

穿越千年的盛世华章

流传百代的名篇佳作

国学今读系列

全注全译
精彩解读

■ 芳园◎主编

唐诗三百首精选

中华文学的最高成就

DIAN CANG BAN
耀世典藏版

YAO SHI



天津出版传媒集团

天津人民出版社

722.742
255



全注全译
精彩解读

■ 芳园◎主编

中华文学的最高成就

唐诗三百首精选



天津出版传媒集团

天津人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗三百首精选:耀世典藏版/芳园主编.--天津:
天津人民出版社,2015.3

(国学今读系列/刘光远主编)

ISBN 978-7-201-09107-5

I. ①唐… II. ①芳… III. ①唐诗—诗集 IV.

① I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 028249 号

天津人民出版社出版

出版人:黄 沛

(天津市西康路 35 号 邮政编码:300051)

邮购部电话:(022) 23332469

网址:<http://www.tjrmcbs.com>

电子信箱:tjrmcbs@126.com

北京一鑫印务有限责任公司印刷 新华书店经销

2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

720×1020 毫米 16 开本 27.5 印张 字数:600 千字

定价:59.80 元



前言

唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是世界文学宝库中的一颗璀璨的明珠。尽管它产生的年代距今已有一千多年，但是作为中国传统文化瑰宝，唐诗的成就和影响是无可比拟的。唐代“童子解吟长恨曲，胡儿能唱《琵琶篇》”；今天的儿童也能背诵“春眠不觉晓”，或“床前明月光”。唐诗之所以如此深入人心，归根结底在于它永恒的艺术力。

唐代诗歌就像一座大花园，群芳竞妍，姹紫嫣红。唐人在不到三百年的时间里创造的诗篇，流传至今的诗作尚有五万余首，与前面一千六七百年的存诗总量相比，多出二至三倍。唐诗的题材非常广泛，主要有以下几个方面：从侧面反映社会矛盾，揭露了社会黑暗；歌颂正义战争，抒发爱国思想；描绘祖国河山的壮美；抒写个人抱负和遭遇；表达个人感情，如爱情、友情、人生悲欢。总之，不管是自然风光，还是社会生活，直到个人感受，都逃不过诗人敏锐的目光，成为他们创作诗歌的题材。唐代的诗人，今天知名的就有两千三百多人，而独具风格特色的也有五六十家，同样超过了前代诗人的总和。而在艺术风格上，李白的飘逸浪漫的气质，杜甫的沉郁顿挫的格调，白居易为民请命的热诚，不仅是前无古人，而且是后无来者，达到了我国古典诗歌创作的高峰，他们三人是诗坛巨匠，历来为后世所仰慕。

唐诗的形式是丰富多彩、推陈出新的。它不仅继承了汉魏民歌和乐府的传统，而且还大大发展了歌行体的样式；不仅继承了前代的五、七言古诗，并且在此基础上发展为叙事言情的长篇巨制；不仅扩展了五、七言形式的运用范围，还创造了风格特别优美整齐的近体诗。近体诗是当时的新体诗，它的创造和成熟，是唐代诗歌发展史上的一件大事。它把我国古曲诗歌的音节和谐、文字精炼的艺术特色，推到前所未有的高度，为古代抒情诗找到一个最典型的形式，至今仍为后人所喜爱。

唐诗之所以取得卓著成就，原因是多方面的：唐代经济发达，政治清明，音乐、美术、书法、工艺等艺术昌盛，是唐诗繁荣的前提条件；此外，唐代有一个较为宽松自由的文化环境，诗人禁忌很少，他们可以直接批评权贵和朝廷，甚至宫中幽怨和官场丑闻，也可以作为诗歌的题材，这样一来，诗人少了束缚，佳作自然也就多了起来。

总的来说，唐诗以其反映之深刻，题材之广阔，手法之新颖，体制之完备，文字之精湛，感情之真挚，风格之多样，使后世望尘莫及。鲁迅先生在给杨霁云的信中说“我以为一切好诗，到唐已被作完”，这的确不是溢美之论。

