

二胡进阶教程 (初级)

刘长福编著

● 本书是《儿童学二胡入门》作者在该书狂销数十万册的基础上，精心修订的全新升级版入门级别的二胡教程。内容更加丰富，适应的读者群体更加广泛，因而在此次修订后更名为《二胡进阶教程》（初级）。名称

虽然变化，但仍然秉承了原书知识性、技巧性和趣味性相结合的原则，按照循序渐进的程序编排。为了提升演奏者的学习兴趣，书中的第二部分纳入了更多耳熟能详的歌曲，演奏者可以通过选择性地练习这些歌曲，更具体、更深刻地体会演奏技巧与歌唱感觉的有机结合。通过本书的学习，掌握了二胡演奏的基本要领后，就可直接进入《二胡系统进阶练习曲集》（上下）的学习。



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

二胡进阶教程 (初级)

刘长福编著



● 本书是《儿童学二胡入门》作者在该书狂销数十万册的基础上，精心修订的全新升级版入门级别的二胡教程。内容更加丰富，适应的读者群体更加广泛，因而在此次修订后更名为《二胡进阶教程》（初级）。名称虽然变化，但仍然秉承了原书知识性、技巧性和趣味性相结合的原则，按照循序渐进的程序编排。为了提升演奏者的学习兴趣，书中的第二部分纳入了更多耳熟能详的歌曲，演奏者可以通过选择性地练习这些歌曲，更具体、更深刻地体会演奏技巧与歌唱感觉的有机结合。通过本书的学习，掌握了二胡演奏的基本要领后，就可直接进入《二胡系统进阶练习曲集》（上下）的学习。

Erhu Jinjie Jiaocheng.Chuji

图书在版编目(CIP)数据

二胡进阶教程. 初级 / 刘长福编著. — 北京: 人民音乐出版社, 2015.4

ISBN 978-7-103-04898-6

I. ①二… II. ①刘… III. ①二胡-奏法-教材 IV. ①J632.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第299998号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 王 珍

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京金吉士印刷有限责任公司印刷

880×1230毫米 16开 12.25印张

2015年4月北京第1版 2015年4月北京第1次印刷

印数: 1—4,000册 定价: 39.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

序

《二胡进阶教程》(初级)一书的前身是《儿童学二胡入门》。该书自1995年6月由人民音乐出版社首次出版以来,受到了众多的学童、老师和广大二胡爱好者的欢迎,甚至也受到了许多学习二胡的海外华人以及港、澳、台地区和日本二胡爱好者们的青睐,这是我始料未及也是倍感欣慰的。如今这本入门式的学习教材已经先后刊印了十九次,出版的总量也已超过了一百多万册,应该说其社会效应是超乎预期的。根据较为保守的估计,目前全国学习二胡和参加业余考级的人不下二三百万,再加上专业院团的二胡演奏者和海外学习二胡的朋友们,其数字是非常令人振奋的!可以说,《儿童学二胡入门》一书自问世以来,是在广大的二胡爱好者和二胡教师们的大力支持中多次再版的,在这里我向大家表示衷心的感谢!

众所周知,《儿童学二胡入门》之所以受到广泛的欢迎,除了它的内容编排比较科学和循序渐进之外,知识性、技巧性和趣味性也是它较为吸引人的地方。二胡演奏是一门较为复杂和精微的艺术劳动,学习二胡演奏也如同学习任何一门技能一样,应该由浅入深地逐步掌握复杂的技巧,直至做到能够得心应手、随心所欲地进行演奏。在学习的过程中,不但需要掌握科学的方法,同时也要将演奏者的兴趣逐渐提升到艺术审美的范畴,只有这样才能够体现二胡演奏的真正意义:通过对不同乐曲中喜、怒、哀、乐等各种情绪的表现,来抒发演奏者内心对音乐的真实感受和对生活的真实体验。因此,从这个意义上来说,学习的兴趣和科学演奏技巧的掌握同等重要,即兴趣是前提,方法是手段,二者互为因果,缺一不可。随着二胡艺术的发展,为了与时俱进,适应不同年龄层的二胡爱好者更广泛的需求,我对该书进行了较为全面的修订和扩容,书名也正式改为《二胡进阶教程》(初级)。

