名制蔚起，而羅氏《集殷虛文字楹帖彙編》最為大觀。

聯語小道，技近雕蟲。然以簡短之文辭，寫博大之襟懷，寄悲歡於數字，發興感於一言。驚心動魄，蕩氣迴腸，其力固不減於詩歌戲曲也。乃文學之別流，抑亦我中華語言特有藝術之一端，豈可以遊戲筆墨而忽之哉！

叙無學不足以語此，年來籀書之餘，隨手掇拾妃成儷語，無格律無家數，以情致為主，或少板澀之嫌耳。積之成秩，錄置案頭，以為臨池之助。至於文字之識辯，自羅王以降，時賢所論，亦間及之。

戊寅夏日至常叙記於三秀堂

乙丑重訂龜甲獸骨文字集聯

題辭代序

山十羊蒼同夕火回也

樂可念田未棘時皆語

夕杏揆新言中
釁來

出改彖會為回廣也三

出榮灼日然會戀果二

中
書
新
集
序

世七年稿同人老回首彩雲賒朱絲猶昔
綠窗人去芳蕪斷桓車 春來增改集文舊
占罇七三加桑榆日祀高春未下古樹新花

人月圓

戊寅夏集龜甲獸骨文字為楹帖一卷內子
鴻珍界朱絲闌錄而存之轉瞬四十又七年而
鴻逝于風而已十五年矣今春揀得舊稿
取近人契文新釋以易其明顯失用之字芟
改舊製而益之以戊寅後以迄今茲之作潤
色增刪復集而竄之因倚聲一以代序

龜甲獸骨文字甚少以之填詞有相當困難
 有時不得不借字以出之 卅廣韻作卅先立切
 說文云數名今直以為四十字 今案二徐說文都
 卅字廣韻所據
 別本 檠借以為稿 回字借用丁山說 采借以
 為彩 ④用以為窗字借李孝定說 斷字借
 用葉玉森說 亘借以為桓 車謂桓少君與乾宣
 共挽鹿車 增字借用金祥恒說 放借以為
 加 花借用葉玉森說 葉因吳大澂謂料从華
 遂疑采為華字詩皇者華月令鞠有黃
 華 卽粵而花則粵之後起字也

乙丑穀雨孫常叙記

于亮野讀書堂