这本《唐诗三百首精选》，是能让您花最少的时间读完最美的唐代诗歌的经典之

作，为您达到“腹有诗书”的境界提供一扇方便之门。书中收录了四百多首在思想和艺术上具有最高成就的诗歌，有著名诗人的代表作，有各类题材的作品精粹，也有广泛影响社会的名篇佳句等，比较全面地反映了唐代诗歌的全貌，能有效地帮助您了解名家名诗的概貌和更深入地领悟唐诗的意蕴。

本书以诗人活动时间的先后为顺序，集合了唐代诗歌的精华。本书除了唐诗原作之外，还设置了以下几个相关辅助性栏目：“作者简介”介绍了作者的生平和作品风格，使读者对作者有一个大体了解；“注释”部分除对难懂的词语进行注释外，还对诗中的典故进行了详解；“译文”力求忠于原作，使读者能直接了解原诗的语言风格；“诗的格律”介绍格律诗的数字、句数、对仗、平仄、押韵等方面的格式和规律；“诗的品赏知识”介绍唐诗的体式及唐诗中常用的手法等；“赏析”部分介绍诗人的写作背景和意图、诗歌的意境和写作特点，以及作者所要表达的情感及作品的意义。同时，书中与文字相契合的四百多幅精美插图，营造出了一个彩色的、立体的、极具艺术魅力的阅读空间，能够帮助读者获得更多美的享受和阅读体验。您需要做的只是跟随本书走入古典诗歌美丽清新的世界，感受至美意境，体验诗情人生。



目 录

》虞世南		》沈佺期	
蝉	2	杂诗三首（其三）	22
》魏徵		独不见	23
述怀	3	》郭震	
》王绩		古剑篇	24
石竹咏	4	》陈子昂	
野望	5	登幽州台歌	26
秋夜喜遇王处士	6	》贺知章	
》马周		咏柳	27
凌朝浮江旅思	7	回乡偶书二首（其一）	28
》卢照邻		回乡偶书二首（其二）	29
长安古意	8	》张若虚	
》骆宾王		春江花月夜	30
于易水送人一绝	12	》李隆基	
在狱咏蝉并序	13	经鲁祭孔子而叹之	32
》杜审言		》苏颋	
和晋陵路丞早春游望	14	汾上惊秋	33
》苏味道		》张九龄	
正月十五夜	15	感遇十二首（其一）	34
》王勃		感遇十二首（其七）	35
滕王阁	16		
送杜少府之任蜀州	17		
》杨炯			
从军行	18		
》宋之问			
题大庾岭北驿	19		
》刘希夷			
代悲白头翁	20		



望月怀远	36
》王之涣	
登鹳雀楼	37
凉州词	38
》孟浩然	
秋登万山寄张五	39
夏日南亭怀辛大	40
宿业师山房待丁大不至	41
夜归鹿门歌	42
望洞庭湖上赠张丞相	43
秦中感秋寄远上人	44
宿桐庐江寄广陵旧游	45
早寒有怀	46
留别王维	47
与诸子登岷山	48
宴梅道士山房	49
过故人庄	50
岁暮归南山	51
春晓	52
宿建德江	52
》李颀	
古从军行	53
送陈章甫	54
古意	55
琴歌	56
听安万善吹觱篥歌	57
送魏万之京	58
》綦毋潜	
春泛若耶溪	59



》王昌龄	
从军行七首（其一）	60
从军行七首（其二）	61
从军行七首（其四）	62
从军行七首（其五）	63
出塞	64
采莲曲二首（其二）	65
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府	66
塞上曲	67
塞下曲	68
春宫曲	69
长信怨	70
闺怨	71
芙蓉楼送辛渐	72
》祖咏	
望蓟门	73
终南望余雪	74
》王维	
送綦毋潜落第还乡	75
送别	76
青溪	77
渭川田家	78
西施咏	79
老将行	80
洛阳女儿行	82
辋川闲居赠裴秀才迪	83
桃源行	84
酬张少府	86
送梓州李使君	87
过香积寺	88
山居秋暝	89
终南别业	90
归嵩山作	91
终南山	92
观猎	93
汉江临泛	94
使至塞上	95

奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春 望之作应制	96	梦游天姥吟留别	128
和贾至舍人早朝大明宫之作	97	沙丘城下寄杜甫	130
酬郭给事	98	金陵酒肆留别	131
积雨辋川庄作	99	送孟浩然之广陵	132
鹿柴	100	送友人	133
竹里馆	100	渡荆门送别	134
鸟鸣涧	101	宣州谢朓楼饯别校书叔云	135
杂诗	101	山中问答	136
相思	102	下终南山过斛斯山人宿置酒	137
少年行	103	把酒问月	138
九月九日忆山东兄弟	104	登金陵凤凰台	139
渭城曲	105	望庐山瀑布	140
秋夜曲	106	秋登宣城谢朓北楼	141
送沈子福之江东	106	客中作	142
》裴迪		望天门山	142
送崔九	107	早发白帝城	143
》丘为		夜泊牛渚怀古	144
寻西山隐者不遇	108	月下独酌四首（其一）	145
》李白		与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	146
清平调词三首（其一）	109	访戴天山道士不遇	147
清平调词三首（其二）	110	长相思二首（其一）	148
清平调词三首（其三）	110	长相思二首（其二）	149
古朗月行	111	听蜀僧濬弹琴	150
蜀道难	112	怨情	151
将进酒	114	独坐敬亭山	151
行路难三首（其一）	116	》刘昫	
北风行	117	阙题	152
关山月	118	》王湾	
静夜思	119	次北固山下	153
玉阶怨	119		
长干行	120		
春思	122		
子夜吴歌四首（其三）	123		
峨眉山月歌	124		
秋浦歌	124		
赠孟浩然	125		
庐山谣寄卢侍御虚舟	126		



》崔颢

黄鹤楼	154
长干行四首（其一）	155
长干行四首（其二）	155
行经华阴	156

》王翰

凉州曲	157
-----------	-----

》高适

燕歌行并序	158
送李少府贬峡中王少府贬长沙	160

》张旭

桃花溪	161
-----------	-----

》张谓

早梅	162
----------	-----

》刘长卿

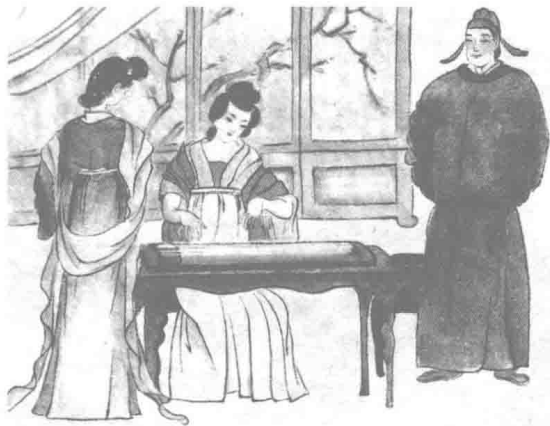
逢雪宿芙蓉山主人	163
送灵澈上人	164
弹琴	164
送上人	165
秋日登吴公台上寺远眺	166
送李中丞归汉阳别业	167
饯别王十一南游	168
寻南溪常山道人隐居	169
新年作	170
江州重别薛六柳八二员外	171
长沙过贾谊宅	172
自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳寄元中丞	173