《二胡进阶教程》(初级)在原《儿童学二胡入门》的基础上,内容更加丰富,适应的读者面也更宽泛,但仍然本着知识性、技巧性和趣味性的原则,按照循序渐进的程序编排。为了提升演奏者的学习兴趣,书的第二部分纳入了更多的歌曲,演奏者可以通过选择性的练习这些歌曲,更具体、更充分地体会演奏技巧与歌唱感觉的有机结合及学以致用乐趣。

本书共分为五个部分:

第一部分为文字部分,包括了有关学习二胡演奏的基本常识和左右手基本的弓法及指法技巧。

第二部分是第一把位的各种基本练习,包括了各常用调的单项技巧和揉弦等练习。

第三部分是换把和复合性的技巧练习。

第四部分为乐曲十五首和简要的文字说明以及演奏要点提示。

第五部分是关于在选择、调试和演奏二胡时常见的问题及解决的办法等八篇文章，以供学习者和教师们参考。

这本《二胡进阶教程》（初级）同时也是二胡教师们的参考教材，全书的文字部分要求教师先理解透彻之后，再对学生进行目的明确的辅导，这样教学的效果会更加理想。本书的内容编排经过了实践的检验，在练习和教学的过程中一般不要跳进，应循序渐进地进行。快弓等技巧练习也宜于让学生先从慢练开始，待熟练后再逐渐加快，直至达到谱面上的速度标记与要求。在教学的过程中教师的示范作用也是非常重要的，应尽量按照乐谱中的各种标记（弓指法、速度、力度等）为学生进行示范或带着学生演奏，这样会获得事半功倍的教学效果。

相信这本“初级教程”会受到大家的欢迎，衷心祝愿老师们和同学们教学相长，祝学习二胡的朋友们取得好的成绩！

刘长福

2014年春于中央音乐学院

目 录

第一部分 文字说明

第一章 基本常识	(1)
1. 学习二胡的基本条件	(1)
2. 如何选择及调试乐器	(1)
3. 了解乐器的构造及选择座具	(2)
4. 定弦、演奏姿势、持琴及持弓	(3)
5. 常用演奏符号说明	(4)
第二章 演奏的基本方法	(6)
一、右手的弓法技巧	(6)
1. 长 弓	(6)
2. 分 弓	(7)
3. 连 弓	(7)
4. 顿 弓	(7)
5. 换 弦	(7)
6. 快 弓	(7)
7. 颤 弓	(8)
8. 抛 弓	(8)
二、左手的指法技巧	(9)
1. 按 音	(9)
2. 保留指	(9)
3. 颤 音 (tr)	(9)
4. 揉 弦	(10)

5. 换 把.....	(10)
6. 滑 音.....	(11)
7. 泛 音.....	(11)

第二部分 基本练习

第三章 常用调第一把位基本练习.....	(13)
一、D 调练习.....	(13)
〔练习 1〕空弦音练习一	(13)
〔练习 2〕空弦音练习二	(14)
〔练习 3〕空弦音练习三	(15)
〔练习 4〕食指练习一	(15)
〔练习 5〕食指练习二	(16)
〔练习 6〕食指练习三	(16)
〔练习 7〕食指与中指练习一	(17)
〔练习 8〕食指与中指练习二	(17)
〔练习 9〕春天来了	儿 歌 (18)
〔练习 10〕丢手绢	儿 歌 (18)
〔练习 11〕食指、中指与无名指练习	(18)
〔练习 12〕音阶练习一	(19)
〔练习 13〕音阶练习二	(19)
〔练习 14〕音阶与模进练习	(20)
〔练习 15〕小蝌蚪	张文纲曲 (20)
〔练习 16〕上学歌	儿 歌 北京市小学唱歌教研组曲 (20)
〔练习 17〕三只小鸭	儿 歌 (21)
〔练习 18〕小琴手	佚 名曲 (21)
〔练习 19〕鄂伦春舞曲	鄂伦春族民歌 (21)
〔练习 20〕夏 天	根据希腊儿童歌曲改编 (22)
〔练习 21〕小星星	法国儿童歌曲 (22)

〔练习 22〕粉刷匠	〔波〕列辛斯卡亚原曲 (22)
〔练习 23〕小风车	鲁祖兴原曲 (23)
〔练习 24〕连弓练习一	(23)
〔练习 25〕连弓练习二	(23)
〔练习 26〕找朋友	佚名原曲 (24)
〔练习 27〕白云飘呀飘	佚名原曲 (24)
〔练习 28〕大黄牛	皖北民歌 (24)
〔练习 29〕摇摇船	佚名原曲 (25)
〔练习 30〕火车开啦	根据匈牙利儿童歌曲改编 (25)
〔练习 31〕小红帽	根据巴西儿童歌曲改编 (25)
〔练习 32〕附点音练习 (《小猫咪咪》)	(26)
〔练习 33〕小指练习一	(26)
〔练习 34〕小指练习二	(27)
〔练习 35〕小指练习三	(27)
〔练习 36〕有小指的音阶练习	(28)
〔练习 37〕指力练习	(28)
〔练习 38〕十朵鲜花	河北民歌 (30)
〔练习 39〕红星歌 (二重奏)	傅庚辰原曲 (30)
〔练习 40〕请你唱个歌吧	谷 诃原曲 (31)
〔练习 41〕海 鸥	宋 军原曲 (31)
〔练习 42〕摇篮曲	〔奥〕舒伯特曲 (32)
〔练习 43〕故乡的亲人	〔美〕福斯特曲 (32)
〔练习 44〕连弓、换弦与附点音练习一	(32)
〔练习 45〕我们到郊外去旅行	外国儿童歌曲 (33)
〔练习 46〕八月桂花遍地开 (二重奏)	江西民歌 (33)
〔练习 47〕绿色的祖国	郑律成原曲 (34)
〔练习 48〕苏珊娜	〔美〕福斯特曲 (35)
〔练习 49〕我的花儿	哈萨克族民歌 (35)

〔练习 50〕连弓、换弦与附点音练习二	{ 36 }
〔练习 51〕我爱北京天安门	金月苓原曲 { 36 }
〔练习 52〕玛依拉	哈萨克族民歌 { 37 }
〔练习 53〕洋娃娃和小熊跳舞	根据卡·楚尔宾娜原曲改编 { 38 }
〔练习 54〕请来看看我们的村庄	根据西班牙儿童歌曲改编 { 38 }
〔练习 55〕小指练习四	{ 39 }
〔练习 56〕田园春色	陈振铎原曲 { 40 }
〔练习 57〕山村初晓	陈振铎曲 { 40 }
〔练习 58〕迷胡小调	丰 芳编曲 { 41 }
二、G 调练习	{ 42 }
〔练习 59〕音阶练习一	{ 42 }
〔练习 60〕拉拉圈圈	外国儿童歌曲 { 43 }
〔练习 61〕春天到,万物新	德国儿童歌曲 { 43 }
〔练习 62〕放鞭炮	佚 名原曲 { 43 }
〔练习 63〕大 鹿	外国儿童歌曲 { 44 }
〔练习 64〕太阳出来喜洋洋	四川民歌 { 44 }
〔练习 65〕交城山	山西民歌 { 44 }
〔练习 66〕太湖船	江南民歌 { 45 }
〔练习 67〕纺 纱	山东民歌 { 45 }
〔练习 68〕阿里郎	朝鲜族民歌 { 45 }
〔练习 69〕音阶练习二	{ 46 }
〔练习 70〕打靶归来	王永泉原曲 { 46 }
〔练习 71〕多年以前	爱尔兰民歌 { 47 }
〔练习 72〕我们的田野	张文纲原曲 { 47 }
〔练习 73〕新疆舞曲(一)	{ 48 }
〔练习 74〕新疆舞曲(二)	{ 48 }
〔练习 75〕铃儿响叮当	[美] 彼尔彭特原曲 { 48 }
〔练习 76〕时间像小马车	根据同名儿童歌曲改编 { 49 }