》杜甫

望岳	174
饮中八仙歌	175
兵车行	176
春日忆李白	178
前出塞九首（其六）	179
丽人行	180
贫交行	182
月夜	183
悲陈陶	184
春望	185
蜀相	186
哀江头	187
哀王孙	188
春宿左省	190
曲江二首（其一）	191
曲江二首（其二）	192
赠卫八处士	193
新安吏	194
石壕吏	195
潼关吏	196
新婚别	197
垂老别	198
无家别	199
佳人	200
梦李白二首（其一）	201
梦李白二首（其二）	202
天末怀李白	203
月夜忆舍弟	204
客至	205
春夜喜雨	206
赠花卿	207
奉济驿重送严公四韵	208
闻官军收河南河北	209
别房太尉墓	210
登楼	211
韦讽录事宅观曹将军画马图	212
丹青引赠曹将军霸	214



寄韩谏议注	216	》元结	
宿府	218	石鱼湖上醉歌并序	253
古柏行	219	贼退示官吏并序	254
旅夜书怀	220	》张继	
八阵图	221	枫桥夜泊	256
白帝	222	》钱起	
野望	223	送僧归日本	257
咏怀古迹五首(其一)	224	谷口书斋寄杨补阙	258
咏怀古迹五首(其二)	225	赠阙下裴舍人	259
咏怀古迹五首(其三)	226	》郎士元	
咏怀古迹五首(其四)	227	听邻家吹笙	260
咏怀古迹五首(其五)	228	》韩翃	
阁夜	229	寒食	261
观公孙大娘弟子舞剑器行并序	230	同题仙游观	262
登高	232	》皇甫冉	
至德二载甫自京金光门出,问道归凤翔。		春思	263
乾元初从左拾遗移华州掾。与亲故别,因		》司空曙	
出此门,有悲往事	233	喜外弟卢纶见宿	264
又呈吴郎	234	云阳馆与韩绅宿别	265
武侯庙	235	贼平后送人北归	266
江汉	236	》皎然	
登岳阳楼	237	寻陆鸿渐不遇	267
醉时歌	238	》李端	
江南逢李龟年	240	听箏	268
》西鄙人		》顾况	
哥舒歌	241	宫词	269
》岑参		》柳中庸	
与高适薛据登慈恩寺浮图	242	征人怨	270
白雪歌送武判官归京	244		
走马川行奉送封大夫出师西征	246		
轮台歌奉送封大夫出师西征	247		
寄左省杜拾遗	248		
奉和中书舍人贾至早朝大明宫	249		
逢入京使	250		
》刘方平			
月夜	251		
春怨	252		



》戴叔伦

江乡故人偶集客舍 271

》韦应物

淮上喜会梁州故人 272

郡斋雨中与诸文士燕集 273

初发扬子寄元大校书 274

秋夜寄丘员外 275

寄李儋元锡 276

寄全椒山中道士 277

赋得暮雨送李曹 278

长安遇冯著 279

夕次盱眙县 280

东郊 281

送杨氏女 282

幽居 284

滁州西涧 285

》卢纶

送李端 286

塞下曲六首（其一） 287

塞下曲六首（其二） 287

塞下曲六首（其三） 288

塞下曲六首（其四） 288

晚次鄂州 289

》李益

喜见外弟又言别 290

夜上受降城闻笛 291

江南曲 292

写情 293

》孟郊

列女操 294

游子吟 295

登科后 296

》崔护

题都城南庄 297

》权德舆

岭上逢久别者又别 298

》常建

宿王昌龄隐居 299

题破山寺后禅院 300

》张籍

没蕃故人 301

节妇吟 302

》王建

望行人 303

》韩愈

山石 304

八月十五夜赠张功曹 306

谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 308

石鼓歌 310

左迁至蓝关示侄孙湘 313

题楚昭王庙 314

》刘禹锡

蜀先主庙 315

西塞山怀古 316

酬乐天扬州初逢席上见赠 317

乌衣巷 318

春词 318

》白居易

草 319

自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹 320

长恨歌 321

琵琶行并序 326

后宫词 330



问刘十九	331	》徐凝	
暮江吟	332	忆扬州	355
》李绅		》许浑	
悯农二首（其一）	333	秋日赴阙题潼关驿楼	356
悯农二首（其二）	333	早秋	357
》柳宗元		》杜牧	
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州		旅宿	358
刺史	334	将赴吴兴登乐游原	359
晨诣超师院读禅经	336	赤壁	360
溪居	337	泊秦淮	361
江雪	338	寄扬州韩绰判官	362
渔翁	339	赠别二首（其一）	363
》元稹		赠别二首（其二）	364
遣悲怀三首（其一）	340	叹花	365
遣悲怀三首（其二）	341	遣怀	366
遣悲怀三首（其三）	342	秋夕	367
行宫	343	金谷园	368
》杨敬之		山行	369
赠项斯	344	》温庭筠	
》贾岛		瑶瑟怨	370
剑客	344	利州南渡	371
访隐者不遇	345	商山早行	372
》张祜		送人东归	373
宫词	346	苏武庙	374
赠内人	347	》陈陶	
集灵台二首（其一）	348	陇西行	375
集灵台二首（其二）	348	》李商隐	
题金陵渡	349	锦瑟	376
》朱庆馀			
宫词	350		
闺意献张水部	351		
》李德裕			
登崖州城作	352		
》李贺			
苏小小墓	353		
》卢仝			
有所思	354		



韩碑	377	》韩偓	
蝉	380	已凉	410
登乐游原	381	》吴融	
夜雨寄北	382	子规	411
风雨	383	》金昌绪	
隋宫	384	春怨	412
筹笔驿	385	》郑谷	
无题三首（其一）	386	鹧鸪	413
无题二首（其一）	387	》杜荀鹤	
无题二首（其二）	388	春宫怨	414
落花	389	山中寡妇	415
为有	390	》崔涂	
无题	391	除夜有怀	416
北青萝	392	孤雁	417
春雨	393	春夕	418
瑶池	394	》秦韬玉	
无题二首（其一）	395	贫女	419
无题二首（其二）	396	》无名氏	
寄令狐郎中	397	杂诗	420
嫦娥	398	》王驾	
贾生	399	社日	421
凉思	400	》张泌	
》李频		寄人	422
渡汉江	401	》杜秋娘	
》薛逢		金缕衣	423
宫词	402		
》马戴			
楚江怀古	403		
灞上秋居	404		
》高骈			
山亭夏日	405		
》郑畋			
马嵬坡	406		
》韦庄			
台城	407		
章台夜思	408		
》张乔			
书边事	409		





蝉

◎虞世南



垂缕饮清露^①，流响出疏桐^②。

居高声自远，非是藉秋风。

【注释】

① 缕：古人结在颌下帽带的下垂部分。蝉的头部有伸出的触须，形状好像下垂的帽带，故云。② 流响：蝉连绵不断的鸣叫声。

【译文】

垂着触须饮着清清的露水，长鸣声从疏朗的梧桐树中传出来。栖居高处声音自然远扬，并不是因为借助了秋风的传送。

【赏析】

这首托物寓意的小诗，是唐人咏蝉诗中时代最早的一首，颇为后世所称道。诗人以蝉喻君子，表面上是写蝉的形状和栖高饮露的特性，实际上处处含比兴象征：“流响”写蝉声的清越，隐示君子的高标逸韵；末二句暗示君子品格高洁，无须凭藉外力的帮助，自然能够美名远播，表达了诗人对于高洁品格的向往和追求。

清人施补华《岷佣说诗》云：“三百篇比兴为多，唐人犹得此意。同一咏蝉，虞世南‘居高声自远，端不藉秋风’，是清华人语；骆宾王‘露重飞难进，风多响易沉’，是患难人语；李商隐‘本以高难饱，徒劳恨费声’，是牢骚人语。比兴不同如此。”这三首诗都是唐代托咏蝉以寄意的名作，由于作者地位、遭遇的不同而呈现出不同的境界和风格，塑造出各具特色的艺术形象。沈德潜在《唐诗别裁集》卷十九中评价说：“咏蝉者每咏其声，此独尊其品格。”本诗与骆宾王的《在狱咏蝉》、李商隐的《蝉》并为唐代文坛“咏蝉”诗三绝。