〔练习 77〕西藏舞曲	(49)
〔练习 78〕桃花过渡	台湾嘉南民歌 (50)
〔练习 79〕望春风	邓雨贤曲 (50)
〔练习 80〕共祝愿祖国好	王 酩曲 (51)
〔练习 81〕综合小练习一	(51)
〔练习 82〕综合小练习二	(52)
〔练习 83〕雨夜花	邓雨贤曲 (52)
〔练习 84〕北风吹	马 可原曲 (53)
〔练习 85〕军港之夜	刘诗召原曲 (53)
〔练习 86〕七色光之歌(二重奏)	徐锡宜原曲 (54)
〔练习 87〕游击队歌(二重奏)	贺绿汀原曲 (55)
〔练习 88〕G 调第一把位综合练习	薛首中曲 (56)
三、F 调练习	(57)
〔练习 89〕五声音阶练习	(57)
〔练习 90〕小牧民	佚 名原曲 (57)
〔练习 91〕金孔雀轻轻跳	任 明原曲 (58)
〔练习 92〕种 瓜	佚 名原曲 (58)
〔练习 93〕数数歌	浙江儿童歌曲 (58)
〔练习 94〕风车依呀依	贺绍佩原曲 (59)
〔练习 95〕长城谣	刘雪庵原曲 (59)
〔练习 96〕卖报歌	聂 耳原曲 (60)
〔练习 97〕采 花	四川南坪小调 (60)
〔练习 98〕康定情歌	四川康定民歌 (60)
〔练习 99〕七声音阶练习	(61)
〔练习 100〕小鸭子	潘振声原曲 (61)
〔练习 101〕小小牵牛花	践 明原曲 (62)
〔练习 102〕综合小练习	(62)
〔练习 103〕踏 浪	古 月原曲 (63)

〔练习 104〕让我们荡起双桨 刘 炽原曲 (63)

〔练习 105〕库尔班大叔喜洋洋 展 沛、任 学原曲 (64)

四、C 调练习.....(64)

〔练习 106〕C 调上式指法练习(65)

〔练习 107〕C 调下式指法练习 (片段) 王曙亮编曲 (66)

〔练习 108〕小拜年 湖南花鼓戏 (66)

〔练习 109〕六月茉莉 台湾民谣 (66)

〔练习 110〕绣球花 广西民歌 (67)

〔练习 111〕牧羊山歌 甘肃民歌 (67)

〔练习 112〕绣金匾 陕北民歌 (68)

〔练习 113〕C 调传统上把位练习 谢朝良曲 (68)

五、降 B 调练习(69)

〔练习 114〕第一把位音位练习(69)

〔练习 115〕牛犁歌 台湾民谣 (70)

〔练习 116〕沂蒙山小唱 山东民歌 (70)

〔练习 117〕摘草莓 徐思盟原曲 (70)

〔练习 118〕花 日本歌曲 (71)

〔练习 119〕降 B 调上把位音准校正练习 王曙亮曲 (71)

第四章 第一把位单项技巧练习.....(73)

〔练习 120〕弓段及弓位练习一(73)

〔练习 121〕弓段及弓位练习二(73)

〔练习 122〕弓段及弓位练习三(74)

〔练习 123〕弓段及弓位练习四(74)

〔练习 124〕弓段及弓位练习五(75)

〔练习 125〕长短弓和断弓综合练习 宋国生曲 (76)

〔练习 126〕附点音练习一(76)

〔练习 127〕附点音练习二(77)

〔练习 128〕附点音与切分音练习(77)

〔练习 129〕短休止符练习	(78)
〔练习 130〕换弦预备练习	(78)
〔练习 131〕连弓换弦练习	(79)
〔练习 132〕基础换弦练习一	(80)
〔练习 133〕基础换弦练习二	(80)
〔练习 134〕基础换弦练习三	(81)
〔练习 135〕基础换弦练习四	(81)
〔练习 136〕基础换弦练习五	(82)
〔练习 137〕十一种换弦练习	赵砚臣曲 (83)
〔练习 138〕快弓练习一	(83)
〔练习 139〕快弓练习二	(84)
〔练习 140〕快弓练习三	(85)
〔练习 141〕快弓练习四	(85)
〔练习 142〕快弓练习五	(86)
〔练习 143〕前后十六分音符练习	(87)
〔练习 144〕变化节奏练习	(88)
〔练习 145〕颤音练习一	(88)
〔练习 146〕颤音练习二	(89)
〔练习 147〕手指弹性练习	(89)
〔练习 148〕活指练习一	(91)
〔练习 149〕活指练习二	(91)
〔练习 150〕活指练习三	(92)
〔练习 151〕活指练习四	刘天华曲 (92)
〔练习 152〕分顿弓练习一	(93)
〔练习 153〕分顿弓练习二	(93)
〔练习 154〕分顿弓练习三	(94)
〔练习 155〕连顿弓练习一	(95)
〔练习 156〕连顿弓练习二	(95)

〔练习 157〕一指（食指）揉弦练习	（ 96 ）
〔练习 158〕二指（中指）揉弦练习	（ 96 ）
〔练习 159〕三指（无名指）揉弦练习	（ 97 ）
〔练习 160〕四指（小指）揉弦练习	（ 97 ）
〔练习 161〕综合揉弦练习	（ 98 ）
〔练习 162〕颤弓练习一	（ 99 ）
〔练习 163〕颤弓练习二	（ 99 ）

第三部分 换把与复合技巧练习

第五章 换把练习	（ 100 ）
〔练习 164〕同指换把练习一	（ 100 ）
〔练习 165〕同指换把练习二	（ 101 ）
〔练习 166〕异指换把练习一	（ 101 ）
〔练习 167〕异指换把练习二	（ 102 ）
〔练习 168〕异指换把练习三	（ 102 ）
〔练习 169〕异指换把练习四	（ 103 ）
〔练习 170〕综合换把练习	（ 103 ）
〔练习 171〕食指与小指换把练习	（ 104 ）
〔练习 172〕我的祖国	刘 焯曲（ 105 ）
〔练习 173〕南泥湾	马 可曲（ 105 ）
〔练习 174〕珊瑚颂	王锡仁、胡士平曲（ 106 ）
〔练习 175〕纺棉花	莎 莱曲（ 106 ）
〔练习 176〕在水一方	林家庆曲（ 107 ）
〔练习 177〕洪湖水，浪打浪	张敬安、欧阳谦叔曲（ 107 ）
〔练习 178〕枉凝眉	王立平曲（ 108 ）
〔练习 179〕谁不说俺家乡好	吕其明曲（ 108 ）
第六章 复合技巧练习	（ 109 ）
〔练习 180〕琶音与分解和弦练习	（ 109 ）

〔练习 181〕综合练习	陈御麟曲 (110)
〔练习 182〕两手配合练习	张 韶编曲 (111)
〔练习 183〕指序练习	刘德海编曲 (111)
〔练习 184〕级进换把与指距练习	孙广海、李乃平曲 (112)
〔练习 185〕活指练习	王国潼曲 (113)
〔练习 186〕活指换把练习	彭修文曲 (115)
〔练习 187〕综合小练习	(116)
〔练习 188〕快速换把练习	王国潼曲 (117)
〔练习 189〕两个八度内音阶与快弓练习	(118)
〔练习 190〕常用调五声音阶练习	(120)
〔练习 191〕五声音阶快弓练习	(121)
〔练习 192〕长弓练习	闵惠芬曲 (122)
〔练习 193〕快弓练习	(125)
〔练习 194〕综合练习	赵砚臣曲 (126)
〔练习 195〕混合弓法练习	(127)
〔练习 196〕综合练习	宿 英曲 居文郁改编 (128)
〔练习 197〕弓序与节拍变化练习	(130)
〔练习 198〕音阶琶音综合练习	王永德曲 (132)