诗的品赏知识

咏物诗概述

咏物诗为托物言志或借物抒情的诗歌，它是以客观事物为描写对象，并在描写中兴感、咏叹，以体现人文思想。

咏物诗中所咏之“物”往往是作者的自况，与诗人的自我形象完全融合在一起，作者在描摹事物中寄托了一定的感情：或流露出其人生态度，或寄寓美好的愿望，或包含生活的哲理，或表现其生活情趣。如虞世南这首咏蝉诗就是通过对“蝉”这一形象的塑造，表现了君子高洁的品格。

古人很喜欢咏物，咏物诗在古代文学传统中源远流长，到了唐代更是蔚为大观。据统计，仅《全唐诗》即存咏物诗就达 6021 首。

◎作者简介◎



虞世南（558—638），字伯施，越州余姚（今浙江余姚）人。隋炀帝时官起居舍人，唐时历任秘书监、弘文馆学士等，世称“虞秘监”。唐太宗称其德行、忠直、博学、文辞、书翰为“五绝”，为太宗“十八学士”之一。其书法刚柔并重、骨力道劲，与欧阳询、褚遂良、薛稷并称“唐初四大家”。诗擅五言，典雅雍容，有齐梁余风。《全唐诗》存其诗一卷。

述怀

◎魏徵

中原初逐鹿^①，投笔事戎轩^②。
纵横计不就^③，慷慨志犹存。
杖策谒天子，驱马出关门^④。
请缨系南越^⑤，凭轼下东藩^⑥。
郁纆陟高岫^⑦，出没望平原。
古木鸣寒鸟，空山啼夜猿。
既伤千里目，还惊九逝魂。
岂不惮艰险？深怀国土恩。
季布无二诺^⑧，侯嬴重一言^⑨。
人生感意气，功名谁复论。

【注释】

① 逐鹿：群雄并起，争夺天下。② 投笔：即投笔从戎。戎轩：兵车。③ 纵横：战国时，苏秦主张六国联合抗秦，史称“合纵”。张仪则主张诸国听命于秦，史称“连横”。魏徵早年曾向李密献策，未被采纳。④ 关：指潼关。⑤ 请缨：西汉终军出使南越，临行作豪语道：“愿受长缨（绳子），必羁南越王而致之阙下。”⑥ 凭轼：汉初酈食其请命赴齐说服齐王归汉，说：“臣请得奉明诏，说齐王，使为汉而称东藩。”⑦ 郁纆：山道崎岖难行。⑧ 季布：楚汉时人，为人守信义，当时有谚语云：“得黄金百斤，不如得季布一诺。”⑨ 侯嬴：战国时魏人，为守门小吏，信陵君尊为上客。信陵君窃符救赵，侯嬴因年老不能跟随，许以死送行，后来果然自杀。

【译文】

中原群雄纷起争夺天下，大丈夫应该投笔从戎。满腹韬略不被人采纳，慷慨的报国志向却依旧坚定。快马加鞭谒见了当今皇帝，便驱马出潼关远征。要像汉代终军请缨说服南越王归顺朝廷，要像汉初酈食其劝降东方属国成为大唐屏藩。道路崎岖难行，奋力攀登高山；



触目所及，（辽阔的）平原时隐时现。古树上的鸟儿发出凄寒的叫声，夜里猿猴的啼叫声在空旷的深山中回荡。既为远望千里路漫漫而伤悲，还因不尽的艰难险阻而多次心惊魄动。怎么会不畏惧艰难险阻呢，是因为内心深深怀着国土报恩的赤诚。要像季布一样信守诺言，要像侯嬴一样重守信义。人生贵在知恩必报，谁还会再计较功名！