第四部分 乐曲十五首

1. 沂蒙山小调	山东民歌 张 锐编曲 (138)
2. 花欢乐	民间乐曲 蒋风之演奏谱 (140)
3. 喜唱丰收	杨惠林、许讲德曲 (142)
4. 红蜻蜓	日本歌曲 刘长福编曲 (144)
5. 小花鼓	刘北茂曲 (145)
6. 良 宵 (又名《除夜小唱》)	刘天华曲 (146)
7. 平湖秋月	广东音乐 王宜勤订弓指法 (147)
8. 牧羊曲	王立平原曲 刘长福编曲 (149)

9. 赛 马	黄海怀曲 沈利群改编 (151)
10. 阳关三叠	古 曲 闵惠芬编曲 (154)
11. 苏南小曲 (二套)	朱昌耀编曲 (155)
12. 光明行	刘天华曲 (158)
13. 北京有个金太阳	藏族民歌 蒋才如编曲 (162)
14. 葡萄熟了	周 维曲 (166)
15. 空山鸟语	刘天华曲 (169)

第五部分 琴艺答疑

1. 怎样鉴别和选购二胡?	(172)
2. 如何调治二胡的噪音节?	(173)
3. 哪些属于基础技巧训练的内容?	(174)
4. 如何锻炼拉琴中的音准?	(175)
5. 为什么说学习与模仿是必然的过程?	(177)
6. 练琴中的放松与用力是什么关系?	(178)
7. 什么是学习中的“高原现象”?	(178)
8. 如何解决练习中的主要技术障碍?	(180)

第一章 基本常识

基本常识是每一个二胡演奏者在学习之前和学习的过程中必须了解和掌握的有关二胡演奏各个方面的基本知识,有了这些知识可以帮助演奏者更明确地进行学习,做到“胸有成竹,事半功倍”。

1. 学习二胡的基本条件

二胡不像琵琶、阮等带“品”的乐器,是没有任何品位的拉弦乐器,演奏中包括空弦音在内的所有音高都要演奏者自己调准和按准,因此学习二胡必须具备能够辨别明显音高差异的听觉条件(通过在唱歌或听音模唱时对音高的控制状态及听辨能力便会基本了解他们的听觉状态)。此外,由于拉二胡时左手除拇指以外的其余四个手指均要参与按音动作,故具备正常的手指条件(如手指比例协调、伸张自如、关节灵活、指肚肌肉丰满等)也是必要的,如果小指过于短小、手平伸时小指的指尖过多地短于无名指指尖关节的屈折线,甚至小指的长度只相当于无名指的一半,都会给正常的演奏造成极大的障碍。学习二胡还需要具备一定的音乐感觉和音乐表现力,因为它会使演奏更富有歌唱性、更生动、更有感染力。当然,世界上任何事物都不是绝对的,在一般情况下只要有听辨音高的能力,手指的状态基本正常的孩子都可以学习二胡,音乐感觉和其他方面的能力是可以后天培养的。

2. 如何选择及调试乐器

一件合手的乐器应该是演奏者演奏的先决条件。因为只有顺手的乐器才会有自然而顺畅的演奏,对于儿童尤其是如此。古人说“工欲善其事,必先利其器”,讲的就是这个道理。因此,在进入正式的学习或演奏之前,教师必须帮助学生选择并调试好乐器。由于目前二胡的形制和规格不够完善,这给学琴者,尤其是少年儿童带来一定的困难。但如果教师认真地帮助学生选择和调试乐器,这困难是完全可以解决的。我认为太小的孩子(如四五岁的儿童)不适宜使用一般的(即标准尺寸)二胡,因为大的琴筒和粗的琴杆会给他们的学习带来诸多的麻烦,久而久之还会造成演奏方法方面的错误。年龄较小或身高较低的儿童初学二胡时,可先以京胡、京二胡等作为代用乐器来使用,待他们年龄稍大(六七岁以后)时再使用正规的二胡也不迟。无论用什么样的乐器,关键在于把位与琴弓等与身体的比例协调,这样他们才能自如地控制乐器。初学儿童的乐器应首先由教师帮助调试之后方可使用,这不但可以使乐器的发音相对纯净,而且可以避免由于把位过大或琴弓过长,造成学生在

演奏中产生不必要的麻烦，乃至形成手指过度伸张或为拉满全弓而左右晃动身体等坏的演奏习惯。

为使左手的手形自然松弛，手指按音松动自如，教师应首先按照学生的左手比例调整千斤位置的高低。一般以持琴者左肘放在琴筒上面，小臂贴住琴杆，手掌朝向面部平伸，以小指根部的指掌线为千斤的定位处较为适宜。此外，千斤的宽度应根据琴杆的形状为依据进行调整。圆柱形的琴杆千斤可略宽一些，以演奏者的左拇指（指甲朝上）指尖沿琴杆与琴弦之间（指甲贴住千斤）较宽松地插入为宜。扁圆形的琴杆则应使用同样的方法，以食指插入为宜。为使乐器的声音尽可能纯正悦耳，不同木质的琴码在乐器上的调换试验是至关重要的。教师对学生使用的每一把琴的声音都要进行精心的调试，直至乐器的发音相对理想为止。安放琴码时，要将其置于琴皮的正中，并在琴皮与琴弦中间靠近琴码处放置制音垫，一般以较厚的绒布、海绵或呢子稍松些垫入为好，这样琴的发音既纯净又无噪音，学生演奏起来就会顺手得多。

对于初学二胡的儿童来说，琴弓的合适与否将直接影响到演奏的质量。一般来说儿童用琴弓弓杆不应粗于铅笔的直径，因为过粗的琴杆会增加手的负担，不但发音粗糙而且会形成持弓时右手习惯性的紧张。如果使用的是普通成人弓（81~82厘米长），教师应及时给学生在弓杆上做一个记号，即在弓杆的四分之一靠近弓尖一端，贴上胶布或用小绳拴住，做一个鲜明的记号，记号的右边便是学生实际使用琴弓的长度。这样做可避免学生为拉满全弓而拼命地向右伸展手臂，乃至身体右移而形成演奏中的坏习惯。如果教师能为学生设法定制一把儿童弓（72~75厘米长）是最为理想的，这不但会减轻孩子右手的负担，也会避免形成坏的演奏习惯。此外，为方便学生的持弓及掌握换弦、顿弓等技巧，应尽量缩小弓根持弓处弓毛与弓杆之间的距离，如距离太大时可用酒精灯或蜡烛烘烤弓杆的弯曲处，使之适当变直，角度以学生持弓时手指的感觉松紧适宜为好。

3. 了解乐器的构造及选择座具

为了便于学习，可让学生提前熟悉二胡各部位的名称及用途，教师应以示范的方式详细给学生讲解乐器各部位的名称及其性能，以便学生在今后的学习中逐步对乐器的各种性能有更直接的了解和体会，加速他们对乐器的掌握和控制，并逐渐学会能够自己调试乐器，如调整千斤即把位的大小及宽窄、更换琴码、调整制音垫的位置及其薄厚的程度、调整琴弓的松紧、更换琴弦、适量地擦松香等。

此外，在学生直接演奏之前，一定要为他们选择好合适的座具——凳子或椅子，以孩子坐好后双脚能够平落为好。若座具过高，可按上述标准在其脚下垫上木板、小板凳或琴盒等物品。若有条件，也可专门为孩子定制或购买一把合适的座具，这样他们在拉琴时能够感到全身松弛自然，不会因座具不合适而引起紧张疲劳，影响正常的演奏。