【赏析】

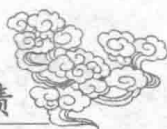
这首诗作于唐高祖李渊初称帝时。当时魏徵投唐没多久，希望能有所贡献，便主动请命赴中原说服招纳李密旧部。在赴命的途中，写下这首抒发胸襟抱负以及表达重意气、报国恩之情怀的诗。诗从当时社会现实起笔，述写自己壮志未伸的感叹。接着写前去拜谒当今天子、主动请缨的激昂壮怀。进而以沉郁的笔调描绘旅途的艰险，后却以一“岂”字作提顿，表明自己不畏艰险以报国土之恩。最后四句直接坦陈自己重信义、不图功名的磊落胸怀。全诗二十句，慷慨陈词，英风豪气回荡其间，一扫六朝以来诗歌纤弱柔靡的颓风。

◎作者简介◎

魏徵（580—643），字玄成，河北巨鹿（今河北省邢台市巨鹿县）人。隋末入李密军。入唐，曾任谏议大夫、左光禄大夫，封郑国公，是中国历史上最负盛名的谏臣。《全唐诗》存其诗一卷。

石竹咏

◎王绩



萋萋结绿枝^①，晔晔垂朱英^②。
 常恐零露降，不得全其生。
 叹息聊自思，此生岂我情。
 昔我未生时，谁者令我萌。
 弃置勿重陈，委化何足惊^③。

【注释】

① 萋萋：草木茂盛的样子。② 晔晔：美丽繁盛的样子。朱英：红花。③ 委化：随任自然的变化。

【译文】

绿色的枝条生长得多么茂盛，垂挂着美丽繁盛的红色花朵。常常担心寒冷的露水会降临，无法保全它那美好的生命。我在叹息石竹的同时也思考自身，此生难道真是我所衷情的那样吗？在我尚未降生人世的时候，究竟是谁令我萌生的呢？抛开这件事不再说它了，委顺自然的变化又何必惊恐呢？

【赏析】

石竹，又名洛阳花，是一种夏季开花的多年生草本植物。诗歌的前四句正面描写石竹，赞其正当全盛，丰姿优美，但又想到霜露降临，石竹便不免凋零。在一实一虚的对照中，寄寓了深深的忧患感。“叹息”四句由石竹的遭遇联想到人生，对生命、自我、人生进行追索思考，流露出彷徨和苦闷的情绪，不难看出诗人对隋末纷乱的社会现实的不满，诗意又逼进一层。结句却又一转，以委顺自然变化作收束，足见诗人的旷怀高致。

全诗托兴石竹而咏怀，语言质朴却有味，格调清雅而深沉，善于起承转合，非但理至，风味



亦是深得陶诗的朴素自然特点，是初唐诗坛中的老到浑成之作。

诗的品赏知识

咏物诗的特点

咏物诗的特点，在于托物言志或借物抒情。屠隆在《论诗文》中认为：咏物诗“体物肖形，传神写意”，“不沾不脱，不即不离”。也就是说，要写出较好的咏物诗，既要紧扣所咏之物的具体特点，做到咏物栩栩如生，又要在其中有所寄寓。正如刘熙载在《艺概》中所说：“咏物隐然只是咏怀，盖个中有我也。”

◎作者简介◎



王绩(585—644)，字无功，绛州龙门(今山西河津)人，“文中子”王通之弟。隋末举孝廉，除秘书正字。不乐在朝，以疾辞，复授扬州六合丞。值天下大乱，遂弃官还乡。唐武德中，诏以朝官待诏门下省。贞观初，称病归河渚间，躬耕东皋，自号“东皋子”。其诗多以田园山水和酒为题材。诗风质朴自然，真率疏放，有旷怀高致，在初唐诗坛别树一帜。后人辑有《东皋子集》五卷。